

Un viaje histórico de ida y vuelta entre **Barcino** y **BCN**, entre la colonia romana y la Barcelona contemporánea, que permite situar tanto el poso dejado por la ciudad romana en la historia de Barcelona como el impacto de convertir algunos de sus restos en monumentos.

BARCINO/BCN

=

Un viaje por el presente monumental de Barcelona que permite descubrir cómo y por qué en el último siglo y medio los testimonios de Barcino se han recuperado, se han transformado en monumentos y se han incorporado a la trama urbana de la ciudad, a modo de monumental “Neobarcino”.

BARCELONA

+

Un viaje por el pasado romano de Barcelona que permite descubrir la colonia *Julia Augusta Faventia Paterna Barcino* a través de sus testimonios materiales: las vías de llegada y acceso a la ciudad, el abastecimiento de agua, los centros de poder político y religioso, las calles principales, las áreas de producción, los sistemas defensivos, etc.

BARCINO



- A) VÍA SEPULCRAL
- B) ACUEDUCTOS
- C) PUERTA NOROESTE
- D) *DOMUS*
- E) TEMPLO Y FORO
- F) TALLERES Y FACTORÍAS
- G) MURALLA NORDESTE
- H) MURALLA SUDESTE
- I) PUERTA DE MAR

VÍA SEPULCRAL ROMANA

LAS VÍAS Y LA ARTICULACIÓN DEL TERRITORIO EN LA ÈPOCA ROMANA

La Vía Augusta constituía el eje principal de la red viaria de Hispania, que comunicaba Roma con Gades (actual Cádiz) siguiendo el arco mediterráneo occidental.

Un ramal litoral de la Vía Augusta unía Blandae (Blanes), Iluro (Mataró), Baetulo (Badalona) y Barcino con el resto del territorio. El llano de Barcelona estaba articulado además por toda una red de caminos y vías secundarias.

UNA VÍA SECUNDARIA

La vía secundaria encontrada en la plaza de la Vila de Madrid iba a parar a la Vía Augusta (en el tramo por donde actualmente discurre la calle de la Boqueria), que atravesaba la ciudad de lado a lado configurando el *cardo maximus*, una de las dos calles principales del núcleo urbano de Barcino.

LA NECRÓPOLIS

A ambos lados de la vía había muchas sepulturas y diversos monumentos funerarios que constituían una necrópolis, utilizada entre los siglos I y III de nuestra era por las clases populares de Barcino. La ley romana prohibía enterrar a los difuntos dentro de las ciudades, de manera que las necrópolis se situaban en el exterior, junto a las vías de entrada.

LAS SEPULTURAS Y LOS RITUALES

Se utilizaron diversos tipos de tumbas, pero destacan las llamadas *cypae*, monumentos funerarios que coronaban las sepulturas y que reproducían la forma de un tonel de madera. Diferentes objetos, colocados dentro de las sepulturas, acompañaban al difunto en su viaje al más allá. Habitualmente, una inscripción recordaba a la persona enterrada. La inhumación y la incineración coexistieron en esta necrópolis durante los dos primeros siglos, pero en el siglo III la inhumación se generalizó totalmente.

TEMPLO Y FORO

EL TEMPLO DE AUGUSTO

Erigido sobre un podio de tres metros y edificado en el eje longitudinal del foro de Barcino, el templo dedicado a Augusto y a los emperadores divinizados fue uno de los edificios más importantes construidos en el momento fundacional de la ciudad, al final del siglo I antes de nuestra era. De lo que fue el templo solo se conservan actualmente cuatro columnas, de nueve metros de altura, con fuste estriado y capitel corintio, así como parte del arquitebo y el podio.

EL FORO

El foro era la plaza central de la ciudad, abierta en el punto donde confluían perpendicularmente las dos vías principales que la atravesaban, el *cardo maximus* y el *decumanus maximus*. Albergaba los edificios públicos más importantes (la basílica, la curia, el templo, el mercado, tiendas...) y constituía, por tanto, el centro neurálgico de Barcino.

LAS INSCRIPCIONES HONORÍFICAS

En el espacio del foro se instalaban sobre pedestales estatuas honoríficas y monumentos conmemorativos, en alabanza del emperador, de los próceres locales y de las familias importantes de la ciudad, o bien para recordar un hecho importante. Al principio del siglo I comenzó la decadencia del foro como epicentro de la vida ciudadana, tal como demuestra el hecho de que muchos de los monumentos honoríficos que habían decorado la antigua plaza se desmontaron y se utilizaron como material constructivo para nuevas edificaciones.

EL PEDESTAL EN HONOR A QUINTO CALPURNIO FLAVIO

Este pedestal con inscripción se descubrió en los cimientos de la iglesia gótica de Santa María del Pino, reaprovechado como material constructivo. Originalmente, formaba parte de un monumento en honor del edil Quinto Calpurnio, que muy probablemente se instaló en el foro a finales del siglo I de nuestra era.



DOMUS Y TABERNAE

LA *DOMUS* DE SANT HONORAT

La *domus* se construyó en el siglo IV junto al *decumanus minor* (la actual calle de Sant Honorat), uno de los ejes principales de la ciudad, junto al foro. Las *domus*, residencias de las familias acomodadas, se organizaban en torno a un jardín (*viridarium*) rodeado por un pórtico (*peristilium*), alrededor del cual se disponían las estancias privadas (*cubicula*). Su ubicación privilegiada, en el centro neurálgico de la vida ciudadana, y sus notables dimensiones indican que la vivienda pertenecía a un personaje de la élite de Barcino.

LOS MOSAICOS Y LAS PINTURAS

La importancia social de los habitantes de la *domus* queda patente también en la profusa decoración de la residencia. En el centro del jardín central se han encontrado vestigios de un *lacus*, una fuente ornamental, y tanto en el pórtico como en las habitaciones se conservan restos de elaborados pavimentos de mosaico policromo, con motivos geométricos y vegetales, así como de pinturas al fresco en los muros, que imitan zócalos de mármol.

LAS TABERNAE

Las tres tiendas o *tabernae* documentadas estaban adosadas a la *domus* y daban a la calle. No cabe duda de que la ubicación privilegiada de estos locales, muy céntrica y concurrida en el siglo IV, favoreció el rendimiento económico de los negocios que se establecieron en ellos. Más de doscientas monedas romanas encontradas en el yacimiento dan fe de dicha actividad.

Las *tabernae* eran espacios de estructura simple formados por una trastienda en la parte posterior, a menudo utilizada como vivienda, y por la tienda propiamente dicha abierta al espacio público, donde se atendía a la clientela y se realizaban las transacciones comerciales.

TALLERES Y FACTORÍAS

TALLERES Y FACTORÍAS

Desde el siglo II en Barcino hubo un barrio de talleres y factorías dedicados a actividades artesanales y de transformación, situado cerca del *cardo maximus*, al norte del foro, donde actualmente se encuentra la plaza del Rei. El circuito arqueológico que discurre por el subsuelo de la plaza, con entrada por el Museo de Historia de Barcelona, permite visitar los vestigios de algunas de esas instalaciones.

LAVANDERÍA (*FULLONICA*) Y TINTORERÍA (*TINCTORIA*)

Se conservan los restos de lo que fue una lavandería y un taller de tinte de telas. Pueden verse los depósitos o lavaderos en los que se lavaban y se aclaraban las telas, así como diversas pilas utilizadas para teñirlas.

FACTORÍA DE SALAZÓN Y *GARUM* (*CETARIA*)

En el siglo III funcionó una factoría de salazón de pescado y de elaboración de *garum*, una salsa a base de vísceras de pescado maceradas y mezcladas con otros productos, como aceite y vinagre. Se conservan varias estancias y algunos depósitos donde se lavaba, se trinchaba y se almacenaba el pescado. Al parecer, el *garum* de Barcino llegó a gozar de cierto prestigio.

INSTALACIÓN VINÍCOLA

Junto a la factoría de *garum* se conserva una importante instalación vinícola que data de los siglos III y IV. Se cree que varias *dolia*, recipientes de alfarería de grandes dimensiones, pudieron llegar a contener unos diez mil litros de vino.

Los restos identificados de frutos carnosos, levaduras, miel o canela son una muestra de los aditivos que se incorporaban al vino para hacerlo más gustoso y perfumado.



MURALLA

LA MURALLA FUNDACIONAL, FINAL DEL SIGLO I ANTES DE NUESTRA ERA

La antigua Barcino estaba rodeada por un circuito de muralla con cuatro puertas que coincidían con los extremos del *cardo maximus* y el *decumanus maximus*, las calles principales que atravesaban la ciudad de un extremo al otro. La muralla fundacional tenía fosos defensivos y algunas torres, y estaba hecha con sillares regulares y más bien pequeños.

LA SEGUNDA MURALLA DE BARCINO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV

En la primera mitad del siglo IV Barcino volvió a fortificarse. La segunda muralla, con 76 torres, se levantó delante de la preexistente, a modo de forro exterior del paramento defensivo. Su parte baja está hecha con grandes sillares, mientras que en la parte alta de las torres se utilizaron sillarejos pequeños. En su construcción se emplearon toda una serie de materiales y piezas de piedra, incluso elementos esculpidos procedentes de edificios que se desmantelaron de sus emplazamientos originales.

LAS MURALLAS ROMANAS EN LA BARCELONA CONTEMPORÁNEA

Convenientemente reconstruida y reforzada, la última muralla romana defendió la ciudad hasta la Baja Edad Media. Actualmente de esa fortificación se conservan varias torres y diversos tramos, algunos visibles desde la calle, mientras que otros quedan ocultos por las casas que se fueron adosando a ella a lo largo de los siglos. Actualmente, la muralla está incorporada al espacio público de la avenida de la Catedral, la calle de la Tapineria, la plaza de Ramon Berenguer el Gran, la calle del Sotsintinent Navarro, la plaza de los Traguiners, la calle del Correu Vell, la calle de Regomir y la calle de la Pallà.



bcn.cat/
museuhistoria
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/bncultura

Museu d'Història de Barcelona
Plaza del Rei, s/n
08002 Barcelona
Información y reservas:
Tel. 93 256 21 22
reservesmuhba@bcn.cat

GUÍAS DE HISTORIA URBANA DEL MUHBA

- 1 BARCINO/BCN (ediciones en catalán, castellano e inglés)
- 2 GAUDI/BCN (ediciones en catalán, japonés y ruso)
- 3 DIAGONAL/BCN (edición en catalán)
- 4 PARCS/BCN (edición en catalán)
- 5 GÒTIC/BCN (edición en catalán)
- 6 AGUA/BCN (ediciones en catalán, castellano e inglés)
- 7 BARRAQUES/BCN (edición en catalán)
- 8 DEFENSA 1936-39/BCN (edición en catalán)
- 9 ORIENT/BCN (edición en catalán)
- 10 SEAT 1950-65/BCN (edición en catalán)
- 11 POBLENOU/BCN (edición en catalán)
- 12 TEATRES/BCN (edición en catalán)
- 13 COOPERATIVES 1842-1939/BCN (edición en catalán)

www.museuhistoria.bcn.cat

© MUHBA 2011 1ª edición, diciembre de 2012

TEXTOS Joan Roca Mònica Blasco Xavier González	ILUSTRACIONES CAD4 Emili Revilla Francesc Riart Ricardo Mar	DISEÑO GRÁFICO Miguel Sal & C.
FOTOGRAFÍA Arxiu Fotogràfic de Barcelona Arxiu MUHBA Foment de Ciutat Vella Institut Cartogràfic de Catalunya Joan Roca	MAQUETACIÓN Andrea Manenti	PEP HERRERO Pere Vivas Sara Tusquets Vanessa Triay Xavier González

Planta de la ciudad romana: hipótesis de Julia Beltrán de Heredia

Aigües de Barcelona

el Periódico

CAST 1

MUHBA

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

BARCINO/BCN
GUÍA DE HISTORIA URBANA

0. L. 16-27/2012 - 13/06/2019

**PLAZA DE LA VILA DE MADRID
VÍA SEPULCRAL ROMANA**



La plaza de la Vila de Madrid fue concebida por Adolf Florensa en la década de 1950, siguiendo la idea del GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) de esparcir Ciutat Vella. Rodeada por edificios clasicistas, incorporó los restos arqueológicos de la vía sepulcral.



Desde finales del siglo XVI, el espacio estuvo ocupado por el convento de las carmelitas descalzas, derribado después de la Guerra Civil (1936-1939) junto con otros edificios afectados por los bombardeos. A mediados de la década de 1950 comenzó la excavación arqueológica de la vía romana, que se descubrió de manera fortuita.



La vía romana secundaria, que llegaba a la ciudad de Barcino por la puerta sur del *cardo maximus*, tenía a ambos lados enterramientos de las clases populares del siglo I al IV de nuestra era. En el siglo V ya estaba en desuso y quedó enterrada por los sedimentos de los torrentes, lo cual propició su conservación.

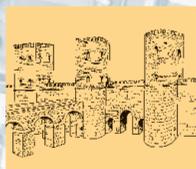
**PLAZA NOVA
PUERTA NOROESTE**



En la década de 1990, cuando se remodeló la avenida de la Catedral, se quiso poner de relieve de manera monumental el origen romano de Barcelona y de la puerta de la muralla, incluyendo el ideograma "Barcino" con letras de Joan Brossa.



Desde la Baja Edad Media hasta el siglo XX, las torres de la puerta de la muralla en la plaza Nova, que formaban parte del Palacio Episcopal y de la Casa del Arceobispo, constituyeron el principal elemento visible de la antigua Barcino desde el espacio público.



En el siglo IV, la puerta noroeste de la ciudad tenía tres aberturas, un paso central para vehículos y dos laterales para viandantes. Flanqueada por dos torres semicirculares, una de ellas construida aprovechando los últimos arcos de los acueductos, abría la ciudad a los cultivos de la llanura desde el *decumanus maximus*.

**BARCINO / BCN
SIGLOS III - IV**

**CALLES DE LA FRUITA / SANT HONORAT
DOMUS ROMANA**



Los restos arqueológicos visibles en el subsuelo se descubrieron en 1999 durante la remodelación de la Casa Morell, actualmente ocupada por oficinas de la Generalitat de Cataluña. El edificio se levantó en 1851 según un proyecto del arquitecto Josep Oriol Mestres, que en la nueva construcción reaprovechó algunas ventanas originales del casal medieval.



En la excavación arqueológica de la *domus* de Sant Honorat se constató la superposición de estructuras de épocas muy diferentes, habitual en las zonas de la ciudad ocupadas desde la Antigüedad. El yacimiento abierto al público permite contemplar esta amalgama, donde los restos romanos de la *domus* comparten espacio con diversos silos de un casal medieval.



Los restos romanos de las calles de la Fruta y Sant Honorat correspondían a una *domus* o residencia señorial del siglo IV, con patio central, pórtico y dependencias, de notables dimensiones y profusamente ornamentada. El conjunto se completa con los restos de tres establecimientos comerciales (*tabernae*), adosados a una de las calles importantes de la ciudad romana.

**CALLE DEL PARADÍS
TEMPLO Y FORO**



Desde 1905, los restos del templo romano se pueden ver dentro de la sede del Centro Excursionista de Cataluña, según el proyecto llevado a cabo por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner. La intervención tuvo lugar mientras se debatía si las columnas debían dejarse exentas, en medio de una plaza, o si se conservaban dentro del edificio medieval.



A partir del siglo XV las columnas y los capiteles empotrados dentro de los edificios de la calle del Paradís llamaron poderosamente la atención y dieron lugar a múltiples interpretaciones. Hasta mediados del siglo XX no se aclaró definitivamente que se trataba de un templo romano.



El Templo, dedicado al culto del emperador Augusto, estaba situado en el punto más elevado de la ciudad, presidiendo el foro, la plaza central de Barcino donde se desarrollaba la vida política, social, religiosa y económica. A lo largo de la historia y hasta el día de hoy, el epicentro del poder se ha mantenido cerca del antiguo foro romano.

**CALLE DE REGOMIR
PUERTA DE MAR**



El rincón de Regomir forma un conjunto arquitectónico de lectura compleja. En cualquier caso, es un buen lugar para reflexionar sobre las relaciones entre la historia —lo que pasó— y el patrimonio histórico —los testimonios que se conservan—, entre documento o vestigio del pasado y moderno criterio de monumentalización, entre Barcino y BCN.

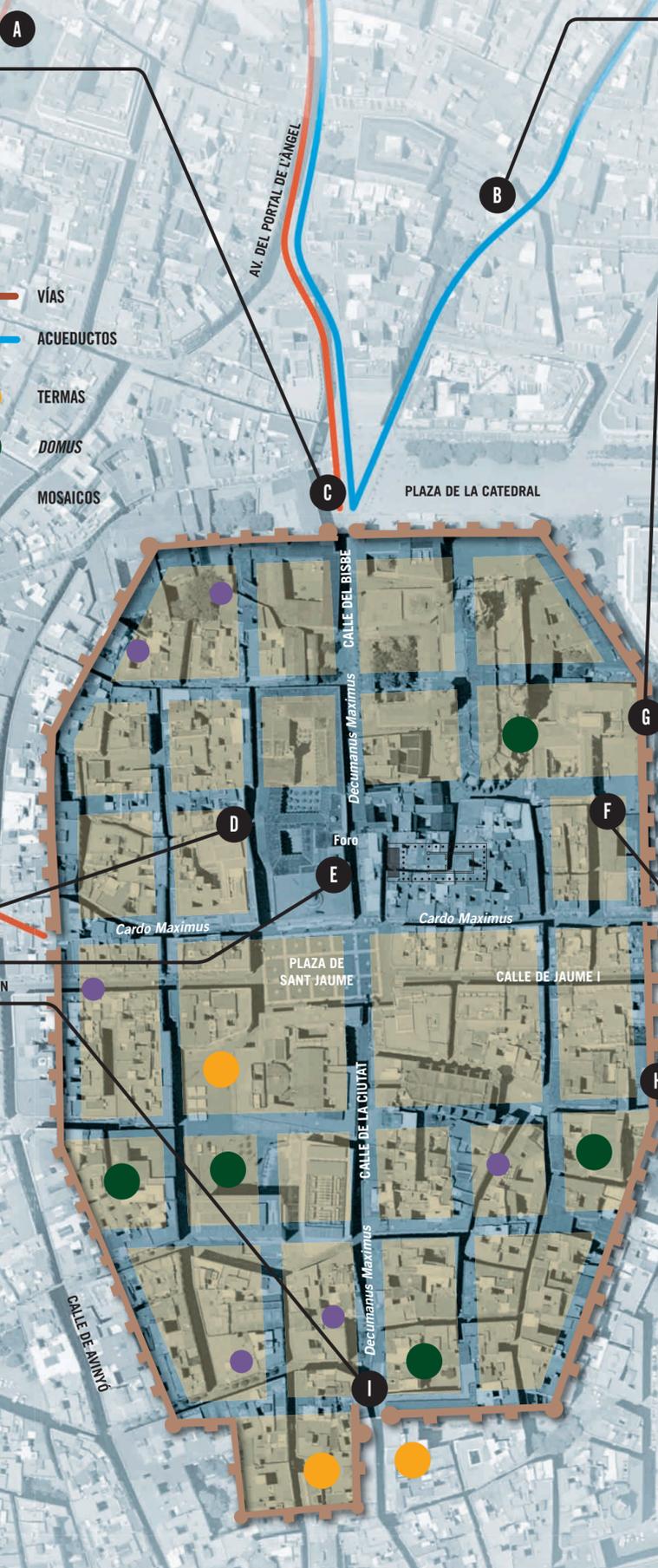


En el marco de la reconversión de la Casa Gualbes en equipamientos públicos a partir de 1984 (Patio de Llimona), el arquitecto Ignasi de Solà-Morales intervino en la muralla romana ensayando criterios diferentes en cuanto a formas y materiales de los utilizados anteriormente, y dejó visibles en el subsuelo los restos de la Puerta de Mar.



La entrada principal a Barcino era la que daba al mar, con su pórtico flanqueado por sendas puertas para viandantes y un intenso tráfico de la playa y el puerto. Cabe considerar esta puerta como el punto organizador fundamental del espacio urbano de la época romana vinculado al comercio y al transporte de mercancías.

- VÍAS
- ACUEDUCTOS
- TERMAS
- DOMUS
- MOSAICOS



**PLAZA DE RAMON BERENGUER EL GRAN
MURALLA NORDESTE**



La plaza de Ramon Berenguer constituye uno de los paisajes históricos más notables creados en el siglo XX. El primer esbozo, de 1911, era de Josep Puig i Cadafalch. La estatua del conde otorga simetría al panorama que forman la muralla, la capilla real, la reconstruida Casa Padellàs y la neogótica antecámara del Tinell. Toda una síntesis patrimonial de la "gran historia" de Barcelona orientada a la vía Laietana.



La calle de la Tapineria era una calle comercial formada por casas adosadas a la muralla desde la Baja Edad Media hasta el siglo XX. El derribo progresivo de estas casas era parte de un proyecto de monumentalización, mantenido hasta los años sesenta, que se proponía liberar toda la muralla y dejarla a la vista.



La segunda muralla romana convirtió la ciudad en una plaza fuerte difícilmente expugnable, como un gran castillo con 76 torres. Este hecho marcó decididamente el futuro de la ciudad, mucho mejor defendida que cualquier otro núcleo urbano de Cataluña heredado de la época romana.

**CALLE DE DURAN I BAS Y PLAZA NOVA
ACUEDUCTOS**



Los arcos de uno de los acueductos romanos, localizado en la calle de Duran i Bas, están integrados en la pared medianera de un edificio del siglo XX. Por otro lado, en la plaza Nova se puede ver desde 1958 la reconstrucción de uno de los arcos del acueducto, a propuesta del arqueólogo Josep Serra-Ràfols.



El acueducto romano apareció en la calle de Duran i Bas en 1988 cuando se derribó un edificio. En 2009, como muestra la fotografía, se realizó su estudio arqueológico. Anteriormente, en las intervenciones urbanísticas realizadas a partir de 1957 en la avenida de la Catedral, ya se habían descubierto los cimientos de los dos acueductos, justo a la entrada de Barcino.



En Barcino, el suministro de agua se realizaba mediante pozos, cisternas y dos acueductos que transportaban el agua desde el río Besòs y desde la sierra de Collserola, que confluyen en la puerta noroeste de la muralla.

PLANTA ESQUEMÁTICA SEGÚN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA