

ISEA2022 convertirà Barcelona en la capital de l'art electrònic

- **Impulsat per la UOC, l'esdeveniment combina simposis, taules rodones, tallers, presentacions d'artistes o performances al CCCB i al MACBA amb una exposició d'artistes internacionals al Santa Mònica**
- **Una cinquantena de propostes obertes a la ciutadania completen la programació i l'estenen al territori català**

Del 10 al 16 de juny de 2022, la **UOC impulsa ISEA2022 Barcelona, la 27a edició del International Symposium on Electronic Arts**, que se celebrarà a Barcelona sota el lema 'Possibles' amb la col·laboració del **CCCB**, el **Santa Mònica**, la **NewArtFoundation**, el nou **Hub d'Art, Ciència i Tecnologia Hac Te**, el **MACBA**, l'**Ajuntament de Barcelona** -a través de Ciència i Universitats i l'Institut de Cultura-, i el **Departament de Cultura** de la Generalitat de Catalunya.

ISEA és **un dels esdeveniments anuals més consolidats en l'àmbit internacional**, constituït com a punt de trobada per a explorar la intersecció directa entre **l'art, el disseny, la ciència, la tecnologia i la societat**. A mesura que ha viatjat pel món, amb edicions a ciutats com Montreal, Durban, Manizales, Hong Kong o Sidney, ISEA **ha servit a artistes, científics, tecnòlegs i teòrics per compartir la seva investigació**, juntament amb els últims prototips, desenvolupaments tecnològics o obres artístiques vinculades a la ciència i la tecnologia.

Després de més de **10 anys sense aterrar a Europa**, Barcelona acollirà aquest estiu una nova edició d'ISEA gràcies a la **implicació d'una comunitat local i internacional** entusiasta. D'aquesta manera, **ISEA2022 reforça el lideratge de Barcelona** en la recerca i producció científica i la intel·lectualitat i creativitat cultural, tant a escala nacional com internacional, en el context de la recentment recuperada capitalitat cultural i científica.

- **EI CCCB i el MACBA reflexionen sobre els mons possibles**

ISEA2022 Barcelona convida a contribuir en el creixent debat sobre el **nostre món de 'Possibles'**, no només explorant el futur per construir, sinó també obrint les portes del passat i el present a través de quatre subtemàtiques. La primera, **Humans i No-Humans**, es pregunta sobre les relacions amb les màquines o els animals; la segona, **Natures i Mons**, indaga en el canvi climàtic o l'habitabilitat de l'espai exterior; la tercera, **Futurs i Llegats**, reflexiona sobre el rol de la història o l'excés de dades; i la darrera, **Educació i Societat**, planteja reptes com la integració de les arts en el coneixement científicotècnic.

La branca **ISEA Conference**, la més acadèmica del simposi, inclou ponències, taules rodones, presentacions institucionals, xerrades d'artistes, performances, projeccions o tallers, que aborden les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat. Entre els participants que compartiran les seves darreres investigacions destaquen noms com **Estelle Schorpp, Chris Muller, Karla Brunet, Julian Staddon** o **Rocio von Jungfeld**. Els continguts que es presentaran han estat seleccionats per un comitè format per més de **200 experts internacionals** que han avaluat les **1.000 propostes rebudes** de la convocatòria pública.

La majoria d'aquestes activitats tindran lloc al **CCCB**, que del 10 al 16 de juny acollirà presentacions de papers, panels, screenings, demos i pòsters, de forma presencial al llarg de totes les jornades i en format virtual durant el darrer dia del simposi. En aquestes sessions s'abordaran temàtiques d'actualitat com la capacitat creativa de la **intel·ligència artificial**, les possibilitats de les **experiències immersives**, l'imaginari de les **biotecnologies en les arts**, el **potencial predictiu de les màquines**, les noves formes d'**encarar el nostre llegat** o les fites en la **comunicació amb robots**. Complementant aquesta programació, l'equipament oferirà **workshops i performances obertes a tot el públic**.

El 10 i 11 de juny el **MACBA**, en el marc del seu projecte Arxius Possibles, es convertirà en la seu d'una destacada cimera internacional sobre arxius, el **Second Summit on New Media Art Archiving**. A més, durant tot el simposi, la sala d'exposicions del Convent dels Àngels acollirà un **laboratori-espai relacional** on tindran lloc tallers, artist talks i una performance. L'espai estarà obert a iniciatives ciutadanes com els Arxius Oberts de Cultura Viva i, amb especial atenció, a projectes de memòria del barri del Raval.

- **El Santa Mònica acull una exhibició d'arts electròniques amb artistes locals i internacionals**

ISEA2022 Barcelona reuneix una esplèndida **mostra dels nous mitjans electrònics i d'arts emergents**, com ara **instal·lacions immersives, obres interactives i en línia, animacions, performances o projeccions vinculades a les interseccions entre art, ciència i tecnologia**. Les obres d'art seleccionades també responen al tema del simposi, els 'Possibles', i interpel·len al públic a preguntar-se sobre com ens relacionem amb els nostres cossos, els no-humans o el planeta, entre d'altres temes a destacar.

L'exposició principal d'ISEA2022 tindrà lloc al **centre d'arts Santa Mònica**, a partir del **9 de juny i fins al 21 d'agost**. Sota el títol "La irrupció", la mostra, curada per Marta Gracia, Jara Rocha i Enric Puig Punyet, exhibirà més d'una **vintena de peces resultants de la convocatòria** que, inserides dins del context local i del centre, dialogaran sobre les circumstàncies complexes que estem vivint planetàriament després de la gran interrupció que ha provocat la pandèmia. S'hi podran veure propostes d'**artistes internacionals i locals de referència com Robertina Šebjanič, Eric Berger, Joan Soler-Adillon o Andy Gracie**. Seguint la nova metodologia del centre que fomenta fórmules de participació horitzontal, els itineraris

discursius aniran emergint amb participacions a diversos nivells i amb la implicació de les comunitats d'artistes residents del Santa Mònica mentre duri l'exposició.

- **Una cinquantena d'activitats acostaran les interseccions entre art, ciència i tecnologia a la ciutadania**

Amb l'objectiu d'acostar les interseccions entre art, ciència i tecnologia a la **ciutadania**, **ISEA2022 Barcelona i Hac Te** han creat el programa **ISEA Ciutat/Territori**, que proposa **més de 50 activitats** arran del territori català amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el Departament de Cultura.

En concret, el programa consta d'exposicions, tallers, projectes a l'aire lliure, taules rodones, xerrades d'artistes o iniciatives escolars que s'articulen a través de **quatre àmbits: l'artístic, el de museus i arxius, el científic i l'educatiu**, implicant equipaments d'arts visuals, escoles de disseny, museus, centres d'art, fàbriques de creació o instituts de secundària.

Entre les primeres confirmacions d'activitats emmarcades en ISEA2022 destaca la col·laboració amb **entitats de referència en el camp del disseny**. Fins al 10 d'abril, l'IED Barcelona Centre de Disseny organitza diverses sessions de '**Designing for the Many**', un laboratori interdisciplinari format per estudiants de màster per investigar sobre la repercussió del disseny en la construcció de la societat. Del 2 de juny al 28 d'agost, la **FAD**, associació de professionals i empreses vinculades al disseny, presenta '**El millor disseny de l'any**', una mostra per conèixer què ha passat en aquest camp durant el 2021, i el 17 de juny organitza el **FAD Fòrum**, una jornada de xerrades sobre intel·ligència artificial, arts i disseny. A més, el 7 de juny, la xarxa de centres d'ensenyament superior de disseny per a la innovació social i la sostenibilitat (**EDIVI**) reflexionarà sobre el **disseny centrat en les persones i el planeta** com a clau per a un futur sostenible.

També s'hi sumen equipaments d'arts en viu com la **Sala Beckett**, que presenta, juntament amb la UOC, el cicle d'espectacles i xerrades '**Màquina Persona**' sobre Intel·ligència Artificial i creació, o el **Mercat de les Flors**, amb els espectacles de dansa i tecnologia *Intel·ligències múltiples In_Exo Corpòries* de la companyia KONIC thtr (10 i 11 de juny) i *Embodied Machine* de la companyia Instituto Stocos (11 i 12 de juny).

Hi tindran un pes destacat els espais de creació emergent de la ciutat, com **La Capella**, que en el marc del simposi acollirà una exposició on establirà un diàleg entre obres d'**artistes de Barcelona Producció (Anna Pasco, Ariadna Parreu i Mario Santamaria)** i peces de **creadors locals** com **Anna Carreras, Mónica Rikic, Roc Parés i Yolanda Uriz**, provinents de la convocatòria d'ISEA2022.

A més d'equipaments culturals, la programació integra espais de la ciutat com el **Canòdrom**, que el 16 de juny acollirà **taules rodones** amb experts internacionals on s'abordaran temàtiques com **criptomonedes i arts digitals** o l'**enfocament STEAM a l'educació superior**. També durant les dates del simposi, del 10 al 16 de juny, el **Cosmocaixa** oferirà una compilació de tres

projeccions al planetari, presentades en el marc del programa NEO, que uneix disciplines científiques i tecnològiques per apropar els grans reptes actuals a través de les pràctiques artístiques més innovadores. Concretament, aquestes projeccions aniran a càrrec de l'artista visual Alba G. Corral, l'estudi Oniolab i Daniel Cervenka, Signal Production i Planetum (Planetari de Praga).

- **ISEA2022 s'estén al territori català**

Però ISEA2022 no acaba a Barcelona. Amb l'impuls directe o mitjançant el seu suport, la **Direcció General d'Innovació i Cultura Digital del Departament de Cultura** pretén estendre a tot el territori l'esdeveniment amb la voluntat de possibilitar l'accés a propostes d'art i cultura digital arreu del país.

En concret, una de les principals extensions al territori català serà **Reus**. Des del 26 de maig i fins a mitjans de juliol i en col·laboració amb la NewArtFoundation, **Cal Massó** acollirà una destacada exposició, comissariada per Roberta Bosco i Stefano Caldana, on **reunirà les darreres obres d'art digital incorporades a la .BEEP {collection;}** i mostrarà el resultat d'una de les **beques de producció atorgades per ISEA2022**, Rain beats de Josecarlos Florez. Alhora, el centre acollirà tallers, visites guiades -tant per a la població local com pels assistents internacionals- i conferències d'artistes participants al simposi. A aquest programa cal sumar el **mapping** que es projectarà el 26 de maig a la façana d'una de les grans joies modernistes de Reus, **Casa Navàs**, a càrrec d'**Alba G. Corral**.

Altres iniciatives per acostar el programa a la ciutadania s'organitzaran a diverses localitats catalanes. És el cas de **Girona**, on destaca el taller d'**avatars amb intel·ligència artificial** al **Centre d'Art Contemporani Bòlit** el 18 de juny, que partirà de fotografies de cada participant per a crear avatars amb capacitat de parla i expressivitat. Durant les pròximes setmanes es concretaran noves propostes també amb seu a equipaments de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals com **Lo Pati (Ampostà)**, **La Panera (Lleida)**, **El Mèdol (Tarragona)** o el **MAC (Mataró)**, i a altres centres del territori com el **Konvent (Berga)** o **PLANTA (Balaguer)**.

La programació en detall de les primeres confirmacions d'ISEA2022 està disponible a <https://isea2022.isea-international.org/>