



Arxiu Fotogràfic
de Barcelona

Memòria 2022

Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Ajuntament
de Barcelona

1. PRESENTACIÓ	3
2. FONTS I COL·LECCIONS	4
a. Increment de fons	4
b. Conservació	12
c. Descripció	13
d. Préstec	14
e. Recerca	14
f. Fons en línia	14
g. Digitalització i tiratges fotoquímics	15
3. PROGRAMES PÚBLICS	16
a. Exposicions	16
b. Educació	19
c. Activitats	24
d. Taules rodones i presentacions	27
e. Comunicació	29
f. Presència als mitjans/Prensa	34
g. Publicacions	39
h. Accessibilitat i inclusió	40
i. Públics	41
j. Usuaris sala consulta	42
k. Biblioteca	42
4. COL·LABORACIONS I RELACIONS EXTERNES	43
a. Convenis i acords	43
b. Projectes en col·laboració	45
c. Participació en cursos, congressos i seminaris	46
5. ORGANITZACIÓ	47
a. Recursos humans	47
b. Memòria econòmica	48
c. Obres i manteniment / Infraestructures	49
d. Patrocini	50
6. RESUM D'INDICADORS	51

1. PRESENTACIÓ

El 2022 ha estat l'any en que l'AFB ha incorporat un nou responsable de l'Arxiu. A partir de l'abril s'ha iniciat una nova etapa amb nous projectes i il·lusions, tot mantenint l'essència i el saber fer de l'AFB i els seu personal. Aquest 2022 ha estat un any de coneixença mútua entre l'equip i el nou responsable, període que valorem com a molt positiu. En la línia d'**Administrar el centre**, l'arribada del nou responsable ha suposat l'establiment de noves dinàmiques de treball i de planificació d'objectius i activitats. Igualment, s'ha iniciat el disseny i elaboració d'un instrument per al control dels fons a ingressar i custodiats a l'AFB.

En quant a l'àmbit de **Gestionar les fotografies**, des de l'AFB s'ha continuat amb el tractament dels nostres fons, especialment el Fons Editorial Lopez i Nissaga Pérez de Rozas, dos dels fons més voluminosos i importants que es conserva a l'AFB junt amb el fons de l'Ajuntament de Barcelona.

En l'àmbit de **Conservar el Patrimoni fotogràfic**, destacar en primer lloc, l'ingrés de 55.841 fotografies, 150 postals i 1 visor estereoscòpic de sobretaula procedents de donacions i comodats. En relació a la conservació preventiva i a la digitalització, s'han continuat els programes establerts amb la digitalització de part dels fons Josep Postius i Nissaga Pérez de Rozas, aquest darrer també ha estat objecte de conservació preventiva. Destacar també, la restauració de 6 àlbums del fons de la família Serrahima.

En relació a l'àmbit de **Gestionar l'accés i la comunicació**, cal destacar aquest any l'èxit de les tres exposicions produïdes "Esteve Lucerón. La Perona, l'espai i la gent", "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al segle XIX" Comissariat per la Núria F. Rius i l'exposició "Jordi Pol. Entre la multitud" amb la col·laboració del mateix fotògraf Jordi Pol, entre totes tres exposicions hem tingut 16.426 visitants. Pel que fa a les publicacions, ens alegra molt poder recuperar els catàlegs en paper, en aquest cas hem recomençat pel catàleg de l'exposició "la ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al segle XIX". Des de l'AFB valorem molt positivament el poder treure aquests catàlegs en paper ja que apropen la fotografia a un ventall més ampli de gent i fan perdurar el record de les imatges al llarg del temps i no es queda només en l'exposició que té una durada determinada i posteriorment es tornen al fons de l'arxiu.

En aquest mateix àmbit, s'han dut a terme diferents activitats destinats a un públic concret com són el casal de joves a l'estiu i els tallers de fotomemòries per a persones grans. Finalment, en quan a la socialització del coneixement, destacar la taula rodona al voltant dels imaginaris urbans del segle XIX.

2. FONTS / COL·LECCIONS

a. Increment de fons

L'any 2022 han ingressat a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona mitjançant 17 donacions, 1 comodat i 1 compra un total de **55.841 fotografies, 150 postals i 1 visor estereoscòpic de sobretaula.**

Amb l'increment de fotografies de l'any 2022, l'Arxiu fotogràfic de Barcelona conserva actualment **3.541.269 fotografies.**

- **Ingrés de fotografies per donació**

El total d'ingrés de fotografies provinents de 17 donacions és de **54.623 fotografies, 150 postals i un visor estereoscòpic de sobretaula.**

1. La Sra. Montserrat Raynard Llusà i la Sra. Enriqueta Raynard Llusà han fet donació d'**una fotografia** a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona. És un retrat de gran format del matrimoni Salvador Teix Sellent i Sra. Tamburini i Nonell.



Procedència Sra. Montserrat Raynard Llusà i la Sra. Enriqueta Raynard Llusà

2. El Sr. Jordi Trallero i Sobrevia ha fet donació de **36 fotografies digitals** sobre el barri de Vallcarca realitzades l'any 2015 a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona.



Fons Jordi Trallero i Sobrevia

3. Ha ingressat a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona un **àlbum amb 42 fotografies i 36 fotografies** provinents de la família Abadie Balsells i documentació de la família.



Fons Família Abadie Balsells

4. El Sr. Jaume Jorba Aulés, ha fet donació a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona de **13.556 fotografies** de les quals ell n'és l'autor, datades entre els anys 1950 i 1997 i de **715 fotografies** familiars provinents de Manuela Jorba Bonet, datades entre els anys 1900 i 1930 i un visor estereoscòpic de sobretaula.



Fons Jaume Jorba Aulés



Fons Manuela Jorba Bonet

5. Sra. Maria Amalia Valls Gimeno ha fet donació a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona de **166 fotografies**, datades entre els anys 1953 i 1968, del seu tiet fotògraf professional Lluís Gallart Garcia. Lluís Gallart Garcia va ser un fotògraf professional d'àmbit publicitari que va estar guardonat amb el prestigiós premi NEGTOR l'any 1954 i que més tard, va deixar la fotografia per dedicar-se exclusivament a la pintura.



Fons Lluís Gallart Garcia

6. El Sr. Jordi Gaspar Caro, ha fet donació a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona de **324 fotografies estereoscòpiques**, datades dels anys 1919-1925. Són fotografies del fotògraf amateur Frederic Gaspar Fabregà de Collserola, de Sant Medir, del casino de l'Arrabassada i d'indrets de Barcelona.



Fons Frederic Gaspar Fabregà

7. El Sr. Juli de Nadal i Caparà, ha fet donació a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona de **494 fotografies** familiars, datades dels anys 1860-1900. Es tracta de quatre àlbums i altres fotografies del s. XIX de retrats d'època entre les que destaquen 4 crystoleums, una tècnica inexistente fins ara en els fons de l'AFB.



Fons Família de Nadal Caparà

8. El Sr. Jordi Valls Pedrol ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **179 fotografies** estereoscòpiques sobre paper, d'escenes de costum i vistes de Barcelona i de ciutats europees, datades dels anys 1860-1890.



Fons Jordi Valls Pedrol

9. El Sr. Joan Bonell Bayo ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **26.856 fotografies**, l'autor de les quals és el seu pare Joan Bonell Gimenez, datades entre els anys 1950 i 1995. Es tracta del fons d'un fotògraf amateur que ha fet un inventari exhaustiu sobre el romànic català i, per l'altre part, el fons conté fotografies de concursos i d'excursions del Centre Excursionista Àliga de les Corts, que recullen la història gràfica de l'entitat i fotos de la ciutat.



Fons Joan Bonell Bayo

10. El Sr. Jordi Pol Cullell ha fet donació de **11.315 fotografies**, contactes i material publicitari dels treballs realitzats per l'estudi Pol & Artemi i altre documentació de la seva tasca professional, que s'annexen a la donació de 20.085 fotografies que va fer a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona l'any 2019. Amb aquesta darrera donació, el total del fons Jordi Pol és de 31.400 fotografies.



Fons Jordi Pol Cullell

11. La Sra. Mònica Serra Alcaine ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **455 fotografies** estereoscòpiques familiars d'indrets de Barcelona i de Catalunya, l'autor de les quals és Joan Maria Serra Ferrer, datades dels anys 1916-1936.



Fons Joan Maria Serra Ferrer

12. La Sra. Olga Badosa i Gaju ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **73 fotografies** i documentació sobre l'activitat professional del seu pare, fotògraf professional Josep Maria Badosa i Mestres. Les fotografies conservades en un àlbum i datades dels anys 1934-1952, són retrats d'ell i altres companys de professió, indrets de Barcelona, cursa de cotxes a Montjuïc i Volta Ciclista de Catalunya, i també el Congrés Eucarístic de 1952.



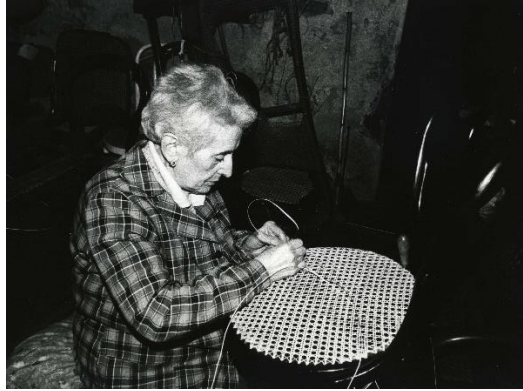
Fons Josep Maria Badosa i Mestres

13. La Sra. Olga Badosa i Gaju, per altra part, ha fet donació de **75 fotografies** que són retrats del seu avi fotoperiodista Josep Badosa i Montmany, i altres fotografies d'ell en la seva tasca de fotògraf professional i d'altres familiars i amics de la professió, conservades en un àlbum. També ha fet donació de documentació sobre la seva activitat professional.



Fons Josep Badosa i Montmany

14. El Sr. Albert Winterhalder Soler ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **144 fotografies** de la ciutat, de les quals ell n'és l'autor, datades dels anys 1980-2009. També ha fet donació de **48 postals**, la majoria de les quals són de l'editorial Escudo de Oro.



Fons Albert Winterhalder Soler

15. El Sr. Miquel Aguiló Ratto ha fet donació a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona de **120 fotografies**, l'autor de les quals és el seu avi Miquel Aguiló Casas (1889-1974), datades entre els anys 1930-1960. Són fotografies d'indrets de la ciutat, de barris com Horta, Pedralbes, Ciutat Vella, el port, la Costa Brava i pobles de Catalunya.



Fons Miquel Aguiló Casas

16. Hem rebut una donació anònima de **15 fotografies i 102 postals**, datades entre els anys 1930 i 1962. Son fotografies del funicular de Montjuïc, soldats, retrats masculins, retrats de grup i un retrat de comunió i postals de Barcelona.



Col·lecció de positius sobre paper de l'AFB

17. Hem rebut la donació de Santiago Léonard Amaya com a representant de la família del fotògraf Jacques Alexandre Simon Leonard de **21 tiratges fotogràfics fotoquímics**, 3 del reportatge de La Celestina en la festa nocturna a Montjuïc i 18 del reportatge de la Nit de Nadal a la barraca de La tia Maria a Montjuïc, que passaran a formar part, de manera permanent, dels fons i col·leccions de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona.



Procedència Santiago Léonard Amaya

- **Ingrés per comodat**

El total de fotografies provinents d' 1 cessió per comodat és de: **1.182 fotografies**.

1. La família del fotògraf fotoperiodista Joan Andreu Puig Farran , que ha conservat un fons documental que és el resultat de l'activitat professional del fotògraf entre els anys 1920 i 1940, ha cedit en comodat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona **1.182 fotografies**.

La trajectòria professional de Puig Farran (Belianes, 1904 – Barcelona, 1982) es va consolidar a partir del seu treball com a fotògraf a l'Exposició Internacional del 1929. Amb l'adveniment de la República comença a treballar com a reporter gràfic en solitari. A partir d'aquell moment i fins al final de la Guerra Civil, Puig Farran serà una signatura habitual a la premsa barcelonina. En esclatar la guerra va ser dels primers fotoperiodistes a desplaçar-se al front. Finalitzat el conflicte, va ser internat a diversos camps de concentració. El 1945 torna a Barcelona per dedicar-se a la fotografia industrial i publicitària.



Fons Joan Andreu Puig Farran

- **Ingrés per compra**

El total de fotografies provinents d' 1 compra és de **36 fotografies**, de la ciutat de Barcelona, datades entre 1888 i 1957.



Col·lecció de positius sobre paper de l'AFB

b. Conservació

Durant l'any 2022 s'ha procedit a realitzar les tasques de conservació preventiva de diversos fons, alguns més antics i altres de recent incorporació. El gran volum que sovint presenten aquestes agrupacions, i el fet d'haver de tractar les unitats documentals de forma singularitzada comporta unes tasques en períodes temporals de gran abast.

Com a volums més quantiosos s'han tractat el fons d'Enric Monserdà, donat pel seu cunyat Josep Puig i Cadafalch, amb material d'inicis del segle XX, i fons contemporanis com els dels fotògrafs Jordi Pol , Jaume Jorba i Joan Bonell. S'ha continuat també amb el tractament d'unitats individuals que estaven en dificultats al dipòsit de consulta.

La vigilància de les condicions termohigromètriques dels dipòsits ha tingut un moment complicat aquest any, quan en ple estiu l'avaría dels aparells del dipòsit 3 va comportar el fet d'haver de buidar en temps rècord el dipòsit i reubicar els materials als altres dipòsits de l'arxiu. El retorn de les peces es va realitzar mesos després, quan es va poder arreglar la pana. Es va garantir així la bona conservació dels materials.

La restauració externa d'enguany ha recaigut en el tractament de tres àlbums del fons Serrahima, procés que continuarà l'any 2023 amb la resta d'àlbums antics del fons.

S'ha dut a terme la presentació de les instal·lacions de l'AFB i de les seves funcions en les visites concertades que s'han realitzat l'any 2022 per a grups especialistes en fotografia i arxiu.



c. Descripció

L'Arxiu ha avançat en el tractament arxivístic i documental dels fons i les col·leccions per tal de fer accessible el patrimoni fotogràfic que custodia i posar-lo a l'abast dels ciutadans i les ciutadanes. Pel que fa a la descripció de les fotografies, els esforços s'han centrat en la continuació del treball de descripció dels fons Nissaga Pérez de Rozas i Editorial López.

Pel que fa al fons **Nissaga Pérez de Rozas**, s'han descrit 5.879 negatius de vidre i plàstic de format 6x9 i 9x12 cm corresponents als períodes 1934-1949 i 1950-1959. Tot aquest material és fruit de l'activitat professional dels Pérez de Rozas.

Les plaques de vidre contenen, principalment, reportatges de fets polítics i socials, d'espectacles, industrials, institucionals i de fotografia familiar. Del període de la República i la Guerra Civil, són de gran interès les fotografies d'actes polítics, de la CNT-AIT, de la FAI i del PSU. També hi ha alguns negatius corresponents al retorn del president Lluís Companys després de la victòria del Front d'Esquerres a les eleccions de 1936.

Les plaques de plàstic apleguen, principalment, reportatges de fets polítics i socials i encàrrecs a títol privat, tan industrials com personals. Entre els reportatges de fets polítics i socials destaquen els referents a la celebració del XXXV Congrés Eucarístic Internacional, del qual hi ha més de 150 negatius, les visites de Franco a Barcelona efectuades els anys 1949, 1952, 1954 i 1955, i l'arribada del vaixell Semiramis amb repatriats de la Unió Soviètica, en aquest cas pel fet de ser les últimes fotografies que va fer Carlos Pérez de Rozas Masdeu. També tenen força protagonisme Antoni Maria Simarro, alcalde de Barcelona entre 1951 i 1957 i, més encara, Felipe Acedo, governador civil de Barcelona entre 1951 i 1960.

Entre els treballs d'origen privat trobem diversos reportatges encarregats per Carlos Godó, comte de Godó i president del diari La Vanguardia Española, tant de tipus familiar com de festes celebrades al seu habitatge. Pel que fa als de tipus industrial i publicitari, els principals clients identificats són Finanzauto, Motocar, Mercedes Benz i algunes indústries tèxtils com Texylon i Fibracolor.

D'altra banda s'ha avançat en el tractament del fons **Editorial López** amb la descripció 761 positius sobre paper. El fons Editorial López conté documentació generada per l'activitat editorial de l'empresa. Aplega fotografies que il·lustraren les edicions realitzades per l'Editorial López, com ara L'Esquella de la Torratxa (1897-1910) i La Campana de Gràcia (1897-1920). També conté fotografies de La Il·lustració Catalana (1903-1917), la revista Feminal i els seus almanacs. Els reportatges fotogràfics mostren una gran varietat temàtica: activitats esportives, esdeveniments polítics, socials, folklore, vida quotidiana, retrats i reproduccions d'obres d'art. L'autoria de les imatges és diversa i pertany a fotògrafs com Frederic Ballell, Adolf Mas, Alexandre Merletti, Josep Maria Sagarra, entre molts d'altres.

La resta de material catalogat aquest any 2022 correspon a fotografies procedents de diferents fons i col·leccions que s'han utilitzat per al Servei de Consulta o per a les exposicions que ha programat l'AFB a la seva sala d'exposicions.

En total s'han catalogat 7.276 fotografies amb el programari de gestió d'arxius Albalá. Tot el material descrit és accessible a través del catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona. Junt amb les descripcions, els registres incorporen les imatges digitalitzades.

d. Préstec

Aquest any 2022 s'han demanat en préstec 38 fotografies, un àlbum i material expositiu (plafons fotogràfics)

- S'han prestat 10 fotografies al Centre de Fotografia KBr, Barcelona per a l'exposició "Adolf Mas. Els Ulls de Barcelona", entre el 17 de febrer al 15 de maig de 2022.
- S'han prestat 9 fotografies al Museu d'Art de Girona per a l'exposició "Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal", entre el 22 d'octubre de 2022 a 26 de febrer de 2023.
- S'han prestat un total de 15 fotografies i 1 àlbum al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia per a l'exposició " Genealogías documentales", que s'ha mostrat entre 15 de novembre 2022 fins el 27 de febrer de 2023.
- S'ha prestat un total d'1 fotografia al Museu Nacional d' Art de Catalunya MNAC per a l'exposició "Mey Rahola, un compromís amb la modernitat", presentada entre el 24 de novembre de 2022 a 29 de maig de 2023.
- S'han prestat un total de 3 fotografies al Museu de l'Empordà per a l'exposició "Mey Rahola. Desig d'horitzons", presentada entre el 25 de novembre de 2022 a 10 d'abril de 2023.
- S'ha prestat material expositiu (plafons fotogràfics) a l'Ajuntament de Begues per a l'exposició "Begues i el primer fotògraf", presentada entre el 3 i el 30 de juny de 2022.

e. Recerca

Diferents recerques s'han desenvolupat al llarg del 2022., i tres d'elles han acabat conformant sengles ponències en jornades d'investigació d'història de la fotografia . Un investigació realitzada sobre la col·lecció de fotografies del dibuixant Josep Lluís Pellicer fou explicada en una jornada sobre col·leccionisme al MNAC, mentre el seguiment de la investigació sobre els fons generals a l'empara de l'exposició El Arte en España de 1929 va tenir el darrer punt en una altra jornada al MNAC sobre el Repertorio Iconográfico Español. També l'encàrrec d'una ponència a les V Jornades d'Història de la Cartografia de Barcelona, realitzades a l'Arxiu Històric va concloure amb el treball anomenat "Imatges des de l'altura. La fotografia aèria a Barcelona", que va significar una recerca sobre les fotografies aèries presents en els diversos fons de l'AFB.

f. Fons en línia

Dels més de tres milions de fotografies que formen part del fons de l'AFB, actualment estan accessibles al catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona unes 266.000 imatges. Aquest any s'han introduït 7.276 fotografies procedents de diferents fons i col·leccions.

D'altra banda, l'AFB disposa d'un web de consulta i venda de fotografies que conté una selecció d'un 10.500 imatges dels fons de l'arxiu.

g. Digitalització i tiratges fotoquímics

Durant l'any 2022 a l'AFB s'ha continuat amb la digitalització dels seus fons amb el doble objectiu de facilitar la seva accessibilitat on-line i al mateix temps de preservar els originals fotogràfics dipositats a la reserva.

Pel seu volum destaquem la digitalització dels fons de Josep Postius (5^o fase: 12672 negatius) i Pérez de Rozas (2^o fase: 14372 negatius).

Del fons GATCPAC s'han digitalitzat 713 negatius

Amb motiu de l'exposició programada pel desembre de 2022: *Jordi Pol. Entre la multitud*, s'han digitalitzat uns 150 negatius del fons fotogràfic de Jordi Pol i també s'ha digitalitzat una part dels fons Josep Maria Lari Mirambell.

A banda de les campanyes més voluminoses també s'han digitalitzat 649 fotografies per als usuaris de la consulta.

Durant l'any 2022 al laboratori de l'AFB només s'han fet alguns tiratges fotoquímics per a ús intern. Tanmateix, per a l'exposició *Jordi Pol. Entre la multitud* es van encarregar 108 tiratges fotoquímics a un laboratori extern.

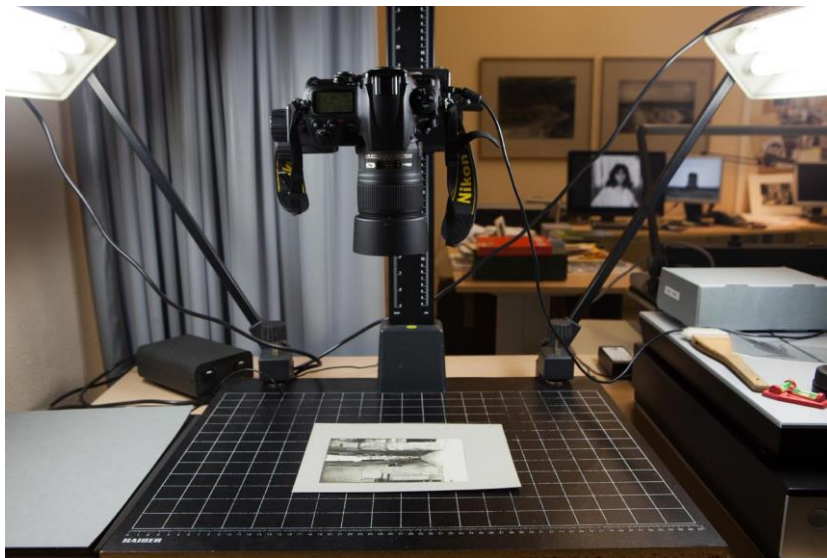


Foto: ©Eva Guillamet

3. PROGRAMES PÚBLICS

a. Exposicions

Seguint amb la línia de presentar periòdicament exposicions temporals per mostrar als ciutadans els fons fotogràfics de l'AFB aquest 2022 s'ha clausurat el 23 de maig de 2022 l'exposició "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent", que s'havia inaugurat el 25 de novembre de 2021. De l'1 de gener a 23 de maig de 2022 ha rebut **7.075** visitants.

Aquest 2022 s'han presentat 2 noves exposicions:

- "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX". Dates: del 17 de juny a 23 d'octubre de 2022.
- "Jordi Pol. Entre la multitud" . Dates: del 21 de desembre de 2022 al 14 de maig de 2023.

- **Exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"**

Comissariada per Núria F. Rius. S'ha presentat del 17 de juny al 23 d'octubre de 2022. S'han mostrat 100 fotografies originals, a més de material gràfic complementari i ha rebut **8.841** visitants.

L'arribada de la fotografia a Barcelona el 1839 va coincidir amb un procés intens de transformació urbana de la ciutat. Des d'aquell moment, la fotografia hi va prendre part: va promoure motius i punts de vista que, paulatinament, anirien sedimentant el discurs sobre la nova realitat urbana del mil vuit-cents. No obstant això, la ciutat no és l'única que es va transformar, també ho va fer la mateixa fotografia: apropiant-se de la tradició de les arts i incorporant els nous recursos visuals de la càmera i altres tecnologies del segle XIX.



- **Exposició “Jordi Pol. Entre la multitud”**

Comissariada per Jordi Calafell i Montse Ruiz/AFB i Jordi Pol, es presenta del 21 de desembre de 2022 fins al 14 de maig de 2023. Es mostren més de 120 fotografies entre tiratges d'autor i moderns i material gràfic complementari i ha rebut **510** visitants del 21 al 31 de desembre de 2022.

Jordi Pol, fotògraf autodidacte, tot i que ha viscut de la publicitat, ha desenvolupat des dels inicis de la seva carrera una pràctica documental molt interessant i d'excel·lent qualitat. Les fotografies de l'exposició, algunes de les quals són tiratges originals del mateix autor, ens documenten la Barcelona d'abans de la transformació esdevinguda a partir del 1988, quan va ser proclamada ciutat olímpica.



- **Exposicions virtuals**

Les exposicions virtuals permeten que un cop clausurada l'exposició, es puguin seguir visionant les fotografies exposades. De l'exposició “Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent” s'ha fet una exposició virtual per accedir al conjunt de fotografies exposades a la sala.

Exposició virtual “Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent”

Any 2022: núm. de sessions: 5.643; núm. usuaris: 4.354; pàgines vistes: 8.438.



- **Exposicions itinerants**

L'Arxiu fotogràfic de Barcelona ofereix a les institucions i entitats exposicions per itinerar.

Aquest any 2022 s'han fet 3 itineràncies:

1. L'exposició "Un viatge fotogràfic. La construcció del Poble Espanyol " ha itinerat al recinte del Poble Espanyol del 9 de març de 2022 al 19 de maig de 2025. L'any 2022 ha rebut un total de 36.959 visitants.



2. L'exposició "Viatge a Olot. La salvaguarda del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil Espanyola" ha itinerat als Lluïsos de Gràcia, del 16 de setembre a 7 d'octubre de 2022.



3. L'exposició "Gràfica anarquista. Fotografia i revolució social.1936-1939" ha itinerat a la Fundación Anselmo Lorenzo de Madrid, del 6 d'octubre al 25 de novembre de 2022.



Invitació inauguració

b. Educació

- **Visites guiades**

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona organitza visites guiades a les exposicions temporals i a l'arxiu per a grups de primària, d'ESO 2on cicle, educació Secundària Post obligatòria i visites a les instal·lacions de l'arxiu per a tècnics i professionals de fotografia i d'arxiu i per a grups universitaris, escoles fotografia i audiovisuals i estudiants d'arxivística .

Aquest 2022 s'ha rebut la visita de quatre Instituts de secundària, dels quals dos d'ells ha fet una visita guiada a l'Arxiu i les seves instal·lacions i dos han visitat l'exposició temporal, amb un total de participants de **63** alumnes.

Per altra part, han visitat l'arxiu i les exposicions temporals 8 grups d'estudiants de fotografia i audiovisuals , 1 grup d'especialistes en arxiu i 5 grups universitaris amb un total de **177** participants.



Visites guiades a les instal·lacions de l'AFB

- **Casal d'estiu FOTOSEQÜÈNCIES 2022**

S'ha dut a terme un casal d'estiu de fotografia, entre el 4 i el 8 de juliol de 2022, de 10 a 14 h, amb 9 participants i ideat per ClicMe. Petites experiències fotogràfiques.

El casal fotogràfic, realitzat amb nois i noies d'onze a setze anys, ha permès descobrir el llenguatge de la fotografia així com els fons de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona i s'ha treballat inspirats per l'exposició fotogràfica en curs "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX", que ha permès introduir els conceptes fotogràfics bàsics.

El taller, s'ha centrat en la descoberta de la fotografia des del seu vessant més primigeni, observant càmeres i negatius antics, coneixent un laboratori fotogràfic tradicional. S'ha treballat a partir de les imatges projectades del fons documental de l'AFB i les fotografies de l'exposició temporal i s'ha experimentat amb càmeres estenopeiques en el laboratori fotogràfic.



Fotos ClicMe

- **Exposició Taller fotogràfic Cinc dies per la Ribera**

S'ha presentat en una exposició a la recepció de l'AFB el treball final del taller fotogràfic que es va dur a terme la setmana del 27 al 31 de desembre de 2021.

Es va inaugurar el 14 de gener i ha estat exposat fins al 28 de febrer de 2022 l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i ha estat ideat i desenvolupat per l'Associació A Bao A Qu, en el marc de Fotografia en curs.

Ha estat un projecte fotogràfic realitzat per Seydou Ba, Maira Bareiro, Sara Batiste, Younes Belamri, Mamadou Boye, Daniela Hernandez, Jasleen Kaur, Xènia Mariano, Nora Martin, Eva Navarro, Naomi Olmo, Anna Pecellín, Isaac Prunera, Marium Sultana i Arden Villena i l'acompanyament de Clara Gassull, Sara Sanz i Agnès Sebastià (A Bao A Qu).

Al taller i a l'exposició final hi han participat els 15 joves d'entre 14 i 19 anys, de diferents barris de Badalona, Barcelona, Montcada, Mataró i Sant Feliu de Llobregat.



©Fotos A Bao A Qu

- **Activitats educatives accessibles**

Taller Fotomemòries

L'Arxiu fotogràfic de Barcelona ha continuat realitzant aquest any 2022 el projecte "Fotomemòries". S'han dut a terme 2 tallers, primer taller de 6 sessions els mesos d'octubre i novembre, els dijous dies 6, 13, 20, 27 d'octubre i 3 i 10 de novembre, amb un total de participants. El segon taller de 6 sessions els mesos de novembre i desembre, els dimecres dies 2, 9, 16, 23, 30 de novembre i 14 de desembre, amb un total de 24 participants.

L'objectiu del taller per a persones grans és estimular la memòria, per mitjà de la connexió amb els seus records i emocions, amb l'objectiu addicional de recollir vivències particulars, construint una memòria històrica dels i les participants, alhora que integrant conceptes i tècniques fotogràfiques bàsiques que es desprenen de la lectura de les imatges a partir dels fons de l'Arxiu fotogràfic i de les fotografies dels participants.

El taller ha permès treballar a partir de les imatges dels seus àlbums familiars, i també amb imatges de l'AFB i de l'exposició temporal: "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s.XIX".

S'ha treballat amb propostes plàstiques com el collage, com a reinterpretació d'una imatge i l'acoloriment de fotografies com es treballava antigament als estudis fotogràfics.

En paral·lel a les sessions, s'ha creat un grup de whatsapp amb els i les participants per tal que puguin aportar imatges dels seus àlbums entre les sessions, o per avançar-los els temes que tractaran en les futures sessions.

Taller ideat i implementat per ClicMe _inclusió.





Participants en el taller Fotomemòries visitant l'exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s.XIX".



Fotos Clicme

c. Activitats

Com a activitats de difusió, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona organitza cada any visites guiades a les exposicions temporals per a grups d'adults i joves. També participa en les activitats organitzades des de l'Institut de Cultura i d'altres centres.

- **Visites guiades per a grups**

Aquest 2022, a més de les visites escolars i d'estudiants joves desglossades en l'apartat anterior, s'han dut a terme 35 visites guiades, 28 de les quals per a públic general i 7 de les quals per tècnics i professionals de fotografia, amb un total de **434** participants.



Visita guiada a l'exposició "Esteve Lucerón La Perona. L'espai i la gent"



Visita guiada a l'exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s.XIX".

Foto ©Eva Guillamet. Activitat de la Setmana dels Arxius. 21 de juny.

- **Grups en visita lliure**

A més dels grups que han sol·licitat visita guiada a les exposicions, a l'AFB aquest any 2022 s'han rebut **42** grups en visita lliure provinents d'equipaments diversos com escoles, centres cívics, centres de fotografia, casals de gent gran, etc., amb un total de **459** participants.



- **Nit dels Museus 2022**

L'any 2022 la Nit del Museus es va poder celebrar amb tota normalitat, un cop aixecades les restriccions d'aforament per la pandèmia. Van venir un total de **768 visitants** que van poder visitar l'exposició : "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent ", que va tancar l'endemà.



Nit museus AFB 2022. Foto: ©Robert Ramos



Nit museus AFB 2022. Foto: ©Robert Ramos



d. Taules rodones i presentacions

- **Conversa entorn d' Esteve Lucerón i el seu reportatge documental de la Perona**

L'AFB ha presentat la conversa el dimecres 20 d'abril a les 18.30 h a la Sala Noble del Centre Cívic Convent de Sant Agustí, com una activitat entorn de l'exposició ""Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent"". Hi han participat els fotògrafs Lluís Salom, Manolo Laguillo i Jordi Calafell, amb **33** assistents. El vídeo de la conversa es mostra al web de l'AFB i ha rebut un total de **322** visionats.



• **Taula rodona La ciutat-imatge. Visualitat i transformació urbana a Barcelona al segle XIX**

L'Arxiu fotogràfic ha presentat el 28 de setembre a les 18:30h a la Sala Noble del Centre Cívic Convent de Sant Agustí, la taula rodona "La ciutat-imatge. Visualitat i transformació urbana a Barcelona al segle XIX". Hi han participat: Cèlia Cuenca, Investigadora predoctoral, Universitat de Barcelona, Lucila Mallart, Historiadora, Universitat Pompeu Fabra i Núria F. Rius, Historiadora de l'art, Universitat Pompeu Fabra Calafell, amb **48** assistents.

El vídeo de la taula rodona es mostra a l'apartat de vídeo del web de l'AFB i ha rebut un total de **270** visionats.

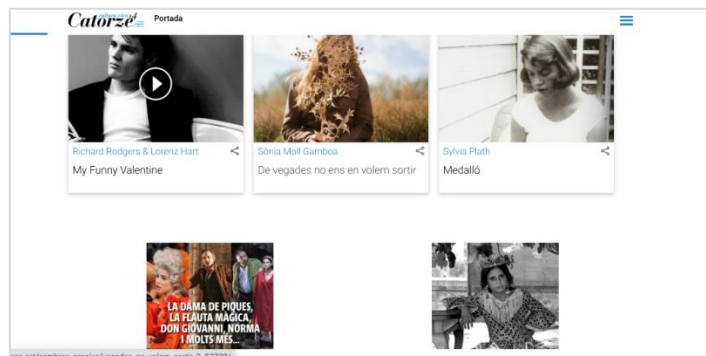
Debat organitzat amb la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra i que ha format part del projecte «Prehistòries de la instal·lació: Del barroc eclesial als interiors moderns» (UE-PGC2018-098348-A-I00), dirigit per Tomas Macsotay i finançat per l'Agència Estatal de Investigació i el Fons Europeu de Desenvolupament Regional.



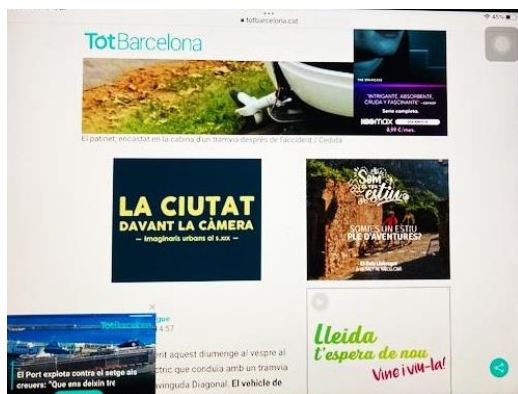
e. Comunicació

L'AFB impulsa campanyes de comunicació específiques per a les seves exposicions, i des de fa anys treballa el seu desenvolupament en internet i les xarxes socials amb l'objectiu d'aconseguir més repercussió, incrementar i crear nous públics, generar nous canals de difusió, aconseguir notorietat i presència en el camp de la fotografia.

Aquest any 2022, pel que fa a les campanyes de difusió de les exposicions que s'han presentat, s'ha contractat publicitat a premsa escrita i digital i a revistes: 9 anuncis al diari El Periódico, 2 anunci a la revista Time Out, 3 anuncis digitals al web de Núvol, 1 anunci digital al web de Time Out, 2 anunci digital al web del crític.cat, 1 anunci digital a la revista digital Tot Barcelona, 1 anunci digital a la revista digital Hänsel* i Gretel* i 1 anunci digital al web de Catorze.cat.



Anunci banner digital web revista Catorze-cat exposició "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent"



Banner publicitari exposició La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" a la revista Tot Barcelona,



Anunci exposició: La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" a la revista Time Out

- L'any 2022 s'han produït uns elements de difusió per a cada exposició:

Exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"

-7.000 postals

-Banderola façana

-Banderoles fanal cares B

-Roll-up

Mostra d'alguns elements de difusió:



Roll up de l'exposició



Banderola façana de l'exposició



Postals de l'exposició

Exposició "Jordi Pol. Entre la multitud"

- 7.000 postals
- Banderola façana
- Banderoles fanal cares B
- Roll-up

Mostra d'alguns elements de difusió:



Banderola façana

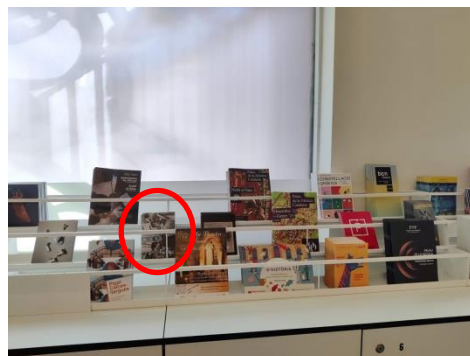


Roll up de l'exposició

S'han distribuït les postals de les exposicions a diferents equipaments culturals de la ciutat mitjançant una empresa especialitzada. S'han repartit als equipaments: CCCB, Teatre Lliure de Gràcia i de Montjuïc, Teatre Joventut, Mercat de les Flors, Filmoteca, Auditori, , Fundació Tàpies, Museu del Disseny, Goethe Institut, Tecla Sala, Sant Andreu Teatre SAT i Taller de Músics.



Expositor al Museu del Disseny amb la postal de l'exposició "La ciutat davant la càmera Imaginaris urbans al s.XIX"



Expositor a la Fundació Tàpies amb la postal de l'exposició "Jordi Pol. Entre la multitud"

- Publicitat al carrer

L'any 2022 de l'exposició "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent" s'han adjudicat 2 circuits de banderoles fanal cares B amb un total de 600 banderoles penjades.

Dates circuits: Del 7 de març fins al 3 d'abril de 2022 i de l'1 fins al 30 d'abril de 2022.

De l'exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" l'any 2022 s'han adjudicat 3 circuits de banderoles fanal cares B amb un total de 800 banderoles penjades.

Dates dels circuits: del 28 de juny de 2021 fins al 27 de juliol de 2022; del 30 d'agost de 2022 fins al 9 de setembre de 2022 i Del 5 d'octubre de 2022 fins al 3 de novembre de 2022.

De l'exposició "Jordi Pol. Entre la multitud" l'any 2022 s'ha adjudicat 1 circuit de banderoles fanal cares B amb un total de 300 banderoles penjades.

Dates circuit: Del 23 de desembre de 2022 fins al 21 de gener de 2023.



Banderoles cares B exposició "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent"



Banderoles cares B exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"



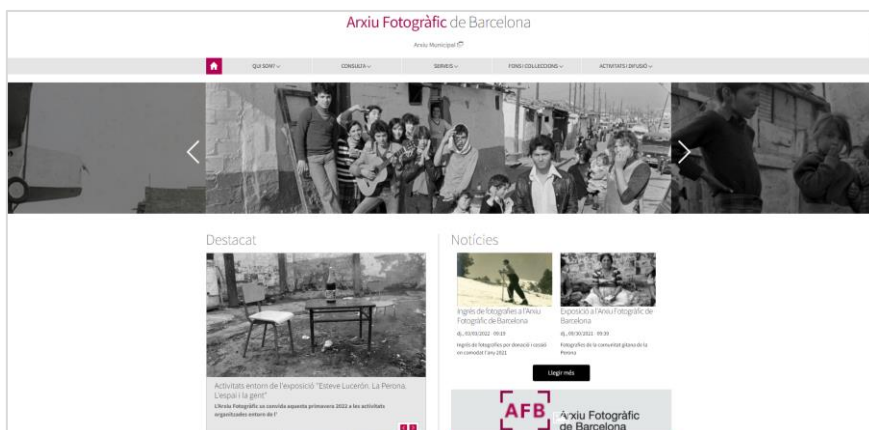
Banderoles cares B exposició: "Jordi Pol. Entre la multitud"

- Difusió on-line. Web xarxes socials

- Pàgina web

www.barcelona.cat/arxiufotografic

Any 2022: núm. de visites: 58.481; núm. usuaris: 39.126; pàgines vistes: 144.219. Temps d'estada a la web: 2'47" .



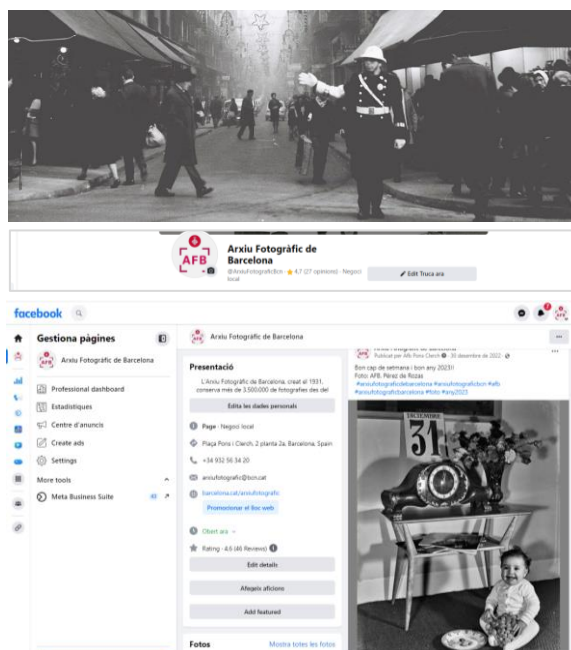
Xarxes socials

- Facebook 2022

www.facebook.com/arxiufotograficbarcelona

Núm. d'amics acumulats: 20.829 (2020: 20.605); nous usuaris 2022: 224.

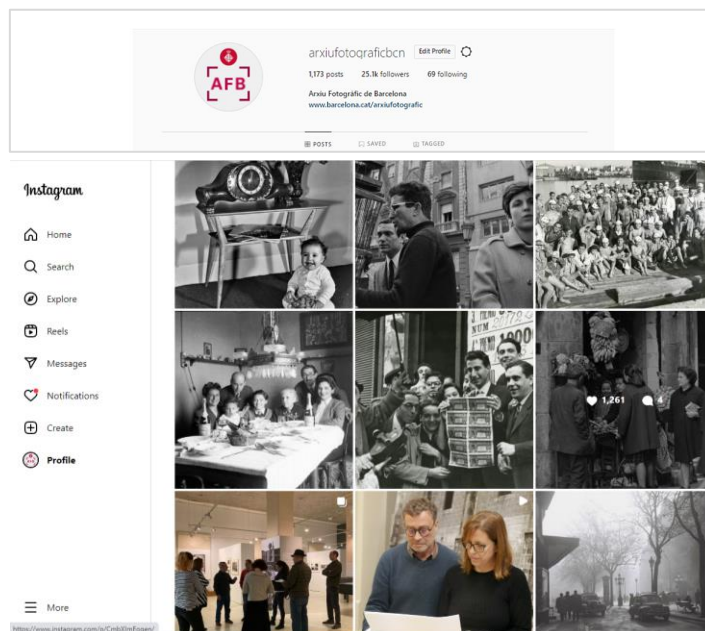
Es fan de mitjana 3 o 4 publicacions a la setmana. Total publicacions any 2022: 215. Total m'agrada: 14.891, total comparticions: 1.967, total comentaris: 377, interaccions: 43.055



- Instagram 2022

www.instagram.com/ariufotograficbcn

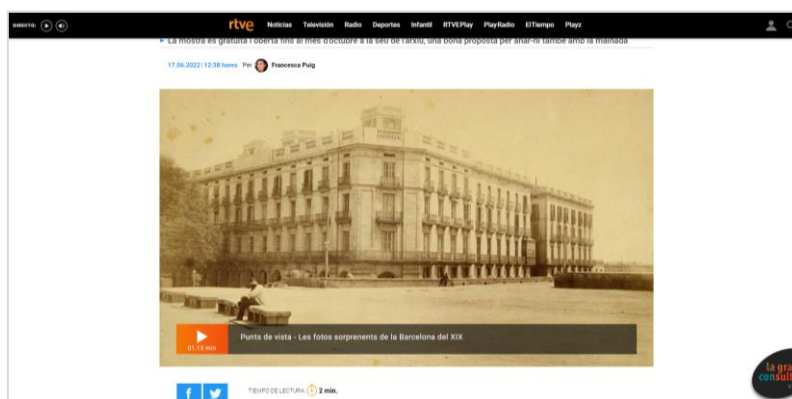
Seguidors acumulats: 29.030 (2021: 26.020); nous usuaris 2022: 3.010. Total publicacions any 2022: 211 posts. Total m'agrada: 158.002, total comparticions: 35, total comentaris: 866.



f. Presència als mitjans / Premsa

En l'apartat d'informació en els mitjans de comunicació les exposicions han sortit referenciades a ràdio, premsa, web i a les televisions.

S'han fet visites de premsa i entrevistes per als mitjans: TV3/ Canal 324 informatius, Betevé informatius, Betevé programa *Plaça Tisner*, RTVE Informatius. RTVE programa *Punts de vista*, RNE-1, Ràdio 4, Ràdio 3 programa *Hoy empieza todo*, Catalunya Ràdio, La Vanguardia, El Núvol, El País, El Punt Avui, Ara, El Periódico, Agència EFE.



RTVE Programa *Punts de vista*, emissió el 17 de juny de 2022

Notícia TV3 Informatius de la defunció d'Esteve Lucerón



Notícia TV3 Informatius exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"



- Visites de premsa

Les exposicions s'han presentat a la premsa el dia de la inauguració al matí i la nota de premsa de cada exposició s'ha confeccionat i enviat des del departament de premsa de l'Institut de Cultura de Barcelona.

En l'exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" es va dur a terme una visita guiada per presentar el projecte expositiu de la mà de la comissaria Núria F. Rius el 16 de juny de 2022, amb l'assistència de mitjans radiofònics, digitals i premsa: El Punt Avui, El Periódico, El Núvol i les xarxes socials de l'Institut de Cultura.

En l'exposició "Jordi Pol. Entre la multitud" es va dur a terme una visita guiada per presentar el projecte expositiu de la mà dels comissaris Jordi Calafell i Montse Ruiz i del fotògraf Jordi Pol, el 21 de desembre de 2022, amb l'assistència de mitjans radiofònics, digitals i premsa: El Puntavui, Agència EFE, El Núvol i l'Ara.



Visita de premsa exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"



Visita de premsa exposició "Jordi Pol. Entre la multitud"

- Inauguracions exposicions

Hem tornat a recuperar les inauguracions de les exposicions després d'anys de no poder-ho fer a causa de les restriccions de la pandèmia de la Covid.

La inauguració del l'exposició "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" es va fer el dia 16 de juny de 2022 a les 18.30 h. amb l'assistència de 63 visitants.



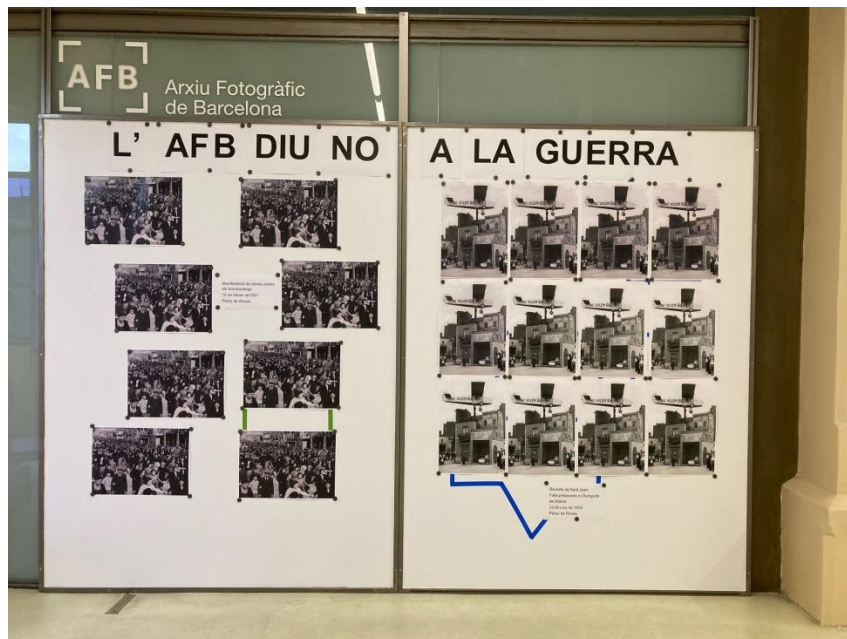
La inauguració del l'exposició "Jordi Pol. Entre la multitud" es va fer el dia 21 de desembre de 2022 a les 18.30 h. amb l'assistència de 64 visitants.



- Campanya NO A LA GUERRA

A iniciativa de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona el mes de març de 2022 els museus i centres patrimonials de l'Institut de Cultura van voler mostrar el seu rebuig a la guerra d'Ucraïna.

L'AFB es va afegir a la iniciativa posant un gran rètol a recepció condemnant l'esclat de la guerra i una notícia al web.



g. Publicacions

L'any 2022 s'han dissenyat dues publicacions digitals de cada una de les exposicions temporals i que es poden visionar al web de l'AFB i al web de publicacions de l'Ajuntament de Barcelona.

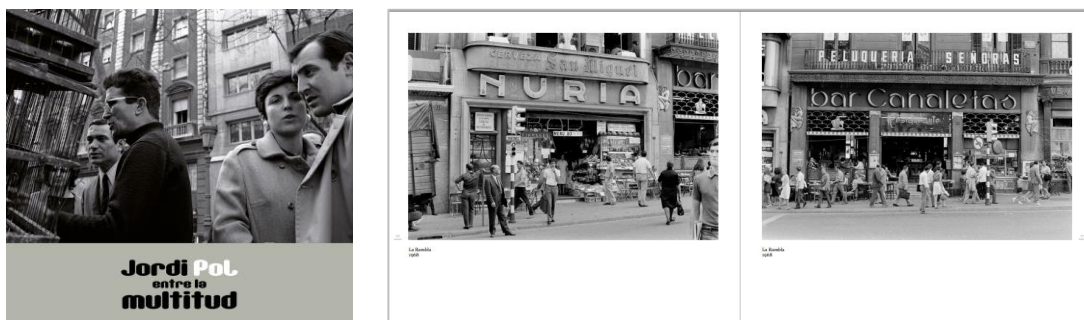
La publicació digital de l'exposició: "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX", recull una selecció de les fotografies del s. XIX del fons de l'AFB i un text de Núria F. Rius, historiadora de l'Art i comissària de l'exposició.

A finals d'any 2022 s'ha editat una versió en paper en català amb textos traduïts al castellà que s'ha de presentar al públic el juny de 2023.



Cartell per als visitants a l'entrada de la sala d'exposicions per informar-los de l'existència de la publicació digital.

La publicació digital de l'exposició: "Jordi Pol. Entre la multitud" mostra una selecció de les fotografies que el fotògraf va fer durant els anys d'abans de la proclamació de Barcelona com a ciutat olímpica. Els textos són de Jordi Calafell, fotògraf i comissari de l'exposició i Maribel Mata, Espai de fotografia Francesc Català-Roca.



h. Accessibilitat i inclusió

Dins de les polítiques que L'AFB impulsa per a la millora de l'accessibilitat a tots els públics, L'arxiu ha col·laborat en el taller Mirada de dones, un projecte fotogràfic de ClicMe i l'Associació Hèlia, amb un grup de 8 dones en risc d'exclusió, amb les quals s' treballa la fotografia en el decurs de 5 sessions, emprant la fotografia com a mitjà expressiu i com a llenguatge creatiu. L'Arxiu fotogràfic de Barcelona ha acollit una sessió del taller, convidant-les a veure l'exposició en curs "Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent". La sessió s'ha dut a terme el 17 de gener de 2022.

Uns dels tallers Fotomemòries destinat a la gent gran s'ha dut a terme amb usuaris i usuàries del projecte VinclesBCN, que és un servei de l'Àrea de Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona i que combat la soledat reforçant les relacions socials de les persones grans que se senten soles i millorant-ne el benestar mitjançant les noves tecnologies.

També s'han reservat 5 places del casal d'estiu per a joves en risc d'exclusió social, joves que han fet també una visita guiada a l'exposició temporal.

Els mesos de gener i març s'han dut a terme 2 guiades inclusives a l'exposició Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent" amb 17 participants en total.

Pel que fa a les visites lliures inclusives han vingut a visitar les exposicions 9 grups provinents de centres especialitzats que atenen persones amb discapacitats físiques i psíquiques o bé en risc d'exclusió. Aquest 2022 s'han comptabilitzat **117** participants .



Visita lliure inclusiva



Participants taller Fotomemòries



Casal estiu



Visita guiada grup amb discapacitat auditiva

i. Públics

Aquest 2022 el total de visitants a l'Arxiu Fotogràfic ha estat de **16.426**, hi ha hagut un ascens de visitants si ho comparem amb l'any 2021 (14.102 visitants) quasi hem retornat als valors de l'any 2019 (16.469 visitants). Valorem com a positiu l'ascens en el nombre de visitants, ja que la irrupció de la pandèmia el mes de març de 2020 va significar una davallada important de públic visitant i ens ha costat recuperar els valors anteriors.

Hem seguit programant el taller Fotomemòries per a gent gran duent a terme dos tallers durant la tardor de 2022 i destaquem com a molt positiu que ja ho hem pogut fer de forma presencial, amb gran èxit de participants.

Quant a les activitats per a tots els públics hem programat 11 activitats diferents i constatem un increment dels grups participants en les activitats educatives i les visites guiades presencials però hem detectat que els grups ja no són tan nombrosos com eren abans de la pandèmia per la qual cosa el nombre de participants és sensiblement inferior. El total de públic assistent a les activitats ha estat de **1.604**.

S'ha continuat amb la línia de col·laboració amb altres institucions del món del patrimoni fotogràfic, que fan possible la difusió del patrimoni fotogràfic de la ciutat més enllà del propi Arxiu.



j. Usuaris sala consulta

A la sala de consulta, aquest 2022 ha estat l'any de la recuperació després de la pandèmia de la COVID'19, amb un increment d' usuaris, consultes i adquisicions de còpies digitals.

De l'anàlisi dels indicadors del l'any 2022, observem que hi ha hagut una remuntada dels usuaris que contacten amb l'arxiu a través del web, l'IRIS, el canal de consulta de l'Ajuntament per als ciutadans o el correu electrònic i ens hem acostat el nivell de l'any 2019.

Hem incrementat dels usuaris presencials (un total de 57) si ho comparem amb l'any 2021 (un total de 48) que creiem que te a veure amb l'aixecament de les restriccions.

Tot i així, hi ha una tendència a la baixa si ho comparem amb l'any 2019 (147) tendència que ja s'havia detectat des del 2014, i entenem que té relació amb l'augment de l'oferta online dels nostres cercadors i per l'hàbit dels usuaris de fer-los servir.

Així doncs, les consultes remotes, augmenten molt probablement per l'existència del Catàleg en Línia dels Arxius Municipals, que permet la cerca i l'accés a les imatges dels nostres fons, i que ha anat creixent amb ingestes, cosa que pot facilitar que l'usuari accedeixi a una major quantitat de fotografies, alliberant el contacte directe amb la sala de consulta.

Aquest any 2022, analitzant les dades relatives a la plataforma de venda en línia de fotografies, veiem que segueix la tendència que detectem des de fa anys, de baixada del número d'usuaris, però també ha baixat el número de compres fetes directament online. Aquest fet pot estar relacionat amb la situació d'inestabilitat general i més concretament al sector empresarial (editorials i productores, per exemple).



Sala de consulta

e. Biblioteca

La biblioteca de l'AFB compta actualment amb 1.890 exemplars , tots ells especialitzats en fotografia i es pot consultar en línia des del catàleg de la biblioteca i hemeroteca de l'Arxiu Històric de la Ciutat.

Aquest 2022 s'han comptabilitzat 12 usuaris a la biblioteca, que representa una davallada respecte d'anys anteriors.

4. COL·LABORACIONS I RELACIONS EXTERNES

a. Convenis i acords

a.1. Convenis i acords amb universitats

Conveni de col·laboració amb l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents (ESAGED) per a la realització de pràctiques de tractament i organització de documents fotogràfics. 24/10/22 -31/12/22. 2 persones. (276 hores)

Conveni de col·laboració amb la Facultat de Filosofia i Lletres, de la UAB per a la realització de pràctiques del màster Anàlisi i gestió del patrimoni artístic del Departament d'Art i Musicologia de la UAB . 28/03/2022-14/05/2022. 1 persona (150 hores)

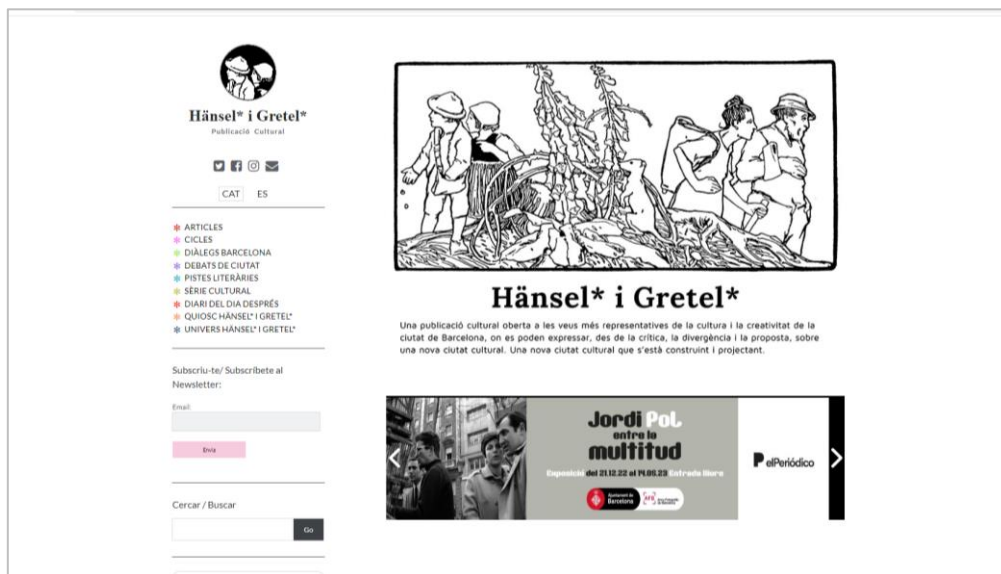
Conveni de col·laboració amb la Facultat de Geografia i Història de la UB, per a la realització de pràctiques del màster de Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia de la UB. 01/02/22-29 /04/22. 1 persona. (300 hores)

Conveni de col·laboració amb la Facultat de Geografia i Història de la UB, per a la realització de pràctiques del màster d' Història Contemporània i Món actual de la UB. 14/02/22 – 24/03/22. 1 persona (115 hores)



a.2. Conveni amb la publicació digital Hänsel i Gretel

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB) van signar un conveni amb la publicació cultural digital Hänsel i Gretel per la cessió de drets d'ús de fotografies digitalitzades dels seus fons i col·leccions per al web i el seu butlletí digital. Com a contrapartida, la publicació cultural Hänsel i Gretel inclou en els seus números publicitat de les exposicions de l'AFB que estiguin en curs així com alguns articles sobre el patrimoni fotogràfic de Barcelona.



Anunci exposició "Jordi Pol. Entre la multitud" web Hänsel i Gretel



Butlletí Hänsel i Gretel 4 de maig de 2022

b. Projectes en col·laboració

b.1. 175è aniversari del Liceu

El 4 d'abril de 1847 es va inaugurar el Gran Teatre del Liceu. Aquesta temporada s'ha iniciat la celebració de l'aniversari dels 175 anys d'història.

Des del 15 de març fins al 31 de juliol es va dur a terme el projecte MUSEUS I LICEU, UNA HISTÒRIA COMPARTIDA per commemorar el 175è aniversari del Teatre. Més de cent centres culturals van seleccionar una peça de la seva col·lecció relacionada amb la història del Liceu. L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona hi va participar amb una reproducció de la fotografia El Gran Teatre del Liceu, datada pels volts de 1873, del fotògraf Marcos Sala. La fotografia original es va poder veure durant la exposició de l'AFB: "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX" des del 17 de juny al 23 octubre 2022.



b.2. Publicació Setze barris. Mil ciutats, un assaig fotogràfic sobre les altres cares de Barcelona

El dijous 12 de maig de 2022 a les 18.30 hores, a La Virreina Centre de la Imatge (Rambla, 99), es va presentar la publicació **Setze barris. Mil ciutats, un assaig fotogràfic sobre les altres cares de Barcelona**. La publicació és fruit de la col·laboració entre el Pla de Barris, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i Serveis Editorials de l'Ajuntament de Barcelona.

El llibre recull les fotografies i entrevistes de nou fotògrafs i fotògrafes que van fer una immersió als barris del Pla de Barris amb la col·laboració del veïnat. Les fotografies s'han incorporat al fons de l'Arxiu Fotogràfic de la ciutat.



c. Participació en cursos, congressos, seminaris o publicacions

Classe Difusió i exposició d'originals fotogràfics. Curs Preservació, Conservació i Digitalització d'Originals Fotogràfics. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. 26/11/2022. Rafel Torrella

Professor de Conservació Preventiva dels materials fotogràfics. Màster en ensenyaments artístics de Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic. Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. Curs 2021-2022. Rafel Torrella

Ponència "La col·lecció de fotografia del dibuixant Josep Lluís Pellicer o la fotografia "d'après nature". Jornada "Col·leccionistes que han fet Museus", Museu Nacional d'Art de Catalunya. MNAC. 25-abril 2022. Rafel Torrella

Ponència "Després del Repertori Iconogràfic: fotografia a El Arte en España 1926-1935". Jornada El Repertori Iconogràfic (d'art) d'Espanya", MNAC. 2 maig 2022. Rafel Torrella
Fototertulia. "La fotografia "d'après nature" com a model artístic. La col·lecció del dibuixant Josep Lluís Pellicer". Fotoconnexió. 3 octubre 2022. Rafel Torrella

Ponència "Imatges des de l'altura. La fotografia aèria a Barcelona". V Jornades de la Cartografia de Barcelona. AHCB. 4 novembre 2022. Rafel Torrella

"El projecte Arxius Oberts: Pilots. L'experiència de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona", Jornada Arxius Oberts, organitzada per Cultura Viva. Institut de Cultura de Barcelona, El Born Centre de Cultura i Memòria, 16 de febrer de 2022, Jordi Calafell i Montserrat Ruiz

"Arxius Oberts", 5a Taula de Coordinació del Sistema Municipal d'Arxius, organitzada per l'Arxiu Municipal de Barcelona, El Born Centre de Cultura i Memòria, 27 d'abril de 2022, Jordi Calafell i Montserrat Ruiz



**Ponència "Imatges des de l'altura. La fotografia aèria a Barcelona".
V Jornades de la Cartografia de Barcelona. AHCB.**

5. ORGANITZACIÓ

a. Recursos humans

Personal propi

Direcció	0
Conservació	1
Fotògraf	1
Fons i col·leccions	1
Programes públics	2
Servei de consulta	1
Recursos	2

Personal extern

Nº de serveis externalitzats	2
Personal de serveis externalitzats	
Consergeria	2
Neteja	1

b. Memòria econòmica

Despeses

Activitats i estudi projecte educatiu	12.760,10 €
Exposició Lucerón (2021-22)	2.671,17 €
Exposició Segle XIX	30.045,10 €
Exposició Jordi Pol	35.546,71 €
Gestió de millores a les xarxes socials de l'AFB	5.929,00 €
Publicacions	6.905,72 €
Elaboració d'una eina informàtica	3.896,20 €
Servei online compra fotografies	7.085,93 €
Digitalització de fons	13.420,89 €
Condicionament de fons	6.001,60 €
Catalogació de fons	14.188,45 €
Restauració de fotografies/àlbums	1.173,70 €
Material de conservació	11.431,20 €
Material de laboratori fotogràfic	650,79 €
Material oficina	1.176,57 €
Material elèctric	1.499,10 €
Arrendament fotocopiadores	1.356,90 €
Manteniment d'aparells	1.122,83 €
Pòlisses d'assegurança	421,79 €
Neteja	25.319,97 €
Consergeria	38.186,04 €
Jornades Imatge i Recerca Girona	382,22 €
Servei missatgeria	21,79 €
Total:	221.193,77€

Inversió

Compra de fons fotogràfic	1.720,00€
---------------------------	-----------

Subvencions

Beques	4.968,00 €
--------	------------

Ingressos

Venda d'imatges (Reproduccions)	10.637,94€
Venda de publicacions	735,00€
Activitats	240,00€
Total:	11.612,94€

c. Obres i manteniment / Infraestructures

Obres i manteniment

Aquest 2022 s'han dut a terme diferents actuacions pel que fa a obres i manteniment de l'edifici.

- s'han fet arranjaments a l'ascensor de l'edifici
- S'ha seguit canviant els focus de la sala d'exposicions per focus amb bombetes de LED



Mobiliari

A l'AFB hem comprat una estanteria nova per a la biblioteca de fotografia ja dues estanteries destinades a biblioteca ja no teníem espai per a les noves adquisicions de llibres i publicacions.



d. Patrocini

L'Institut de Cultura ICUB ha signat l'any 2022 un contracte de patrocini amb el diari El Periódico que regula les aportacions que en concepte de patrocini publicitari realitza el diari a canvi de contraprestacions publicitàries que li ofereix el ICUB, per tal de donar suport a les exposicions de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

HIT POR SORPRESA

En seis meses, 'Cayó la noche remix', un reguetón hecho por ocho artistas de las islas –cuatro de ellos, músicos emergentes entonces–, ha conseguido superar los 150 millones de reproducciones en Spotify. Hoy, Quevedo tiene la tercera canción más escuchada en el mundo. Y La Pantera ha sido telonero de Anuel AA en Barcelona.

El milagro del nuevo 'himno' canario

KONASI FORTINNY
Barcelona

La foto que acompaña este artículo cae en pocas horas. El disco de oro se convertirá en disco de platino y, eso, en la música, significa que la canción premiada está descontrolada, disparada. Para bien, entendido. Se trata de Cayó la noche remix, un reguetón que ha hecho que a sus autores se les compare con los que solaban –como dicen el mismo tema Sergio La Pantera– «hacer un año en una habitación sin luz».

Estos: cuatro charales de Canarias volando que van músicos a la llera de las islas, un salto acrobático más grande que los saltos que indica el mapa, pero muchos se acaban quedando en la escena local. Cuatro son los jóvenes emergentes que lanzaron hace poco más de un año Cayó la noche (de Sergio La Pantera, Quevedo, Jusep y el productor BDP Music, de nombre hace y suena más fuerte que un trueno después para hacer un remix (referencias del rap como Bejo y Cruz Calve) y artistas más conocidos como Abhir Hatthy El Ina).

Números apabullantes

Un equipo de ocho artistas que comparten origen, Canarias (entre Gran Canaria y Tenerife). Y a pesar de ser un equipo de esta medida, el de darse la mano, que no habría podido tener mejor resultado: diez millones en seis meses en la alhóndiga de las listas. Acaba de sobrepasar los 150 millones de escuchas en Spotify y en YouTube, 74 millones de visualizaciones. «Esa gente no tenían por qué haberse dado la mano. Tienen ya una carrera, sus seguidores... Pero bajaron un escalón, nos dieron la mano, sin preguntarnos nada», explica Sergio La Pantera. Los originarios, de allá, empezaron de cero juntos. «Desde que empezamos nos seguimos, soliendo juntos, aparte».

Una canción milagrosa con efectos tan rápidos como los de La Pantera se volvió un éxito en un mes que a Anuel AA en su concierto en Barcelona y Quevedo ha publicado una canción junto al productor Bizarrap. El momento del momento. Esta última es ahora la tercera más escuchada en Spotify en todo el



El productor Inaki y Sergio, alias 'La Pantera', tras recoger su disco de oro, en Madrid el 15 de febrero.

mundo. Una muestra de lo locos que han sido estos meses para Quevedo, que la ligazón reguetón que más se ha disparado. De lo rápido que ha ido todo hay un ejemplo simple y gráfico: en el primer trimestre de febrero, «Cayó la noche» se escuchó en todo el mundo por 202 millones de veces y en el primer trimestre de este mes ya se han escuchado más de 150 millones. Reguetón: la canción con Bizarrap es la tercera más escuchada en el mundo.

«La vida me ha cambiado, Barcelona», comenta La Pantera, de 20 años. «El día que estábamos buscando con la colaboración. Sabíamos que sería un palo, pero no mundial. Ni el de reguetón, al lado, tranquilo por teléfono desde Canarias tras una semana de gestión. Un periodista se produjo tiempo atrás, ahora ya son meses de ajetero».

«Hicimos la canción que queríamos hacer y con la gente que queríamos», afirma La Pantera.

«Lo que más orgullo me da es que lo hemos construido entre colegas y desde cero», señala Jusep.

Del mismo modo responde Jusep: «Me ha cambiado la vida. Cuando una canción así alcanza tanta repercusión, es imposible que todo siga igual». En el caso de este colombiano nacido en 1998 y que emigró con su madre primero a Ciudad Juárez y más tarde a Gran Canaria, la canción le ha permitido centrarse al 100% en la música. Esto significa dejar sus trabajos en una tienda de ropa y agendar para un «más adelante» las prácticas de la educación que está estudiando.

Ocho minutos de duración Jusep también está cogiendo esa gran ola generada por Cayó la noche remix. «En las islas se nos escuchaba, pero podíamos decir: 'Vamos a vivir bien'. Estábamos pensando a meter el pie. Y no hay mejor carta de presentación que una canción así».

Gracias por el reguetón y público en invierno (estaba hecha desde el pasado agosto) pero no se van a ir a ser por sí mismos, pero seguirán cuando este verano. Y en larga, ocho minutos, el hit del momento. «Sabíamos por eso, lo hicimos natural, sin hacerla a la gente, primero en hacer un card de los dos minutos medio de tres para que se metiera la radio. Nosotros hicimos lo que queríamos hacer y que estuviera la gente que queríamos. Y así, natural, se pegó», responde La Pantera.

El mismo ve el éxito de la pista como un mensaje para los jóvenes que empiezan en Canarias: «Si eres

canario y haces música buena, no tienes que apuntar siempre hacia fuera para crecer, con gente de aquí se puede hacer». «Está difícil de ir al sur de la Península a buscar suenan el mismo reguetón, entonces a menos por el lado de Jusep». En la vida de Jusep que pegó un bombazo así para que se convirtiera en un éxito.

Todos –Quevedo, La Pantera, Jusep, BDP– ya están asentados. «Lo que más orgullo me da es que todos me haya pasado con mis colegas y que lo he hecho con mis colegas», dice Jusep. Pero el éxito lo ha permitido, y ha hecho del dinero. «Desde que he empezado a ganar dinero que me ha dejado de importar. Pero por poder comprar cosas a mí me da eso que me gusta. Lo mejor es llegar a un nivel y ver cómo te va a ir, así que La Pantera».

LA CIUTAT DAVANT LA CÀMERA

— Imágenes urbanas del s. XIX —

<p>Estació Blue Pl. de Porta l'Escola, 2, cr. Dr. 08003 Barcelona Tel. 932 343 400 barcelona.cat/aruofotografic</p>	<p>Museu de Vil·la Dl. de Vil·la, 11 08003 Barcelona Tel. 932 343 400 barcelona.cat/aruofotografic</p>	<p>Accés Autobus: V15, V17, V19, R14, R16, R7 Metro: Arc de Sant Martí (L4) Ronda Arc de Triomf (R5) Eixample 360 Comarc: 36</p>
--	---	---

Exposició 17/6/22 al 23/10/22

Anunci patrocinat per El Periódico
exposició: "La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX"

6. RESUM D'INDICADORS ANY 2022

Sala de consulta

Usuaris	Ajuntament	Externs
Usuaris presencials	11	46
Usuaris no presencials	184	558
	Total usuaris	799
Consultes		Nombre
Documents consultats de forma presencial		13.230
Reproduccions de fotografies a petició dels usuaris		Nombre
En suport digital		438

Visitants AFB

Visitants totals	Total	Nombre
Visitants totals a l'Arxiu any 2022	Total	16.426
Visitants exposicions		Nombre
Esteve Lucerón. La Perona. L'espai i la gent		7.075
La ciutat davant la càmera. Imaginaris urbans al s. XIX		8.841
Jordi Pol (10 dies de desembre)		510
	Total	16.426

Visites guiades i portes obertes

Tipus	Nombre	Assistents
Visites guiades al centre	9	93
Visites guiades al centre i a les exposicions	3	40
Visites guiades a les exposicions	41	551
Jornades de portes obertes	3	1.941

Activitats

Tipus de públic	Nombre	Assistents
General	28	356
Escolar	4	63
Especialitzat	21	255
TOTAL	53	674

Activitats segons els públics

	Visites		Tallers		Casal estiu	
	Nombre	Assistents	Nombre	Assistents	Nombre	Assistents
Joves					1	10
Gent gran			2	31		
Secundària	5	68	2	16		
Universitats i altres escoles de fotografia/ arxivística	21	255				