

Un gran esdeveniment: l'Exposició Universal de 1888

Relació de documents

Document 62.1

Pàgina 3

Document 62.2

Pàgina 4

Document 62.3

Pàgina 5

Document 62.4

Pàgina 6

Document 62.5

Pàgina 7

Document 62.6

Pàgina 8

Document 62.7

Pàgina 9

Document 62.8

Pàgina 10

Document 62.9

Pàgina 11

Document 63.1

Document 63.2

Pàgina 12

Document 63.3

Document 63.4

Pàgina 13

Document 64.1



Pàgina 14

Document 64.2



Pàgina 15

Document 64.3

Pàgina 16

Document 64.5



Pàgina 17

Document 64.6



Pàgina 18

Document 64.7



Pàgina 19

Document 64.8



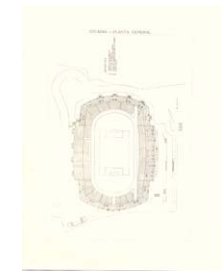
Pàgina 20

Document 64.9



Pàgina 21

Document 64.10



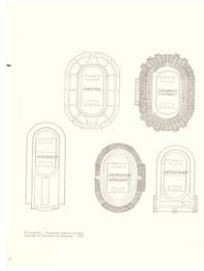
Pàgina 22

Document 64.11



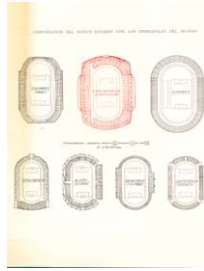
Pàgina 23

Document 64.12



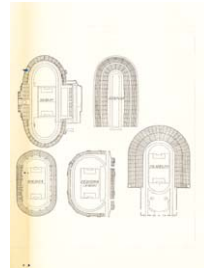
Pàgina 24

Document 64.13



Pàgina 25

Document 64.14



Pàgina 26

Document 64.15



Pàgina 27

Document 65.1



Pàgina 28

Document 65.2



Pàgina 29

Document 65.3



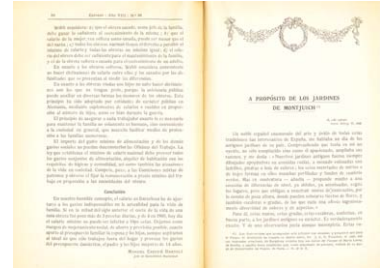
Pàgina 30

Document 65.4



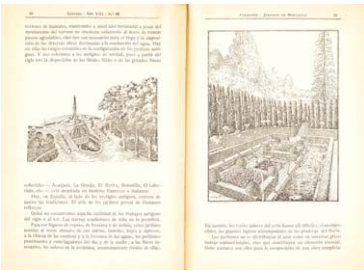
Pàgina 31

Document 66 (56-57)



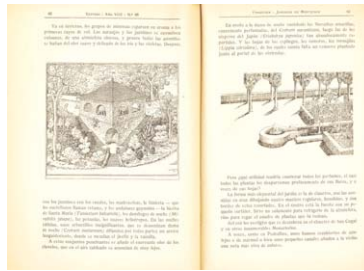
Pàgina 32

Document 66 (58-59)



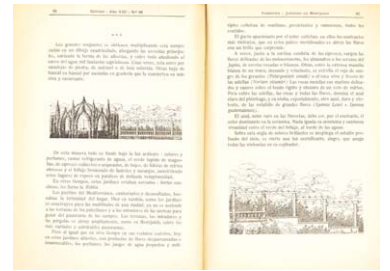
Pàgina 33

Document 66 (60-61)



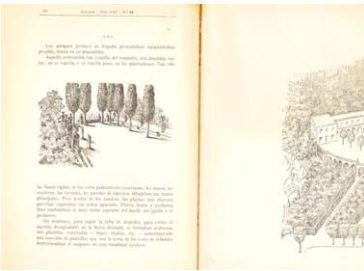
Pàgina 34

Document 66 (62-63)



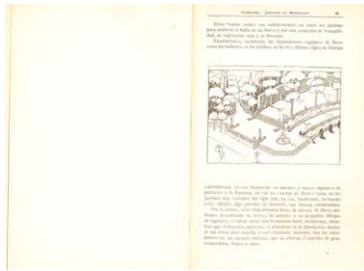
Pàgina 35

Document 66 (64)



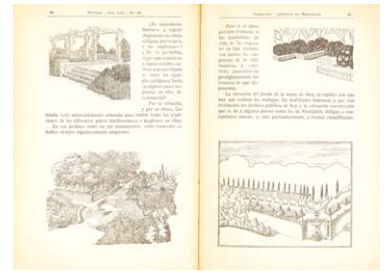
Pàgina 36

Document 66 (65)



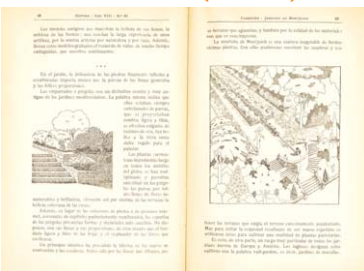
Pàgina 37

Document 66 (66-67)



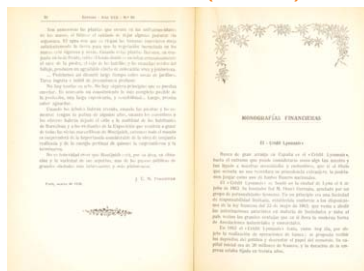
Pàgina 38

Document 66 (68-69)



Pàgina 39

Document 66 (70-71)



Pàgina 40

LISTA DE EXPOSITORES DEL PALACIO DE
AGRICULTURA

15 c. 7 Modis

Nº. de Boletín	NOMBRE	DOICILIO	POBLACION	Productos que expone.	STAND
688	Torres Gener Hnos.	P. Gracia, 57	Barcelona	Tabacos	A
320	Mariano Bescós	Castillo, 46	Zaragoza		4
801	Santiago Altes	Pl. Constitución, 23	Sta. Coloma de Gramanet.	Productos lácteos.	8
166	Bosch y Cía	Merced, 10	Barcelona	Anis del Mono	9
729	Comisaría Algodonera del Estado.	Clarís, 25	Barcelona	Algodones	15 al 18 27-28
507	Juan Nonell Febrés	Cambios Viejos, 1	Barcelona	Semillas	19
557	J.A. Oliveras	Planeta, 15	Barcelona	Aparatos vaciaf botellas	20
502	Vicente Vila Glosa	P. Gracia, 88	Barcelona	Maquinaria Viti-vinícola	21
947	"Opson"	Av. Alfonso XIII, 420	Barcelona	Productos alimenticios.	24
893	Bodegas Franco Esp.	Pasaje de la Paz, 10	Barcelona	Vinos	25
	Instituto Internacional de Agricultura.				26
309	Agua Imperial S.A.	Duque de la Victoria, 12	Barcelona	Aguas minerales	50 y 51
1237	José Corria Figuerola.	Balmes (Edificio Docks)	Llérica	Aceites oliva	52
1082	Asoc. Fabricantes Conservas de Cataluña y Baleares.	Vía Layetana, nº. 4.	Barcelona	Conservas	53-66
774	Canela Maluenda y Cía.	Clarís, 21	Barcelona		67
195	Hijos de Carlos Albo	Santoña	Santander	Laterio de conservas.	78 y 96
677	Magin Doppel	Poniente, 38	Tarrega	Caseosas y aguas minerales	79
647	J.M. Casals	Mallorca, 214	Barcelona	Sifones Sfar-klets	95

Nº. de Boletín	NOMBRE	Productos que expone	STAND
1417	Mamel Pita, S. en C. Guixar, 36 - VIGO (Pontevedra)	Una Caseta figuran- do una lata de con- servas de pescado.	97 y anexo.
865	José Escuder Entenza, 60 - BARCELONA		98 y 99
894	José Creus Selva S.A. Balmes, 261 - BARCELONA	Galletas, dulces y chocolates	100 al 103
333	Sdad. Lechera Montañesa A.E. P. de Cataluña, 20 - BARCELONA	Leche condensada "EL NIÑO"	104 al 116 120 al 133
709	Vda. de L. Marnet - La Siberia Av. de Alfonso XIII, 520 - BARCELONA	Conservas de carne y embutidos	117 al 119
159	R. Rocafort Fernando, 14 - BARCELONA	Galletas	134 al 138
1262	Sucesores de Matías López Palma Alta, 8 - MADRID	Chocolates, dulces, café, etc.	139 al 140
878	Juan A. Palma Anselmo Clavé, 4 - BARCELONA		143
1440	José Junquera Bailén, 221 - BARCELONA	Agua Mineral "Amer Patatin"	144
711	Vda. de B. Casals Catala P. de la Constitución, 40 - VICH	Pastelería	145
314	Productos Alimenticios Permanyer Paseo de Orlén, 2 - BARCELONA	Purés, Galletas, etc.	146
1062	Pastas Alimenticias Garriga, S.A. Carmen, 7 - BARCELONA	Productos alimenti- cios.	147 al 157 193 al 204
267	Suchard S.A.E. SAN SEBASTIAN	Chocolates	158, 159, 160 190, 191, 192
866	Bofill y Reig Sdad. en Uta. Comercio, 27 - BARCELONA	Conservas de pescado	161, 162, 163
675	Vda. e Hijos de Máximo Muerza SAN ADRIAN (Navarra)	Conservas	164, 165
951	Francisco Masip Hospital, 129 - BARCELONA	Alimentos de régi- men.	166, 167
1601	Ramón José Princesa, 35 - BARCELONA	Jarabes	168
115	R. Delatas e Hijo Manifestación - ZARAGOZA	Conservas	169
1505	Compañía de Productos Alimenticios S. Triunfo, 2 - SAN SEBASTIAN A.	Productos alimenti- cios envasados.	171
1302	Agencia Capitán Carretera Estella - PAMPLONA Caspé, 147 1ª. 2ª. - BARCELONA.	Cafés tostados	172

n.º de Boletín	N O M B R E	Productos que expone	STAND
1063	Enrique Crehuet Cortes, 220 al 230 - BARCELONA	Margarina y grasas comestibles.	173
250	S.A. Industria Lechera Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA	Leche condensada	174 al 176
1347	Victoriano Zarraguino Coso, 56 - ZARAGOZA	Chocolates	177
720	Pesquerías y Secaderos de Bacalao de España Av. de la Libertad, 12 - SAN SEBASTIAN	Bacalao	178 y 179
655	S. A. Vichy Catalán Rbla. de las Flores, 18 - BARCELONA	Aguas minerales	180 al 182
630	Mariano Morales P. de Pereda, 4 - SANTANDER		183
574	Antonio Baliarda C. de Ciento, 289 - BARCELONA	Botellas agua mineral Better	184
1098	Enrique Gosálvez Príncipe Vergara, 9 - MADRID	Aguas minerales, conservas vegetales, vinos.	185
152	G. Gilles Av. de Elche, - ALICANTE	Conservas vegetales	186
216	Solsom Hnos. y Rius Aragón, 310 - BARCELONA	Galletas y chocolates.	187 y 188
138	Ramón Fló Valls Borrell, 50 - BARCELONA	pastas alimenticias	189
517	Luciano Falcón Sagasta, 29 - LOGROÑO	Dulces	206
1602	Vda. de José Casals Catalá Cerrajeros, 15 - VICH (BARCELONA)	"Pans de pessic" y pastelería	207
510	Hijos de Luis Comet Perelada, 27 - FIGUERAS (GERONA)	Chocolates	208
1119	Ma. de la Asunción Tudela, Vda. Palmada Provenza, 184 - BARCELONA	Productos alimenticios.	210
813	Regaliz Aragonés, S.A. J. A. Clavé, 4 - BARCELONA	Extracto regaliz	211
987	José Sabater - REUS (Tarragona)	Almendras, avellanas y aceites de oliva	217
870	Sdad. Anna. Letona & Pujadas, 5 - BARCELONA	Leche condensada, quesos, mantecas, etc.	219
438	Casa Santiveri S.A. Calle del Call, 20 y 22 - BARCELONA	Productos alimenticios.	220, 221

N.º de Boletín.	NOMBRE	Productos que expone	STANDS
781	Trinidad Gaza Costa Rda. San Pedro, 47 - BARCELONA		222
976	Antonio Armisen Pl. del Pueblo, 5 - ZARAGOZA	Productos farmacéuticos.	223
807	Marcos Viader Xaclá, 4 - BARCELONA	Productos lácteos	224
1111	E. Radisson Campo Sagrado, 20 - BARCELONA	Margarina y grasas alimenticias	225
1112	Weerstra y Cía LEENWARDEN (Holanda)	Queso	226, 227
449	Isaac D. Carasso Angeles, 16 bajos - BARCELONA	Yoghourt y Kefir	228
296	Juan Morera Pubill Nápoles, 192 - BARCELONA	Aguardientes, anisados y licores.	300
786	S.A. Regas Puente Mayor, 43 al 49 - GERONA	Anisados, licores y vermouth	301
511	Sindicatos y Asociación de Exportadores de Vinos de Cataluña Plaza Palacio, 8 - BARCELONA		302 al 307
390	Enrique Ventosa Av. Alfonso XIII, 356 - BARCELONA	Mosto concentrado "Mostina"	308
48	Pedro Ferrer Bosch. Champagne Freixenet. Arrabal, 84 - SAN SADURNI DE NOYA	Vinos espumosos.	309
787	Nieto de J. Pujol Grau Durán y Bas, 3 - BARCELONA	anisados y licores.	310
1344	Industrial Zarrasina Carretera de Villaviciosa-50-GIJON.	Sidra Champagne en botellas	311, 312
1603	Angel Carrau Mir CALATAYUD (Zaragoza)	Vinos espumosos y zumo de uva sin fermentar.	313
840	Jaime Esteve Almirall Viladomat, 33 - BARCELONA	Vinos espumosos.	314
217	Pedro G. Maristany Mallorca - BARCELONA	Embotador de vinos	315, 316
888	José Esquerra Laspalas Puerta Nueva, 16 - BARCELONA	Productos enológicos y maquinaria vinícola	317, 318
280	J. Morál Bas, Suc. de Morel y Farreras. Clarís, 33 - BARCELONA	Licores	319, 320
1434	Raimundo Tort Mirallers, 7 - BARCELONA	Vinos del país.	321

Nº. de Boletín	NOMBRE	Productos que expone	STAND
1259	La Vinícola Ibérica Torres Jordí - TARRAGONA	vinos de su negocio	321 bis
905	Antonio Castaneira Paseo del Prado, 18 - MADRID	Artículos para reclamo.	322
1327	B. Carbonell y Batlle S. en C. SITJES (Barcelona)	Vinos.	323
1276	Hijos de Antonio Herrero Vega Sicilia - QUINTANILLA DE ABAJO.	Vinos	324
731	L. Barbazolo Av. Icaria, 78 al 84 - BARCELONA	Vermouth Torino "Barbazolo"	325, 326
805	J. Santamaría y Cía Pizarro, 13 - JEREZ DE LA FRONTERA	Vinos, coñac y licores.	327, 328
335	Cía Ron Bacardi S.A. Pjs. de San Antonio Abad. - BARCELONA		329
574	Feliciano Bertrán Rosal, 87 - BARCELONA	Sidras	330
122	Hija de Juan Parera Boria, 22 - BARCELONA	Licores	331
606	Vda. de Carlos Montfort Gignas, 21 - BARCELONA	licores.	332
671	Marqués de Monistrol Valencia, 204 - BARCELONA	Vinos del país embotellados	335
	Torre Guitart SABADELL		336
	José Germá SABADELL		337
625	Sucesor de Gelabert y Jordan, J. Gelabert Valencia, 263 - BARCELONA	Champagne	341
570	Juan Girona Ancha, 2 - BARCELONA	Vinos embotellados	342
126	Cedorniu S.A. SAN SADURNI DE NOYA (Barcelona)	Vinos espumosos Cedorniu	345-364
950	Haciendas Pedro y Ramón Bach Diputación, 233 - BARCELONA	Vinos, aceites	371
683	D.A. Armengol Fuentevieja, 59 - TARRASA	Vinos y aceites	372
927	Felix Martorell Vía Layetana, 20 1ª. - BARCELONA	Licores.	373, 374
410	Buenaventura Barba Av. del Tibidabo, 67 - BARCELONA	Productos enológicos	375

Nº. de Boletín:	N O M B R E	! Productos que expone!	STAND
876	Ramón Bonet Mayor, del Centro, 1 - SAN FELIU DE GUXOIS.	Licores compuestos.	376
558	Sdad. Enológica del Penadés, S.A. Rbla. de San Francisco 15 y 17 VILLAFRANCA DEL PENADES.	Frensas continuas pa- ra uma.	413,414
269	Uralita, S.A. Plaza Antonio López, 15 - BARCELONA		416-419
503	Vicente Vila Closa Paseo de Gracia, 88 - BARCELONA	Productos enológicos.	420,421
1517	Valentín Gabaldon Clemente Pineda, 22 y 24 - UTIEL (VALENCIA)	Herramientas de corte para agricultura.	422
	Ajuria, S.A.		423 a 454
203	Federación Industrial y Mercantil S.Vicente, 185 - VALENCIA		455 a 467
520	José Trepas Galcerán Ardevol del 9 al 19 - TARRAGA	Maquinaria agrícola.	473,474
839	Enrique Mills Buchons Nuria, 42 (S.M.) - BARCELONA	Maquinaria,	475
723	Marcos Tomas Celosas Riereta, 15 - BARCELONA	Molinos trituradores para granos.	476
994	Rafael Figueras Civit Alfonso XII, 35 - BARCELONA	Maq. Metalúrgica.	477,478
	Vigilancia		Dependencia A.
	Instituto Agrícola Catalán de San Isidro		Dependen- cia B.
	Oficinas Información		Dependen- cia C.
	Primer Congreso Internacional de Importación y Exportación de Frutas.		Dependen- cia D
1439	Rotasas Reunidas S.A. Campoamor, 20 - MADRID	Abonos potásicos.	Dependen- cia E.
	La Viña y El Vino		500 a 563 696 a 716
276	Vda. de J. Ravés Detrás Palacio, 4 - BARCELONA	Alimentos para el ganado.	587,588
858	Comamala y Ginabreda Av. Alfonso XIII, 434 - BARCELONA	Maquinaria	589 a 594
490	Luis Galimany C. Balmes, 135 tienda. - BARCELONA	Insecticidas.	549 bis.

Nº. de Boletín.	N O M B R E	Productos que expone.	STAND
174	Javier Coll Córcega, 269 - BARCELONA	Insecticida líquida	595
627	Miguel Carrete Villarroel 141 - BARCELONA	Cafés tostados y aparatos para esta industria.	595 bis 612 bis 613 bis 630 bis
880	Francisco de S. Gibert Av. Marqués de Argentera, 4- BARCELONA	Cereales y harinas para alimentos vegetales.	596, 611
266	British Sulphate of Ammonia Federation Ltd. Comedias, 22 - VALENCIA	Propaganda	597, 610 615
808	José Jover Entenza, 12 a 18 - BARCELONA	Maquinaria nacional.	598, 609
702	Juan Ferré Mateu Cendrú 34 - BARCELONA	Hornos para cocer pan.	599, 608, 617, 626, 627
498	Laboratorios Ibero Americanos Panyed y Quiroga Llovera, 47 - REUS (Tarragona)	Carne vegetal, alimento completo.	600, 607
605	Muller y Cia, Sucres. Muller Hnos. Caspe, 78 - BARCELONA		601
258	Victor Sarasqueta Gravadores, 5. - BILBAO (Guipuzcoa)	Escopetas finas de caza.	603, 604, 621, 622
1491	José Vall Gallisans Paseo de Isabel II, 6 - BARCELONA		612
822	Antonio Muzas Pueyo Mayor del Clot, 100 (S.M.) BARCELONA	Desinfectantes.	613
811	Julio de Orive Particular de Allende, 15 - BILBAO	Jarabe Orive	614
1482	José Tarnas Simon Xia de la Barraqueta, 146 - MARTORELL	Embalajes de lona, algodón.	619
1486	Antonio Caubet, S.A. Ribas 5 - BARCELONA	Insecticidas líquidos y en polvo	624
1110	Debrai S. A. Cortes, 572 - BARCELONA	Torrefacción cafés	625
726	Granja Avícola "Santa Clara" ARENYS DE MUNT (Barcelona)	Incubadores y material avícola	628
590	Joaquín Canella Paris, 180 - BARCELONA	Cintas hilo, redes,	629
1209	Droguerías de San Agustín Hospital, 40 - BARCELONA	Drogas y productos químicos	630
524	Consejo Provincial de Fomento de Barcelona Aragón, 287 - BARCELONA		631 a 651

Nº. de Boletín.	N O M B R E	Productos que expone.	STAND
524	Industrias Titan S.A. Avenida Icaria, 175 - BARCELONA		631 bis 631 ters 631 4 531 5 631 6
1510	Especialidades Agrícolas G. Truffaut Av. Marqués Argentera, 19 - BARCELONA	Agrícolas	652, 653
1272	Friesche Cooperatieve Zuivel-Export Vereeniging Villamskade - LEEUWARDEN (Holanda)	Productos alimenticios.	655
1489	Biscuits Sluis OEVENTER (Holanda)	Biscuits.	656-659
123	Antiguos Establecimientos Carenca y Tur de España, TUR SUCESORES S.A. Asalto, 23 - ZARAGOZA	Regaliz	660-662
713	Viudas, Vilella y Cía Cortes, 631 - BARCELONA	Maquinaria para la elaboracion de aguas.	667-668
691	Herederas de José Serra Milá y Fontanals, 1 - BARCELONA		669
7	Juan Burgueras Pol Camalias, 17 - BARCELONA	Moldes para chocola- tes.	670
1243	Enrique Clapes Vía Layetana, 21 - BARCELONA	Maquinaria.	671
970	Moreno y Gimeno Consulado Letra F. bajos. - GRAO (V alencia)	Cafeteras metal.	674
142	Pedro Cortes Grau Paseo de Triunfo, 44 - BARCELONA	Metalurgia	675
612	Perez y Montané S. en C. Rbla. Santa Mónica, 16. - BARCELONA	Maquinaria molinería.	676
732	Bernardo Butiña Sarquella Progreso 20 tienda. - GERONA	Cajas para la expor- tación de frutas y hortalizas.	679
1177	Ricardo Piccato Fernández Piñeiral - ORENSE		680
814	Escuela Naturista Pentalfa Boters, 4 1ª. - BARCELONA	Publicaciones cien- tíficas,	681
589	Claudio Ortega Calabria, 122 - BARCELONA	Aparatos eléctricos.	681 bis
20	Juan Borrrell Montagut Riera Alta, 8 - BARCELONA	Maquinaria para la confitería.	684-a 689
835	Instalaciones y Aplicaciones Frigoríficas Viladomat, 217 - BARCELONA	Maquinaria.	692

Nº. de Boletín.	N O M B R E	Productos que expone.	STAND
836	José Seguí Ribes Valdoncella 5 - BARCELONA	Productos lácteos,	694
834	David Ferrer y Cía S. en C. P. de Gracia, 94 - BARCELONA	Maquinaria,	695
	Dorgebray		663

Fons Institucionals. Exposició Internacional de 1929: Documents de propaganda (c- 47160).

Exposició - Pide sigan los juegos de agua

Barcelona 2 Setembre 1920

Excm. Sr. Alcalde de Barcelona

Excm. Senyor: El prop passat diumenge vareig esser al recinte de l'exposició i jo com molts d'altres vàrem tenir una desil·lusió i un desengany devant l'espectacle pobre, pobríssim, que tot allò oferia. Allí, senyor Alcalde, s'hi troba a manca els jocs d'aigua i de llum, i es opinia no sols meua, sino de molts d'altres amb els quals vareig tenir ocasió de canviar impressions, que els diumenges invariablement, excepció de cassos de mal temps, deuria haber-hi els dits jocs sols fós un parell d'hores, de sis a set, it per exemple.

En efecte, qui ha vist lo d'asans i seu lo d'ara, no sen pot avenir, ni crec que sigui una qüestió que no pugui tenir una solució adequada. ¿No ho creu U. E. aixís?

L'importància de la ciutat de Barcelona crec que requereix un'altre orientació per lo qu'afecta a si mateixa

i també perquè es un centre d'atracció de primer or. Sra, aquí constantment hi fan caps gent de tot el món ademés d'incontables de poblacions foranes que amb molta satisfacció visitarien el dit recinte amb els seus jocs d'aigua encara que fós pagant una prudent entrada.

Tenint en compte la campanya que s'ha fet per a ^{que} hi hagués entrada pera visitar els jardins, si s'establís 25 o 30 centz per persona i sols els diumenges, crec que no hi hauria res a dir, ja comprenc qu'això pots ser espoc, pero hi afleuriria una enorme massa atreta per aquest espectacle maravellós qu'es contempla una i cent vegades i may cansa, ademés de que un parell d'hores crec que l'entrada bastaria pera sufragar las despesas. Aquesta quantitat tothom pot pagarla i no resultaria com ara que no sols fa lléstima sino també vergonya, no resultaria com ara que faltant-hi l'aigua les plantes son menys verdes i les flors, flors de recà, tristes i pobres.

Per altre banda, si el gasto que això pogués portar no fós

i també perquè es un centre d'atracció de primer or.
 Sí, aquí constantment hi fan cap gent de tot el món
 ademés d'incontables de poblacions foranes que amb molta
 satisfacció visitarien el dit recinte amb els seus jocs d'ai-
 qua encara que fós pagant una prudent entrada.
 Tenint en compte la campanya que s'ha fet per atre-
 hi hagués entrada pera visitar els jardins, si restablís
 25 o 30 centes per persona i sols els diumenges, crec que
 no hi hauria res a dir, ja comprenc qu'això pots ser poc,
 pero hi afluiria una enorme massa atreta per aquest
 espectacle maravellós que es contempla una i cent vegades
 i may canssa, ademés de que un parell d'hores crec que
 l'entrada bastaria pera sufragar las despesas. Aquesta can-
 titat tothom pot pagarla i no resultaria com ara que
 no sols fa l'elástima sino també vergonya, no resultaria
 com ara que faltant hi l'aigua les plantes son menys ver-
 des i les flors, flors de seca, tristes i pobres.
 Per altre banda, si el gasto que això pogués portar no fós

Deuria haber-hi també concerts selectes per varios elements
 alternats, banda municipal, orfeóns, guitarristes o altres
 instrumentistes de fama i en locals apropiats, Palau Nacio-
 nal, de Projeccions, Poble Espanyol, etc., i a preus asequibles al
 gros public, de cara a la cultura i no sols al negoci, com
 també deuria haber-hi el més prompte possible alguns Palaus
 oberts amb exposició d'articles adequats, el Foment del Treball
 Nacional solsamant, crec que podria omplir aquest buit.

Al public li agrada mouers, fruir, lloar, amb aquesta i
 altres orientacions millors es donaria permanentment una
 sensació de bon gust i elevada espiritualitat que faria honor
 a la ciutat de Barcelona i molt principalment, al seu Ben-
 Ajuntament. Considero això un acte de justícia per no dir
 de caritat en vers als ciutadans, tots son responsables de tots
 i es un deure contribuir al més posible benestar quant
 aquest es honest i de significació elevada.

Esperant senyor Alcalde voldrà pendren en consideració tot això
 per la major gloria de Barcelona, el saluda cordial i sincera-
 ment li besa les mans
 Ferrel 14 - Barcelona (Pravia.) Martí Cruset

EXPOSICIÓN D BARCELONA

1929



SECCIÓN DEPORTIVA



STADIVM



EXPOSICIÓN
D
BARCELONA
⊗ STADIVM ⊗

BARCELONA Y SU EXPOSICIÓN

BARCELONA, metrópoli de Cataluña, hermoso puerto del Mediterráneo, con un millón de habitantes y un solar de ocho mil hectáreas en el que se asientan cincuenta mil edificios; con un desenvolvimiento industrial que moviliza en toda la región cincuenta mil telares y dos millones sesenta mil husos; con paseos amplísimos y confortables hoteles; rodeada de blancos caseríos y lugares pintorescos, se extiende entre la montaña y el mar bajo la dulzura de un clima imponderable, en tales condiciones de vida próspera y benigna, que desde antiguos tiempos ha sido proclamada "en sitio y belleza única".

Para los servicios de comunicación está dotada la ciudad de una extensa red de tranvías, cuya longitud es de unos 350 kilómetros, de varias líneas de autómibus, de dos grandes líneas de ferrocarril metropolitano y de un ferrocarril eléctrico, que actualmente se está convirtiendo en subterráneo, y que conduce a las barriadas de Gracia y Sarriá, a los frondosos bosques de Las Planas y a las vecinas poblaciones de San Cugat, Tarrasa y Sabadell. Dispone también de dos funiculares y de un servicio regular de tranvías en las montañas del Tibidabo y Vallvidrera.

Los visitantes y turistas hallarán en Barcelona una organización perfecta en lo que se refiere a transportes, alojamientos, etc. Asimismo pueden realizar excursiones interesantísimas a los bellos sitios de Cataluña (San Cugat del Vallés, Sitges, Caldetas, Monasterio de Montserrat, Poblet, Santas Creus, Ribas, Puigcerdá, Valle de Arán...).

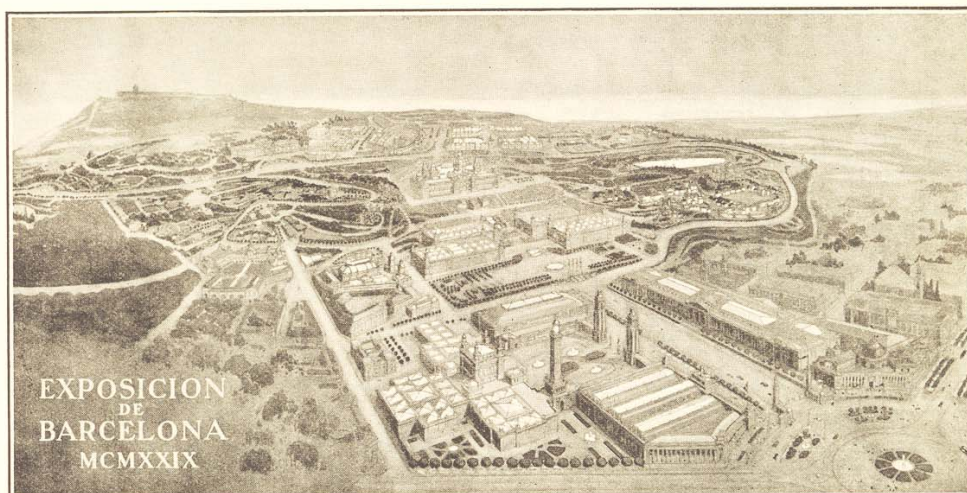
Con esos elementos naturales, en la serenidad de un trabajo fecundo, con la confianza firme en el esplendor de sus destinos, Barcelona se prepara actualmente a celebrar su Exposición Internacional de 1929.

Es un noble afán de los pueblos que se sienten pujantes y seguros de sí demostrar ante el mundo las capacidades posibles de su esfuerzo. Y entonces piensan en erigir palacios y trazar jardines para que la magnífica arquitectura de aquéllos y la misteriosa y recatada poesía de éstos perpetúe a través de los siglos el sentido estético y el linaje suntuario de sus creadores.

No podía Barcelona substraerse a esta ley, y con el Certamen en proyecto acusa la voluntad decidida de hacer universales los signos inequívocos de su grandeza. Para ello, en la montaña de Montjuich, situada a un extremo de la ciudad que linda con el puerto, se ha llevado a cabo una prodigiosa obra de urbanización, que con las bellas formas de la ingeniería, la arquitectura y la jardinería transformó por completo aquellos lugares, convirtiéndolos en un parque soberbio, donde los parterres y las frondas, los mármoles y las fuentes evocan el secular prestigio de los jardines de Francia, de Inglaterra y de Italia, la señorial prestancia de nuestro Aranjuez y el refinado arte de los españoles moriscos.

Si ha de ser el Certamen un índice perfecto de las modalidades de nuestra época, no se debe olvidar el auge extraordinario que en todos los países alcanza, hoy en día, el cultivo de los ejercicios atléticos y las normas de la cultura física. A la Sección deportiva, por tanto, se le ha reconocido toda la importancia que, como veremos, otorga plenamente nuestra ciudad al desarrollo espléndido de tales espectáculos.

PERSPECTIVA DE LA EXPOSICION



PLAN GENERAL DEL CERTAMEN

LA futura Exposición, que tendrá carácter universal, comprenderá los productos y manifestaciones más importantes del arte, de la ciencia y de la industria de los pueblos modernos. Ningún aspecto interesante de la vida actual y, singularmente de nuestro país, quedará excluido del Certamen.

Las materias y elementos objeto de la Exposición, se dividirán en tres grandes Secciones, a saber: la Industrial, la de Deportes y la llamada "El Arte en España".

La Exposición ocupará 14 palacios; cuatro de ellos, construidos con carácter permanente, se denominarán: Palacio de Exposiciones Transitorias, Palacio de Construcciones, Palacio Nacional y Casa de la Prensa. Alrededor de estos palacios distribuidos en varias zonas, se elevarán los diez edificios restantes, de carácter provisional, llamados: Palacio de Comunicaciones, Palacio de Proyecciones, Palacio de las Industrias, Palacio de Pedagogía, Higiene e Instituciones Sociales, Palacio de la Luz, Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas, Palacio de Ciencias, Palacio y Sección de Agricultura, Palacio del Sol y Palacio de los Deportes.

En la Sección Industrial figurarán los productos y manifestaciones más notables de la Industria, de la Agricultura, del Comercio y de determinadas ramas científicas en sus aplicaciones a la esfera de la producción. Acrecentará el interés de este aspecto la celebración de exposiciones monográficas y la organización de Congresos, Asambleas, Concursos, Semanas, etc. Otra particularidad de esta Sección la constituirán las manifestaciones genuinamente comerciales que en ella tendrán efecto y la posibilidad, por parte de las casas expositoras, de realizar contrataciones.

La exhibición denominada "El Arte en España", adquirirá una magnificencia sin par, no sobrepujable en ningún otro país del mundo. Esta importante Sección del Certamen reflejará la vida artística española, tanto en lo que pudiéramos llamar activa—el arte producido por Es-

PLAN GENERAL DEL CERTAMEN

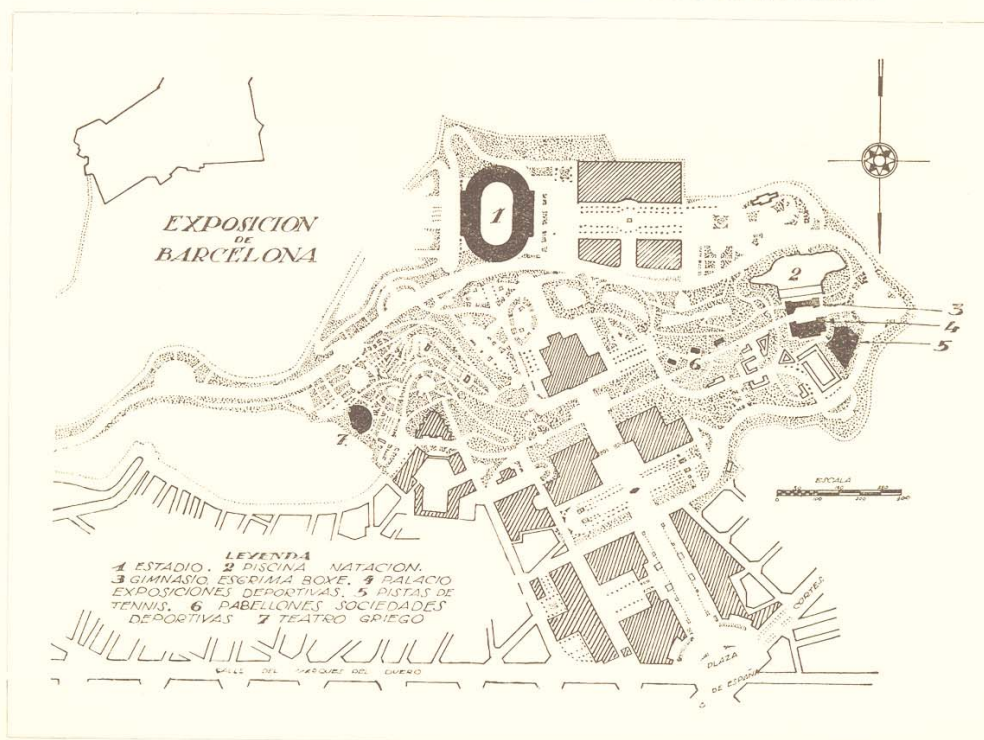
paña — como la receptiva — el arte traído a España — y será un espléndido desfile de materias que evocará las épocas más culminantes de nuestra Historia.

La Sección de Deportes se distinguirá por su novedad y riqueza de elementos, y constituirá una expresiva demostración del desarrollo que los ejercicios deportivos han alcanzado en todos los países. La exhibición de materiales relacionados con las prácticas deportivas irá acompañada de grandes fiestas y espectáculos que se desarrollarán en el Estadio. A este efecto, la Confederación Deportiva de Cataluña y el Comité Olímpico Español han iniciado ya las gestiones necesarias para organizar con la mayor brillantez un Ciclo de Juegos y Concursos Deportivos que permitan reunir en el Estadio y en la piscina de la Exposición los grandes valores internacionales del deporte, junto con las demostraciones teórico-prácticas que el progreso de la cultura física imprime constantemente a la vida de los pueblos.

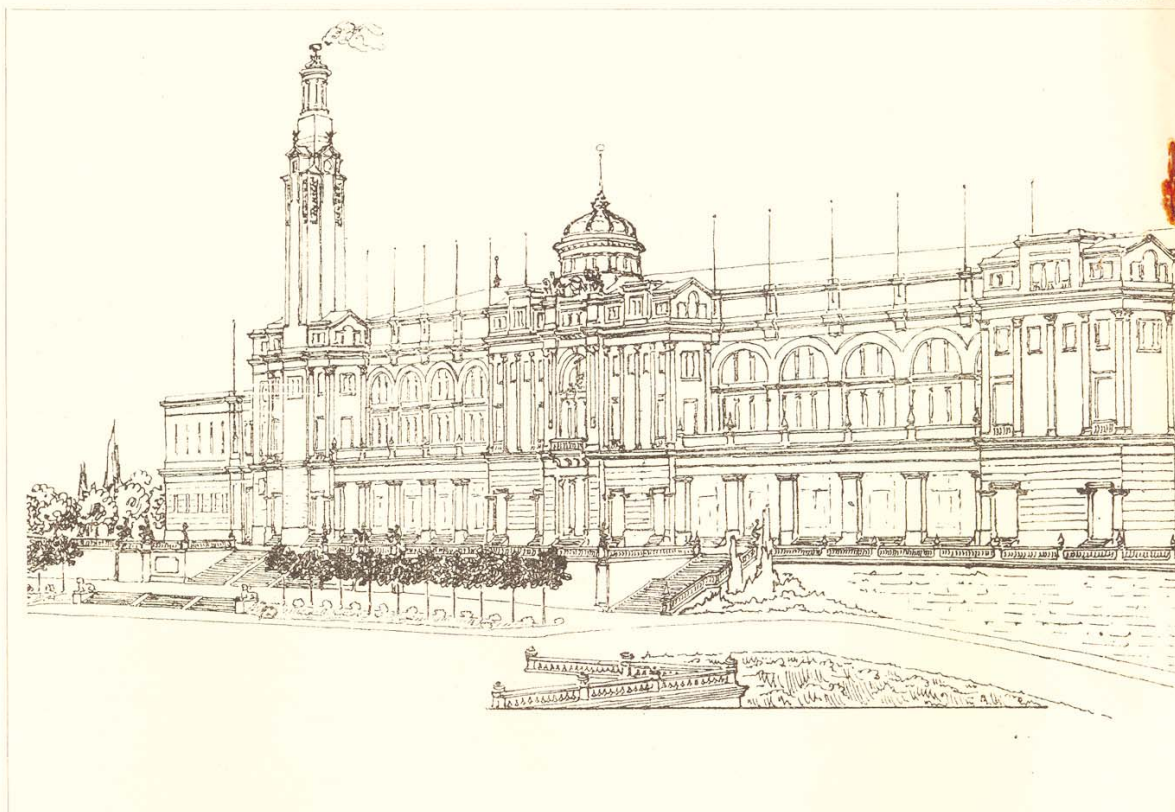
Esta organización ha de ser algo vivo, cual corresponde a las actividades de nuestro pueblo y al prestigio de sus entidades deportivas.

Barcelona puede aspirar, pues, fundadamente, al éxito más lisonjero para esta obra, hasta merecer y conseguir en un futuro próximo el galardón supremo a que aspiran todos los pueblos y por el cual luchará firmemente el nuestro: La obtención de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna.

LA SECCIÓN DEPORTIVA EN EL PLANO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN



FACHADA I



EL ESTADIO

EN la parte alta de la Plaza de San Antonio, junto a la Avenida del Marqués de Comillas, se construirá el magnífico Estadio, hermosa pista de vastas dimensiones, que ha de constituir una de las notas de mayor interés de la Sección Deportiva del futuro Certamen. Tendrá carácter permanente, ocupando un área de 45.225 m.², de los cuales 20.575 corresponderán a la superficie del campo de juego.

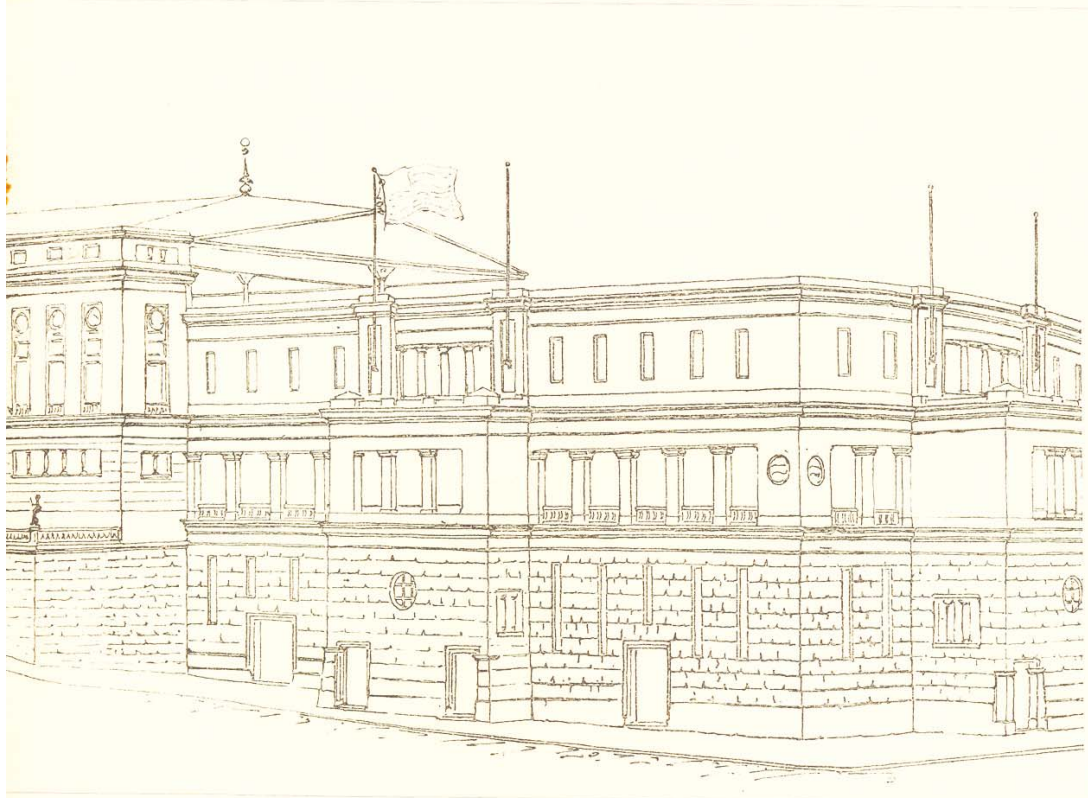
El perímetro de este campo estará formado por dos semicírculos que enlazarán dos rectas; las longitudes de sus ejes serán de 208'50 y 109 m. y su orientación aproximada corresponderá a la de Norte-Sur, en el sentido del eje mayor.

Las graderías y tribunas darán cabida a 60.000 espectadores y se distribuirán en dos zonas, construída una de ellas al mismo nivel de la pista y sustentada la otra sobre un alto podio que adoptará la forma del recinto. Estas zonas comprenderán cuatro secciones: dos rectas a ambos lados del campo y dos curvas en sus dos extremos.

La sección principal será la recta del lado de Poniente; en la zona inferior habrá delante de las gradas una fila de palcos, y otra en la parte alta, situada encima del podio, cuyas graderías formarán la tribuna cubierta, que tendrá como centro el palco regio y presidencial.

En la otra sección recta, que carecerá de techado, la zona inferior, sin palcos, estará dispuesta solamente para graderías, y la superior para localidades secundarias; la parte baja de las dos secciones curvas, se habilitará asimismo para esta clase de localidades.

PRINCIPAL



En el centro del campo de deportes, que estará cubierto de hierba en toda su superficie, se trazará el campo de fútbol, de las dimensiones medias de 105 por 70 metros; y capacidad para un campo de rugby y espacio suficiente para las pistas de saltos y lanzamientos. Limitará el campo una pista de carreras, de 8'40 metros de ancho, capaz para siete corredores, y una longitud de 500 metros en su cuerda.

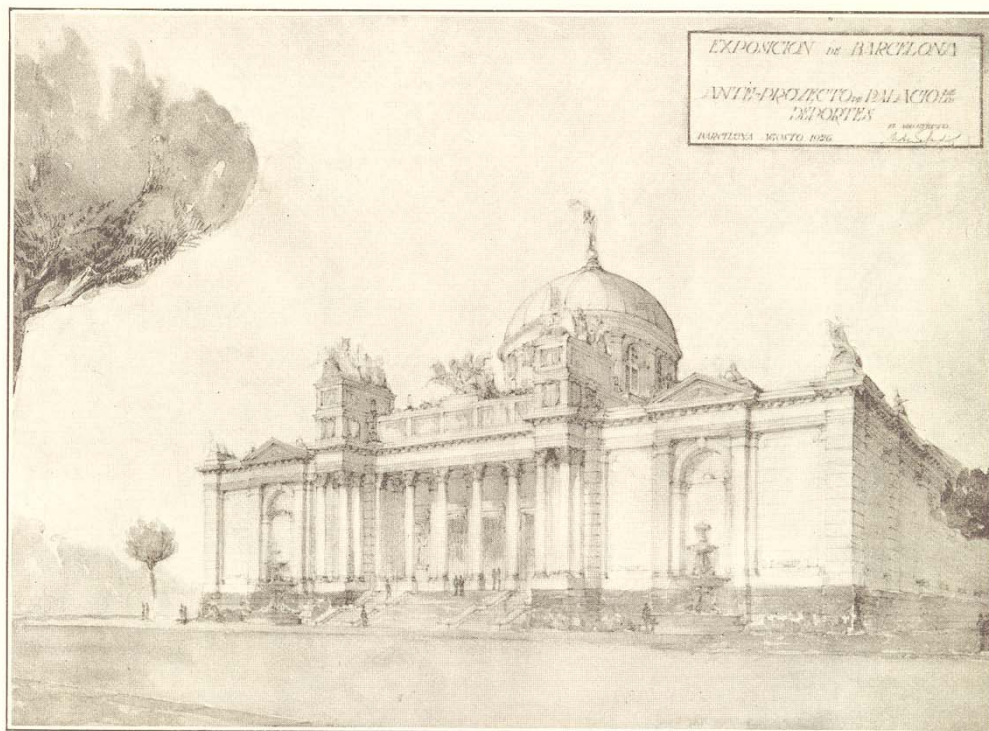
Al pie de la tribuna principal y en prolongación de la parte recta de la citada pista, se establecerá la de carreras rectas, con una longitud de 220 metros.

En la tribuna principal habrá dos amplios halls para el público, a los que se ingresará desde el exterior por medio de unos pórticos que conducirán también a la parte baja de las graderías y a los locales de bar y restaurante. En los diversos pisos de esta sección tendrán su alojamiento el Comité Olímpico Nacional y la Federación de Fútbol con los correspondientes despachos y salas de juntas, y será instalada la tribuna de la Prensa, con cuatro espaciosas salas de trabajo, un vestíbulo de reunión con bar, dos salas de aparatos para las comunicaciones telegráficas y telefónicas y demás elementos que los periodistas hayan de menester durante las grandes manifestaciones deportivas.

Dos grandes espacios frente a las entradas principales permitirán el servicio y estacionamiento de carruajes durante los festivales que en el Estadio se celebren. Se construirán, además, las escalinatas y rampas necesarias para que peatones y vehículos puedan llegar fácilmente hasta las mismas puertas de acceso; dos pabellones, destinados uno a frontón para juego de pelota y otro a boxeo, gimnasia y esgrima, y una gran piscina para juegos acuáticos.

Junto al Palacio de los Deportes habrá una pista para tenis y se reservará un lugar para los pabellones de las sociedades deportivas.

FACHADA PRINCIPAL



EL PALACIO DE LOS DEPORTES

SITUADO en la plataforma que existe a la izquierda de la Plaza del Polvorín, tendrá su principal acceso por el Paseo que une la Avenida del Marqués de Comillas con la explanada en que se construye el Palacio Nacional.

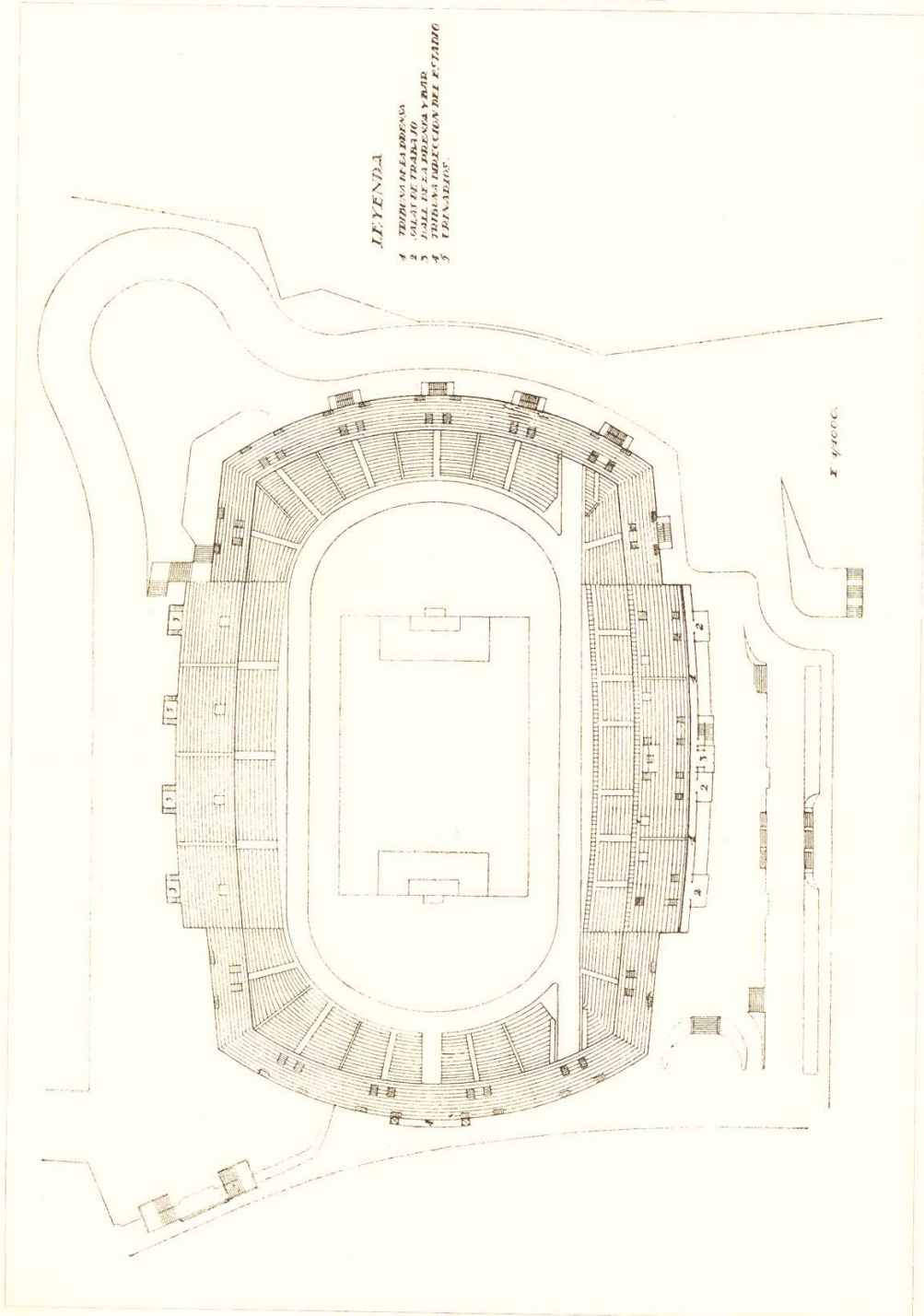
De estilo Renacimiento, ostentará en la fachada un pórtico, flanqueado por un grupo de pilastras que sirven de base a unos anchos zócalos, sobre los cuales se yerguen escultóricos grupos que representan unas artísticas cuádrigas simbolizando los Juegos olímpicos. Entre ambos grupos, y asentada sobre el bello friso que remata el pórtico, se elevará otra cuádriga, de estilo y proporciones iguales a las anteriores. A ambos extremos de la fachada se abrirán unas grandes hornacinas, al pie de las cuales habrá unos surtidores de amplios tazones. Contribuirá a la esplendidez del conjunto la vasta y airosa cúpula que se elevará en el centro del edificio.

Este Palacio ocupará una superficie de 6.000 metros cuadrados y constará solamente de planta baja, destinada a salas de exposición y a dependencias generales y de servicios.

En esta Sección estarán representados todos los deportes que se practican en el mundo. En su organización se ha tenido en cuenta, no sólo la importancia que se les asigna en los modernos sistemas pedagógicos, sino también el movimiento industrial que en torno de ellos se viene produciendo.

Los materiales relacionados con este interesante núcleo se clasificarán en los siguientes grupos: Ejercicios Físicos y Juegos y Deportes; Material y útiles para deportes; Deportes (Atletismo, Excursionismo, Deportes de nieve, Lucha greco-romana, Boxeo, Esgrima, Natación, Remo, Vela, Canotaje, Fútbol, Rugby, Water-polo, Base-ball, Basket-ball, Hockey, Golf, Lawn-tennis, Pelota vasca, Equitación, Polo, Ciclismo, Motociclismo, Automovilismo, Aviación, Patines, Tiro, Deportes y juegos varios).

ESTADIO. — PLANTA GENERAL



COMPARACIÓN DEL NUEVO ESTADIO CON LOS PRINCIPALES DEL MUNDO

SE puede afirmar, en términos generales, que el futuro Estadio de la Exposición de Barcelona será uno de los mejores y de mayor capacidad de Europa. Su campo de juego, si bien se aproxima mucho en sus características al de Colombes, estará dotado de graderías más amplias, ya que el referido Estadio francés sólo puede contener prácticamente 45.000 espectadores.

Tendrá asimismo el de Barcelona una cabida superior a la del nuevo Estadio de Amsterdam, pero menor que el de Wembley, cuya capacidad efectiva es para 100.000 espectadores.

Por lo que respecta a la forma, acaso sorprenderán las diferencias que existen entre la de este proyecto y la que presentan los demás estadios.

De todas las plantas observadas, la que reúne mejores condiciones de visualidad es, sin duda alguna, la elíptica del Coliseo de Roma. Otra solución la hallamos en el Estadio antiguo de Atenas, donde para dar mayor visualidad a la parte recta se imprimió a los flancos una ligera curvatura. Esta solución, poco frecuente en las modernas construcciones, es la que se ha seguido en Colombes y en el nuevo Estadio de Amsterdam, y es la que se adoptará en la parte recta del que ha de construir la Exposición de Barcelona.

La visualidad en la elevación se ha resuelto en algunos estadios de Europa dando a las graderías una pendiente uniforme más o menos pronunciada, y se ha obtenido en otros el mismo resultado con pendientes progresivas en proporción a la altura, mientras que en este proyecto se disponen las gradas en perfil aproximadamente parabólico, según la curva de Scott Russel.

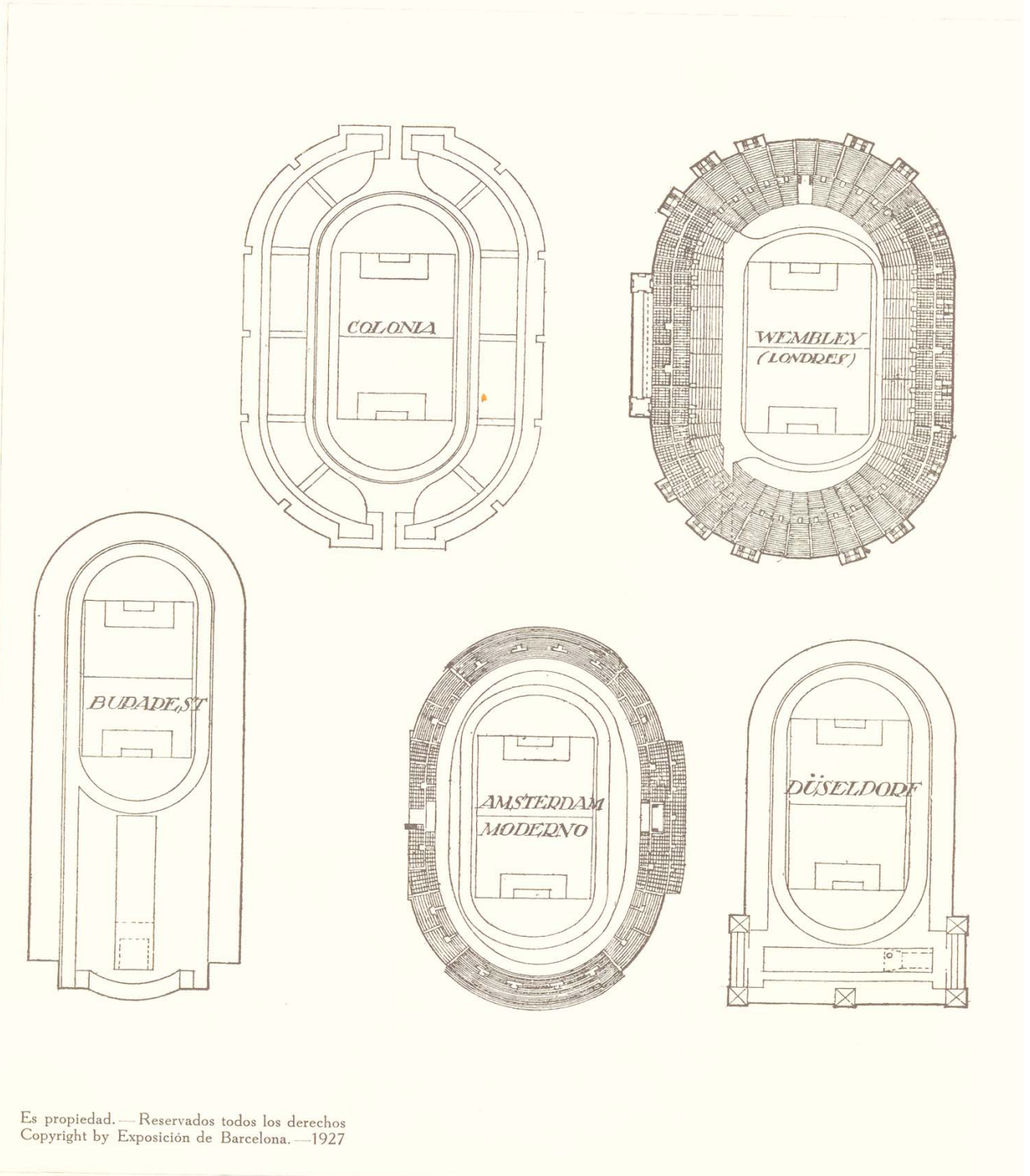
La mayor dificultad que ha debido vencerse consistió en trazar en toda la longitud de la arena la pista para carreras de 200 metros.

Esta particular disposición la presentan pocos estadios, ya que en su mayoría, como el de Filadelfia, el de Budapest (en proyecto) y el antiguo de Atenas, se ha adoptado la solución del estadio abierto. No se ha resuelto completamente este problema cuando el estadio tiene forma cerrada, como en Wembley, donde la pista termina bajo un túnel construido en la base de las gradas y la carrera recta finaliza más allá del alcance visual de los espectadores. Otra solución más afortunada es la que ofrece el Estadio Pershing, de París, en el que las graderías no se cierran por completo y la pista queda establecida en una de las rectas, delante de la tribuna principal.

En el Estadio que proyecta construir la Exposición de Barcelona la pista se extenderá a lo largo de la tribuna principal y se prolongará entre las gradas de los extremos hasta el pie del alto podio que separará las dos zonas de graderías. De este modo será perfecta la visualidad desde dicha tribuna y bastante efectiva desde las gradas de los extremos, por ser éstos poco peraltados.

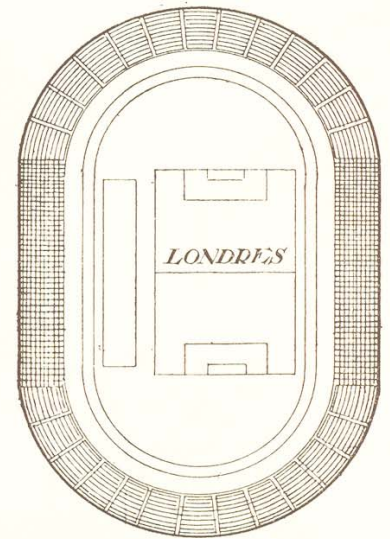
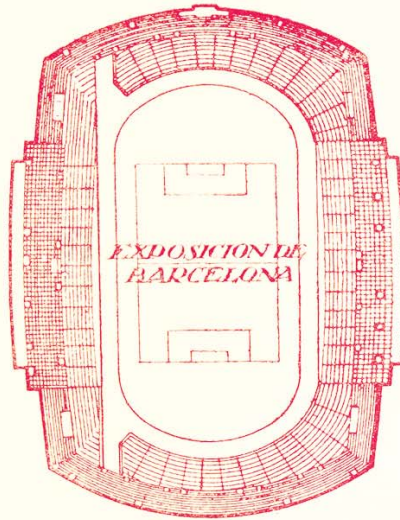
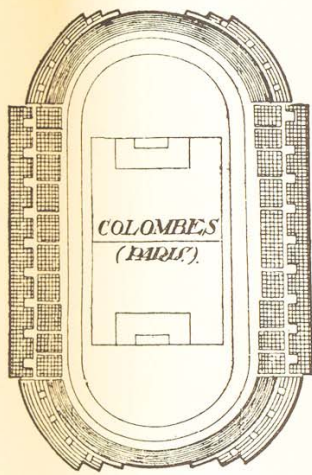
Las pistas de saltos y lanzamiento las situamos en las regiones curvas del terreno de juego, entre el campo de fútbol y la pista de ceniza. Algunos estadios, como los de Colombes, Estocolmo, Filadelfia y el nuevo de Amsterdam, tienen pistas de esta clase frente a la tribuna principal.




El campo de juego del Estadio de Montjuich contendrá varias pistas convenientemente distribuidas en los extremos, y una especialmente destinada a los saltos de longitud frente a la tribuna de la presidencia.

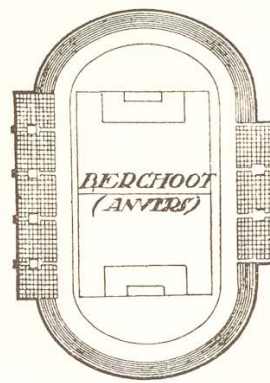
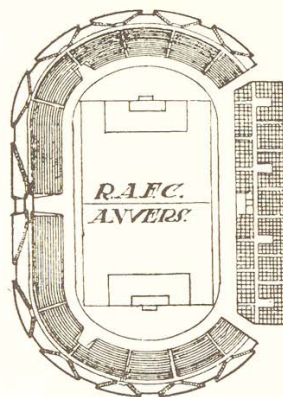
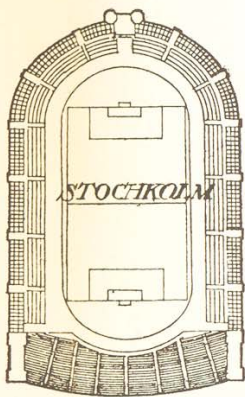


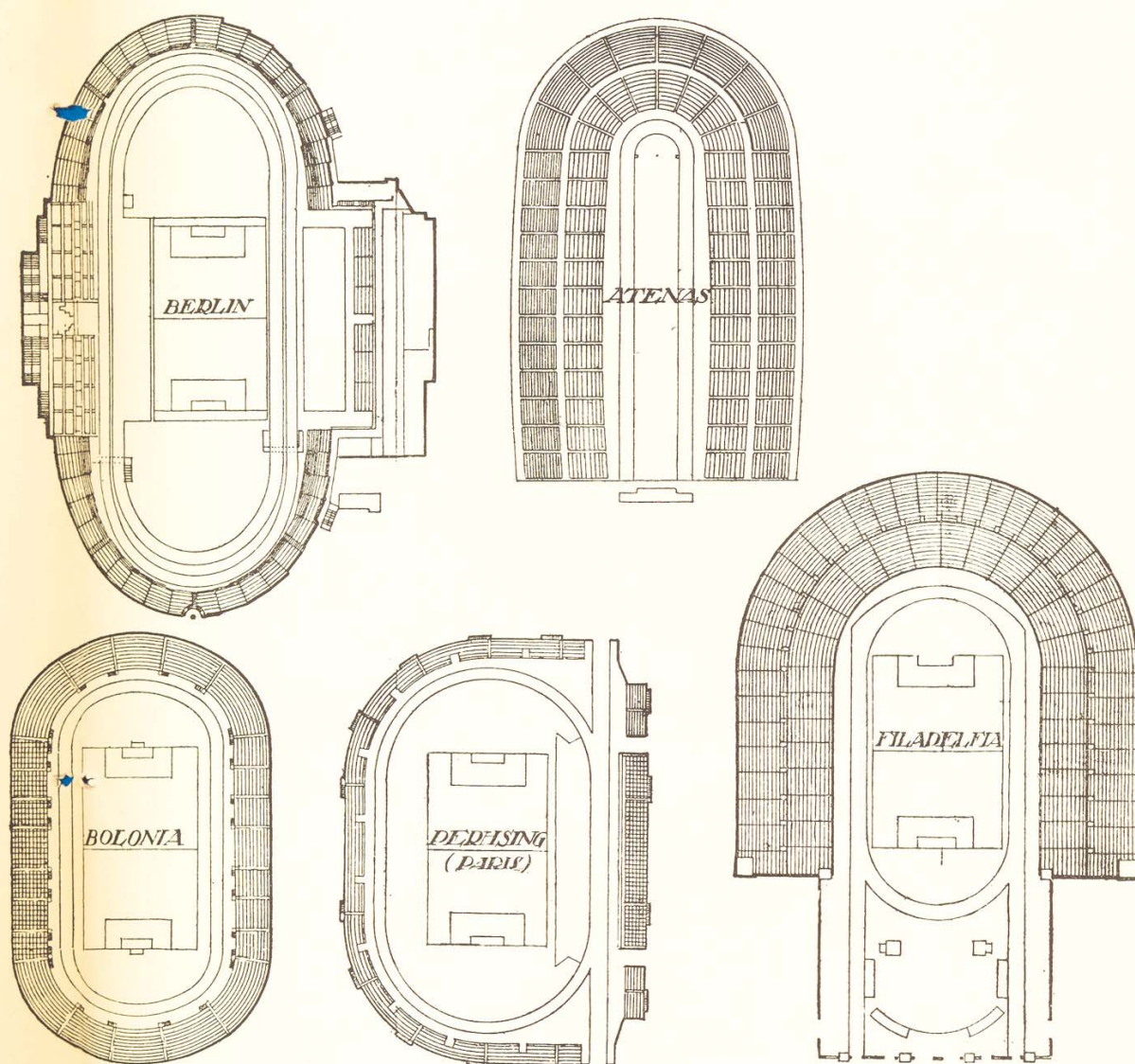
Es propiedad.— Reservados todos los derechos
Copyright by Exposición de Barcelona.—1927

COMPARACION DEL NUEVO ESTADIO CON LOS PRINCIPALES DEL MUNDO



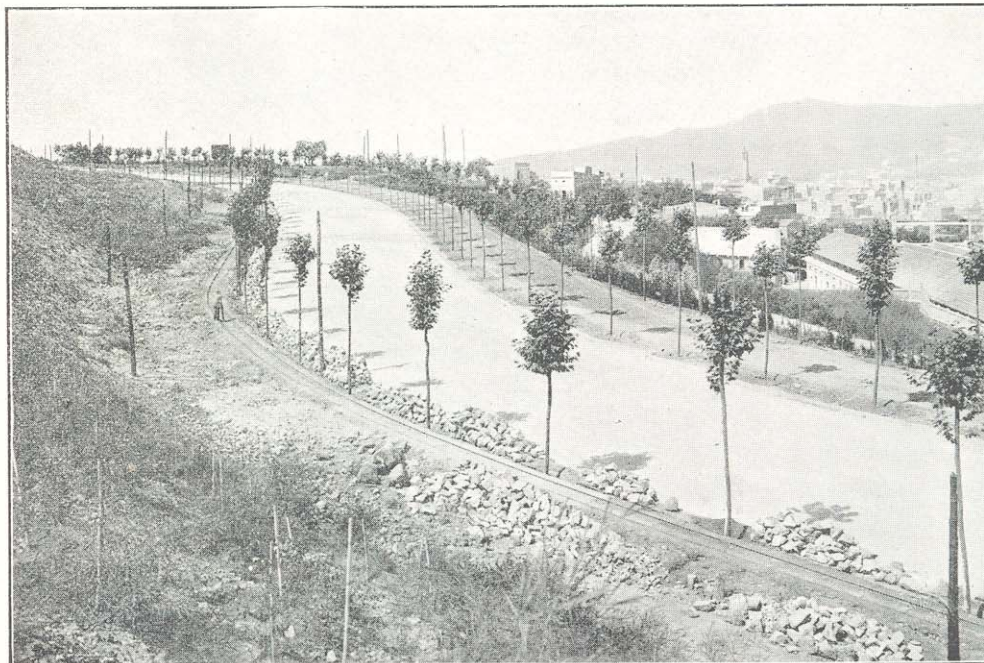
ESPECTADORES : SENTADOS TRIBUNA  SENTADOS  EN PIE 
E: 1/2000ME.







I. G.
SEIX & BARRAL
HERMOS S.A.
BARCELONA



Exposición de Barcelona

FIESTA EN MONTJUICH

DESEA la Junta Directiva de la Exposición no ser ella la que juzgue la obra que viene realizándose en la montaña de Montjuich al convertir aquellos parajes, inaccesibles hasta hace poco, en parque de amplias vías, dispuesto para albergar nuestra Exposición en los primeros días de paz.

Quiere que sea la Ciudad toda la que aprecie la obra que va realizándose, y por ello la invita para que el domingo día 7 del corriente julio allí concurra.

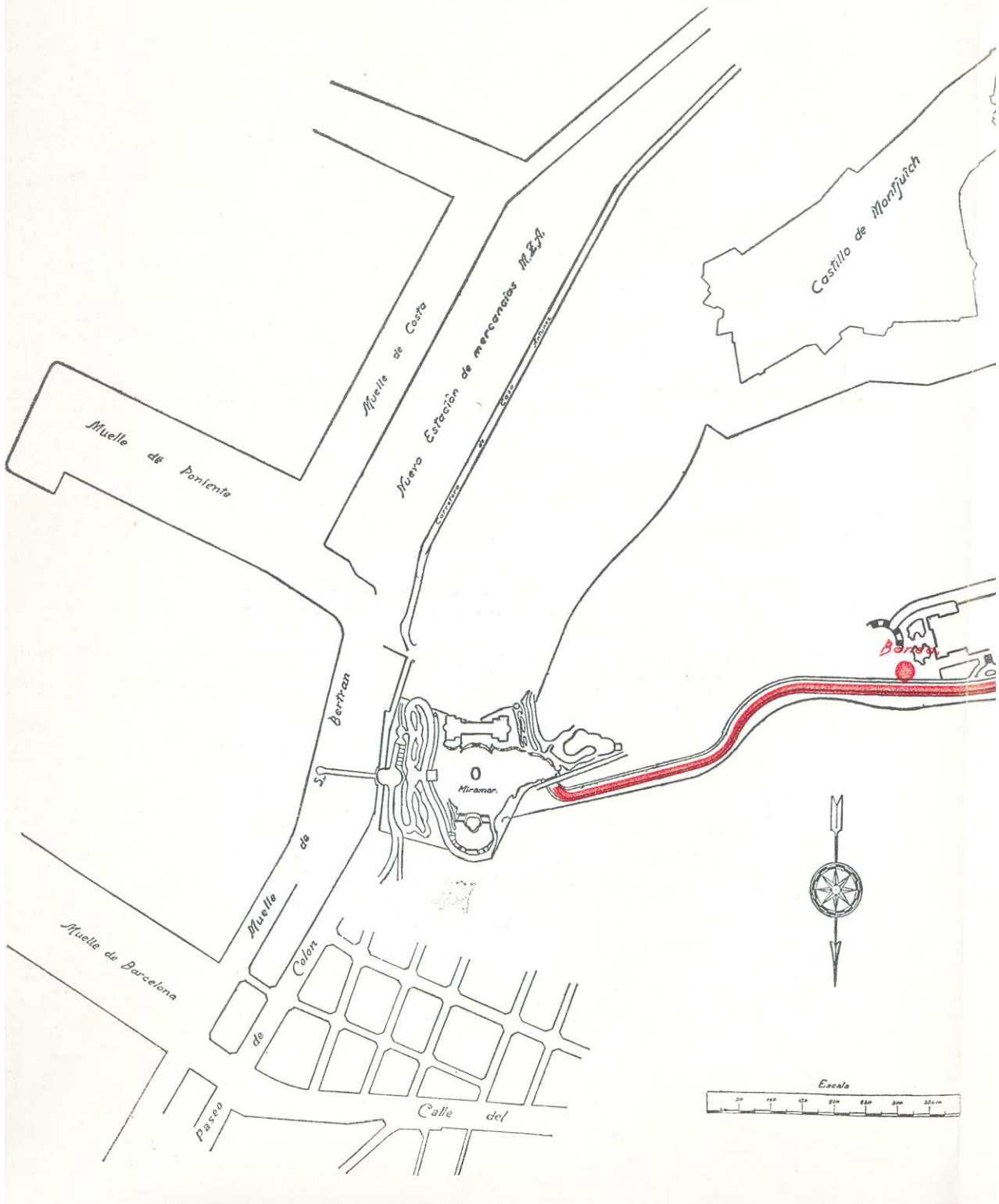
No quiere exclusivismos de ningún género; quiere y espera que todos los ciudadanos acudan a la hermosa montaña, y para recibirlos, cual se merecen, ha dispuesto la celebración de distintos festejos.

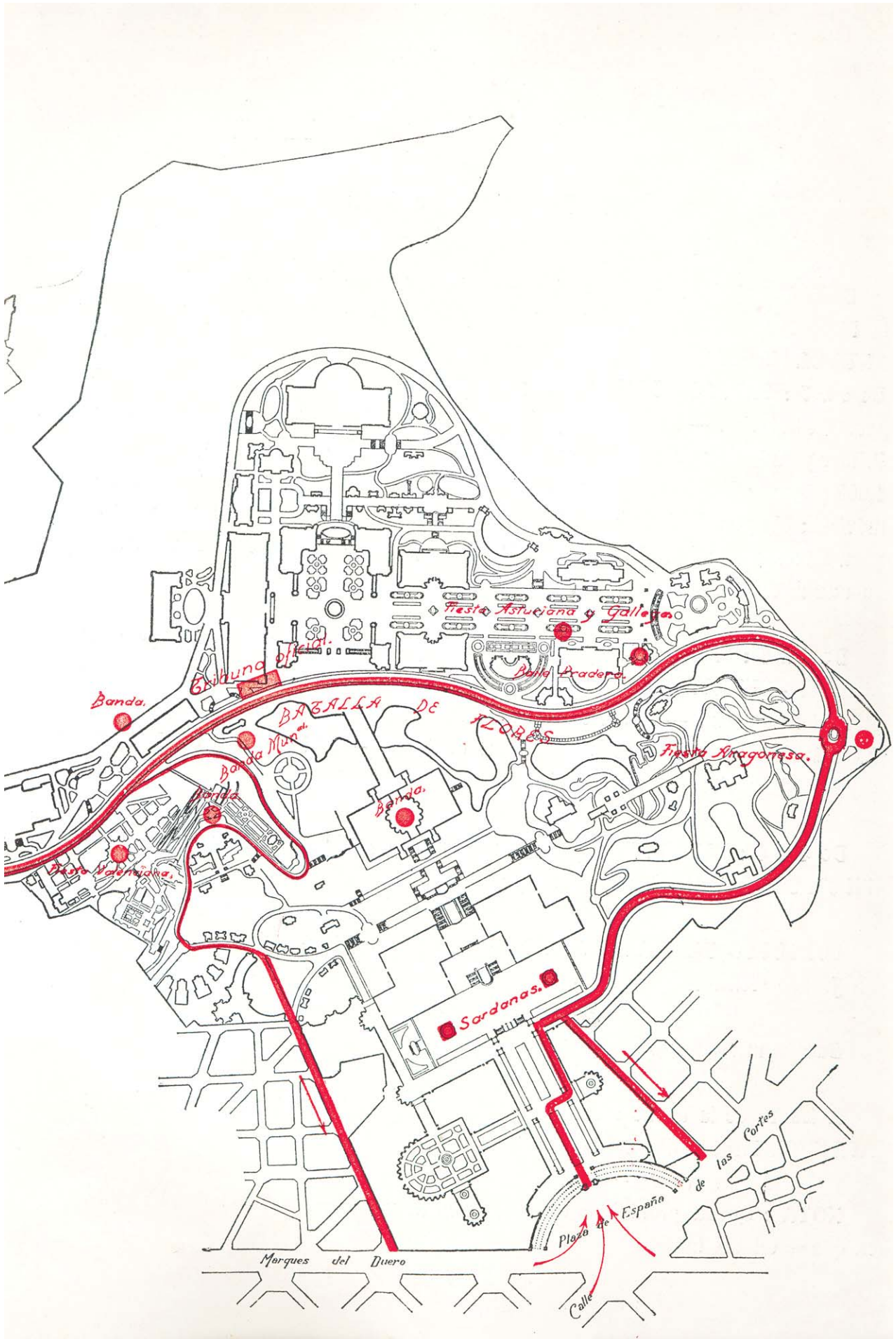
Para la Ciudad toda se construyen aquellos jardines; que la Ciudad tome posesión de ellos; los miren siempre con amor, viendo en la transformación de la montaña cumplido uno de sus anhelos y un augurio de éxito para la futura Exposición que ha de marcar una Era en su engrandecimiento.

Así lo espera

LA JUNTA

PLANO - ITINERARIO DE LA FIESTA





— Programa —

Día 7 de julio de 1918

BATALLA DE FLORES en el Paseo Central, trayecto comprendido entre la Plaza del Polvorín y el Parque Laribal. **A las cinco de la tarde : DESFILE ANTE EL JURADO DE CARROZAS, AUTOMOVILES, COCHES ENGALANADOS.** **De 6 a 7 : BATALLA DE FLORES ; VUELOS DE AEROPLANOS**, que tomarán parte en la lucha. — Premios concedidos por un Jurado de artistas, 5,000 pesetas : Primer premio de carrozas, 1,500 pesetas ; Primer premio de coches o automóviles, 1,000 pesetas ; Dos segundos premios de 500 pesetas para carrozas, coches o automóviles ; Un premio de 500 pesetas, para motocicletas o side-cars ; 1,000 pesetas para terceros premios, distribuidos a juicio del Jurado; Cien accésits consistentes en una medalla conmemorativa.

De 4 a 8 : SARDANAS ejecutadas por las principales Coplas en la Gran Explanada. — **FIESTA ARAGONESA** por la Rondalla de la Casa de Aragón, en la plaza del Polvorín. — **FIESTA VALENCIANA** en la rotonda del Parque Laribal. **BAILE DE « LA PRADERA »**, en la Plaza de Artés. — **RONDAS DE GAITEROS**, gallegos y asturianos.

De 4 a 8 : CONCIERTOS por nueve Bandas distribuidas en los jardines. — **FIESTAS POPULARES** en distintas plazas.

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS con 900 pesetas de premios, otorgados por un Jurado técnico.

Bars y merenderos.

A las 10 de la noche : Cerrará la fiesta un **GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES**, visible desde toda la ciudad.

NOTA : Queda prohibido el arrojar *confetti* y serpentinas en todo el recinto en que se celebre la fiesta.

Webb considera: a) que el obrero casado, como jefe de la familia, debe ganar lo suficiente al sostenimiento de la misma ; b) que el salario de la mujer, sea soltera como casada, puede ser menor que el del varón ; c) todos los obreros varones tienen el derecho a percibir el mínimo de salario y todas las obreras un mínimo igual ; d) el salario del obrero debe ser suficiente para el mantenimiento de la familia, y el de la obrera soltera o casada para el sostenimiento de un adulto.

En cuanto a los obreros solteros, Webb considera conveniente no hacer distinciones de salario entre ellos y los casados por las dificultades que se presentan al medir las diferencias.

En cuanto a las obreras viudas con hijos no cabe hacer distinciones con las que no tengan prole, porque la asistencia pública puede auxiliar en diversas formas los menores de los obreros. Este principio ha sido adoptado por entidades de carácter público en Alemania, mediante suplementos de salarios o sueldos en proporción al número de hijos, como se hizo durante la guerra.

El principio de asegurar a cada trabajador cuanto le es necesario para mantener la familia no solamente es humano, sino conveniente a la sociedad en general, que necesita facilitar medios de protección a las familias numerosas.

El importe del gasto mínimo de alimentación y de los demás gastos sociales no pueden desconocerlos las Oficinas del Trabajo. La ley que establezca el mínimo de salario nacional debe preveer todos los gastos conjuntos de alimentación, alquiler de habitación con los requisitos de higiene y comodidad, así como también las atenciones de la vida en sociedad. Compete, pues, a las Comisiones mixtas de patronos y obreros el fijar la remuneración o precio mínimo del trabajo en proporción a las necesidades del obrero.

Conclusión

En nuestro humilde concepto, el salario en Barcelona ha de ajustarse a los gastos indispensables en la actualidad para la vida de familia. Si en la mitad del siglo anterior el coste de la vida de una casa obrera fué poco más de 3 pesetas diarias, y de 4 en 1900, hoy día el salario mínimo no puede ser inferior a 10pe setas. Dejamos como margen de mejoramiento social, de ahorro y previsión posible, cuanto aporte al presupuesto familiar la esposa y los hijos, aunque aspiramos al ideal de que sólo trabajen fuera del hogar y provean los gastos del presupuesto doméstico, el padre y los hijos mayores de 14 años.

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ
Jefe de Estadística Municipal



A PROPÓSITO DE LOS JARDINES DE MONTJUICH ⁽¹⁾

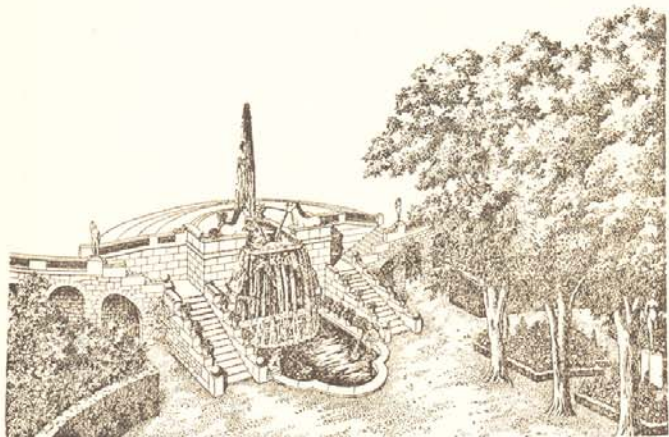
O, ubi campi.
VIRG. Georg. II, 486.

Un noble español enamorado del arte y ávido de todas estas tradiciones tan interesantes de España, me hablaba un día de los antiguos jardines de su país. Comprendiendo que tenía en mí un oyente, no sólo complacido sino como él apasionado, ampliaba sus razones, y me decía : « Nuestros jardines antiguos fueron siempre dibujados apoyándose en avenidas rectas, a menudo enlosadas con ladrillos, piedras o loza de colores ; los setos recortados de mirtos o de boj es forman en ellos manchas perfiladas y fondos de sombrío verdor. Mas su contextura — añadía — propende mucho a una sucesión de diferencias de nivel, ya débiles, ya acentuadas, según los lugares, pero que obligan a construir muros de contención, por lo común de poca altura, donde pueden colocarse tiestos de flores, y también escaleras o gradas, de las que cada una ofrece ingeniosamente diversidad de colores y de aspectos. »

Para él, estos muros, estas gradas, estas escaleras, conferian, en buena parte, a los jardines antiguos su carácter. Es verdaderamente exacto. Y de una observación justa aunque incompleta. Estas su-

(1) Las ilustraciones que acompañan este artículo son estudios y proyectos que para el Parque de Montjuich ha trazado su ilustre autor, Mr. J. C. N. Forestier, el cual, con sus inspiradas creaciones de Barcelona renueva hoy sus éxitos del Parque de María Luisa, de Sevilla, y aquella fama amplísima que, como arquitecto de paisajes, rodéale en su cargo de Conservador de Paseos, de París. — N. de la R.

cesiones de bancales, mantenidos a nivel casi horizontal a pesar del movimiento del terreno no obedecen solamente al deseo de formar paseos agradables, sino que son necesarios para el riego y la disposición de las diversas obras destinadas a la conducción del agua. Hay en ellas los rasgos esenciales de la configuración de los jardines antiguos. Y nos referimos a los antiguos de verdad, pues a partir del siglo XVI la disposición de los Reales Sitios o de las grandes fincas

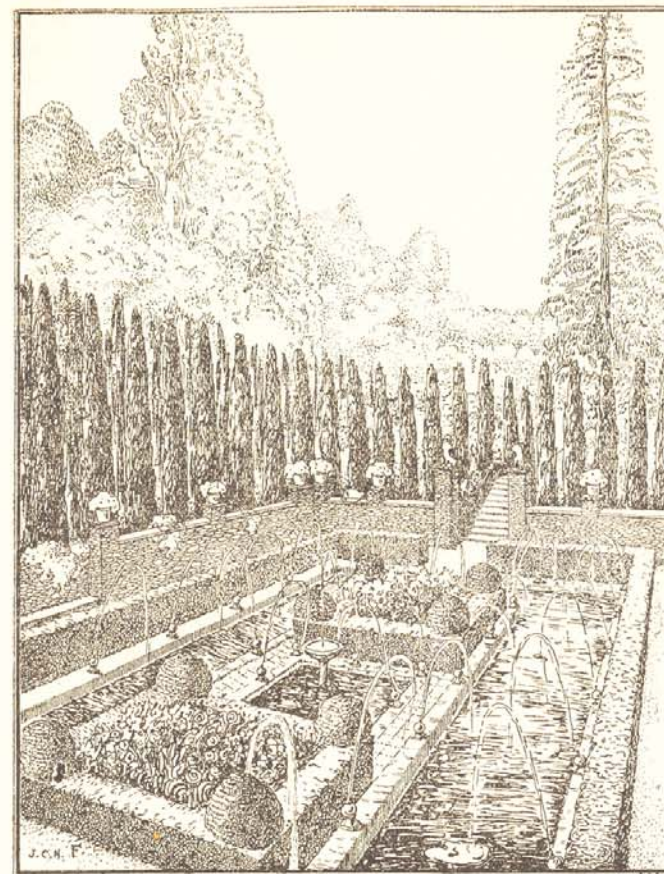


señoriales — Aranjuez, La Granja, El Retiro, Bobadilla, El Laberinto, etc. — está inspirada en modelos franceses o italianos.

Hoy, en España, al lado de los vestigios antiguos, reviven de nuevo las tradiciones. El arte de los jardines persas de Damasco reflorece.

Quizá no encontremos aquella sutilidad de los trabajos antiguos del siglo X al XIV. Las nuevas condiciones de vida no lo permiten.

Para ser lugares de reposo, de frescura y de delicia, estos jardines asocian al verde obscuro de sus mirtos, laureles, bojés y cipreses, a la tibieza de las sombras y a la frescura de las aguas, los perfumes penetrantes y embriagadores del día y de la noche ; a las flores incensantes, los colores de la cerámica, armónicamente rivales de ellas.



En cambio, los recios calores del estío hacen allí difíciles, si no imposibles, los grandes tapices aterciopelados de las praderas del Norte.

Los perfumes no se distribuyen al azar como en nuestras grises tierras septentrionales, sino que constituyen un elemento esencial. Debe contarse con ellos para la composición de una obra completa.

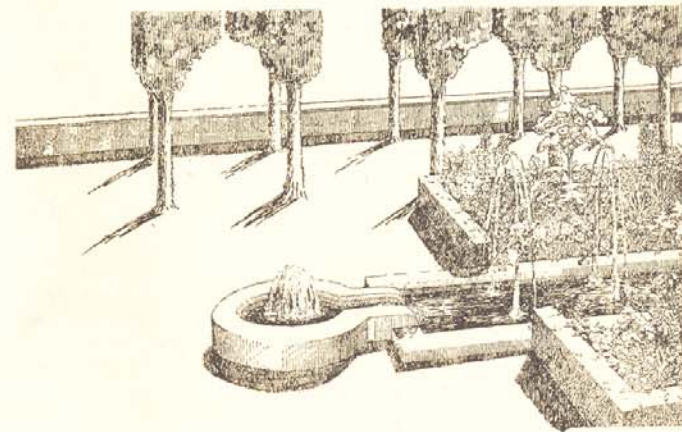
Ya en invierno, los grupos de mimosas esparcen su aroma a los primeros rayos de sol. Los naranjos y los jazmines se envuelven entonces, de una atmósfera olorosa, y pronto todas las avenidas se bañan del olor suave y delicado de los iris y las violetas. Después



son los jazmines con los rosales, las madreselvas, la hiniesta — que los castellanos llaman retama, y los andaluces gayumbo — la hierba de Santa María (*Tanacetum balsamita*), los dondiegos de noche (*Mirabilis jalapa*), las petunias, los suaves heliotropos. En las noches cálidas, unos arbustillos insignificantes, que se denominan dama de noche (*Cestrum nocturnum*) difunden por todas partes un aroma languideciente, donde se mezclan el jiroflé y la vainilla.

A estos conjuntos penetrantes se añade el enervante olor de los claveles, que en el aire caldeado se anuncian de muy lejos.

En otoño a la dama de noche sucedenle las florecitas amarillas, suavemente perfumadas, del *Cestrum auranticum*, luego las de los nisperos del Japón (*Eriobotrya japonica*) tan abundantemente repartidos. Y las hojas de los espliegos, los romeros, los toronjiles (*Lippia citriodora*), de los cuales nunca falta un renuevo plantado junto al portal de las viviendas.



Pero ¿qué utilidad tendría enumerar todos los perfumes, si casi todas las plantas los desparraman profusamente de sus flores, y a veces de sus hojas?

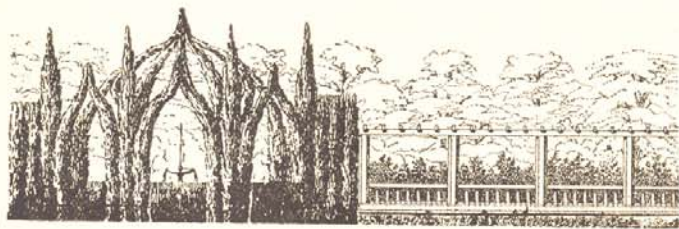
La forma más elemental del jardín es la de claustro, con las avenidas en cruz dibujando cuatro macizos regulares, hundidos, y con bordes de setos recortados. En el centro está la fuente con su pequeño surtidor. Sirve no solamente para refrigerio de la atmósfera, sino para regar el cuadro de plantas que la rodean.

Así son los vestigios que se descubren en el claustro de San Cugat y en otros innumerables Monasterios.

A veces, como en Pedralbes, unos bancos recubiertos de azulejos o de mármol o bien unos pequeños canales añaden a la visión una nota más viva de colores.

* * *

Los grandes conjuntos se obtienen multiplicando esta composición en un dibujo cuadrículado, alargando las avenidas principales, variando la forma de las albercas, y sobre todo añadiendo al curso del agua mil fantasías caprichosas. Unas veces, ésta corre por canalejas de piedra, de mármol o de loza colorida. Otras baja de bancales en bancales por cascadas en gradería que la convierten en más viva y susurrante.



De esta manera todo se funde bajo la luz ardiente : colores y perfumes, rumor refrigerante de aguas, el verde tupido de magnolias, de cipreses enhiestos o arqueados, de bojés, de hileras de mirtos olorosos y el follaje bronceado de laureles y naranjos, convirtiendo estos lugares de reposo en paraísos de delicada voluptuosidad.

En otros tiempos, estos jardines estaban cerrados : *hortus conclusus*, les llama la *Biblia*.

Los pueblos del Mediterráneo, exuberantes y desconfiados, buscaban la intimidad del hogar. Hoy en cambio, como los jardines se construyen para las multitudes de una ciudad, ya no se asciende a las terrazas de los pabellones y a los miradores de las azoteas para gozar del panorama de los campos. Las terrazas, los miradores y las pérgolas se abren ampliamente, como en Montjuich, sobre los más variados y admirables panoramas.

Pero al igual que en otro tiempo en sus recintos secretos, hoy en estos jardines abiertos, con profusión de flores desparramadas e innumerables, los perfumes, los juegos de agua pequeños y múl-

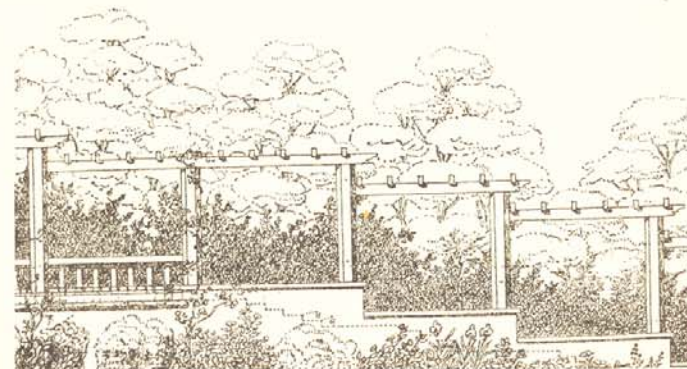
tiples solicitan de continuo, persistentes y rumorosos, todos los sentidos.

El gusto apasionado por el color satisface en ellos los contrastes más violentos, que en estos países meridionales se abren las flores con un brillo que sorprende.

A veces, junto a la cortina sombría de los cipreses, surgen las flores delicadas de los melocotoneros, los almendros o los cerezos del Japón, de corolas rosadas o blancas. Otras, sobre la extensa mancha blanca de un muro, desnudo y reluciente, se estrella el rojo de sangre de los geranios (*Pelargonium zonale*) o el rosa vivo y fresco de las adelfas (*Nerium oleander*). Las rosas mezclan sus matices delicados y suaves sobre el fondo rígido y oscuro de un seto de mirtos. Pero sobre las adelfas, las rosas y todas las flores, domina el azul claro del plúmbago, y en otoño, especialmente, otro azul, duro y violento, de las volubilis de grandes flores (*Ipomea Leari e Ipomea guatemalensis*).

El azul, color raro en las florestas, debe ser, por el contrario, el color dominante en la cerámica. Nada iguala su armónica y suntuosa vivacidad entre el verde del follaje, al borde de las aguas.

Sobre esta orgía de colores brillantes se despliega el cobalto profundo del cielo, se vierte una luz centelleante, alegre, que anega todas las violencias en su esplendor.



* * *

Los antiguos jardines de España presentaban características propias, hasta en su plantación.

Aquella ordenación tan sencilla del conjunto, con avenidas rectas, no se repetía, o se repetía poco, en las plantaciones. Tan sólo



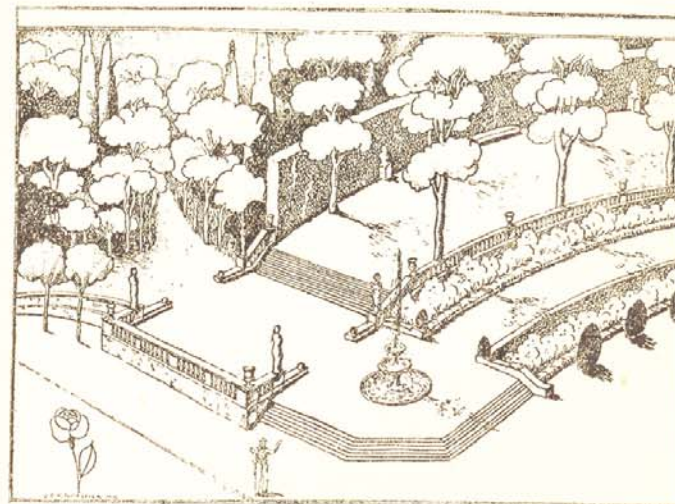
las líneas rígidas de los setos pulcramente recortados, los muros, las escaleras, las terrazas, las paredes de cipreses, dibujaban sus trazos principales. Pero dentro de los cuadros, las plantas más diversas parecían esparcidas sin orden aparente. Flores, frutos y perfumes iban confundidos al azar, como capricho del dueño del jardín o el jardinero.

En ocasiones, para suplir la falta de céspedes, para evitar el aspecto desagradable de la tierra desnuda, se formaban arabescos con plantitas recortadas — bojés, mentas, etc. — constituyendo una sucesión de pantallas que con la cerca de los setos de orladura impresionaban el conjunto de una tonalidad verdosa.



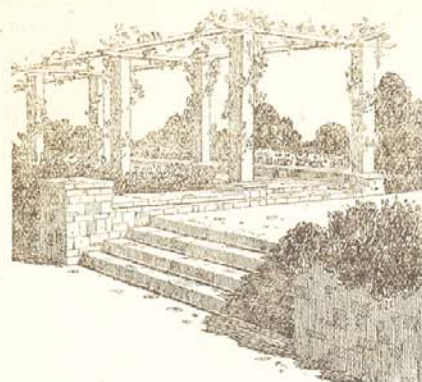
Estos fondos verdes son indispensables en todos los jardines para avalorar el brillo de las flores y dar una sensación de tranquilidad, de vegetación sana y de frescura.

Encuéntrense, raramente, las disposiciones regulares de flores como las hallamos en los jardines de los tres últimos siglos de Europa



septentrional, ya sea dispuestas en acirates y masas regulares de parterres a la francesa, ya sea en «cestas de flores» como en los jardines más recientes del siglo XIX, ya sea, finalmente, formando estos dibujos algo pueriles de bordado, que llaman *mosaicultura*.

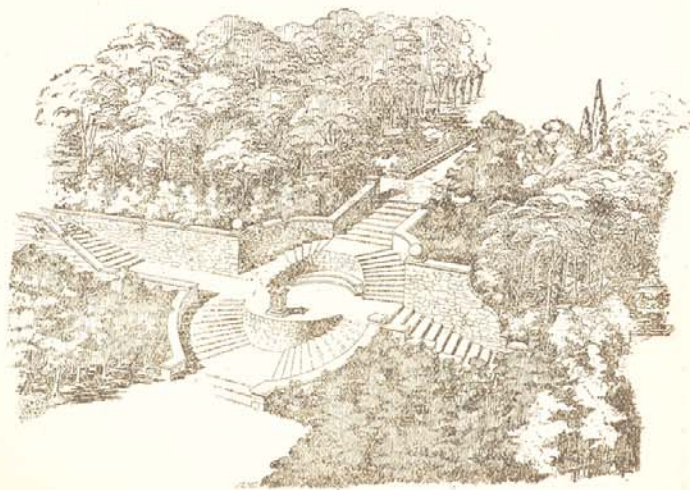
Por lo demás, estas disposiciones llenas de dureza, de flores uniformes presentadas en cestas, en acirates o en pequeños dibujos de tapicería, resultan vistas con frecuencia harto monótonas, mientras que el desorden aparente, el abandono en la plantación, dentro de un orden muy sencillo y correctamente marcado, dan un sabor pintoresco, un encanto viviente, que no alteran el aspecto de gran composición, franca y clara.



¿Es conveniente limitarse a repetir ciegamente las obras antiguas por respeto a las tradiciones? ¿No es preferible, mejor que someterse a copias serviles, derivar una enseñanza de todos los ejemplos antiguos y hasta en algunos casos inspirarse en ellos directamente?

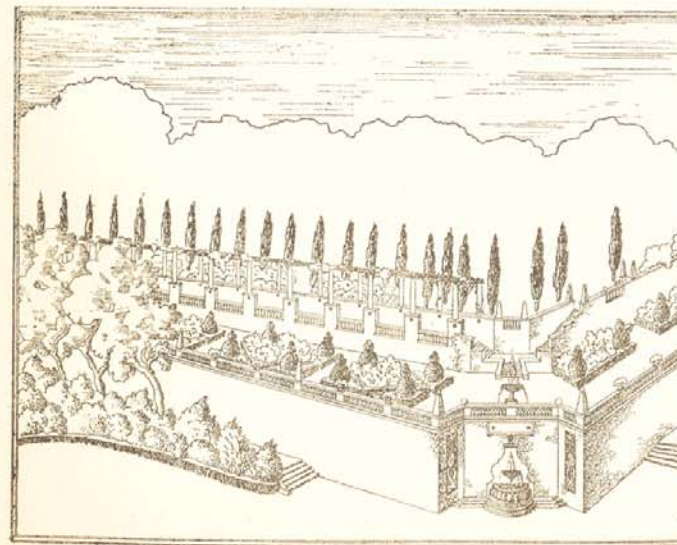
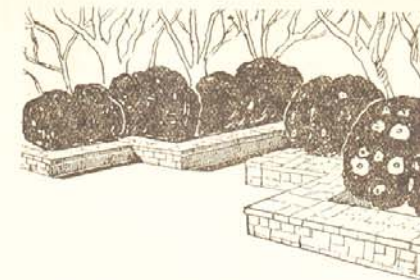
Por su situación y por su clima, Cataluña está admirablemente colocada para recibir todas las tradiciones de los diferentes países mediterráneos e inspirarse en ellas.

En sus jardines como en sus monumentos, estos recuerdos se hallan siempre ingeniosamente adaptados.



Pero si el clima persiste el mismo, si las condiciones de vida de los vegetales no han variado, son nuevas las exigencias de la vida moderna, y sobre todo aumentaron prodigiosamente los recursos de que disponemos.

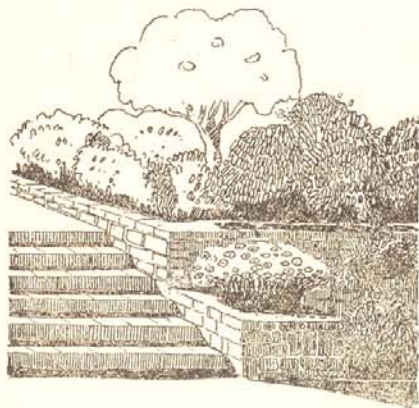
La elevación del precio de la mano de obra, la rapidez con que hay que realizar los trabajos, las multitudes inmensas a que van destinados los jardines públicos de hoy y la extensión considerable que se da a algunos paseos como los de Montjuich, obligan a concepciones nuevas, y, más particularmente, a formas simplificadas.



Los modelos antiguos nos muestran la belleza de sus líneas, la nobleza de las formas; nos revelan la larga experiencia de unos artifices, por lo común artistas por naturaleza y por raza. Además, llevan estos modelos grabados el recuerdo de vidas, de mucho tiempo extinguidas, que nosotros continuamos.

En el jardín, la delicadeza de las piedras finamente talladas y esculpturadas importa menos que la pureza de las líneas generales y las felices proporciones.

Los emparrados o pérgolas son un distintivo común y muy antiguo de los jardines mediterráneos. La palabra misma indica que



ellos estaban siempre entrelazados de parras, que si proyectaban sombra ligera y tibia, se ofrecían colgados de racimos de oro, tan bellos a la vista como dulce regalo para el paladar.

Las plantas sarmen-tosas introducidas luego en todos los ámbitos del globo, se han multiplicado y permiten substituir en las pérgolas las parras por tol-dos llenos de flores in-

numerables y brillantes, elevando así por encima de las terrazas la belleza soberana de las rosas.

Además, en lugar de las columnas de piedra o de precioso mármol, coronadas de capiteles pacientemente esculpturados, los soportes de las pérgolas presentan formas y materiales más sencillos. No disponen, con sus líneas y sus proporciones, de otro ornato que el bordado ligero y libre de las hojas y el resplandor de las flores que sostienen.

Un principio idéntico ha presidido la fábrica de los muros de contención y las escaleras. Valen sólo por las líneas que dibujan, por

as terrazas que aguantan, y también por la calidad de los materiales con que se construyeron.

La montaña de Montjuich es una cantera inagotable de hermosísimas piedras. Con ellas pudieron construir las escaleras y ses-



tener las terrazas que exigía el terreno excesivamente accidentado. Mas para evitar la sequedad resultante de ver muros repetidos se utilizaron éstos para cultivar una multitud de plantas parietarias.

Es esto, de otra parte, un rasgo muy particular de todos los jardines nuevos de Europa y América. Los ingleses designan estos cultivos con la palabra *wall-gardens*, es decir, jardines de murallas.

Son numerosas las plantas que crecen en las anfractuosidades de los muros, si tiénese el cuidado de dejar algunas juntas sin argamasa. El agua con que se riegan las terrazas superiores moja suficientemente la tierra para que la vegetación incrustada en los muros esté vigorosa y verde. Cuando estas plantas florecen, su conjunto visto de frente, sobre el fondo donde se mezclan armoniosamente el ocre de la piedra, el rojo de los ladrillos y las manchas verdes del follaje, producen un agradable efecto de coloración viva y pintoresca.

... Podríamos así discutir largo tiempo sobre cosas de jardines. Tarea ingrata e inútil de presuntuoso profesor.

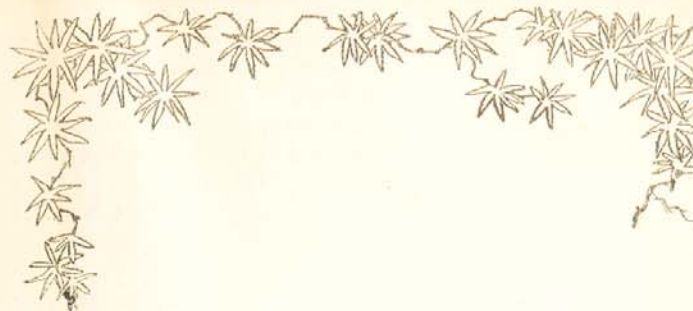
No hay teorías en arte. No hay siquiera principios que se puedan enseñar. Es necesario un conocimiento lo más completo posible de la profesión, una larga experiencia, y sensibilidad... Luego, precisa saber aguardar.

Cuando los árboles habrán crecido, cuando las piedras y los cementos tengan la patina de algunos años, cuando los escombros y los obreros habrán dejado el sitio a la multitud de los habitantes de Barcelona y a los visitantes de la Exposición que vendrán a gozar de todas las vistas maravillosas de Montjuich, entonces todo el mundo se sorprenderá de la importancia considerable de la obra de conjunto realizada y de la energía pertinaz de quienes la emprendieron y la terminaron.

No es temeridad creer que Montjuich será, por su área, su situación y la variedad de sus aspectos, uno de los paseos públicos de grandes ciudades más interesantes y más pintorescos.

J. C. N. FORESTIER

París, marzo de 1920.



MONOGRAFÍAS FINANCIERAS

El «Crédit Lyonnais»

Banca de gran arraigo en España es el «Crédit Lyonnais», hasta el extremo que puede considerarse como algo tan nuestro y tan ligado a nuestras necesidades y costumbres, que si el título que ostenta no nos recordara su procedencia extranjera la podríamos juzgar como uno de tantos Bancos nacionales.

El «Crédit Lyonnais» se fundó en la ciudad de Lyon el 6 de julio de 1863. Su fundador fué M. Henri Germain, ayudado por un grupo de personalidades lyonesas. En un principio era una Sociedad de responsabilidad limitada, establecida conforme a las disposiciones de la ley francesa del 23 de mayo de 1863, que venía a abolir las autorizaciones anteriores en materia de Sociedades y daba al país vecino las grandes ventajas que en sí lleva la moderna forma de Asociaciones industriales y comerciales.

En 1863 el «Crédit Lyonnais» tenía, como hoy día, por objeto la realización de operaciones de banca; se proponía recibir los depósitos del público y descontar el papel del comercio. Su capital inicial era de 20 millones de francos, y la duración de la empresa estaba fijada en treinta años.