

## 18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

# Wagner i Clavé

16 de juliol de 1862

**Marxa Triomfal de l'òpera *Tannhäuser* de  
R. Wagner**

*Camps Elisis*

La primera vegada que la música de Richard Wagner (1813-1883) va sonar a la península ibèrica va ser el 16 de juliol de 1862 a Barcelona, en la festa del Carme. Però no va ser pas al Gran Teatre del Liceu, que acabava de reobrir després de l'incendi que el va destruir l'any anterior, ni al Teatre Principal. Va ser als Camps Elisis, uns jardins que es trobaven al Passeig de Gràcia. La peça en qüestió va ser la *Marxa Triomfal* de l'òpera *Tannhäuser*, que van interpretar 60 homes de la Societat Coral Euterpe amb les veus femenines del cor del Liceu, y més de 60 instrumentistes, dirigits per Josep Anselm Clavé. Ell mateix havia portat a Barcelona aquesta música, que potser havia sentit en una trobada de societats corals al sud de França.

[Aleix Palau]

La primera vez que la música de Richard Wagner (1813-1883) sonó en la península ibérica fue en julio de 1862 en Barcelona, durante la fiesta del Carmen. Pero no fue en el Gran Teatre del Liceu, que acababa de reabrir después del incendio que lo destruyó el año anterior, y tampoco en el Teatre Principal. Fue en los Campos Eliseos, jardines situados en el Paseo de Gracia. La pieza en cuestión fue la *Marcha Triunfal* de la ópera *Tannhäuser*, interpretada por 60 voces masculinas de la Sociedad Coral Euterpe, con las voces femeninas del coro del Liceu y más de 60 instrumentistas, dirigidos por Josep Anselm Clavé. El propio Clavé había traído a Barcelona esta música, quizá después de escucharla en un encuentro de sociedades corales en el sur de Francia.

The first time that the music of Richard Wagner (1813-1883) was heard in the Iberian Peninsula was on July 16, 1862 in Barcelona, at the Carme festival. But it was not at the Gran Teatre del Liceu, which had just been reopened after the fire that destroyed it the previous year, or at the Teatre Principal. It was in the Champs Elisés, the gardens that were on Passeig de Gracia. The piece in question was *Triumphal March* of the *Tannhäuser* opera, which 60 men from the Euterpe Coral Society performed along with the female singers of the Liceu choir, as well as more than 60 instrumentalists, directed by Josep Anselm Clavé. He himself had brought this music to Barcelona, which he may have heard at a meeting of choral societies in southern France.



Retrat de la Societat Coral Euterpe (1860).  
Fons: Centre de Documentació Orfeó Català (CEDOC)