

**MUSEU DE LA MÚSICA**

20 | OCTUBRE 2019  
SALA DE TECLATS

2019\_2020

**LA MÚSICA DEL MUSEU**  
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

**NORA BUSCHMANN:**  
DE LLOBET A JOBIM



MUSEU DE LA  
MÚSICA

**L'AUDITORI**

[auditori.cat](http://auditori.cat)

[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

# NORA BUSCHMANN:

## DE LLOBET A JOBIM

OCTUBRE 2019

Diumenge 20 | 12 h

Nora Buschmann guitarra

Durada aproximada del concert  
60 minuts

- 1 DAVID **KELLNER** Liebertwolkwitz, Alemanya, 1670-1748  
*Phantasia en Re menor*

---

- 2 FERRAN **SOR** Barcelona, 1778 - París, 1839  
*Les Folies d'Espagne. Variacions i un Minuet, op. 15*

---

- 3 EDUARDO **SAINZ DE LA MAZA** Burgos, 1903 - Barcelona, 1982  
*Campanas del alba*

---

- 4 REGINO **SAINZ DE LA MAZA** Burgos, 1896 - Madrid, 1981  
*Zapateado*

---

- 5 MIQUEL **LLOBET** Barcelona, 1878 - 1938  
*Romanza / El testament d'Amèlia*

---

- 6 MANUEL **DE FALLA** Cádiz, 1878 - Alta Gracia, Argentina, 1946  
*Canción del fuego fatuo*

---

- 7 CARLOS **MOSCARDINI** Buenos Aires, 1959  
*Horizonte infinito / El Corazon manda*

---

- 8 HEITOR **VILLA-LOBOS** Rio de Janeiro, 1887-1959  
*Preludis 1 i 5*

---

- 9 ANÍBAL **AUGUSTO SARDINHA "GAROTO"** São Paulo, 1915 - Rio de Janeiro, 1955  
*Jorge do Fusa*

---

- 10 DILERMANDO **REIS** Guaratinguetá, Brasil, 1916 - Rio de Janeiro, 1977  
*Eterna Saudade*

---

- 11 ANTONIO **JOBIM** Rio de Janeiro, 1927 - Nova York, 1994  
ROLAND **DYENS** Túnez, 1955 - París, 2016  
*Felicidade*



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



per **Jordi Pizarro**

Coordinador Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet

Una de les obres que configura el programa del concert d'avui representa a la perfecció el moment històric efervescent que va viure la Barcelona modernista i camaleònica de finals del s.XIX i principis del s.XX, on l'arquitectura de Gaudí abanderava nous camins creatius i sorgien nous corrents artístics sense abandonar l'ordre tradicional. Ens referim a la cèlebre obra *El testament d'Amèlia*, una melodia senzilla i intuïtiva harmonitzada l'any 1900 amb gran riquesa tècnica per l'il·lustre guitarrista Miquel Llobet. Acords oberts amb influències impressionistes i minimalistes de l'època que podríem dir que constitueixen l'himne de l'Edat Daurada de la Guitarra.

L'excel·lent guitarrista alemanya Nora Buschmann, aclamada internacionalment com una de les més importants representants de l'instrument en l'actualitat per la seva expressivitat i elegància, serà l'encarregada de donar vida amb un repertori que abasta tres segles en un viatge a dos continents claus per a la història concertística de la guitarra: Europa i Amèrica.

Un viatge musical que comença pel Barroc alemany amb la *Phantasia en Re menor*, obra escrita originalment per a llaüt del compositor David Kellner. Seguim amb *Les Folies d'Espagne* de Ferran Sor, el músic més important que ha donat el Romanticisme català, que recull les virtuoses possibilitats tècniques de la guitarra que cent anys més tard Llobet ampliarà amb majestuosa habilitat tímbrica a les *Variacions sobre el tema de Sor*. Amb els germans Sáinz de la Maza arribem al nacionalisme espanyol, de brillants sonoritats sota la tècnica del trémolo a *Campanas del Alba* d'Eduardo i els característics rasgueig i picat flamencs a *Zapateado* de Regino. Un Llobet de tan sols divuit anys escriu *Romanza*, obra que el durà inexorablement al final de l'etapa post romàntica passant a l'explosió impressionista que plasmaria en el seu catàleg d'arranjaments populars catalans com ara *El Testament d'Amèlia. Canción del fuego fatuo*, encisadora cançó que pertany a una de les escenes del ballet *El amor brujo* del gran Manuel de Falla, ens endinsa nota a nota en un ambient d'amor i turment. Amb el guitarrista i compositor argentí Carlos Moscardini el repertori dona un salt en el temps i l'espai i apareixen els ritmes populars llatinoamericans, com la milonga a *Horizonte infinito* i la cueca a *El Corazón manda*. Heitor Villa-lobos, fonamental per a la història de la música brasilera, va tenir l'habilitat de conjugar el clàssic europeu amb les arrels folklòriques brasileres, com exemplifiquen els seus meravellosos *Preludis 1 i 5*. Acabem el viatge amb tres joies de la literatura musical popular brasilera: Aníbal Augusto Sardinha, Dilermando Reis i Antonio Jobim, aquest últim amb la meravellosa *Felicidade*, arranjament per a guitarra del recordat Roland Dyens.



## NORA BUSCHMANN

Nascuda a Berlín, Nora Buschmann és una solista de guitarra de fama internacional. Després d'estudiar al Conservatori Franz Liszt a Weimar i més tard a Colònia, va guanyar diversos primers premis en concursos internacionals. Els seus programes uneixen la música de diferents tradicions i regions com a resultat d'un fluid intercanvi musical amb importants compositors contemporanis com C. Domeniconi, D. Bogdanovic, J. Falú, C. Moscardini i P. Bellinati, entre d'altres.

Realitza gires per Europa i Sud-Amèrica de manera freqüent, i és convidada a grans festivals de guitarra, on, a més d'interpretar la seva obra, imparteix *masterclasses* i fa de jurat. Actualment és professora a la Universitat de Música de Rostock, a Alemanya, i a l'Escola de Música Carl Maria von Weber, a Dresden.

Al 2016 crea la formació de tango Duo Tierra de Fuego amb el guitarrista argentí Agustín Luna, i actuen en festivals internacionals com LiGiTa Liechtenstein (França), Bamberger Gitarrenfest i Kühnigsborne Gitarrenfestival (Alemanya) i Festival Guitarras del Mundo (Argentina).

La seva discografia inclou *Live in Bern* (1999) amb un repertori eminentment clàssic, *Suite Orientale* (2003) on explora obres inspirades en el pròxim Orient i en el Mediterrani, i *Apassionata Latina* (2007), on interpreta folklore argentí i música brasilera, entre d'altres. També ha gravat el disc *Selected Works III* juntament amb Carlo Domeniconi, i al febrer 2019 va sortir el seu nou disc en solitari *Ritmos do Brasil*, amb el segell Acoustic Music Records.

## PROPERES CONCERTS



### **JOAN PAU CUMELLAS: ELS SECRETS DE L'HARMÒNICA**

Sessió magistral que ens apropirà a la riquesa i versatilitat d'aquest instrument, un dels més populars d'arreu del món.

---

DG 17/11

---

INTÈRPRET

**Joan Pau Cumellas**, harmòniques

---

INSTRUMENTS DE LA COLLECCIÓ

Harmòniques diatòniques i cromàtiques de la col·lecció Jordi Òdena



### **INÉS & EMILIO MORENO: AFERS DE FAMÍLIA TRES GENERACIONS BACH EN UN CONCERT**

Obres de J. S. Bach, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph i Willem Friedemann Bach i de Georg Philip Telemann.

---

DG 15/12

---

INTÈRPRETS

**Emilio Moreno**, violí i viola  
**Inés Moreno Uncilla**, clavicèmbal

---

INSTRUMENTS DE LA COLLECCIÓ

Violí José Contreras (1741) i clavicèmbal Christian Zell (1737)



### **AGUSTÍ FERNÁNDEZ & SÒNIA SÁNCHEZ: AIGUA BROLLANT D'UNA PEDRA NEGRA**

---

DG 19/01

---

INTÈRPRETS

**Agustí Fernández**, piano  
**Sònia Sánchez**, dansa

---

INSTRUMENT DE LA COLLECCIÓ

Piano Steinway & Sons





## **Guitarra Antonio de Torres MDMB C 13046**

Construïda a Sevilla el 1866, correspon als últims anys de l'anomenada "primera època" del llegendari constructor andalús. És un instrument de plantilla mitjana-gran i està feta amb fustes d'importació i de gran qualitat, la qual cosa fa pensar en un instrument d'encàrrec per a un músic professional. La decoració, en canvi, és molt austera: fileteria simple sense cap motiu elaborat. Destaca la sonoritat dels greus, molt característica de l'escola andalusa, i la claredat dels aguts. La guitarra prové de la col·lecció particular de Francisco Ogea i ha estat cedida al Museu de la Música l'any 2019.

