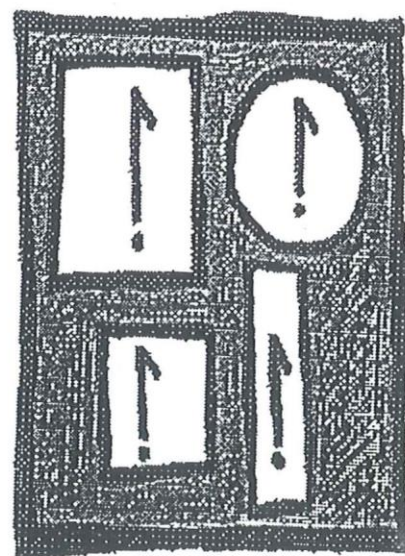
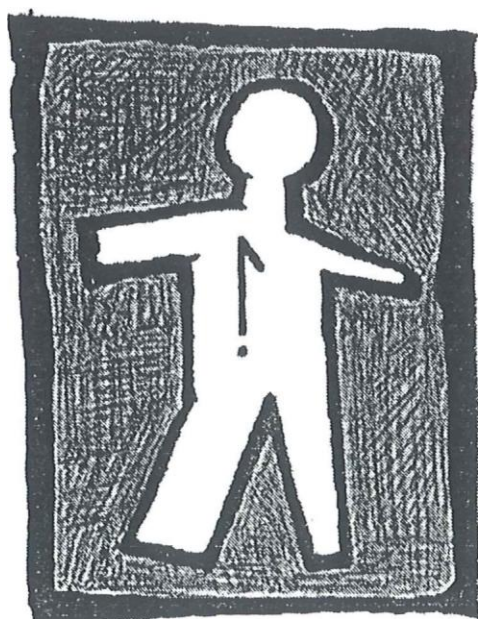


# V AUDIÈNCIA PÚBLICA ALS NOIS I NOIES DE BARCELONA

## BARCELONA SONA!

### Dossier per als participants



Curs 1999-2000

## ÍNDIX

1) Introducció.....	pàg3
2) Calendari de treball.....	pàg 5
A- Jornada d'informació per a docents i educadors .....	pàg 5
B- Trobada intercentres .....	pàg 5
C- Jornada de diàleg entre els joves .....	pàg 5
D- Celebració de l'audiència .....	pàg10
E- Anàlisi i seguiment dels acords presos pel consistori .....	pàg10
3) Materials de suport.....	pàg11
3.0- Material per treballar amb els nois i noies .....	pàg 11
3.1- Plantilla de respostes.....	pàg 12
Tema 1-La música i jo .....	pàg 28
Annex 1-La música i jo .....	pàg 41
Tema 2-Què sona .....	pàg 42
Annex 2-Què sona .....	pàg 49
Tema 3-Les músiques.....	pàg 50
Annex 3-Les músiques .....	pàg 60
4) Normes reguladores de l'Audiència Pública .....	pàg 61

## 1) INTRODUCCIÓ

L'Audiència Pública és una forma de participació a través de la qual el jovent proposa a l'Administració municipal l'adopció de determinats acords.

Les audiències als nois i noies de Barcelona responen a la voluntat del Consistori de dedicar un dia a escoltar la veu dels joves. Aquesta acció respon al doble objectiu de donar la veu als nois i noies com a ciutadans de ple dret i de permetre l'exercici d'una pràctica d'educació per a la participació ciutadana.

Els antecedents de la convocatòria de la V Audiència els trobem en les audiències celebrades anteriorment:

El desembre de 1994 es va celebrar la I Audiència Pública als nois i noies de la ciutat. Després d'un valuós treball realitzat a les escoles, els alumnes participants presenten al Consistori el manifest dels joves escolars barcelonins: *Mesures per un món millor*. El manifest conclou amb la petició dels joves de crear un Consell Permanent de nens i nenes en què es tractin els problemes que més els preocupen i on puguin fer propostes i siguin escoltades pel govern de la ciutat.

Recollint aquest encàrrec i la recomanació del Consell de Benestar Social en el seu grup de treball Infants i famílies, el 1996 l'IMEB convoca la II Audiència Pública als nois i noies de Barcelona amb el lema *La participació dels infants en la vida social de la ciutat ( família, escola i barri )*, on els i les joves configuren en el manifest *La veu dels nois i noies a la ciutat* el disseny dels Consells de nois i noies que els han de representar. A més de les escoles, s'incorporen entitats de lleure infantil als treballs previs per a l'elaboració del manifest.

Amb motiu de la celebració del Congrés de l'Educació Física i l'Esport a Barcelona, es convoca l'any 1997 la III Audiència pública amb el tema: *Educació física, esport i salut: un dret de la infància*. Els nois i noies participants presenten el Manifest de la jove ciutadania barcelonina: *L'educació física, la salut i l'esport a la ciutat*.

La IV Audiència Pública se celebra, el curs passat, amb el tema: *Educació Ambiental i ciutat sostenible*. Els nois i noies de les escoles i dels centres de lleure participen en l'elaboració i presentació del manifest *Ens ocupem del medi ambient: per una Barcelona millor*.

Aquest curs 1999-2000 es convoca la V Audiència Pública sota el tema: *Barcelona Sona*. La ciutat té una oferta de concerts, una cultura coral i un nombre de grups instrumentals molt importants, però la ciutat també té un nivell de contaminació acústica considerable

Les persones professionals de la música i de l'educació musical, així com altres estudiosos de les capacitats i la psicologia humana, consideren que la música aporta un seguit de valors que contribueixen abastament al creixement personal. La música incideix tant en la comunicació com en la intimitat, necessita la participació i la cooperació per al treball de grup, desenvolupa les capacitats físiques i intel·lectuals, auditives i rítmiques, diverteix, crea hàbits, forma el sentit crític, augmenta la creativitat, afina la sensibilitat i educa en la diversitat i en la convivència.

Malgrat tot, però, segueix amb una valoració social millorable, tot i que ocupa un espai important en la vida de qualsevol persona i especialment en la vida de qualsevol jove.

Per tot això, és convenient que els diferents col·lectius interessats tinguin una plataforma per reflexionar, qüestionar, posar en comú i intentar solucionar aspectes relacionats amb la música a la nostra ciutat.

Com a fruit del treball fet, els nois i noies elaboraran un manifest que serà presentat al Consistori.

Amb l'activitat de l'Audiència Pública hi ha una participació real del jovent. Els nois i noies aprenen sobre l'aspecte específic que es tracta, aprenen a relacionar-se amb el Consistori, coneixen el seu funcionament, exerciten la representativitat, creen demandes i les saben expressar, interpreten la realitat social i creen una opinió pròpia.

## **2) CALENDARI DE TREBALL**

### **A- JORNADA D'INFORMACIÓ PER A EDUCADORS**

És l'espai d'informació i reflexió per a educadors interessats a participar a la V Audiència Pública.

La jornada dona elements per iniciar el treball de l'Audiència a l'aula, al grup o a la tutoria. L'acte inclou propostes didàctiques, exposició d'experiències concretes i el lliurament del material adequat.

- \* Dia: 1 desembre de 1999
- \* Sessió de presentació a les 12,30h
- \* Lloc: Sala d'actes de l'Institut d'Educació (Plaça d'Espanya 5)

### **B- TROBADA INTERCENTRES**

Tots els joves dels grups inscrits que ho desitgin podran participar en una trobada d'activitats per tal de preparar l'Audiència.

- \* Dia: 25 gener de 2000
- \* Horari: Per als centres docents, de 10 a 12 del matí.  
Per a les entitats de lleure, escoles de música per a infants i joves, corals infantils i juvenils, grups instrumentals infantils i juvenils, de 6 a 8 de la tarda.

\*Lloc: Cotxeres de Sants

### **C- TROBADES DE REPRESENTANTS**

Els representants dels grups inscrits en el projecte participaran en tres trobades al llarg del procés de debat, on aportaran les conclusions del seu grup a un treball d'elaboració del manifest juntament amb els representants d'altres centres.

- \* Dies: 24 de febrer, 20 de març i 12 d'abril

\* Horari: Per als centres docents, de 10 a 12 del matí  
Per a les entitats de lleure, escoles de música per a infants i joves, corals infantils i juvenils, grups instrumentals infantils i juvenils, de 6 a 8 de la tarda.

\*Lloc: A concretar

Per tal de concretar i agilitzar el debat, tant amb els grups de joves com entre els representats, proposem seguir els esquemes de treball que presentem a continuació.

Els representants hauran d'aportar les respostes a les preguntes que es plantegen

## GUIÓ PER A LA SESSIÓ DE DEBAT DEL 24 DE FEBRER

### TEMA 1: LA MÚSICA I JO

- 1- Què és per a tu la música ? Què té a veure la música amb tu?
- 2- Creus que la música és bàsica per a les persones?
- 3- Penses que la música és un camí important per a les relacions personals, laborals, familiars, etc. ?
- 4- Penses que és veritat que hi ha societats que porten la música a dins? Per què ?
- 5- Trobes a faltar la música dins d'alguns àmbits de la teva vida? Penses que aquest àmbits serien molt diferents amb música?
- 6- La ciutat ens dóna prou recursos per gaudir de les músiques i per què els ciutadans ens realitzem mitjançant aquests elements culturals?
- 7- Què creus que volen dir aquestes dites? "Qui canta els seus mals espanta" i "La música amansa les feres".
- 8- La societat aprofita prou els beneficis que pot aportar la música en molts camps?
- 9- La música és un element d'identitat en determinats grups de la societat? Per què?

## GUIÓ PER A LA SESSIÓ DE DEBAT DEL 20 DE MARÇ

### TEMA 2: QUÈ SONA

- 1- Com penses que influeix la música en el teu entorn?
- 2- L'ambient sonor de la ciutat influeix en el comportament de les persones?  
De quina manera?
- 3- Penses que les ordenances municipals són adequades per preservar l'ambient sonor de la ciutat?
- 4- Les músiques al carrer i als establiments oberts són un senyal molt important de contaminació acústica? La música és contaminació acústica?
- 5- Qui té dret a decidir si s'ha de posar música i quina s'ha de posar als espais públics (metro, tren,...)?
- 6- Creus que la ciutat té prou espais dedicats a la música? Creus que aquests espais estan oberts a tot tipus de músiques o que cada música té el seu propi espai?
- 7- Penses que des de l'Administració es donen els suficients recursos a les persones per poder formar grups musicals? Tenen prou espais on poder tocar i assajar?
- 8- Creus que la ciutat és tolerant amb tot tipus de música? I tu ?
- 9- Penses que en ciutats com Barcelona es podrien fer macro-concerts de tot tipus de música en llocs cèntrics?



## GUIÓ PER A LA SESSIÓ DE DEBAT DEL 12 D'ABRIL

### **TEMA: LES MÚSIQUES**

- 1- Penses que totes les músiques fan aportacions culturals?
- 2- Creus que per parlar dels diferents tipus de músiques s'han de conèixer amb profunditat? La gent les coneix?
- 3- Davant els corrents musicals joves hi ha gent que diu "aquesta música no durarà massa". Tu què en penses?
- 4- Penses que els avenços musicals fan evolucionar la música o l'empitjoren?
- 5- Per què la música que escoltes a l'escola és diferent de la que escoltes a casa?
- 6- De quina manera penses que les músiques poden contribuir a la millora de les relacions entre les persones de diferents edats, diferents orígens socials o diferents cultures?
- 7- Penses que hi ha més facilitats per estudiar determinats tipus de músiques que altres? I instruments?
- 8- Penses que algunes tendències musicals d'ara, com el "bacalao", "màquina", etc., es poden considerar música? La influència de les noves tecnologies és positiva o negativa en la música?
- 9- Creus que els mitjans de comunicació i els diferents estaments de govern tracten igual tots els tipus de músiques?

## **D- CELEBRACIÓ DE L'AUDIÈNCIA**

La segona quinzena de maig es celebrarà l'Audiència i es farà lliurament al Consistori del manifest elaborat amb peticions concretes per part dels nois i noies.

Abans de l'acte, representants dels nois i noies participants faran lliurament del manifest final al president de l'Institut d'Educació. Aquest document també farà el tràmit d'entrada al Registre Municipal.

L'Audiència, acte d'especial rellevància ciutadana, se celebrarà al Saló del Consell de Cent de l'Ajuntament i hi poden assistir tots els nois i noies representants dels grups participants als treballs previs de l'Audiència i altres educadors i joves, fins a un aforament aproximat de 180 places.

L'alcalde obre la sessió. La Presidència de l'IMEB fa una explicació dels objectius de l'Audiència. Els i les joves prenen la paraula. L'alcalde, conjuntament amb els tinents d'alcalde i els regidors de la ciutat, escolten la lectura del manifest per part d'uns representants dels nois i noies. S'obre un torn d'intervencions del Consistori i un altre d'intervencions lliures on els nois i noies poden tornar a intervenir. La durada de l'acte és d'una hora i mitja aproximadament.

La resta de nois i noies de la ciutat poden seguir l'acte en directe a través de la retransmissió de TV Barcelona .

El Consistori debatrà les peticions presentades pels nois i noies en un Ple extraordinari que donarà resposta i establirà els acords de govern corresponents.

## **E- ANALISI I SEGUIMENT DELS ACORDS PRESOS PEL CONSISTORI**

Un cop finalitzat el Ple extraordinari que dona resposta i alternativa a la petició dels nois i noies, s'inicia la valoració amb els educadors i nois i noies que hi han participat, tant en els centres com en les trobades interescolars. També es fa el seguiment dels acords presos. Es recolliran suggeriments de millora per a la propera Audiència.