

## LES EXPOSICIONS D'ART A BARCELONA DURANT EL SEXENNI

*Carmen Riu de Martín*

El treball s'ha realitzat a partir de les notícies procedents del *Diario de Barcelona* i de l'obra de síntesi de Francesc Fontbona *L'època del realisme*, la qual m'ha servit per orientar i contextualitzar la problemàtica, i se centra en els aspectes de caire social i estructural relacionats amb les vies per exposar i comercialitzar les obres d'art. Hi distingim tres àmbits:

a) Les botigues i els tallers: el paper de les subhastes i sobretot els tipus d'establiments que mostraven les obres dels artistes plàstics. També es tracta sobre la venda d'artesanía i d'arts aplicades (porcellana, joieria, etc.); els propietaris i lloc on estava situat del seu comerç, etc. Els tallers eren un altre espai que servia per mostrar les obres encarregades abans de ser traslladades al seu lloc definitiu. S'emprava tant per presentar pintures com escultures.

b) Els grans projectes expositius: encara que no tots eren de manera exclusiva d'art, hi participaren els artistes. Cal esmentar-ne tres: 1) El local permanent per Exposicions de Belles Arts al carrer de les Corts, cantonada Passeig de Gràcia, que es creà durant aquest període; la societat que el regia cedí part de les seves instal·lacions per exposicions d'arts suntuàries i de jardineria. 2) L'exposició aragonesa; l'interès que tingué aquesta mostra entre els artistes i industrials catalans, sobretot barcelonins, i el seu grau de participació. 3) L'exposició permanent del passatge del Rellotge, cantonada amb el carrer Escudellers, un altre espai que, si bé va ser ideat per mostrar les novetats comercials i industrials, també serví a alguns artistes per presentar la seva tasca.

c) El paper de les Acadèmies i entitats en l'àmbit expositiu i la protecció de la cultura. Hi havia una sèrie de societats vinculades de forma directa al món de la cultura i de l'art: la Comissió de Monuments de la Diputació de Barcelona, l'Acadèmia de Belles Arts, l'Ateneu i altres que també s'interessaven per aquests aspectes, com ara la Societat Econòmica dels Amics del País, l'Acadèmia de Ciències Naturals i Arts, entre d'altres. Es descriu la tasca que portaren a terme.

L'actitud envers l'art del passat i del present, la voluntat de classificar i inventariar el patrimoni, configurar una xarxa de museus i ampliar el món de l'art a la burgesia i a un nombre més ampli de persones són els altres aspectes que es comenten. Tanmateix, s'esmenten les publicacions, catàlegs i crítiques que sorgiren en aquell moment i que ajudaren a consolidar la mentalitat i els interessos del sector.