

GRÀFICA ANARQUISTA FOTOGRAFIA I REVOLUCIÓ SOCIAL 1936-1939

L'OFICINA DE INFORMACIÓN Y PROPAGANDA CNT-FAI

Dirigida pel periodista Jacinto Torhyo, es va encarregar d'articular la difusió revolucionària a través de la premsa, l'edició, el cinema, la ràdio i la fotografia. Aquest organisme pioner, creat mesos abans que el Comissariat de Propaganda de la Generalitat, va construir un valuós arxiu fotogràfic. Les imatges obtingudes van nodrir tota mena de suports llibertaris, com diaris, revistes, llibres, postals, exposicions i cartells amb l'objectiu de difondre i mostrar el transcurs de la revolució social al públic intern i a l'exterior.

"La Sección de Fotografía de la Oficina de Información CNT-FAI, Vía Layetana, núm. 32, 4º, teléfono 21615, hace un llamamiento a todos los fotógrafos y reporteros para que presenten en esta Oficina todas sus fotos del movimiento revolucionario. Las que nos convengan, las pagaremos a los precios corrientes. Es de interés para todos, pues estamos haciendo un archivo fotográfico de todo el movimiento revolucionario."

"Fotógrafos reporteros", *Solidaridad Obrera*, 19/8/1936

HORNA, LA REPORTERA INCANSABLE

Kati Horna (1912-2000) fou una de les càmeres més rellevants de l'Oficina de Información y Propaganda des que va arribar el 1937. Els seus reportatges, publicats a *Mujeres Libres*, *Tierra y Libertad* i especialment a *Umbral* es van centrar en retratar íntimament la vida quotidiana de la població a la rereguarda, lluny del cànon fotoperiodístic del conflicte marcat per l'espectacularitat del front. La seva particular mirada també es va fixar en el paisatge urbà, mostrant els efectes de l'horror de forma estranyament poètica.

"En la carretera sinuosa de la Sierra, el coche, hábilmente conducido, curva el pronunciado recodo, y empina la cuesta. Sin asemejar con Huesca, Almudévar, cuna de Francisco Ascaso, al extender sus claras techumbres, alza y recorta en la lejanía sus torres. En las pendientes cercanas, nuestras primeras líneas de trincheras. Más allá, en lo hondo, los terribles pantanos que calaron de agua y lodo a los camaradas del Valles Oriental en el ataque de noviembre.

Vivancos empuña el volante. Asulado, Madriles, el excelente comisario de Guerra de la 125 Brigada. En el interior, de izquierda a derecha, el cronista de *Solidaridad Obrera*, con ojos nuevos en todo, en el paisaje serrano y la aventura; Casanovas, corresponsal de guerra de la 28 División, y Kate Polgare, nuestra menuda camarada húngara, reportera gráfica incansable de las Oficinas CNT-FAI, que viste mono azul de miliciano, calza alpargatas de Aragón y peina cabellera corta y rubia, lacia y clara, como una muchacha."

"Un homenaje de guerra", *Solidaridad Obrera*, 14/08/1937

PÉREZ DE ROZAS I LES CONQUESTES REVOLUCIONÀRIES

La presència dels Pérez de Rozas als mitjans anarquistes és constant a partir de 1937 en revistes com *Umbral* i *Mujeres Libres*. Ara bé, té el punt culminant en l'encàrrec realitzat per al setmanari *¡¡Campo!!*, l'única publicació, de qualsevol tendència, que va deixar testimoni fotogràfic sistematitzat de les col·lectivitzacions agràries. Des del Pirineu fins al Delta de l'Ebre, els reportatges de la nissaga constitueixen una de les sèries que millor van plasmar la importància de les conquestes revolucionàries a Catalunya.

"¡Tenemos prisa! -gritamos- y mientras hablamos así el fotógrafo no pierde el tiempo. Como un caracol que huele la lluvia, el trípode ha estirado sus largas patas y un triángulo de sombra ha aparecido junto a la barroca silueta de Pérez de Rozas, que mira por el objetivo guiñando un ojo."

"La Granja Germinal ejemplo de colectivizaciones", *¡¡Campo!!*, 7/8/1937