

GRÁFICA ANARQUISTA FOTOGRAFÍA Y REVOLUCIÓN SOCIAL 1936-1939

LA OFICINA DE INFORMACIÓN Y PROPAGANDA CNT-FAI

Dirigida por el periodista Jacinto Torhyo, se encargó de articular la difusión revolucionaria a través de la prensa, la edición, el cine, la radio y la fotografía. Este organismo pionero, creado meses antes que el Comisariado de Propaganda de la Generalitat, construyó un valioso archivo fotográfico. Las imágenes obtenidas surtieron todo tipo de soportes libertarios, como diarios, revistas, libros, postales, exposiciones y carteles, con el objetivo de difundir y mostrar el transcurso de la revolución social tanto al público interno como al exterior.

"La Sección de Fotografía de la Oficina de Información CNT-FAI, Vía Layetana, núm. 32, 4º, teléfono 21615, hace un llamamiento a todos los fotógrafos y reporteros para que presenten en esta oficina todas sus fotos del movimiento revolucionario. Las que nos convengan, las pagaremos a los precios habituales. Es una cuestión de interés para todos, pues estamos haciendo un archivo fotográfico de todo el movimiento revolucionario."

"Fotógrafos reporteros", *Solidaridad Obrera*, 19/8/1936

HORNA, LA REPORTERA INCANSABLE

Kati Horna (1912-2000) fue una de las cámaras más relevantes de la Oficina de Información y Propaganda desde su llegada en 1937. Sus reportajes, publicados en *Mujeres Libres*, *Tierra y Libertad* y, especialmente, en *Umbral*, se centraron en el retrato íntimo de la vida cotidiana de la población en la retaguardia, lejos del canon fotoperiodístico del conflicto marcado por la espectacularidad del frente. Su particular mirada se fijó también en el paisaje urbano para mostrar los efectos del horror de una forma extrañamente poética.

"En la carretera sinuosa de la sierra, el coche, hábilmente conducido, gira el pronunciado recodo y enfila la cuesta. Sin ninguna similitud con Huesca, Almudévar, cuna de Francisco Ascaso, al extender sus claras techumbres, alza y recorta en la lejanía sus torres. En las pendientes cercanas, nuestras primeras líneas de trincheras. Más allá, en la parte honda, los terribles pantanos que calaron de agua y lodo a los camaradas del Vallès Oriental en el ataque de noviembre.

Vivancos empuña el volante. A su lado, Madriles, el excelente comisario de guerra de la 125 Brigada. En el interior, de izquierda a derecha, el cronista de *Solidaridad Obrera*, con ojos nuevos para todo, para el paisaje serrano y la aventura; Casanovas, corresponsal de guerra de la 28 División, y Kate Polgare, nuestra menuda camarada húngara, reportera gráfica incansable de las Oficinas CNT/FAI, que viste mono azul de miliciano, calza alpargatas de Aragón y peina una melena corta y rubia, lacia y clara, como una muchacha."

"Un homenaje de guerra", *Solidaridad Obrera*, 14/08/1937

PÉREZ DE ROZAS Y LAS CONQUISTAS REVOLUCIONARIAS

La presencia de los Pérez de Rozas en los medios anarquistas es constante a partir de 1937, en revistas como *Umbral* y *Mujeres Libres*. Sin embargo, alcanza su punto culminante en el encargo realizado para el semanario *¡¡Campo!!*, la única publicación, de cualquier tendencia, que dejó un testimonio fotográfico sistematizado de las colectivizaciones agrarias. Desde los Pirineos hasta el delta del Ebro, los reportajes de esta estirpe constituyen una de las series que mejor plasmó la importancia de las conquistas revolucionarias en Cataluña.

"¡Tenemos prisa! -gritamos- y mientras hablamos así el fotógrafo no pierde el tiempo. Como un caracol que huele la lluvia, el trípode ha estirado sus largas patas y un triángulo de sombra ha aparecido junto a la barroca silueta de Pérez de Rozas, que mira por el objetivo guiñando un ojo."

"La Granja Germinal ejemplo de colectivizaciones", *¡¡Campo!!*, 7/8/1937