

TEATRO DEL OTRO LADO

TUTTOM

La soledad de todos



RESEÑA



Un ático lleno de maderas, telas, cuadros, cajas, fotografías; objetos cotidianos que perdieron su función, y ahora viven cubiertos de polvo y silencio. Una ráfaga de viento se cuela entre las maderas y descubre un ser extraño y grotesco que despierta para reconocer quien es y volver a encontrar su lugar.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



Espectáculo de teatro físico interpretado por dos actrices que, mezclando técnicas de mimo corporal y teatro de objetos, desarrollan una historia a través del movimiento.

La historia habla del aislamiento social, de esas personas que por ser diferentes (voluntaria o involuntariamente) quedan excluidas de la sociedad, estigmatizadas o etiquetadas con títulos a veces denigrantes. Qué se esconde tras el rechazo y la soledad; qué nace de aquello y cuánta genialidad podemos encontrar.

Un montaje simple pero inquietante que busca visibilizar y poner en valor la diversidad del ser humano.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



La idea nace del montaje final de segundo año del Centro Moveo, donde se desarrolla la escena que es el punto de partida de este proceso de creación. La escena está inspirada en historias del libro "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero" de Oliver Sacks. Este libro habla de casos clínicos de personas con diferentes tipos de trastornos neurológicos y/o motores.

Actualmente, esta escena tiene una duración de 6 minutos con una idea clara a desarrollar. Se proyecta que el espectáculo alcance los 45 -50 min.

PROPUESTA ESTÉTICA

La propuesta estética del espectáculo está basada en los áticos y otros lugares en los que guardamos objetos en desuso, espacios abandonados, oscuros, llenos de polvo, telarañas; lugares que no han sido habitados ni visitados en mucho tiempo.

La escenografía, compuesta por cajas, cuadros, lámpara, entre otros objetos, estará cubierta por sábanas o telas blancas, con una iluminación tenue que permita evocar la soledad de estos espacios.

Las imágenes adjuntas más abajo muestran la sensación que se quiere transmitir y una paleta de colores referencial.



LA COMPAÑIA

Teatro del Otro lado está conformado por Wendy Rey, Catalina Peña y Felipe Vélez, la compañía se forma durante 2023 mientras cursan el segundo año en el Centro Moveo (Centro de Mimo Corporal y Teatro Físico). Nace de la necesidad y las ganas de combinar estilos y técnicas de teatro físico para contar historias con un lenguaje propio y distintivo.

*Los tres tienen formación actoral previa y han desarrollado una carrera en artes escénicas en sus respectivos países de origen (Colombia- Chile)
Ver detalle en Equipo de Trabajo.

Actualmente la compañía se encuentra preparando dos espectáculos: "Tuttom" y "Entre papeles", este último presentó un work in progress en el reciente festival Fira Tàrrega 2023.

EQUIPO DE TRABAJO

Wendy Rey

Actriz, Licenciada en Artes Escénicas con énfasis en creación desde las artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, (2020). Egresada de Le Geste, Escuela Nacional de Teatro Físico y Gestual de Colombia, (2021). Bajo la dirección de Juan Carlos Agudelo desarrolla su monólogo gestual “Camino de tierra”, obra con la que participó en diferentes festivales a nivel local, nacional e internacional. En 2019 participa como actriz en “El diario de una joven llamada Anne Frank” de la compañía coreana Bae Wang Gong. En 2017 hace obras de diferentes autores clásicos y participa como actriz y creadora en la obra de teatro de imagen “Marco, la instantánea fisura de la realidad”. Ha hecho parte de diferentes compañías de teatro físico. En 2022 termina su formación en teatro físico en Moveo, Escuela Internacional de Teatro físico de Barcelona. Actualmente está en la creación de diferentes proyectos e investiga acerca del dibujo en el teatro, ya que también es ilustradora.



Catalina Peña

Actriz egresada de la escuela La Mancha (Chile) el año 2010 y del Centro Moveo el 2023 (Barcelona, España). En Chile trabajó como actriz y productora en La Ciscu Margaret desde el 2010 a 2016 y como actriz en la compañía Viajeinmóvil desde el 2011 hasta la fecha y con quienes ha realizado giras por Chile, Argentina, Brasil Ecuador, España, Portugal y Francia. El 2012 cursa con éxito el diplomado de Gestión Cultural en la Universidad Católica de Chile. Se desarrolla como clown en diferentes áreas a lo largo de los años; clown hospital, teatro callejero, teatro de sala, Circo Jumbo 2014. Durante el 2015 viaja a Nueva York a cursar estudios de Improvisación, Voz y Canto, Actuación en técnica Meisner y Clown. Desde hace 8 años trabaja como productora del Anfiteatro Bellas Artes en Santiago de Chile, donde actualmente sigue a cargo de la producción de forma remota.

Desde 2021 reside en Barcelona.



Felipe Vélez

Actor y docente especializado en teatro físico, sociólogo e historiador. Está haciendo su tesis doctoral en historia de la relación cuerpo-máscara en las sociedades de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Se ha formado como actor desde dos tradiciones del teatro: la antropología teatral y el mimo corporal dramático. Estudió desde el 2017 mimo corporal dramático en escuelas en Colombia, Chile, Argentina y España (Le Geste, Escena Física, Escuela Argentina de Mimo y MOVEO). Estudió y trabajó la antropología teatral con la actriz, directora y maestra Sofía Monsalve (actriz de Odin Theatre, del laboratorio de Puente de los Vientos y directora del Teatro de la Memoria en Colombia) Sus intereses se centran en la investigación sobre la presencia del actor y los estados energéticos del cuerpo. En el mimo corporal y la animación de objetos ha encontrado el camino para explorar estos intereses. En el mimo y la animación de objetos ha encontrado un camino para trabajar los sueños y el absurdo de la vida, dos estéticas que explora en sus procesos creativos.



CALENDARIO DE TRABAJO

Primera etapa: exploración física, desarrollo de temática principal a través del lenguaje físico y gestual. Trabajo dramático permanente

4 semanas divididas en 12 hrs de trabajo semanal (Puede ser 3 jornadas de 3 hrs c/u o 4 jornadas de 2 hrs c/u)

Segunda etapa: Incorporación de objetos y exploración. Trabajo dramático permanente.

3 semanas divididas en 12 hrs de trabajo semanal (Puede ser 3 jornadas de 3 hrs c/u o 4 jornadas de 2 hrs c/u)

Tercera etapa: Construcción de espectáculo tomando las escenas creadas en las etapas 1 y 2 en base a las líneas dramáticas definidas. Diseño de escenografía, vestuario, iluminación y paisaje sonoro.

5 semanas divididas en 12 hrs de trabajo semanal (Puede ser 3 jornadas de 3 hrs c/u o 4 jornadas de 2 hrs c/u)

CALENDARIO DE TRABAJO

Propuesta de horarios para ensayos:

Lunes, miércoles y jueves de 10:00 a 13:00 hrs.

**Flexibilidad para modificar días u horario según disponibilidad del espacio.*

Actividad de retribución:

El proceso termina con la presentación de un work in progress del espectáculo en el CC El Coll - La Bruguera abierta a público y gratuita. Esta función puede incluir un conversatorio post-función para establecer diálogo con la audiencia.



FIGHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Wendy Rey y Catalina Peña.

*Dirección: Wendy Rey, Catalina Peña
y Felipe Vélez.*

Producción: Wendy Rey y Catalina Peña.

FIGHA TÉCNICA

Requerimientos mínimos de espacio: 5x7 mts.

Idealmente sala con espejo

Equipo de sonido básico para conectar audios.

*Para etapa final del proceso se requiere acceso a
planta de luces básica.*

CONTACTO

Catalina Peña: +34667297416
wendyrey83@gmail.com
catapefigue@gmail.com

