

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Barcelona



Institut de Cultura: **ARXIU HISTÒRIC**
DE LA CIUTAT

La fotografia és un producte de l'era industrial i un emblema de la cultura moderna. A partir de la gran difusió d'imatges impreses des de principis del segle XX, es convertí en el mitjà de representació i de comunicació visual popular per excel·lència: les representacions fotogràfiques han tingut un paper fonamental en la creació de les percepcions del segle XX, i la ciutat n'ha estat l'escenari principal. Situada a la cruïlla entre l'art, les ciències socials i els mitjans de comunicació de masses, la fotografia ha aconseguit una capacitat de penetració social i un impacte en l'opinió pública que semblava que havia de minvar arran de la proliferació d'altres mitjans audiovisuals, però que ha agafat nova volada en els nostres dies per la difusió de les càmeres digitals.

El curs pretén aproximar-se a la manera com Barcelona ha estat construïda per la fotografia al llarg del segle passat. Les representacions de la ciutat hi han estat cabdals, tant en els discursos econòmics, socials i polítics portes endins com en la promoció exterior de la metròpoli, i per això és molt rellevant reflexionar a l'entorn de la creació i la circulació d'aquestes representacions: els combats per la imatge estan lligats a tots els combats per la ciutat. En aquesta perspectiva, les sessions se centraran principalment en aquells treballs fotogràfics que han gaudit d'una difusió important entre la ciutadania i que han tingut un paper destacat en la configuració social de l'imaginari barceloní en diferents moments del segle.

En el marc del Projecte Majories Urbanes 1900-2025, aquest curs és fruit del treball conjunt de la Fundació Antoni Tàpies (www.fundaciotapias.org) i el Seminari d'Història de Barcelona de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (www.bcn.cat/arxiu/arxiuhistoric), amb la col·laboració del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (www.macba.es) i de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (www.ub.es/ice).

La durada del curs és de dotze sessions, que es realitzaran els **dilluns entre el 5 de març i el 18 de juny de 2007**, de 19 a 20.30 hores, a la **Fundació Antoni Tàpies, carrer Aragó, 255, 08007 Barcelona**.
Matrícula general: 70 euros.
Assistència a conferències sense matriculació: 6 euros/conferència.
Per formalitzar la inscripció cal trucar a l'Arxiu Històric de la Ciutat-Seminari d'Història de Barcelona, de 9 a 14 hores, fer el pagament en qualsevol oficina de la Caixa de Pensions, al compte corrent:

Institut de Cultura de Barcelona, 2100 3236 89 2200098427, codi curs *fotografia*, i trametre el comprovant de l'ingrés per correu o fax.
Els Amics del MACBA que es vulguin inscriure a través del Museu han de dirigir-se a programes publics@macba.es o bé al telèfon 934 814 681. Les consultes sobre les vies de reconeixement universitari del curs i els professors que vulguin matricular-se a través dels programes de l'ICE de la UB han d'adreçar-s'hi a www.ub.es/ice o bé trucar al tel. 934 021 024.

Seminari d'Història de Barcelona
Arxiu Històric de la Ciutat
Casa de l'Ardiaca
Santa Llúcia, 1
08002 Barcelona
Tel. 933 181 195 / Fax 933 178 327
A/e: shb@bcn.cat

Projecte Majories Urbanes 1900-2025
Fundació Antoni Tàpies
Carrer Aragó, 255
08007 Barcelona
Tel. 934 87 03 15 / Fax 934 87 00 09
A/e: museu@ftapias.com

**SEMINARI
D'HISTÒRIA
DE BARCELONA**
Curs d'Història
de Barcelona

Del 5 de març
al 18 de juny de 2007

La construcció
fotogràfica
de Barcelona

Curs 2007



La construcció fotogràfica de Barcelona

05.03.07

La ciutat que es fa visible.
Geografia històrica de la Barcelona retratada
Teresa Navas (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)

12.03.07

La fotografia, entre l'art i el document.
Els arxius fotogràfics de Barcelona i el seu potencial
Sílvia Domènech (Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona)

19.03.07

L'imaginari fotogràfic de Barcelona en el tombant del Nou-cents
Josep Casamartina i Parassols (crític i historiador de l'art)

26.03.07

La representació de les transformacions urbanes del primer terç del segle XX
Rafel Torrella (Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona)

16.04.07

Visions d'una ciutat en conflicte.
De la Setmana Tràgica a la Guerra Civil
Jordi Calafell (Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona)

23.04.07

Els pòsits de la guerra i el *desarrollo* sense democràcia. L'edat d'or dels llibres de fotografia
David Balsells (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

07.05.07

La consagració del barri Xino.
Entre la construcció d'un mite i la denúncia social
Jordana Mendelson (University of Illinois)

14.05.07

El reportatge i els moviments polítics durant el franquisme tardà i la Transició
Jaume Fabre (historiador i periodista)

21.05.07

Les revistes institucionals.
Canvi i continuïtat en la creació d'una imatge oficial de Barcelona al llarg del segle XX
Juan Naranjo (historiador i comissari)

28.05.07

Cap a una història de la representació fotogràfica de Barcelona
Jorge Ribalta (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

11.06.07

Fotografia, ciència social i ciutadania.
La cerca de noves representacions per al canvi de segle: *Barcelona, una geografia virtual*, 1989; *La ciutat de la gent*, 1996; *Barcelone vue du Besòs*, 2000
Josep Lluís Mateo (arquitecte), Manuel Borja-Villel (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) i Joan Roca i Albert (Fundació Antoni Tàpies)

18.06.07

La Missió Fotogràfica Barcelona 2007.
Qüestions de mètode en la creació i la circulació de les imatges
Joan Roca i Albert (Fundació Antoni Tàpies) i Jorge Ribalta (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)