

## La Fundació Mies van der Rohe presenta el seu programa d'activitats per al 2022



Foto: Anna Mas

Press kit → [mies.link/Temporada2022\\_PressKit](https://mies.link/Temporada2022_PressKit)

Barcelona, 27 de gener de 2022

La Fundació Mies van der Rohe ha presentat el seu programa d'activitats per a l'any 2022, que serà un dels més internacionals i variats fins ara i que la confirma com a protagonista cultural en la divulgació de l'arquitectura, l'art, la música, la dansa o el cinema. El Pavelló esdevé espai de trobada per dissenyar futures maneres de viure conjugant la cultura, la natura, la inclusió social i la recerca.

**Destaca la 17<sup>a</sup> edició del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe, la Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura i les intervencions al Pavelló.**

### **EU Mies Award**

El 12 de maig, l'EU Mies Award portarà a **Barcelona les veus i els debats més actuals de l'arquitectura contemporània**. El paper de l'arquitectura en la consecució de l'equitat i la democràcia mitjançant la inclusió i l'acceptació de la diversitat serà l'aspecte més destacat de les converses entre els autors i clients de les obres guanyadores i finalistes, els reconeguts membres del jurat i representants polítics com la Comissària d'Innovació, Recerca, Cultura, Educació i Joventut, de la Comissió Europea, Sra. Mariya Gabriel, també responsable dels programes Horizon Europe i Creative Europe. Aquesta gran **celebració** oberta a tothom permetrà també endinsar-se en les **40 obres seleccionades** d'entre 532 nominades en una **exposició** itinerant que començarà el seu recorregut a Barcelona i participar en la **cerimònia** d'entrega de premis – amb sorpreses incloses – a l'esplanada del Pavelló Mies van der Rohe. Aquest 2022, l'exposició viatjarà a **Colònia, Brussel·les i Viena**. L'EU Mies Award també es presentarà a altres ciutats europees com **Belgrad** en el context del Festival BINA, Belgrade International Architecture Week, i ciutats d'altres continents com **Montevideo** o **Xangai**.

A finals d'any s'iniciarà el Young Talent Architecture Award 2023, que reunirà les escoles d'arquitectura, els joves arquitectes i les propostes més destacades sobre com afrontar els reptes del moment i del futur. L'edició d'enguany és especial per la implicació de la Fundació Mies van der Rohe en les activitats de l'Any Europeu de la Joventut.

Adicionalment els materials procedents de l'Arxiu de l'EU Mies Award han fet possible quatre exposicions, en quatre seus diferents: "Estratègies de transformació: arquitectura que cuida" al Pavelló de Lituània de l'**Expo 2020 Dubai**, "EU Mies Award in Poland" al Zodiak de **Varsòvia**, "YTAA 2020" a la Universitat d'A Coruña i "Transformació a gran escala, un nou repte de sostenibilitat. Kleiburg a Amsterdam, Grand Parc a Bordeus" sobre habitatge col·lectiu a Le Pavillon de **Caen**. Aquesta darrera exposició viatjarà durant el primer semestre a **Madrid** en el context del Fòrum Internacional de la Unió Internacional d'Arquitectes – 'Affordable Housing Activation'.

### **Beca Lilly Reich**

Els resultats dels treballs de recerca guanyadors de la segona edició de la Beca Lilly Reich es presentaran el **8 de març** amb un avançament del documental "[**On Set with Lilly Reich**]" de Laura Lizondo Sevilla, Débora Domingo Calabuig i Avelina Prat García que posteriorment es presentarà íntegrament com a esdeveniment col·lateral del Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona – BARQ 2022 (10 al 15 de maig) i la presentació dels treballs de les **tres guanyadores de la categoria de Treballs de recerca de batxillerat**. Coincidint, el 16 de juny, amb el 137 aniversari del

naixement de l'arquitecta alemanya, es llançarà la **tercera edició de la beca**, les propostes guanyadores de la qual es faran públiques el Dia mundial de l'arquitectura, el primer dilluns d'octubre.

### **Intervencions**

El Pavelló convidarà a debatre i a pensar en els reptes que s'han de respondre de manera global amb arquitectes, escultors, dissenyadors, músics i altres artistes. Destaca la naturalització de l'estany amb la introducció de les plantes aquàtiques que originalment tenia el Pavelló de 1929, aportant un canvi d'imatge a una de les obres d'arquitectura de la ciutat més apreciades en l'àmbit mundial: "**Water Lilies**" (Centrala, Varsòvia). També destacarà el dinamisme i la vitalitat que aportaran al Pavelló les intervencions "**Psicoarquitectura**" (Óscar Abraham Pabón, Caracas-Barcelona), "**Mass Madera**" (Vicente Guallart i Daniel Ibáñez, Nova York-Barcelona), "**The Grid**" (Eugenia López Reus & Miguel Jaime, CritTeam, Barcelona) i "**The Mineral Model**" (Ciro Najle, Josep Ferrando i Anna Font, Buenos Aires-Barcelona), que aprofundiran en la materialitat del Pavelló i l'impacte de les indústries creatives i de la construcció.

### **Música, cinema, dansa i lectura**

La música, el cinema, la dansa i la literatura ens acosten més a gaudir amb tots els sentits amb **Pavelló de música, Pantalla Pavelló i Pavelló de lectura**.

L'**arquitectura** i la **música** han estat lligades històricament, retroalimentant els seus processos creatius i dotant-se de nous elements compositius. L'acústica dels espais és essencial per a la comunicació i la col·laboració amb Barcelona Obertura i la Fundació Goethe permetrà des de diferents interpretacions, apreciar l'espai del Pavelló.

El **cinema** ha estat essencial en la manera de visionar i interpretar l'espai arquitectònic i urbà i reflexionar sobre l'entorn habitat. Subratlla aquest interès pel setè art l'impuls de la Fundació al Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura – BARQ (10-15 de maig), les propostes a la programació del cicle Per Amor a les Arts de la Filmoteca de Catalunya i a l'estiu, Pantalla Pavelló, que enguany ens endinsarà en les vides d'arquitectes i architectures.

Sant Jordi és l'oportunitat per gaudir de la **lectura** en aquest lloc únic de Montjuïc i Barcelona. La selecta tria de títols de la llibreria del Pavelló i els seus espais sempre canviants, són el lloc ideal per passar el Dia internacional del llibre. Durant aquest cap de setmana del 23 i 24 d'abril, a més dels llibres, la dansa també envairà el Pavelló amb "Desire de parapüas" de la companyia Van Holzer, un viatge pel Pavelló a través del moviment.

Durant l'any es presentaran **tres noves publicacions** relacionades amb intervencions que permeten continuar la reflexió a través d'aportacions de crítics i fotògrafs. *It begins with one word* de Katarzyna Krakowiak i Marcin Sczcelina, *Beautiful Failures* de Stella Rahola i Roger Paez (amb Elisava) i *L'estadi, el pavelló i el palau* de Dòmenec (amb el MACBA), se sumaran a la col·lecció de catàlegs d'intervencions al Pavelló Mies van der Rohe.

## **Divulgació**

Els formats de comunicació digital que es van implementar durant la pandèmia han demostrat ser una eina extremadament útil per a la participació d'un públic més ampli i divers i quedaran incorporats complementant les experiències presencials. En aquesta aventura mixta, destaca la nova **audioguia** per conèixer el Pavelló d'una manera totalment nova i experiencial, juntament amb les noves **unitats didàctiques** per a les escoles, que se sumen al programa educatiu de la Fundació, que l'any passat va rebre 233 grups escolars.

## **CALENDARI D'ACTIVITATS**

Totes les activitats del 2022 es podran consultar a la [web](#) i a les xarxes de la Fundació, i seran anunciades detalladament a través del newsletter.

## **Portes obertes**

Jornada de portes obertes cada **primer diumenge de mes** al llarg de tot l'any 2022: 2 de gener, 6 de febrer, 6 de març, 3 d'abril, 1 de maig, 5 de juny, 3 de juliol, 7 d'agost, 4 de setembre, 2 d'octubre, 6 de novembre i 4 de desembre a més dels dies de **Santa Eulàlia, Sant Jordi, la Mercè** i la **Nit dels Museus**.

## **Gener**

### **Premi d'arquitectura contemporània de la Unió Europea - Premi Mies van der Rohe 2022 (EU Mies Award) 17.01.22**

Anunci oficial de les 40 obres seleccionades per al Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe 2022

### **"Transformació a gran escala, un nou repte de sostenibilitat. Kleiburg a Amsterdam, Gran Pare a Bordeus." I Le Pavillon I Caen I Exposició fins al 27.02.22**

Una exposició del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe sobre habitatge col·lectiu en el marc de la Biennale d'architecture i d'urbanisme de Caen-Normandia.

### **"Estratègies de transformació: Arquitectura europea que cuida" I EXPO Dubai 2020 I Pavelló de Lituània I Exposició 17.01 → 15.02.22**

Una nova contribució del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe presentat al Pavelló de Lituània a l'Expo 2020 Dubai als Emirats Àrabs Units.

## Febrer

### **EU Mies Award 20221 Anunci oficial deis 5 finalistes 16.02.22**

Anunci oficial de les 5 obres finalistes al Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe 2022

### **"Estratègies de transformació: Arquitectura europea que cuida" I Masdar City I Exposició 20.02.22**

Una nova contribució del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe presentat a Masdar City a l'Expo 2020 Dubai als Emirats Àrabs Units.

## Març

**Presentació del documental "[On Set with] Lilly Reich"** I Laura Lizondo Sevilla, Débora Domingo Calabuig i Avelina Prat García I Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura. Resultat del projecte guanyador de la 2a Beca Lilly Reich.

**Beca Lilly Reich per a la igualtat en l'arquitectura** I Presentació resultats projectes de recerca de batxillerat.

Mostra de resultats dels treballs de recerca curriculars realitzats pels estudiants de batxillerat becats i cotutoritzats per la Fundació Mies van der Rohe amb l'objectiu de revertir les invisibilitzacions a l'arquitectura, tant des d'un punt de vista històric com contemporani.

Centres: Institut Santa Coloma de Farners, I.E.S Floridablanca de Múrcia, Institut Gabriel Ferrater de Reus.

### **Los Angeles Plays Itself I Thom Andersen I Per amor a les arts 15.03.22**

Projecció a la Filmoteca de Catalunya.

Thom Andersen analitza Los Angeles a través de les seves filmacions al llarg de la història. Compara la ciutat tal com existeix a la vida real amb les seves representacions a la pantalla per examinar com L.A. i la seva comunitat massiva han estat tergiversats al llarg dels anys.

### **Pavelló de música I Barcelona Obertura 30.03.22**

Un cop més, el Pavelló Mies van der Rohe se suma al programa de Barcelona Obertura convertint-se a "Pavelló de Música" en col·laboració amb els estudiants de màster del Conservatori del Liceu.

**Presentació de la nova audioguia del Pavelló Mies van der Rohe** que acompanya el recorregut de cadascú pel Pavelló indicant on dirigir l'atenció i la mirada convidada a viure una experiència enriquidora, no només en coneixements.



**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**

**"Transformació a gran escala, un nou repte de sostenibilitat. Kleiburg a Amsterdam, Gran Pare a Bordeus."** Forum Internacional UIA | Affordable

Housing Activation | Exposició | Madrid

Una mostra sobre les respostes que l'arquitectura ha donat a la qüestió de l'habitatge col·lectiu a partir de les obres guanyadores a les darreres edicions de l'EU Mies Award.

## **Abril**

**"Water Lilies" | Centrala | Intervenció artística [Abril → Desembre](#)**

Diferents tipus de nenúfars s'introduiran a l'estany més gran del Pavelló. Aquest subtil gest afegeix un toc final a la reconstrucció de 1983 i recupera un component que ha estat passat per alt durant molt de temps per la història de l'arquitectura, però que va formar una part important de molts projectes originals. Les plantes, i les plantes aquàtiques en particular, van aparèixer repetidament en l'obra de Mies i Reich, com a l'Exposició Deutsche Bauausstellung, la Vila Tugendhat i al mateix Pavelló de Barcelona. Sovint van ser projectes concebuts pels seus col·laboradors menys coneguts, per exemple Markéta Roderova-Müllerová, paisatgista responsable del projecte per a la Vila Tugendhat, recordant aquells que en la història de l'arquitectura sovint han quedat a l'ombra. Visible en algunes fotos d'arxiu i esmentades en ressenyes i retalls de premsa de l'Exposició Internacional de 1929, el grup de plantes aquàtiques del Pavelló de Barcelona obre un tema de recerca més ampli: la relació entre l'hidrobotànica, l'arquitectura i la història de les exposicions internacionals.

· Intervenció amb el suport de Parcs i Jardins i el Viver Tres Turons.

**EU Mies Award 20221 Anunci oficial deis guanyadors [19.04.22](#)**

Anunci oficial de les obres guanyadores del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe 2022

**"It begins with one word" | Katarzyna Krakowiak, Marcin Sczelina | Presentació publicació**

Publicació resultant de l'experiment que Katarzyna Krakowiak va realitzar al Pavelló durant l'estiu del 2020. Una intervenció artística que es va materialitzar en una composició polifònica realitzada a partir de les paraules rebudes de centenars de persones de països d'arreu del món.

**Pavelló de lectura | Sant Jordi | Portes obertes [23.04.22](#)**

La Fundació convida a gaudir d'una jornada de portes obertes per celebrar i compartir cultura. Els visitants estan convidats a llegir al Pavelló, gaudir de la seva arquitectura i conèixer la gran selecció de llibres d'arquitectura i les novetats de la llibreria del Pavelló.

**"Desire de paraguas" | Cia Vanholzer | Intervenció artística [23/24.04](#)**



Espectacle de dansa contemporània i música en directe al Pavelló Mies van der Rohe del reconegut coreògraf Raphael Miro Holzer.

## **Maig**

### **Cerimonia d'entrega del Premi d'arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Premi Mies van der Rohe 2022**

#### **EU Mies Award Day I Conferències i debats**

Un ampli ventall d'activitats relacionades amb el lliurament de l'EUMies Award 2022

#### **Inauguració de l'exposició de l'EU Mies Award 2022 a Barcelona.**

Visites guiades a les 40 obres seleccionades de l'EU Mies Award 2022 a tot Europa

#### **Projecció "[On Set with] Lilly Reich" I Esdeveniment col·lateral del BARQ Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona [11.05 → 15.05.22](#)**

El BARQ Festival, dedicat a reivindicar les pel·lícules d'arquitectura com a gènere específic i a aprofundir en les relacions entre l'arquitectura i el setè art, celebrarà la segona edició del 10 al 15 de maig de 2022 amb un ampli programa que inclou una selecció de pel·lícules documentals nacionals i internacionals i diverses activitats paral·leles (xerrades, debats, tallers, conferències), entre elles, la projecció del documental “[On Set with] Lilly Reich”, resultat del projecte guanyador de la 2a Beca Lilly Reich per a la Igualtat en l'Arquitectura.

## **Juny**

#### **The New Bauhaus I Alysa Nahmias I Per amor a les arts**

##### **Projecció a la Filmoteca de Catalunya [07.06.22](#)**

Narració de la vida i les idees de l'artista hongarès László Moholy-Nagy en un període de gran dinamisme pel món del disseny i l'arquitectura. Des dels seus anys de professor a la Bauhaus d'Alemanya fins a la fundació de la Nova Bauhaus als Estats Units el 1937.

#### **Mies Goes Future I Esenija Bannan I Projecte de cinema i exposicions I Mies van der Rohe House**

##### **Inauguració de l'exposició de l'EU Mies Award 2022 a Colonia**

## **Juliol – Agost – Setembre**

### **Pantalla Pavelló I "Arquitectes i Arquitectures" I Cicle de cinema [04.07.22 + 01.08.22 + 01.09.22](#)**

En aquesta ocasió, sota el títol “Arquitectes i Arquitectures” el cicle ens porta tres documentals que giren al voltant de la figura de l'arquitecte i la seva obra.

**Inauguració de l'exposició de l'EU Mies Award 2022** a Brussel·les.

### **Tallers familiars i portes obertes I La Mercè [24.09.22](#)**

**"Beautiful Failures" I Stella Rahola, Roger Paez I Elisava I Presentació de la Publicació** sobre la intervenció *site-specific* que els alumnes del màster *Master in Ephemeral Architecture and Temporary Spaces* de l'Escola Superior d'Enginyeria i Disseny de Barcelona van realitzar al Pavelló Mies van der Rohe l'abril del 2021.

### **"Psicoarquitectura" I Óscar Abraham Pabón I Intervenció artística I Barcelona Gallery Weekend**

La proposta aborda la materialitat constructiva del Pavelló des de la seva dimensió interpretativa i psicològica. La proposta parteix d'una relació per semblança entre les taques de tintes proposades per Hermann Rorschach i les de les superfícies dels murs que conformen el Pavelló. A partir d'aquí, es construeixen tres murs independents de maó units amb morter, sobre els quals es calarà el dibuix de tres noves taques. Els murs esdevenen objectes d'interpretació, i les seves superfícies somatitzen una dimensió interna que implica tant la història constructiva del material com el seu paper en l'arquitectura i l'urbanisme del segle XX. Si el Pavelló de 1929 simbolitzava el futur de la casa moderna, "Psicoarquitectura" oferirà una interpretació de l'esdevenir d'aquesta modernitat des d'una dimensió psíquica i somatitzada. Intervenció en el marc de la Barcelona Gallery Weekend.

## **Octubre**

### **"Mass Madera" I Vicente Guallart & Daniel Ibáñez I Intervenció artística I Ciutat Forestal Europea 2022 I IaaC [30.09](#) → [09.10](#)**

Una iniciativa impulsada per l'IaaC amb el suport de la Fundació Laudes a través del programa Built by Nature, que formarà part dels esdeveniments de la **Ciutat Forestal Europea 2022** que tindran lloc a Barcelona.

### **48H Open House Barcelona I Visites guiades al Pavelló i a la Fundació [22/23.10.22](#)**



**"L'estadi, el pavelló i el palau" I Domènec I Presentació de la publicació** sobre la intervenció de Domènec "L'estadi, el pavelló i el palau" realitzada el 2018 al Pavelló Mies van der Rohe, en el marc de l'exposició del **MACBA** "Domènec. Ni aquí ni enlloc".

**Inauguració de l'exposició de l'EU Mies Award 2022** a Viena.

**Viu Montjuïc. El parc de la cultura.** Cap de setmana d'activitats.

## **Novembre**

### **"The Grid" I Eugenia López Reus & Miguel Jaime I Intervenció artística I Festival Loop**

"The Grid" és un projecte visual que indaga sobre la manera particular i exemplar en què el Pavelló de Barcelona celebra la cultura i la natura. La metodologia emprada consisteix a representar l'edifici des de diversos punts de vista estrictament vinculats a l'ordre imposat per la seva construcció material. Es tracta d'un procés reflexiu ja que persegueix l'objectivitat a través de la percepció subjectiva, en perfecta concordança amb la inspiració de la creació de l'edifici. Els fets inesperats tenen lloc quan l'ull es posa amb rigor (ortogonalment) a les articulacions del Pavelló de Barcelona. Així, una mena d'harmonia oculta orquestra la geometria i la natura, afavorint la coexistència rítmica d'aspectes d'altra manera contradictoris.

Intervenció en el marc del Festival Loop

## **Desembre**

### **The Mineral Model" I Ciro Najle, Josep Ferrando, Anna Font I Intervenció artística I Universitat Torcuato di Tella**

La continuïtat horitzontal omnipresent de l'espai obert Miesià, fonamentada de manera inestable pels desplaçaments diagonals del podi, subtilment estructurada per la quadrícula regular de columnes llises, dirigida sense esforç per la distribució solta de les particions, i nítidament ornamentada pel patró de material abstracte de les superfícies del marbre, s'inverteix radicalment en un Pavelló que celebra la plenitud espacial-material. "The Mineral Mode" fonamenta l'organització de l'espai contramiesià en la sistematització dels matisos dels patrons d'ornamentació superficial a través d'una sèrie de variables que programen la invasió de l'espai per làmines de vidre tallades, proliferant les particions en les múltiples capes d'un compost espai-matèria, confonent el pes sintàctic de la quadrícula estructural, poblant el buit entre podi i sostre, i convertint l'interior en un laberint translúcid arcaic.

---

### **Sobre el Pavelló**

El Pavelló Alemany de Barcelona va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 que es bastí a Montjuïc. Aquesta obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiada i interpretada exhaustivament, alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar la recepció oficial presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes.

Un cop passada la clausura de l'Exposició, el Pavelló va ser desmuntat el 1930. Amb el temps va esdevenir un referent clau tant en la trajectòria de Mies van der Rohe com per al conjunt de l'arquitectura del segle XX. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció.

El 1980, Oriol Bohigas va impulsar aquesta iniciativa des de la Delegació d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, i Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici i Fernando Ramos van ser els arquitectes designats per a la recerca, el disseny i la direcció de la reconstrucció del

Pavelló. Les obres es van iniciar el 1983 i el nou edifici es va inaugurar el 1986 en el seu emplaçament original.

La **Fundació Mies van der Rohe** va ser creada el 1983 per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu inicial de portar a terme la reconstrucció del Pavelló Alemany. A més de conservar i difondre el coneixement del Pavelló Mies van der Rohe, la Fundació impulsa el debat i la sensibilització sobre temes d'arquitectura i urbanisme contemporanis.

### **Sobre l'EU Mies Award**

Iniciat el 1987 després d'un acord entre el Parlament Europeu i l'Ajuntament de Barcelona, el Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe ha estat organitzat per la Fundació Mies van der Rohe i la Comissió Europea des del 2001.

El Premi s'atorga biennalment a obres finalitzades en els dos anys anteriors a cada edició i excepcionalment, enguany, dos anys i mig. Els objectius principals són aconseguir una comprensió profunda de la transformació de l'entorn construït a Europa; reconèixer i encomanar l'excel·lència i la innovació en l'àmbit de l'arquitectura; i cridar l'atenció sobre la important contribució dels professionals europeus en el desenvolupament de noves idees amb el suport innegable dels clients i la implicació d'aquells que es convertiran en els usuaris d'aquests llocs.

Totes les obres que participen a l'EU Mies Award estan nominades per un centenar d'**experts europeus independents**, les **associacions nacionals d'arquitectura** i el **Comitè Assessor del Premi**.

→ En el següent enllaç trobareu: [mies.link/Temporada2022\\_PressKit](https://mies.link/Temporada2022_PressKit)

- Nota de Premsa (CAT, ESP, ENG)
- Imatges i material gràfic

● VEURE PRESENTACIÓ ONLINE: [https://mies.link/LIVE\\_Programa2022](https://mies.link/LIVE_Programa2022)

**Fundació Mies van der Rohe - Press office**

Miriam Giordano / Marta Pérez – Labóh  
press@miesbcn.com / www.miesbcn.com  
+34 93 319 26 64 / +34 606 602 230

**@fundaciomies**

**#miesbcn #barcelonapavilion**