



Muralla del mar, 1874. AFB. J. Martí

PROPOSTA D'ACTIVITATS

CANVIS URBANÍSTICS I SOCIALS A LA CIUTAT DE BARCELONA EN L'ÈPOCA MODERNA

CICLE: Cicle superior de Primària/ Primer i segon cicle d'ESO

OBJECTIU GENERAL:

Fer visible a la comunitat educativa el patrimoni fotogràfic de la ciutat que conté l'Arxiu fotogràfic de Barcelona (AFB), fent valdre el seu potencial pedagògic a partir de la descoberta de les fotografies del fons i de la pràctica per mitjà de diverses propostes didàctiques i creatives d'acord amb les imatges que s'hi conserven.

OBJECTIUS ESPECÍFICS:

- Observar a partir de les fotografies del fons de l'Arxiu aspectes concrets de la ciutat que puguin ser rellevants i ajudin a comprendre els processos de canvi i evolució d'aquesta, provocant l'anàlisi i el debat a l'aula.
- Apropar a mestres i alumnes al llenguatge i alfabetització visual com a recurs òptim per l'aprenentatge.
- Integrar la lectura i la interpretació de les imatges com a eines narratives i expressives, per desenvolupar projectes.
- Treballar de forma autònoma amb la web de l'AFB.
- Visibilitzar i fer valdre els fons de l'AFB com a font de coneixement, enriquint la manera de mirar i entendre el nostre patrimoni cultural i el que ens envolta.

METODOLOGIA:

Aquest document està format per 7 activitats, **podeu fer-les totes o triar alguna d'elles, depenent del temps que vulgueu invertir en el projecte**. Abans de dur a terme cada activitat us recomanem veure les imatges proposades a la galeria d'aquest bloc temàtic, llegir els peus de foto, veure quina informació ens aporten, any de realització de la fotografia, lloc, autor, etc. (es proposa a l'**Activitat 1.**)

Les sessions s'estructuraran en quatre passos:

- a) Què es proposa
- b) Com es durà a terme
- c) Aprenentatge
- d) Tancament

CONTEXT:

La Barcelona actual és el resultat d'un procés històric, polític, social i econòmic construït en vint-i-dos segles que continua avui dia, com podem veure en nombroses zones de diferents arquitectures i restes de la ciutat, es va construir en un espai clarament delimitat per la Serralada Litoral i els deltes del Besòs i del Llobregat.

Podem parlar de períodes significatius pel que fa al desenvolupament de la ciutat com l'etapa romana, la medieval, la modernista o la contemporània, amb trets diferenciats cadascuna d'elles per les circumstàncies demogràfiques, polítiques, econòmiques, socials, etc. que han incidit en la seva planificació i canvis urbanístics. El testimoni de les imatges de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona ens mostren alguns d'aquests canvis estructurals o socials de la ciutat centrats en l'edat moderna, segles XIX, XX i XXI.

S. XIX- Enderrocament de les muralles, donació a la ciutat de la fortalesa de la Ciutadella, Pla d'Eixample i l'agregació de municipis limítrofs entre el canvi de segle XIX-XX quan la ciutat creixia amb l'annexió d'aquests pobles com Horta, Sarrià, Gràcia, Sant Martí de Provençals, etc.

S. XX- Desenvolupament urbanístic marcat per l'augment de la població a causa de la immigració, aplicant el Pla Comarcal de 1953 o el Pla General Metropolità de 1976. També el Congrés Internacional Eucarístic de 1952 va contribuir-hi amb la construcció d'habitatges socials, com a resultat d'aquest fet el barri del Congrés.

A banda d'aquestes fites anteriors hi ha diversos esdeveniments celebrats a la ciutat de Barcelona que han afavorit aquests canvis en l'espai urbà de la ciutat com són:

- L'Exposició Universal de 1888
- L'Exposició Internacional de 1929
- Els Jocs Olímpics de 1992
- El Fòrum Universal de les Cultures de 2004.



Detall de la fotografia: Escola Collaso i Gil. Obres de construcció, 1933. AFB. J. Ribera

ACTIVITATS

Activitat 1 (2 sessions)

1. Què es proposa

L'activitat consisteix a **observar i analitzar la galeria de fotografies que us proposem** per aquest tema i que estan ordenades cronològicament. Es poden dedicar dues sessions per tal de veure-les detingudament i poder analitzar-les en profunditat.

2. Com es durà a terme

S'aniran passant les fotografies proposades a la galeria, en cada imatge trobareu un peu de foto amb una informació molt important, és interessant fer veure aquesta informació als i les alumnes per tal d'entendre que la seva funció, és contextualitzar la fotografia i donar-nos informació molt valuosa com el títol, la data, l'autor i en alguns casos la localització. En observar les fotografies és interessant anar generant preguntes i reflexions a l'aula com:

- En quin any està realitzada la fotografia?, qui de la vostra família vivia en aquells moments, els vostres avis i àvies, besavis i besàvies potser, o més enllà els rebesavis, rebesàvies?
- A on està realitzada la fotografia?, ho posa en la informació del peu de foto?, reconeixeu l'espai fotografiat?
- Observant les fotografies podem dir quins canvis urbanístics observem en l'actualitat?, estaven pavimentats els carrers i vies principals?, s'hi ha construït al voltant?, hi ha molts cotxes, com ara, a les vies?, o més gent caminant?, o altres transports públics?
- Com són els edificis que hi observeu?, s'assemblen als que es construeixen avui en dia?
- Us fa la sensació d'una ciutat atrafegada o més tranquil·la que la Barcelona que coneixem d'avui en dia?, quina relació manté el vianant amb l'espai urbà?, us fa la sensació que tenia més espai per caminar, passejar abans o en l'actualitat?

3. Aprenentatge

Amb aquest exercici cerquem l'observació activa i acurada envers una fotografia, sobre les evidències que mostra una imatge d'arxiu i com, llegir una imatge amb deteniment, ens aporta molta informació per arribar a conclusions sobre els aspectes socials, culturals, històrics que es desprenen de l'observació d'una fotografia d'aquesta tipologia, tant la informació que coneixem i identifiquem en la imatge, com la que desconecem i esbrinem a partir de l'observació dels diversos elements.

Visibilitzar i fer valdre els fons de l'AFB com a font de coneixement, enriquint la manera de mirar i entendre el nostre patrimoni cultural i el que ens envolta.

4. Tancament

És important fer una reflexió del que s'ha vist i les conclusions finals a les quals arriben els i les alumnes, què els ha sorprès? De ben segur que ha creat debat a l'aula, pel que fa a molts detalls que contenen les fotografies, ens adonem de la importància d'aquests documents per comprendre millor el nostre passat i història?

Activitat 2 (2 sessions)

1. Què es proposa

Proposem un projecte d'investigació dins les famílies, per esbrinar a quins barris de Barcelona varen néixer / créixer o arribar en el cas d'immigració, els vostres avis, àvies, o algun altre familiar o amic de la família.

2. Com es durà a terme

Els i les alumnes generen a l'aula un qüestionari, dirigit a les famílies, de forma col·laborativa en petits grups que després s'acaben de consensuar amb el grup sencer. Amb aquest qüestionari els i les alumnes valoraran diferents àmbits, per tal de generar preguntes que abordin aspectes rellevants, per tal de fer una bona fotografia dels records i memòries dels familiars entrevistats, podeu preguntar com recorden els seus barris pel que fa a infraestructures: tenien parades de tramvia, metro, autobús?, tenien escoles?, mercat?, estaven asfaltats els carrers?, quines són les coses o espais que més han canviat?, i com?, etc.

Es proposa gravar un àudio mentre els familiars parlen i els i les alumnes els fan les preguntes del qüestionari, si no és possible, el qüestionari omplert ja funcionarà també.

Si les famílies tenen fotografies dels barris on varen viure és molt important que les adjuntin al seu document o enquesta o també poden il·lustrar l'àudio amb la fotografia. Si no en tenen potser alguna de l'AFB, els pot servir per il·lustrar, o es pot cercar a internet alguna fotografia.

3. Aprenentatge

La voluntat d'aquesta proposta, és generar el diàleg intergeneracional i promoure la reflexió dels canvis en l'àmbit urbanístic i social que hi ha hagut a la ciutat de Barcelona. A partir de l'estudi en el nucli familiar més immediat per extrapolar-ho a la societat en general.

4. Tancament

Com a cloenda es proposa fer una exposició a l'aula de cadascuna de les recerques, qüestionaris/àudios i conclusions, acompanyades idealment de fotografies.



Activitat 3 (Proposem fer 1 sessió, que es pot repetir en diferents moments al llarg del trimestre)

1. Què es proposa

Llegirem fotografies. De la mateixa manera que es llegeix un text, es poden llegir les fotografies. Pro-
posem que us endinseu en la lectura d'una imatge fotogràfica, l'observació i assimilació de la informació
continguda en aquesta.

2. Com es durà a terme

L'activitat proposada consisteix a triar una fotografia per alumne de les proposades a la galeria, idealment
imprimir-la i llegir-la com un text d'esquerra a dreta i de dalt a baix, resseguint amb el dit la imatge i cada
detall que hi conté. Es poden utilitzar lupes per a ampliar els detalls. Es pot realitzar de forma individual o
en petits grups.

Un cop observada amb detenció fer una descripció del que conté la imatge de diverses maneres:

- a- En forma d'inventari: Fer una llista de coses, objectes i persones que conté la fotografia.
- b- Descriure la fotografia breument.
- c- Descriure el que hi ha al voltant de la imatge i no veiem, que us imagineu?

3. Aprenentatge

Llegir i practicar la lectura de les imatges ajudarà a comprendre-les millor, a extreure'n la informació que
hi contenen, contribuir a la capacitat d'una mirada atenta i crítica amb allò que s'observa. Especialment
important en aquest món saturat d'imatges.

4. Tancament

Fer exposicions orals a classe de les diverses descripcions amb la imatge triada projectada, per tal que
tothom l'observi mentre el company o companya exposa la seva descripció.



Activitat 4 (4 sessions)

1. Què es proposa

Refotografiarem, Escollireu algunes imatges de la galeria per tornar a fotografiar-les des del mateix lloc on es va posicionar el o la fotògrafa. En el següent enllaç trobareu el treball de Mark Klett, fotògraf que per encàrrec de l'AFB va dur a terme una triple activitat docent anomenada **Working across time: Re-photographing images of place**, que es va basar en la refotografia, un gènere meticulós que consisteix a tornar a fotografiar una escena prèviament enregistrada, tractant d'evidenciar el pas del temps mitjançant la confrontació de diverses imatges obtingudes al mateix lloc i en moments diferents. <https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/markklett/>

2. Com es durà a terme

Primer triareu entre tot el grup aquelles imatges que ens agradaria tornar a fotografiar, heu de tenir en compte diverses qüestions: que les fotografies triades puguin estar a prop del nostre barri o si ens desplaçem al centre de la ciutat triar-ne diverses de la mateixa zona, per tant, organitzar el treball sobre un mapa.

Un cop les tingueu localitzades i triades, haureu de cercar el lloc i espai de la fotografia triada, amb l'aplicació *Google Street View*, un cop ubicat veure si és factible fer la fotografia des del mateix lloc aproximadament, o no, perquè s'hi ha construït per exemple, decidir si es pot variar una mica el punt de vista i oferir una vista el més fidel possible a la fotografia. Fer un estudi previ de cada imatge que refotografiareu.

Imprimir en format A4 les fotografies triades i dur-les quan se surti a refotografiar, serà la vostra guia per entendre com us heu de posicionar, per tal de capturar l'angle més fidel a la fotografia antiga.

Es poden realitzar les fotografies en blanc i negre o en color, seria interessant fer-ne una de cada i decidir quina funciona millor per estar al costat de la fotografia de l'AFB.

(En el cas que la vostra escola o institut no estigui a la ciutat de Barcelona, podeu fer dues coses: refotografiar a partir de l'eina de Google Street View, o cercar algunes imatges d'arxiu del vostre poble/ciutat i realitzar-ho amb aquestes.)

3. Aprenentatge

Refotografiar el lloc i espai d'una fotografia ens fa ser conscients dels canvis produïts al llarg del temps. Observar en directe aquests canvis detenint-se en cada detall de la fotografia per a fer una comparativa experiencial.

4. Tancament

Com a cloenda proposem imprimir les fotografies realitzades pels i les alumnes i ajuntar-les amb la fotografia de l'AFB en forma de díptic (de dos en dos, imatge antiga d'arxiu/imatge actual), exposar-ho a classe i fer una mostra amb les fotografies.



Activitat 5 (2 sessions)

1. Què es proposa

L'activitat proposa **fer un fotomuntatge** a partir de les imatges de la galeria.

2. Com es durà a terme

Donar a cada alumne un parell de fotocòpies en format A4 de dues fotografies de la galeria associada a aquest tema, sobre un paper en blanc format A4, fer un collage fotogràfic utilitzant elements de les dues imatges.

Primer caldrà observar les dues fotografies per separat per tal de cercar que explicaran amb la tercera imatge que sorgirà de la unió d'aquestes dues. Per exemple, aïllant els elements més significatius de cada fotografia per compondre la nova imatge, remarcant allò que us crida l'atenció, i inventant una petita història visual que acompanyi aquesta transformació.

Posar un títol a la nova imatge.

Molt important: observar, compondre, i fer proves abans d'enganxar.

Per acabar, fotografiar el collage per a fer un fotomuntatge, la fotografia realitzada serà l'obra final.

3. Aprenentatge

La voluntat d'aquesta proposta és observar amb deteniment les fotografies, i més enllà del missatge d'aquestes, cercar un nou significat i una nova imatge, incentivant la capacitat d'imaginació i "d'escriptura" amb les fotografies, fomentant la creativitat i l'observació.

4. Tancament

Fer una exposició a l'aula amb les obres resultants, cada alumne parla i comparteix el seu procés amb la resta.



*Fotomuntatge sobre el Barri Gòtic, 1935.
AFB. Pere Català Pic.*



*Vol de l'aviador Mr. Gibert. Fotomuntatge,
1911. AFB. Frederic Ballell Maymí.*

Activitat 6 (11 sessions)

1. Què es proposa

Investigar i fotografiar els entorns immediats del vostre barri o poble. Es proposa fer una investigació visual i fotogràfica pels volts del barri, poble, on està situada la vostra escola/ institut.



Institut Doctor Puigvert 2019



Institut Domenech i Muntaner 2019

2. Com es durà a terme

Sessió 01/sessió 02

Primerament, observareu la galeria amb les fotografies que us proposem per aquest tema, potser és interessant fer-ho en un parell de sessions per aconseguir una bona observació i reflexió al voltant de les fotografies. És interessant fixar-se com estan fetes i com el fotògraf ha aconseguit amb la seva composició, organitzant els elements de la imatge, explicar una escena llegible i prou clara, fent entenedor el missatge de la imatge. És cabdal, que els i les alumnes siguin qui aprenguin a descriure la fotografia, seguint els passos proposats, poden analitzar-los tots, o segons es consideri per l'edat, analitzar-ne alguns d'ells:

En l'àmbit contextual: en quin moment i entorn s'ha realitzat la fotografia? Mireu la data de realització, per contextualitzar-les, és interessant fer-los reflexionar sobre quins familiars seus vivien en aquella època, besavis, besàvies, avis, àvies, rebesavis, rebesàvies...? Si voleu anar més enllà, quins esdeveniments històrics importants van succeir en aquells moments a la ciutat de Barcelona?

En l'àmbit narratiu: Què ens mostra?, que hi observeu?

En l'àmbit compositiu: com estan organitzades les coses que hi ha dins de l'enquadrament?, el o la protagonista de l'escena està en primer pla?, o forma part d'un grup de gent amb el mateix protagonisme? Hi ha línies o diagonals en l'escena que ens ajuden a llegir la imatge o aporten dinamisme a la fotografia?

La voluntat del projecte rau a incentivar els nens, nenes i joves en la seva recerca vital amb ulls de fotògrafs i fotògrafes. Per mitjà de la reflexió i de les seves imatges, els proposem fer de "documentadors"

dels seus entorns immediats, amb la voluntat de descriure les seves realitats, fent de la càmera una eina de recerca i observació, per acabar confeccionant amb les fotografies seleccionades una col·lecció d'imatges que expliquin el seu barri o poble, des del punt de vista del territori, la identitat vers aquest territori i en relació amb el moment que els ha tocat viure. Per tal que aquestes imatges en el futur puguin explicar a altres joves com són els seus entorns en el 2021.

Serà cabdal aprofundir amb ells en el fet fotogràfic: com mirem? Com expressem? Com fotografiam? També en el fet narratiu; Què volem expressar? Com construïm un discurs amb imatges? Com organitzem les imatges triades en un espai concret, per a fer del discurs quelcom entenedor? El treball fotogràfic i narratiu els ajudarà a reflexionar el sentit i la capacitat d'explicar amb una càmera fotogràfica.

Sessió 03

El primer a tenir en compte és cercar i concretar els temes que s'abordaran amb la fotografia, per a fer això es necessita una sessió de treball on s'estableixin aquests temes o fils conductors i es defineixi com s'abordaran. Es recomana treballar en petits grups i que cada un d'ells pugui abordar el seu barri i territori des d'una perspectiva diferent, us proposem alguna idea de temes a abordar amb la fotografia, però aquests poden variar o potser en teniu d'altres que us poden interessar més:

- 1- L'arquitectura: com és el paisatge del meu barri/poble?
- 2- Espais públics: com s'habiten?, què hi passa?, com són aquests espais col·lectius?
- 3- Una mirada social al barri: com és la gent del meu barri, observatori i reflexió (treball de retrat.)
- 4- Espai de recerca i comparativa: com era el meu barri/poble?, com és ara?

És important definir el com s'abordaran aquests temes en el pla tècnic:

. Treballareu en llenguatge blanc i negre o en color?, i per què?

. Des d'on mirareu de baix a dalt (pla contrapicat)?, o de dalt a baix (pla picat)?, a nivell?, l'apropament al subjecte fotografiat serà llunyà o proper? Si definiu una manera de mirar i més o menys s'aplica amb certa constància ens ajudarà a tenir col·leccions d'imatges més sòlides. Tot i que ben justificat poden conuiu diferents plans o altres aspectes tècnics.

És important tenir en compte la llum, el punt de vista l'enquadrament i la composició de la fotografia que realitzareu i parlar-ne una mica amb els i les alumnes abans de sortir a fotografiar. (vegeu dossier Alfabetització Visual)

Anar definint en un diari de camp totes aquestes qüestions en petits grups i després compartir-ho amb la resta de la classe.

Sessió 04

Primera sortida amb les càmeres a fotografiar. Les càmeres poden ser els mòbils, si els i les alumnes en tenen (a secundària) o càmeres compactes, les que solen tenir les escoles o instituts, fer grups de treball, cada grup una càmera mínim, idealment alguna més.

Cada grup s'organitza per abordar els diferents aspectes del tema triat.

Sessió 05

Descarregar les fotografies de les targetes de memòria i projectar-les a classe per a descartar les que no acaben de funcionar i seleccionar les que sí, argumentant en tot moment el perquè. Les seleccionades idealment s'imprimiran per tal de fer una valoració del que s'ha realitzat de cara a la següent sortida.

Sessió 06

Segona sortida al carrer, segons el que s'hagi acordat que falta després del visionament de les fotografies a l'aula, es continua el treball.

Sessió 07

Visionar el treball realitzat a la Sessió 06 imprimir les noves fotografies idealment i unir les fotografies de la primera i segona sortida, veure si cal descartar-ne alguna més i començar a donar sentit a la col·lecció. Valorar si manca algun aspecte a fotografiar.

Sessió 08

Es proposa fer una tercera i última sortida.

Sessió 09

Realitzar selecció de la tercera sortida i imprimir les seleccionades, amb totes les imatges realitzades i seleccionades al llarg de les sessions, tancar la col·lecció amb un ordre, seguint algun criteri que el grup determini.

Sessió 10

Es prepara una mostra a l'aula, cada fotografia impresa anirà acompanyada d'un peu de foto en el que hi constarà: títol de la fotografia, autor i any de realització. També caldrà cercar un títol, per a la col·lecció sencera.

Sessió 11 (Tancament)

Presentar i fer una valoració amb tot el grup-classe sencer dels diferents treballs que s'han realitzat.

3. Aprenentatge

Aprofundir en una proposta com aquesta, ens ajuda a passar per diferents fases d'investigació, execució i conclusions molt interessants, l'experiència de camp, sortir al carrer a cercar, observar i fotografiar, ens aporta un coneixement directe sobre l'experiència desenvolupada i els coneixements adquirits.



Activitat 7 (4 sessions)

1. Proposta, què farem?

L'activitat consisteix a **aprendre a cercar a la web de l'Arxiu més fotografies relacionades amb el tema** la ciutat els canvis en l'urbanisme i l'evolució de la ciutat de Barcelona al llarg del temps. Nosaltres us hem preparat una galeria amb algunes imatges, però al lloc web de l'arxiu en podeu trobar moltes més! Us proposem treballar en petits grups de recerca, i que cada grup busqui fotografies de forma diferent al lloc web de l'AFB, tal com us proposem més endavant.

2. Què es proposa

Hi ha diverses formes de cercar imatges al lloc web de l'arxiu, us n'exposem tres diferents:

a. Exposicions virtuals: Entreu a la web de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona:

<https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/home>



Un cop a dins us dirigeu al final de la pàgina principal on trobareu les **exposicions virtuals**:



Aneu entrant a les diferents exposicions i cerqueu altres fotografies de l'entorn urbà de la ciutat de Barcelona, en trobar-les realitzeu una captura de pantalla i les podeu guardar i crear una nova col·lecció diferent de les fotografies de la galeria que nosaltres us proposem.



b. Consulta i venda d'imatges: Entreu a la pàgina principal de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona: <https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/home> i accediu a **consulta** en el menú principal. Accediu a **serveis de consulta**.

www.barcelona.cat

Cerca a barcelona.cat...

Català

Ajuntament de Barcelona

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Arxiu Municipal

- QUI SOM?
- CONSULTA**
- SERVEIS
- FONS I COL·LECCIONS
- ACTIVITATS I DIFUSIÓ

FAQ

SERVEIS DE CONSULTA

BIBLIOTECA

NORMES D'ACCÉS

Destacat

Notícies

Casal d'estiu a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona
dv., 05/28/2021 - 08:53
Casal fotogràfic de descoberta del barri

Histories fotogràfiques. Maleta pedagògica
dl., 02/15/2021 - 14:39
Una maleta pedagògica per a descobrir la

. Un cop a dins de serveis de consulta heu d'accedir a **consulta i venda d'imatges**.

The screenshot shows the top navigation bar with a home icon, 'QUI SOM?' dropdown, 'CONSULTA' dropdown (highlighted in pink), 'SERVEIS' dropdown, 'FONS I COL·LECCIONS' dropdown, and 'ACTIVITATS'. Below the navigation, there is a breadcrumb 'Inici » Consulta' and a main heading 'Serveis de consulta'. Underneath, there are two sub-sections: 'Consulta en línia' and 'Consulta presencial'. The 'Consulta en línia' section includes a paragraph about finding photos on the website and a link to the 'catàleg en línia'. The 'Consulta presencial' section includes information about access to the consultation room, hours of operation, and accessibility for wheelchair users. To the right of the text is a photograph of a modern interior space with a complex, illuminated geometric ceiling structure.

. Un cop a dins us hi haureu de registrar com a **nous usuaris i usuàries**.

The screenshot shows the user registration form on the website. At the top, it says 'Ajuntament de Barcelona' and 'Castellano :: English'. The logo 'AFB Arxiu Fotogràfic de Barcelona' is visible. The form has two columns. The left column contains input fields for 'Correu electrònic' and 'Contrasenya', with a 'Connectar' button below them. The right column contains the text 'Registra nou usuari' and 'He oblidat la meua contrasenya'.

. Ja registrats i registrades accediu a aquesta pantalla de cerca:

The screenshot shows the search results page. At the top, it says 'Ajuntament de Barcelona' and 'Castellano :: English'. The logo 'AFB Arxiu Fotogràfic de Barcelona' is visible. The page has a search bar and a 'Cercar' button. Below the search bar, there are input fields for 'Referència', 'Títol', and 'Autor'. To the right, there are input fields for 'Paraules clau', 'Data inicial/Any inici', and 'Data final/Any fi'. The page also displays 'Veure cistella | Desconnectar' and 'Cistella 0 imatges - 0,00€'.

Hi ha diferents maneres de cercar fotografies:

A l'apartat del **títol** o **paraules clau** podeu cercar per paraules com: construcció, Barcelona, edificis, vivendes, habitatges, xemeneia, fàbriques, parcs, port, barriada, barri, barraques, etc.

A l'apartat **autor** podeu posar noms com:

- Ballell Maymí, Frederic
- Pérez de Rozas
- Dominguez, Josep
- Colita
- Sala, M.
- Esplugas, Antoni
- Audouard, Pau
- Esplugas Puig, Josep
- Puig, Esteve

També podeu provar combinacions de títol i autor com: **ciutat** i **Pérez de Rozas**.

Un cop introduïdes les paraules o autors cliquem a **cercar** i apareixerà una llista de referències d'imatges.

Referència

Referència de la imatge del AFB (bcnXXXXXX)

Títol

Títol de la imatge

Autor

Autor/Fotògraf de la imatge

Paraules clau

Paraules que facin referència a la imatge separadas per comes

Data inicial/Any inici

Data final/Any fi





Cercar

Et trobes a | Inic

1

Resultats

Total fotografies: 2 - Total pàgines: 1

Veure	Referència	Títol	Fotografia
	bcn001294	Músics ambulants Ritma	
	bcn001975	Músics ambulants Desconegut	

Cliqueu a **sobre de la que us interessa** i podeu observar-la a una mida més gran amb totes les seves dades rellevants.

Músics ambulants

Autor: Desconegut



Referència:
bcn001975

Data:
1900-1905

Resum:
Músics ambulants

Opcions de compra:

Seleccionar	Qualitat	Preu
<input type="radio"/>	A3 300 dpi RGB	277,80 €

Si us interessa la imatge, s'ha de demanar comprant-la a l'AFB, en el cas que la demaneu per recerca des d'una escola, ho podeu fer de la següent manera per tal que sigui de forma gratuïta: aneu a **opcions de compra** i **Sol·licitar per ús no comercial** i s'afegeix a la cistella.



Referència:
bcn001975

Data:
1900-1905

Resum:
Músics ambulants

Opcions de compra:

Seleccionar	Qualitat	Preu
<input type="radio"/>	A3 300 dpi RGB	277,80 €
<input type="radio"/>	A4 300 dpi RGB	194,50 €
<input type="radio"/>	A5 300 dpi RGB	125,00 €
<input type="radio"/>	A6 300 dpi RGB	69,50 €
<input type="radio"/>	WEB 72 dpi RGB	69,50 €

Afegir a la cistella

Sol·licitar per ús no comercial

Seleccionar	Qualitat	Preu
<input type="radio"/>	A3 300 dpi RGB	4,75 €

Afegir a la cistella

En el cas que vulgueu seguir cercant imatges, continueu amb la recerca, quan ja acabeu de demanar-les totes, a la part superior dreta de la pantalla tenim: **veure cistella**, si cliqueu entrareu a la cistella i si voleu acabar la "compra" clicarem a **finalitzar la compra**:

Resum de la cistella:

Referencia	Qualitat	Unitats	Preu unitat	Opcions
bcn000863	A3 300 dpi RGB	1	3,926€	+ - X

Total a pagar:

Base imposable
3,926 €

IVA 21%
0,824 €

Total
4,75 €

Dades de facturació

Nom

Cognoms

NIF / DNI

País

Ciutat

Codi Postal

Adreça

En finalitzar la compra per a **ús no comercial** heu d'explicar el **motiu de la cerca**, explicant que és per a ús educatiu, o pel projecte l'Arxiu a l'Aula, us les enviaran gratuïtament, el mateix dia o l'endemà, via correu per mitjà d'un enllaç on us podreu anar descarregant les fotografies.

Sol·licitut per a ús no comercial

Ompliu el formulari següent per a sol·licitar la descàrrega d'imatges de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, per a usos no comercials. En breu rebreu una resposta amb la aprovació o denegació de la teva sol·licitut.

Email

Telèfon

Motiu de la cerca

Térms i condicions d'ús de la llicència d'ús no comercial

1. Les reproduccions s'utilitzaran per a un ús únic, una sola llengua i una sola edició o producció, que s'haurà de fer constar en la sol·licitud. En cap cas es podran transferir a tercers aquests drets d'utilització.

2. Queda expressament prohibida la utilització de les fotografies per a altres usos que no siguin els que s'han sol·licitat. Si se'n fa un ús posterior cal obtenir una nova autorització, d'acord amb les condicions vigents en el moment de l'adquisició.

3. En qualsevol forma de reproducció o comunicació pública de les fotografies autoritzades s'haurà de fer constar: a) El nom de l'autor de la fotografia que, si no es coneix, cal

He llegit i accepto termes i condicions

c. **Catàleg en línia:** Entreu a la web de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona:

<https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/home>

El catàleg en línia és un recurs de cerca que penja de l'Arxiu Municipal de Barcelona en el qual podem trobar documents de tots els arxius Municipals dels diferents districtes de Barcelona. En aquest cas cercarem el contingut de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, que és amb el qual estem treballant. Moltes de les imatges i fons que trobareu per aquesta via, no la trobareu per la tercera via que us proposem que és: consulta i venda d'imatges. Per tant son dues experiències de cerca diferents.



. Accediu al lloc web de l'AFB: <https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca>

. Al menú principal trobareu la pestanya de **consulta** i d'aquest es despenja un menú, cliqueu a **serveis de consulta**.



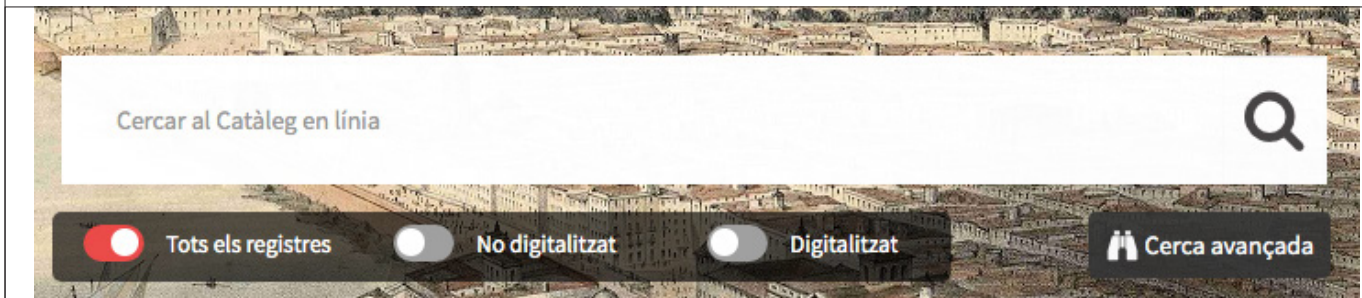
. Un cop a dins cliqueu a **catàleg en línia**.



Accedireu a la **pàgina principal de l'Arxiu Municipal de Barcelona**.



Accediu-hi clicant a **cerca avançada**.



En aquesta pantalla de cerca avançada trobarem diferents caselles a omplir:

. **Cerca general:** Us aconsellem que si teniu clara la idea del que cerqueu, poseu la paraula a: **amb alguna paraula**. En aquest cas posaríem ciutat, barris, urbanisme, etc.

CERCA GENERAL

Amb alguna paraula ?

Amb la frase exacta ?

Amb totes les paraules ?

Sense les paraules ?

Cercar **Netejar** | Resultats per pàgina 10 ▼

. **Tipus de document:** Ha de ser **fotogràfic** i molt important **digitalitzat**.

PER TIPUS DE DOCUMENT

Tipus de document

Digitalitzat / No digitalitzat

Codi Classificació

. Per Arxius i fons: a arxiu poseu: **Arxiu Fotogràfic de Barcelona**, com els fons en un principi no els co-
neixeu us recomanem que deixeu activa l'opció: **tot el contingut**.

PER ARXIUS I FONDS

Arxiu * Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Fons Tot el contingut

. La resta de caselles a mesura que aneu utilitzant aquesta eina us poden ser útils per concretar temes com
dates, si es tenen clares o matèries, etc. però d'entrada amb el comentat anteriorment hi ha més que sufi-
cient per fer una bona cerca.

. Un cop tingueu totes les caselles que necessiteu omplertes accedireu a un menú amb totes les imatges
relatives a la cerca que heu fet.

. En aquest cas la cerca de prova que hem realitzat a l'apartat de: **amb alguna paraula** hi hem posat: ciutat,
la resta de paràmetres igual que us hem anat indicant. Podeu observar que es desplega una galeria de
petites imatges amb la informació de la fotografia a la dreta.

inici / LLISTAT DE CERCA

Tipus de document: Fotogràfic (4602)

Ordre: Imprimir: 0

Reg. 1/10 de 4602

Anterior 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 ... 461 Següent

Centres: Arxiu Fotogràfic de Barcelona (1 elements)

Productor:

- Pérez de Rozas, Carlos (1335)
- Dominguez Martí, Josep (866)
- Pérez de Rozas (281)
- Ballell Maymí, Frederic (216)
- Desconegut (197)
- Mas Ginestà, Adolf (156)
- Cuyàs Parera, Narcís (153)
- Pons Escrigas, Josep (119)
- Sagarra Plana, Josep Maria (111)

fotográfico de los monumentos y edificios más notables que existen en Barcelona, con su correspondiente descripción">"> Album "fotográfico de los monumentos y edificios más notables que existen en Barcelona, con su correspondiente descripción"

Codi classificació: AFB4-210
Nombre d'expedient / dossier: AFB4-210
Centres: Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Fons: AFB4-210 Col·lecció d'àlbums de l'AFB
Data inicial: 01/01/1872

Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Raval (barri) Gòtic (barri) Barceloneta (barri)
Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera (barri) Santa Anna, església de
Sant Pau del Camp, església de Santa Maria del Pi, església de Principal, teatre
Santa Maria del Mar, església de Est. cementiri de l' Isabel II, palau d'
Geni Català, font del Santa Àgata, capella de Sant Miquel del Port, església de
Generalitat de Catalunya, palau de la Sant Pere de les Puel·les, església de
Mare de Déu de Betlem, església de la
Edificis de govern Teatres Universitats Edificis comercials Cases consistorials
Palaus Claustres Patis

" Bellezas de Barcelona "

Codi classificació: AFB4-210
Nombre d'expedient / dossier: AFB4-210

. Un cop localitzeu una imatge que sembla que us pot interessar cliqueu-hi a sobre i se us desplegarà una
fitxa relativa a la fotografia.

" Bellezas de Barcelona "

1-5de44

Nombre d'expedient / dossier: AFB4-210

Codi classificació: AFB4-210

Tipus de document: Fotogràfic

Data inicial: 01/01/1874

Data final: 31/12/1874

Resum general

"Bellezas de Barcelona": 01- Vista de la ciutat des de Montjuïc, 02- Plaça del Pedró. Santa Eulàlia, 03- Escola Pia, 04- El Banc de Barcelona, 05- Teatre Principal, 06- Font del Vell, 07- Plaça Reial, 08- Pla de la Boqueria i Liceu, 09- Mercat de la Boqueria, 10- La Rambla, 11- Passeig de Gràcia, 12- Gran Via de les Corts Catalanes, 13- Palau de Belles Arts, 14- Plaça Jonqueres, 15- Germanetes dels Pobres, 16- Estació del Nord, 17- Duana, 18- Palau d'Isabel II, 19- La Llotja, 20- Casa Xifré, 21- Plaça de Palau, 22- La Ciutadella. Cos de guàrdia i església, 23- Plaça de Medinaceli, 24- Santa Maria del Mar, 25- Sant Pere de les Puel·les, Sagana, 26- Plaça

. Al final de la fitxa trobareu una pestanya que es diu: **multimèdia**, si la desplegueu trobareu una icona per a descarregar la fotografia.



. Podeu descarregar-la i us apareixerà al navegador, d'allà la podeu arrossegar a l'escriptori.

Si voleu fer algun ús d'aquestes fotografies, per motius de drets d'autoria, heu de posar-vos en contacte amb l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona: arxiufotografic@bcn.cat

3. Per què ho fem?

Amb aquesta proposta de treball de recerca al lloc web de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona ens interessa que pugueu conèixer de ben a prop com funciona i treure'n màxim partit del seu contingut.

4. Conclusions

Proposem fer una exposició a l'aula en petits grups per exposar les fotografies que han anat trobant, exposar si us ha sigut fàcil si heu trobat algun sistema per treballar i quant de temps hi heu dedicat, explicar també la vostra recerca quin tipus de fotografies heu cercat que heu trobat i mostrar-les a la resta de companys i companyes de classe.

(Fotografieu els resultats dels treballs realitzats i no oblideu compartir-los a Instagram etiquetant-los a [#larxiualaula](#))



Cases per a obrers a Horta. Frederic Ballell. 1911. AFB



Ajuntament de
Barcelona



Arxiu Fotogràfic
de Barcelona

cliCme
PETITES EXPERIÈNCIES FOTOGRAFÍQUES