

Centre Cívic Can Basté

FÒRUM FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ

Del 27 de novembre a l'1 de desembre de 2018

www.canbaste.com

Can Basté



Ajuntament de
Barcelona





SUMARI

Fòrum fotogràfic i finalistes 2016	pag. 04
Mapa interior Can Basté	pag. 06
Índex exposicions fotogràfiques	pag. 07
Exposicions planta -1	pag. 08
Exposicions planta 0	pag. 10
Exposicions planta 1	pag. 12
Exposicions planta 2	pag. 13
Projeccions	pag. 16
Activitats	pag. 18
Visionadores i jurat	pag. 20
Crèdits	pag. 22



Fotografia d'arxiu Can Basté

15è FÒRUM FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ

Del 27 de novembre a l'1 de desembre de 2018

Us presentem el 15è Fòrum fotogràfic Can Basté, l'eix central de totes les activitats fotogràfiques que trobareu en aquesta revista.

Des de l'any 1996 i de manera periòdica hem unificat esforços per llançar aquesta convocatòria, que enguany arriba a la 15a edició, i que atorga dues beques de 2.000 € cadascuna per a la producció de projectes expositius fotogràfics inèdits a desenvolupar a la sala Cava de Can Basté. Una vegada feta la preselecció dels treballs, els seleccionats hauran de defensar les seves propostes, en un acte obert al públic*, davant d'un jurat d'experts representat per Bego Antón, Javier Tles i Roberto Villalón, durant els dies 30 de novembre i 1 de desembre. La resolució del jurat i l'entrega de beques es farà el dissabte 1 de desembre a les 21 h.

Paral·lelament, i des del dia 27 de novembre, podreu gaudir de la transformació de la masia de Can Basté en un ventall de propostes fotogràfiques en diferents formats, exposicions, instal·lacions, xerrades, taules rodones, projeccions, mercadet fotogràfic..., vingudes de tots els racons del planeta, per facilitar la trobada entre noves creadores i creadors i professionals del món de la fotografia (artistes, galeristes, comissaris, gestors, editors, entitats, col·lectius...) i la creació de ponts de comunicació directa i dinàmica.

Esperem que ho gaudiu tant com ho hem gaudit nosaltres organitzant-ho.



*Si necessita servei d'interpretació en llengua de signes cal sol·licitar-ho amb 5 dies d'antel·lació a comunicacio@canbaste.com

FINALISTES 14è FÒRUM FOTOGRÀFIC 2016

El jurat format per Rafa Badia, Amanda Vich Fluxà i Álvaro Laiz, juntament amb el comitè de selecció del 14è Fòrum fotogràfic Can Basté, va decidir concedir les beques als projectes següents de la convocatòria del 2016.

Menció especial “THE TREE OF LIFE IS ETERNALLY GREEN” de Pascual Martínez i Vincent Sáez

Aquest projecte parla de la naturalesa, del seu estat salvatge, pur, de la forma en què es respecta i es cuida i de la relació que l'ésser humà hi estableix. Aquest treball s'inicia el 2014 fruit d'una residència dels autors a Romania, i reflexiona sobre l'especial connexió dels seus ciutadans amb l'entorn natural.

Ha estat premiat al festival Full Contact Scan 2016, entre d'altres, i aquest 2018, premiat a l'ArtsLibris - Sabadell Bank Foundation Award amb la publicació en format fotollibre.



Fotografia d'arxiu Can Basté

Menció especial “POUPÉES” de Neus Solà

“Poupées” és una mirada agredolça sobre el particular món de les nenes gitanes del suburbi perpinyanès de La Cité, en el seu pas de la infància a la maduresa. Una escletxa de llibertat en un món hermètic subjecte a les friccions culturals entre tradició i modernitat, control patriarcal i llibertat individual.

Al llarg del 2017, aquest projecte també s'ha exposat als festivals Encuentros fotográficos de Gijón i el Festival ManifestO, a Tolosa (França). Gràcies a la beca d'El Observatorio, properament aquest treball s'editarà en format fotollibre.



Fotografia d'arxiu Can Basté

Beca “ÎLE” d’Anna Jornet

Amb la idea d’apropar-nos a un món intimista i una vida al marge de la norma social, l’autora va recrear a la Sala Cava l’ambient natural i de llibertat que va experimentar convivint amb una família que viu en una casa aïllada a la muntanya. “Île” va ser el primer projecte expositiu de l’autora; també va ser seleccionat a festivals de reconegut prestigi com els Encontros da Imagem a Braga (Portugal), el Pa-ta-ta Festival a Granada i Descubrimientos PhotoEspaña, tots tres el 2017.



Fotografia d’arxiu Can Basté

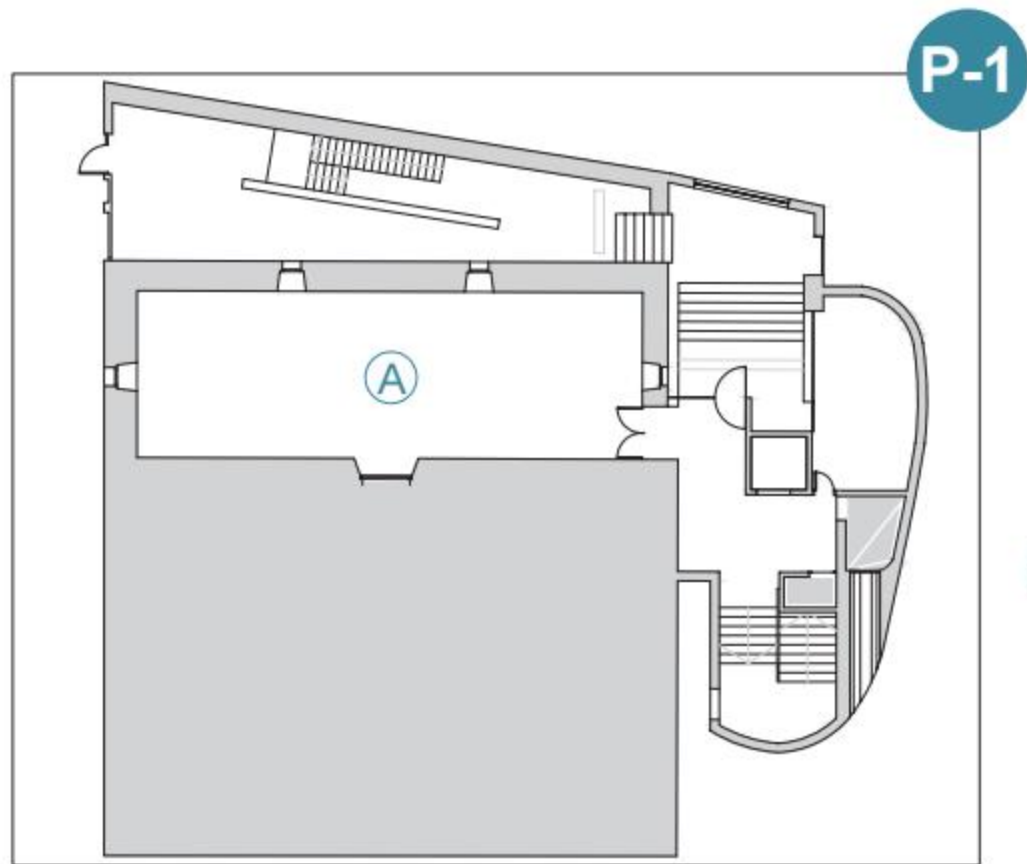
Beca “LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ” de Gloria Oyarzabal

Per tal d’explicar un fet històric real com va ser la misteriosa desaparició a l’Espanya de Franco d’un home clau en la història del Congo, l’autora narra en imatges pròpies i d’arxiu, afegint també documents i textos, els processos de descolonització del continent africà. L’exposició a Can Basté ens va mostrar la relació desigual i complexa establerta entre Occident i l’Àfrica.

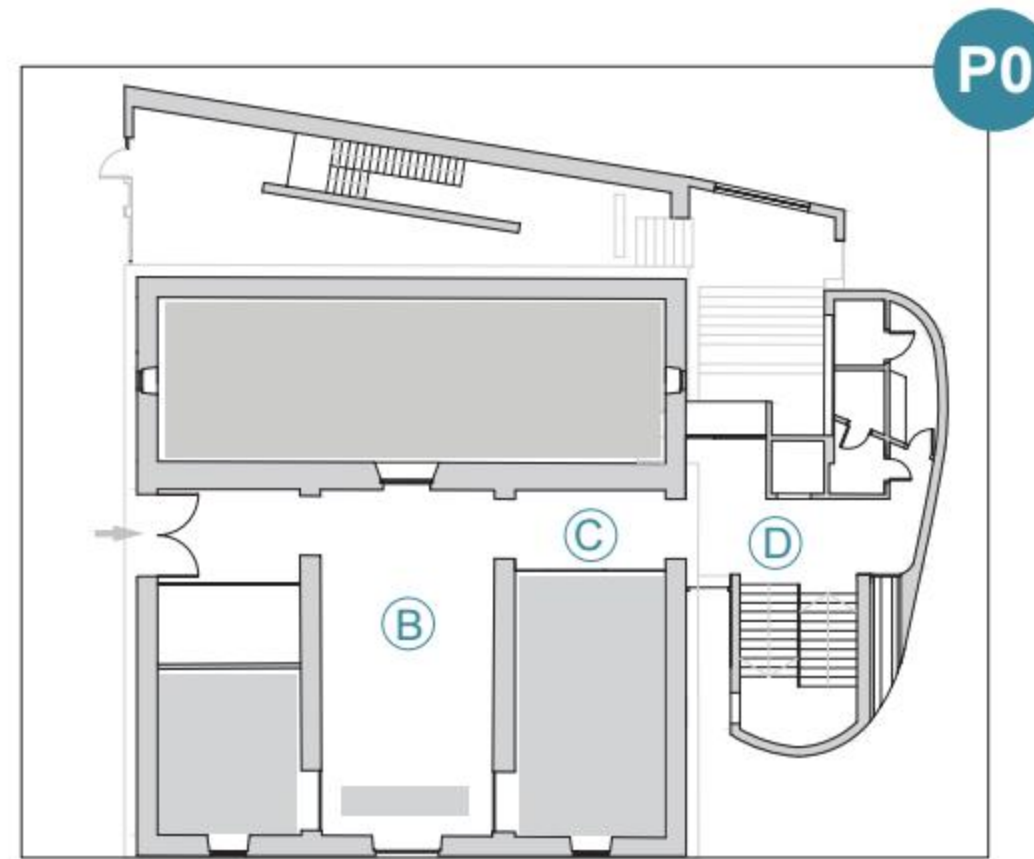
El guardó al Landskrona Fotofestival a Suècia va fer possible la publicació d’un fotollibre del projecte el 2018.



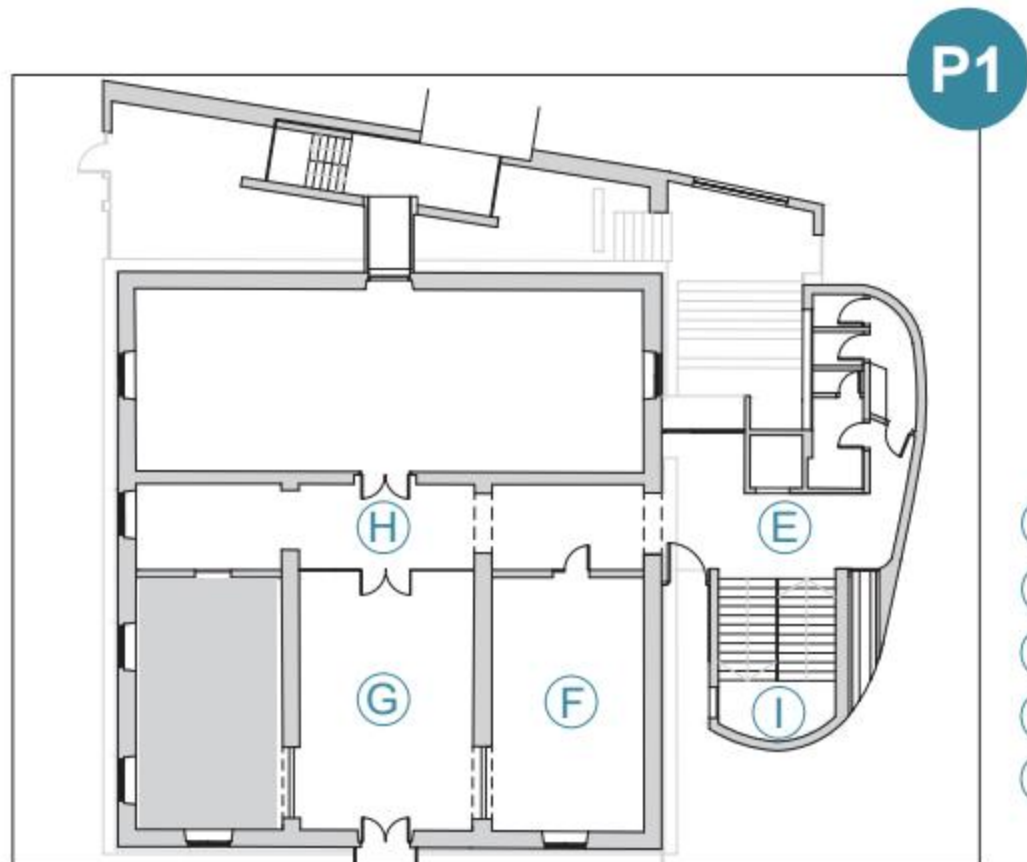
Fotografia d’arxiu Can Basté



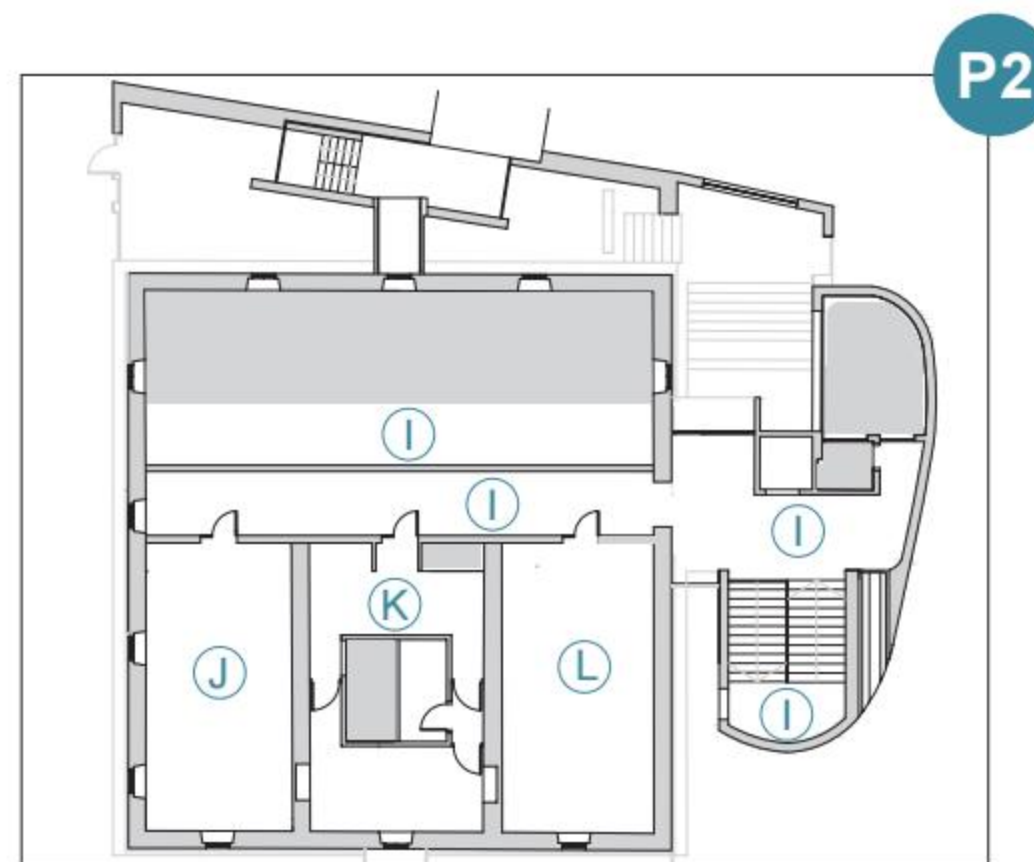
Ⓐ Sala Cava



Ⓑ Vestíbul
Ⓒ Passadís 0
Ⓓ Hall 0 i escales 0-1



Ⓔ Hall 1
Ⓕ Sala 1
Ⓖ Passadís 1
Ⓗ Sala 2
Ⓘ Escales 1-2



⓲ Hall 2 - Escales 2
Sala Golfes
⓳ Aula
⓴ Laboratori
⓵ Plató

PLANTA -1

P-1

Ⓐ "ROHINGYA, fugint del genocidi", d'Olmo Calvo pàg. 08

PLANTA 1

P1

- Ⓔ "De 0 a 100", de Javier Tles pàg. 11
- Ⓕ "EL JUICIO DEL MONO", d'Ariadna Creus pàg. 12
- Ⓖ "15", exposició col·lectiva pàg. 12
- Ⓗ "FINALISTES 15è FÒRUM"

PLANTA 0

P0

- Ⓑ "FANTASTIC PHOTO WALL", d'Edgar Dos Santos pàg. 10
- Ⓒ "NY UNA DÈCADA", de Lluç Queralt Baiges pàg. 10
- Ⓓ "PARADISTES", de Sinji Nagabe pàg. 11

PLANTA 2

P2

- Ⓘ "FEMINISMO Y FEMINIDAD, una reflexión visual", pàg. 13
exposició col·lectiva
- Ⓙ "HIJAS DE NINGÚN DIOS", de Núria López Torres pàg. 14
- Ⓚ "BRUIXES I DONES", d' Enric Manonelles pàg. 14
- Ⓛ "CAN BASTÉ PROJECTA", diversos artistes pàg. 16



Fotografia d'arxiu Can Basté

“ROHINGYA, fugint del genocidi” A

Olmo Calvo

A finals d'agost de 2017, la premsa va començar a publicar les imatges de milers de persones fugint de Myanmar, l'antiga Birmània. Va ser la primera vegada que recordo haver sentit parlar de la minoria rohingya, perseguida des de fa dècades. Vaig començar a llegir totes les notícies sobre el que estava succeint, i en uns pocs dies vaig decidir que aniria allí per documentar-ho. Era una manera de mostrar que la majoria dels migrants no es plantegen arribar a Europa, que països tan pobres com Bangladesh acollien centenars de milers de persones, mentre aquí els governs fan acords amb milícies armades i dictadures per impedir que la gent arribi.

Quan vaig arribar per primera vegada a Kutupalong, el camp de refugiats més gran del món, situat en Bangladesh, em va costar assimilar les dimensions del lloc. Turons i muntanyes plenes de gom a gom de barraques construïdes amb bambú i plàstics. Tots els dies arribaven milers de persones sense cap lloc on dormir. Em perdia pels laberíntics passadissos, buscant situacions que transmetessin les dures condicions de vida en aquell camp.

A més dels camps, vaig anar a un hospital de Coix's Basar on atenien els rohingyes més greus que arribaven amb ferides de bala, cremades o talls per ganivet produïts pels atacs que sofrien dels soldats birmans i de budistes radicals.

Però l'escena que més em va impressionar va ocórrer en una arribada diürna. Una dona recentment desembarcada es va desmaiar esgotada. El marit la va portar el temps que va poder sobre les seves esquenes, però finalment la va posar sobre la sorra i va buscar ajuda. Jo els vaig seguir i vaig fer fotos de tot el trajecte. Malgrat la seva situació em somreien i em feien sentir molt a gust mentre els feia fotos. Això, encara a dia d'avui, em fa pensar en el que faig i en com, per què i per a què ho faig. Cada vegada que faig fotos en un lloc així, m'emporto una lliçó de vida.





“FANTASTIC PHOTO WALL” ^(B)

Edgar Dos Santos

Aquesta exposició reflexiona entorn de la falsa promesa de formar part d'un món millor. Pretén evocar, amb la participació i complicitat dels veïns i veïnes de Nou Barris, la idea que fa moure milers de migrants a jugar-se la vida per creuar la Mediterrània i arribar a una Europa que no és com s'havien imaginat.

Els que aconsegueixen sortir-se'n no ho fan sense abans haver-se jugat la vida, patint les extorsions de les màfies, la vulnerabilitat d'una travessia en pastera, o la incomprensió d'una part de la societat d'acollida.

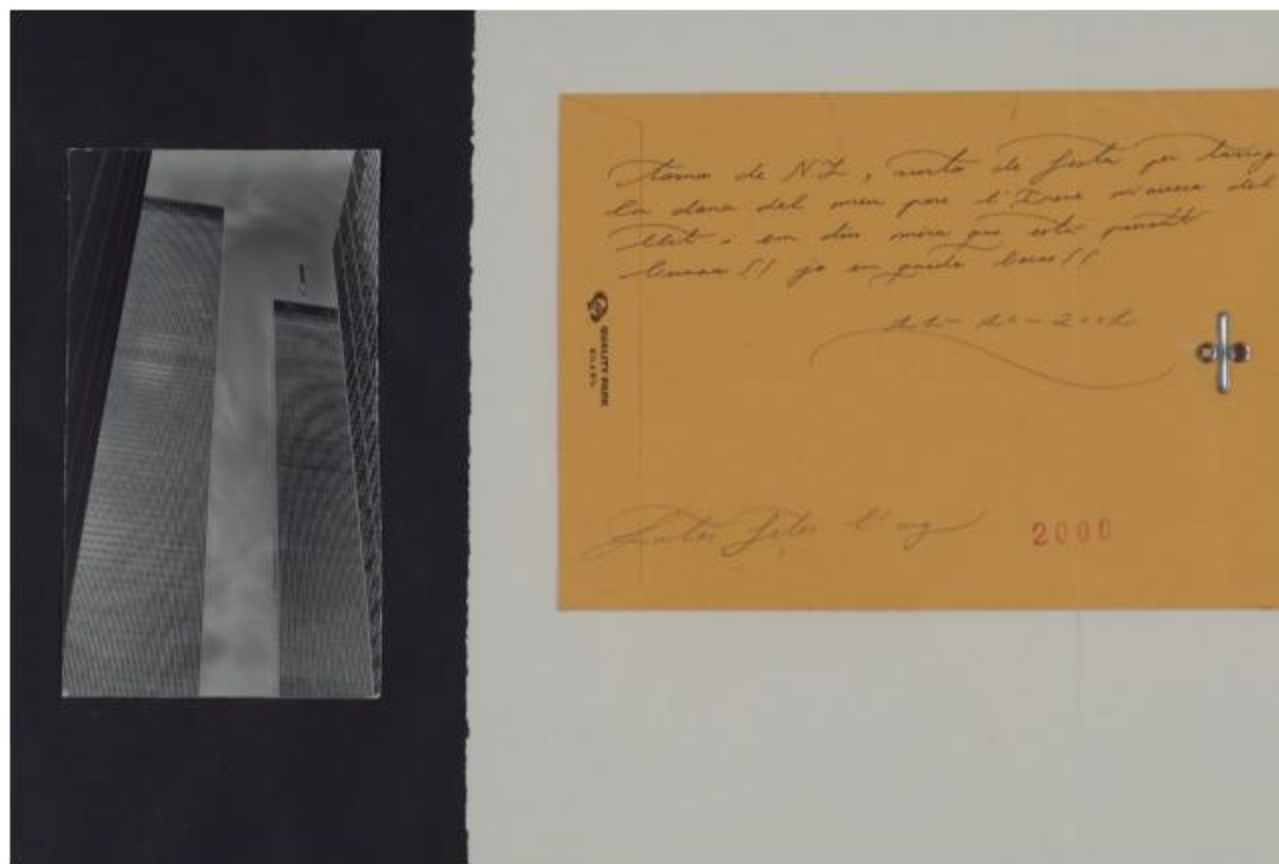
Els que perden la vida al mar, amb sort, només arriben a formar part de les estadístiques del que es considera una nova forma de genocidi al segle XXI.



“NY UNA DÈCADA” ^(C)

Lluc Queralt Baiges

“Set del matí, em llevo, estic dormint en un soterrani de Brooklyn on comparteixo espai amb més artistes de carrer. Avui em trobo un personatge amb una Leica i li dono un catàleg. Després, a casa, obro el correu, el paio del metro em regala en línia unes entrades per a una expo de l'Agència Magnum. Uauuuu!!! La inauguració de Paolo Pellegrin. Hi vaig amb amics. Allí conec la Cristina García Rodero, encantadora; la nit s'engresca, els col·legues pillen farlopa, jo passo! Acabem en un after estrany amb geishes japoneses. Ja es fa de dia i, fet una caca, vaig a vendre fotografia al carrer...”



Fotografia d'arxiu Can Basté

“PARADISTES” D

Sinji Nagabe

Aquesta sèrie és fruit del workshop realitzat per Sinji Nagabe en el Mercat de la Mercè de Nou Barris, amb alumnes dels tallers de fotografia de Can Basté durant la primavera de 2018. Paradistes i clients habituals del mercat van ser retratats per l'artista brasiler.

El procés creatiu de l'autor ens transporta a un món on es fusiona la realitat i la fantasia, emfatitzant el color dels aliments del mercat, que prenen protagonisme davant dels individus que es mostren ocults darrere d'estampats de mil colors.



Fotografia de Sinji Nagabe

“DE 0 A 100” E

Javier Tles

Tal com som. Javier Tles busca l'essència i la posa natural del subjecte fotografiat, veïns i veïnes de Nou Barris, sense trucs ni artificis, utilitzant el temps necessari per a cada persona, sense límit, sense pressa, respectant el temps, captant cada vida, fent visible que tots som diferentment iguals.



Fotografia de Javier Tles

“EL JUICIO DEL MONO” (F)

Ariadna Creus

El “Juicio del Mono” és un projecte que parla sobre les relacions que establím amb els animals del nostre entorn. És una mirada als usos i desusos que fem dels éssers vius que cohabituen amb nosaltres. El projecte reuneix tant els animals de granja com els anomenats de companyia o mascotes i convida a fer una reflexió sobre les relacions que establím amb ells i, sobretot, sobre l'ÚS que en fem.



Fotografia d'Ariadna Creus

“15” (G)

Alumnes de Fotografia de Can Basté

Una proposta expositiva col·lectiva i oberta a tothom, alumnes, exalumnes i seguidors de les nostres xarxes socials, per celebrar les 15 edicions del Fòrum Fotogràfic Can Basté, que adopta el 15 no solament com a nombre, sinó jugant amb la seva representació.



Fotografia d'arxiu Can Basté



Fotografia de Laura Carrascosa Vela

“FEMINISMO I FEMINIDAD. UNA REFLEXIÓN VISUAL” ①

Gloria Oyarzabal, Laura Carrascosa Vela, Rafael Timpe, Irene Zóttola, Elena Glz. Torres ^klamca^, María Rojas Capapey, James V. Davis, Li Yang, Anäis Benavente, Beatriz de Miguel Vijandi, Juan Miguel López Pablos, Sergio Arroyo Robles, Deebo Barreiro i Fosi Vegue.

La mostra planteja un recorregut visual sobre una de les dicotomies de major estudi en la teoria feminista: gènere o sexe, condició cultural o biològica, educades o nascudes.

Els fonaments de la teoria feminista van forjar l'inici d'un moviment social que reivindicava la igualtat de la dona envers els homes. El procés ha estat llarg, de forma col·lectiva i personal, algunes dones van arribar fins i tot a incórrer en una tremenda paradoxa: la igualtat en molts moments era entesa com una renúncia conscient de tota feminitat.

Després de més de 200 anys d'història, el feminisme actual sembla voler construir noves feminitats, sense renúncies, per trencar amb la dualitat home/dona, reinventant el discurs sobre el sexe, el gènere, el rol, la condició biològica, la condició social, debatent com educar i qüestionant el sistema i fins i tot la validesa d'exportar la teoria feminista a altres cultures.

“BRUIXES I DONES” Ⓚ

Enric Manonelles. Inspirat en l'estudi *“Las brujas y su mundo”* de l'antropòleg Julio Caro Baroja

Un passeig pels processos inquisitorials de començament del segle XVII a Catalunya. Una mirada posada en la concepció màgica del món des de les zones rurals i els ulls de la fetilleria femenina.

El treball és fruit de la residència artística del fotògraf Enric Manonelles al laboratori de Can Basté, que durant dos anys ha seguit les representacions de l'Escaldarium popular a la vila vallesana de Caldes de Montbui.



Fotografia d'Enric Manonelles

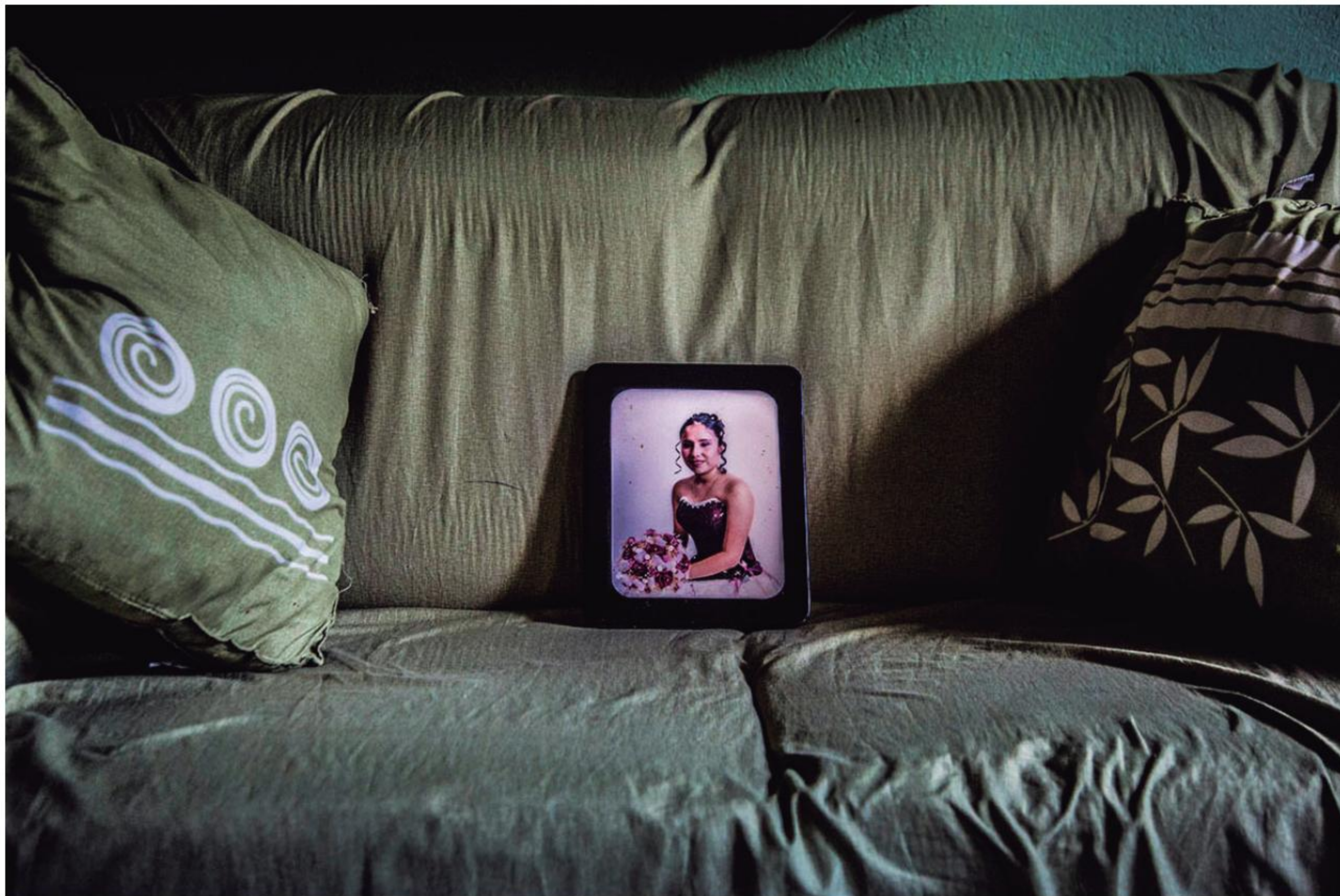
“HIJAS DE NINGÚN DIOS” Ⓝ

Núria López Torres

Projecte documental sobre el drama de les nenes i dones amb què es trafica amb finalitats d'explotació sexual a Mèxic. El tràfic d'éssers humans amb aquest fi és una de les majors violacions dels Drets Humans, una forma d'esclavitud moderna, i una de les cares més amargues de la violència de gènere.



Fotografia de Núria López Torres



Fotografia de Núria López Torres



ESCOLA DE PASTORS Ⓛ

Joan Alvado

Un treball audiovisual que toca en profunditat el fenomen de la *nova pagesia* i que ofereix una aproximació innovadora, pròpia i en clau positiva a la regeneració actual del món rural. L'ofici de pastor se'ns mostra contínuament com quelcom nostàlgic, associat inequívocament al passat. No obstant això, els darrers anys hem assistit al naixement d'una nova generació de pagesos i ramaders, molt joves i amb un perfil diferent de l'habitual.



POTOSÍ, una maravilla de la naturaleza Ⓛ

Lucy Amachuy

Potosí és fruit de l'amor de l'autora amb la "*Pacha Mama*" (Mare Terra). Un viatge íntim i personal de retrobament per l'altiplà bolivià després de molts anys d'absència i llunyania. Un passeig per contemplar els espectaculars paisatges, que arrenca des del departament de Potosí i creua les muntanyes andines que separen Bolívia, Xile i l'Argentina.



VICENTA Ⓛ

David Viñuales en col·laboració amb alumnes de l'Instituto8 i Àmbit Previsió
Pensem que totes les persones som iguals i compartim l'essencial, per exemple: les necessitats d'inclusió o solidaritat, els drets a una vida digna o a ser respectats pels altres, els anhels d'estimar i ser estimats. Amb aquesta petita peça, hem volgut aportar un granet de sorra a la veu d'una societat més inclusiva amb totes les persones, amb la convicció que la diversitat pot aportar valor per a una societat més rica i saludable, i que solament amb la inclusió es pot configurar la diversitat.



LÍQUIDA FRAMES L

Carla Rodríguez Casellas

Líquida Frames: Infinites formes de caminar / Ser solució és una decisió / Estimar és una decisió / El nostre camí en la vida el conformen les nostres decisions. Què decideixes tu?



VULL TOCAR EL CEL L

Anna Achon

Aquesta és la història de com Maria Mhaf va arribar a ser una de les millors enxanetes del món coronant una de les torres humanes més importants mai realitzades, el 3 de 10 amb folre i manilles. Els pares de la Maria són originaris del Marroc, van emigrar a Vilafranca del Penedès als anys vuitanta. Quan la Maria era petita, aviat es va adonar que ella volia coronar castells, això va xocar amb la cultura dels seus pares.



LOS PIBES DE VURILOCHE L

Oscar Dhooge

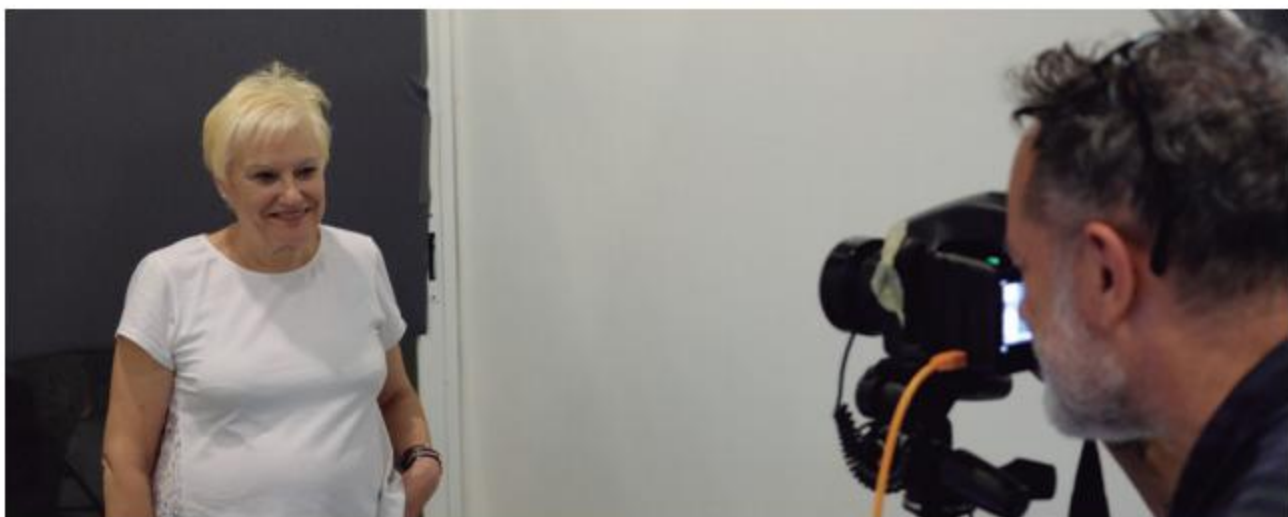
Bariloche és una destinació turística a la Patagònia argentina, coneguda com "la petita Suïssa". Però també és Vuriloche, un pol històric de migracions internes. A la part alta s'estén una zona de barris humils i precaris, amb un alt índex de violència al carrer i domèstica. En aquest context els educadors socials treballen amb nens i adolescents per ajudar-los a resoldre les seves necessitats bàsiques; se centren en l'educació, l'estimulació i la generació de recursos.



INAUGURACIÓ DEL 15è FÒRUM FOTOGRÀFIC

Dimarts 27 de novembre, a les 20 h
Diferents espais de Can Basté

Parlament i descoberta de tots els espais expositius.



PROJECCIÓ “De 0 a 100”

Dimecres 28 i dijous 29 de novembre, de 18.30 a 22 h.
Façana Can Basté

100 edats, 100 fotografies. Els veïns de Nou Barris són els protagonistes els dies 28 i 29 de novembre a la plaça de Can Basté, amb la projecció a la façana del centre dels seus retrats, creats per l'artista Javier Tles per commemorar la 15a edició del Fòrum Fotogràfic.



EL GENOCIDI DE LA MINORIA ROHINGYA

Dimecres 28 de novembre, a les 20 h. A càrrec d'Olmo Calvo. Sala d'actes

Olmo Calvo és activista i fotoperiodista especialitzat en drets i moviments socials. Amb ell coneixerem de primera mà la situació actual de la minoria rohingya refugiada a Bangladesh, l'escassa cobertura mediàtica per part dels grans mitjans de comunicació i el desembarcament de les organitzacions no governamentals des d'un punt de vista crític i humà.



FOTOLOGIA: LA CARA "B" DE LA FOTOGRAFIA

Dijous 29 de novembre, a les 19 h

Conferència a càrrec de David Viñuales. Sala d'actes

Pot la fotografia convertir-se en una eina per a l'educació, la col·laboració social o la millora del benestar de les persones? Amb David Viñuales descobrirem els diferents entorns i potencials que té la fotografia, tant en treballs col·lectius com personals, i compartirà amb nosaltres alguns moments i descobriments importants, com la fotologia, que pot mostrar-nos nous camins en la creació i l'ús de les imatges.

GÈNERE I IGUALTAT dins la fotografia contemporània

Dijous 29 de novembre, a les 20 h. Sala d'actes

Taula i debat amb Elisenda Pons, Mireia Bordonada i Claudia Frontino

Quin és el paper de les fotògrafes en el panorama fotogràfic contemporani? Paraules com paritat, meritocràcia són en boca de tots, però qui produeix més i millor avui dia, elles o ells? El debat està servit de la mà d'Elisenda Pons, fotoperiodista d'El Periódico de Catalunya; Mireia Bordonada, fotògrafa i fundadora del CFD i de l'escola FUGA, i de Claudia Frontino, fotògrafa especialitzada en temes de gènere.

Evax Liberty está hecha con flexicel, se adapta a tu cuerpo y no lo notas. Regresa a su forma original sin arrugarse. Y absorbe el doble de lo que necesitas. Evax Liberty, libérate de la regla.



AUDIOVISUAL COLLAGE feat. DEDO CIEGO + Sr. Gurrión

Dissabte 1 de desembre, a les 22 h. Façana de Can Basté

Com a festa final, gaudirem a la façana del centre del collage audiovisual de DEDO CIEGO amb imatges fetes amb tècniques artesanals que combinen objectes físics, materials digitals i processos analògics per aconseguir resultats únics i inesperats. Un dels referents de la projecció artística a nivell mundial, guanyador del LAUS d'or 2017 al millor audiovisual, acompanyat d'una sessió de música del Sr. Gurrión, ritmes globals ballables i frescos.

SELECCIÓ I VISIONAMENTS



L'organització del Fòrum fotogràfic Can Basté compta amb la participació de diversos professionals de l'àmbit de la fotografia per tal de complir dos objectius: per una banda, fer la tria de vint projectes fotogràfics presentats a la convocatòria per a la realització posterior de la seva defensa i així optar a la beca, entre el **30 de novembre i l'1 de desembre de 2018**. I, per una altra banda, tots aquells projectes no seleccionats tindran la possibilitat de fer un visionament dels treballs per tal que els autors/es es puguin enriquir dels seus consells i, a la vegada, poder redirigir els projectes i optar a presentar-los en futures convocatòries fotogràfiques.

Aquests visionaments de portafolis no seleccionats es faran el dissabte 1 de desembre a partir de les 18 h, a porta tancada amb els autors.

VISIONADORES



Eva Parey

Fotògrafa catalana freelance especialitzada en fotografia documental, fotoperiodisme i viatges. Combina els encàrrecs fotogràfics amb els seus projectes personals. Ha publicat en diversos mitjans de comunicació nacionals com *El Periódico de Catalunya*, *Jo Dona*, *El País*, *Zazpika* i diari *Ara*, entre altres. Col·labora amb diverses entitats socials com la Fundació Secretariat Gitano, Proinfants i Alkaria.



Isabel Lázaro

Historiadora de l'art i gestora cultural, és directora i fundadora de Art Deal project, galeria i llibreria de Barcelona. Actualment un dels seus principals projectes, a més de la programació de la seva sala, és l'activació del circuit fotogràfic a Barcelona mitjançant la creació i direcció del festival Art Photo Bcn, que prepara la sisena edició pel maig de 2019.



Isabel Codina de Pedro

Llicenciada en Belles Arts a la Universitat de Barcelona amb postgrau en Fotografia a la Jan Van Eyck Akademie de Maastricht. El 2014 presenta la tesi doctoral *Postpaisatges. La fotografia contemporània com a document topogràfic del territori*. Actualment es dedica a la docència de la fotografia a l'EASD Serra i Abella i realitza el seu treball artístic personal. Com a projecte més recent ha autopublicat el fotollibre *A room in Iceland* el 2016.

JURAT



Javier Tles

Fotògraf especialitzat en espais i publicitat de nivell internacional. El seu treball més personal explora la memòria i el record, el pas del temps i les cicatrius que l'entorn crea en les persones. Una de les ments més creatives del nostre país, autor d'innombrables campanyes que van quedar en la memòria col·lectiva com les de Camper, Renault, Vueling, Seat, Nike, Damm, Adidas, Festival Grec, TMB... Ha participat en exposicions i festivals especialitzats de tot el món.

www.javiertles.net



Bego Antón

Va estudiar periodisme i es va especialitzar en fotografia documental a Barcelona. El seu treball dissectiona el comportament humà i reflexiona sobre la nostra implicació psicològica i moral amb el món natural. També mostra un particular interès pels petits grups amb interessos estranys per esbrinar conceptes com la veritat, la realitat o la fantasia. El seu treball ha estat publicat al Lens Blog del *New York Time*, *National Geographic*, *Esquire*, *Le Monde*. Va ser premi revelació a PhotoEspaña 2017.

www.begoanton.com



Roberto Villalón

Fotògraf llicenciat en Ciències de la Comunicació i màster Efti en Nuevo Documentalismo. Després d'anys dedicat al fotoperiodisme en diferents mitjans crea la revista *Clavoardiendo*, punt de referència on busca combinar les diferents famílies fotogràfiques. En el seu treball personal reivindica la crítica i el sentit de l'humor.

En els últims anys ha realitzat labors de comissari, visionador, organitzador de festivals i divulgador cultural.

www.clavoardiendo-magazine.com

CRÈDITS

EQUIP

Anna Sellarés, David González, Antonio Silva, Paqui Navarro, Emiliano Osuna i Juanita Jarreño / TASC //
Pepa Alguacil, Gemma Gómez, Cèlia Verdugo, Ferran Quevedo, Ruben Martínez i Ferran Jordà / Can Basté //

COL·LABORADORS

Alonso Saldaña, Anais Benavente, Anna Achón Cáncer, Anna Jornet, Ariadna Creus, Beatriz de Miguel Vijandi, Bego Antón, Carla Rodríguez Casellas, Claudia Frontino, Coni Docolomanski, David Viñuales, Deebo Barreiro, Edgar Dos Santos, Elena Glz. Torres ^klamca^, Elisenda Pons, Enric Lluch, Enric Manonelles, Eva Parey, Fosi Vegue, Gloria Oyarzabal, Imma Bartolomé, Irene Zóttola, Isabel Codina, Isabel Lázaro, James V. Davis, Javier Tles, Joan Alvado, DEDO CIEGO, Jordi Amaré, Jovan Horvath, Juan Miguel López Pablos, Kati Riquelme, Kokoro, Laura Carrascosa Vela, Lucy Amachuy, Lluch Queralt, Li Yang, Marco Gabriel Luna, Maria Rojas Capapey, Mercè Sellarès, Miki Bosch, Mingo Venero, Mireia Bordonada, Neus Solà, Núria López Torres, Núria Minguillón, Olmo Calvo, Oscar Dhooge, Pascual Martínez, Rafael Timpe, Ramón Cugat, Ran-el Cabrera, Roberto Villalón, Rosa Farga, Sergio Arroyo Robles, Sr. Gurrión, Sinji Nagabe i Vincent Sáez

AMB EL SUPORT

Institucions Ajuntament de Barcelona - Districte de Nou Barris **Entitats** Turó Acció Sociocultural **Col·lectius** +ACCES
Empreses Blume, Clavoardiendo, Eikonos, Foto K i Sucesores Arquidib **Laboratoris** EGM, El Taller Gràfic i Impressionart



ADREÇA

Can Basté
Pg. Fabra i Puig, 274
08031 Barcelona
Tel. 934206651
foto@canbaste.com
www.canbaste.com



BUS: 32, 47, 50 i 51
METRO: Virrei Amat (L5)

HORARI

Horari d'obertura del centre
De dimarts a divendres de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 22 h
Dissabte de 10.30 a 13.30 h i de 16.30 a 20.30 h