



ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

**FONS PRIVATS
FONS PERSONALS**

AHCB3-256/5D.42

**INVENTARI DEL FONS
5D.42 IGNASI IGLESIAS I PUJADES**

Documentació Personal

Barcelona, 1930



Transcripció de l'inventari elaborat l'any 1930 per N'Emiliana Viñas, vídua d'Iglesias, i ingressat a l'AHCB juntament amb la documentació objecte de donació.

Portada: *Inventario de las piezas que integran el fondo Ignacio Iglesias; cedido por la viuda del dramaturgo al Archivo Histórico de la Ciudad en Noviembre de 1930.*

Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
Obras Impresas		
1	"Remordiment", Cuadro dramático en un acto, en verso, estrenado el día 15 de febrero de 1891, en el teatro de San Andrés de Palomar. 18pp. Imprenta Andresense – San Andrés de palomar, 1891.	Biblioteca 8º op. 1375
2	"L'esclau del vici". Monólogo dramático en verso, estrenado en el teatro del Ateneo Obrero de San Andrés de Palomar, el día 23 de septiembre de 1891. Segunda edición. 14pp. Barcelona. Imprenta de Salvador Bonavía. 1902.	Biblioteca 8º op. 2791
3	"Surtint de l'ou". Diálogo en un acto, en verso, estrenado el día 7 de mayo de 1892 en el teatro del Casino Andresense, de San Andrés de Palomar. 14pp. Barcelona. Tip. De Simón Alsina y Clos. 1892.	Biblioteca 12º op. 325
4	"L'escorsó". Drama trágico en tres actos, prosa, estrenado el día 9 de diciembre de 1893 en el teatro Gran Vía. 62 pp. Barcelona. Tip. De Simón Alsina y Clos, 1894.	Biblioteca 8º op. 1376
5	"Fructidur", drama en cuatro actos. 177pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1897.	Biblioteca 12º 879/880
6	"La resclosa", drama en tres actos, estrenado en el teatro del "Prado Suburense", de Sitges, el día 25 de julio de 1899. 190pp. Barcelona. Tip-"L'Avenç". 1900.	Biblioteca 12º 884
7	"Foc follet", drama en cuatro actos, estrenado en el teatro Romea el día 7 de marzo de 1899. 175pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1899.	Biblioteca 12º 888
8	"L'alosa", comedia dramática en tres actos, estrenada el día 14 de noviembre de 1899 en el teatro Principal. 164pp. Barcelona. Tip. A. Artis. 1913.	Biblioteca 12º 886
9	"La mare eterna", drama en tres actos, estrenada en el teatro del "Prado Suburense" de Sitges, el día 8 de septiembre de 1900, 189pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1902.	Biblioteca 12º 1988

Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
10	“La mare eterna”. Segunda edición, reformada. 133pp. Barcelona. F. Granada y Cia. Sin fecha.	Biblioteca 12º 887
11	“La reina del cor”, comedia lírica en un acto estrenada el día 17 de febrero de 1901 en el teatro Tívoli. Música de Enrique Morera. 89pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1903.	Biblioteca 12º op. 329
12	“El cor del poble”, drama en tres actos, estrenado el día 6 de octubre de 1901 en el teatro Apolo, de Villanueva y Geltrú. 205pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1902.	Biblioteca 12º 1986
13	“El cor del poble”. Segunda edición. Seguido, el título, del apelativo “comedia dramática”. 210pp. Por encuadernar. Barcelona. “Imp. D’Art”. 1916.	Biblioteca 12º 1985
14	“Els vells”, drama en tres actos, estrenado el día 6 de febrero de 1903 en el teatro Romea. 284pp. Barcelona. “Llibreria Espanyola”, 1903.	Biblioteca 12º 1994
15	“Els vells”. Segunda edición, con un proemio de Juan Maragall. 188pp. Barcelona. F. Granada y Cia. Sin fecha.	Biblioteca 12º 1993
16	“Flor tardana”. Cuadro de costumbres en un acto, estrenado el día 6 de abril de 1903 en el teatro Romea. “La festa dels aucells”. Cuadro de costumbres en un acto, estrenado el día 28 de enero de 1905 en el teatro de Las Artes. Las dos obras en un volumen de 106pp. Barcelona. “Biblioteca popular de l’Avenç”. 1905.	Biblioteca 12º 895
17	“La festa dels aucells”. Nueva edición. 55pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1912.	Biblioteca 8º op. 2792
18	“La reina del cor”. Comedia en un acto, estrenada el día 14 de abril de 1903 en el teatro Romea. 87pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1903.	Biblioteca 12º op. 332
19	“La Formiga”. Monólogo estrenado el día 26 de marzo de 1904 en el teatro de las Artes. 12pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1904.	Biblioteca 12º op. 331
20	“Joventut”. Drama en un acto, estrenado el día 8 de noviembre de 1904 en el teatro Romea. Una canción de Enrique Morera. 64pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. 1905.	Biblioteca 12º op. 330
21	“La madre eterna”. Drama en tres actos estrenado el día 4 de febrero de 1905 en el teatro de la Comedia, de Madrid, traducido al castellano por José Jerique y rafael Roca. 61pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905	Biblioteca 12º op. 771



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
22	"Juventud". Drama en un acto estrenado el día 21 de febrero de 1905 en el teatro de la Comedia, de Madrid, traducido al castellano por J. Jurado de la Parra. 27pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905.	Biblioteca 12º op. 772
23	"Los viejos". Drama en tres actos adaptado al castellano por J. Jurado de la Parra, estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 30 de marzo de 1905. 55pp. Sin encuadernar. Madrid. La editora Popular. 1919.	Biblioteca 12º op. 773
24	"Les Garces". Comedia en tres actos estrenada el día 20 de noviembre de 1905 en el teatro Romea. 200pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1906.	Biblioteca 12º 894
25	"Las Urracas". Comedia en tres actos traducida por Antonio Palomero y estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 25 de noviembre de 1905. 80pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905.	Biblioteca 12º op. 770
26	"Girassol". Comedia en tres actos estrenada en el teatro Romea el día 14 de abril de 1906. 192pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1906.	Biblioteca 12º 889
27	"Girassol". Segunda edición, reformada. Un retrato del autor y una canción de Enrique Morera. 232pp. Barcelona. Imp. d'Art. 1915.	Biblioteca 8º 8220
28	"La barca nova". Drama en tres actos estrenado el día 1 de mayo de 1907 en el teatro Romea. 212pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1907.	Biblioteca 12º 1984
29	"Cor endins". Cuadro dramático en un acto estrenado el día 16 de mayo de 1907 en el teatro del "Círculo de Propietarios", de Gràcia, en sesión de arte moderno a cargo del "Teatre Íntim". 39pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1907.	Biblioteca 12º op. 769
30	"La Colla d'en Pep Mata" o "Els màrtirs de l'Inquisició". Sainete en un acto estrenado el día 3 de diciembre de 1907 en el teatro Romea. 89pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1908.	Biblioteca 12º 885
31	"L'alegria del sol". Idilio en un acto estrenado en el teatro Romea el día 22 de abril de 1908. 44pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1908.	Biblioteca 12º op. 768
32	"Les vieux". Drama en tres actos adaptado a la escena francesa por Pierre Rameil y Frederic Saisset y estrenada en el teatro de la Oeuvre, de Paris, el día 8 de diciembre de 1908. 126pp. París, Librería Molière. 1909.	Biblioteca 12º 1992
33	"Foc nou". Comedia en tres actos estrenada en el teatro de Novedades el día 6 de febrero de 1909. 201pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1909.	Biblioteca 12º 890
34	"Cendres d'amor". Cuadro dramático en un acto. 30pp. Barcelona. Publicaciones y Teatralia. 1909.	Biblioteca 12º op. 328



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
35	"Art Social". Colecció de articles variats. Un prólogo de J. Pous y Pagès. 116pp. Barcelona. Imp.de Bartolomé Baixarias. 1910.	Biblioteca 12º 891
36	"La noia maca". Comedia en tres actes, estrenada el dia 10 de novembre de 1910 en el teatre Romea. Con un dibuix de "Apa". 194pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1911.	Biblioteca 12º 893
37	"Les Pies". Comedia en tres actes adaptada a la escena francesa por Georges Billatte y estrenada en el Nouveau Theatre d'Art, de París, el dia 20 de marzo de 1911. Folletón del diario "Comedia", de París, del dia 10 de junio de 1912.	Biblioteca Fol. op. 251
38	"Flors de cingle". Poema dramàtic en tres actes, en vers, estrenado el dia 3 de septiembre de 1911 en el bosque llamado de "Can Terrés", en el término de La Garriga. Corales y canciones de Casiano Casademont. 162pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1912.	Biblioteca 8º 3574 8º 3575
39	"Flors de cingle". Poema dramàtic. Ejemplar en papel de hilo, señalado con el núm. 1 de un tiraje de 50. Encuadernación especial.	Biblioteca 8º 3578
40	"L'home de palla". Drama en dos actos estrenado el dia 15 de noviembre de 1912 en el Gran Teatro español. 160pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1913.	Biblioteca 12º 892
41	"L'home de palla". Drama en dos actos. Segunda edición. 164pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1915.	Biblioteca 12º 1987
42	"Siluetes ciutadanes". Colecció de apuntes de tipos y escenas teatrales. 34pp. Barcelona. La Novela Nova. 1917.	Biblioteca 12º op. 327
43	"La nostra parla". Comedia en tres actos estrenada el dia 3 de abril de 1920 en el teatre Romea. 175pp. Barcelona. F. Granada y Cía. Sin fecha.	Biblioteca 12º 1989
44	"Enric Morera". Estudio biográfico del compositor. Con un retrato de éste, una dedicatoria en verso de E. Guanyabéns y una relación de las obras escritas por el biografiado. 79pp. Barcelona. Tip. A. Artis. 1921.	Biblioteca 12º 882 12º 883
45	"El vell carrilair". Novela. Con una silueta literaria del autor compuesta por Ventura Gassol, e ilustraciones de Girbal. 60pp. Barcelona. La novel·la d'Ara. 1924.	Biblioteca 12º op. 326



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
46	“La Senyora Marieta” y “La Llar apagada”. Comedias en dos y tres actos, estrenadas, respectivamente, en los teatros Romea y Novedades. La primera en 30 de noviembre de 1919; la segunda, en 17 de diciembre de 1926. Un solo volumen. Precede la edición, ofrecida en homenaje al autor, un prólogo escrito por Juan Puig y Ferrer. Cubierta dibujada por “D’Ivori”. 329pp. Barcelona. Editorial Mentora. Sin fecha.	Biblioteca 12º 1991
47	Otro ejemplar igual que el anterior.	
48	“Els emigrants” – “La festa dels ocells”. Drama en tres actos y cuadro de costumbres en un acto, respectivamente. Estrenado, el primero, en el teatro Principal de Terrassa el día 24 de junio de 1916. El segundo en la fecha y teatro anotados en la referencia núm. 16. Contenidos en un solo volumen, primero de la edición de las obras completas del autor. Con un prólogo “Ignasi Iglésias. Estudi crític”, escrito por Ambrosio Carrión, y un retrato del dramaturgo correspondiente al año 1927. 287pp. Barcelona. Edicions Mentora. 1929.	Biblioteca B 1929 12º 51 (1)
49	“Els conscients” – “El cor del poble”. Dramas en cuatro y tres actos, respectivamente. Estrenados, el primero, en el teatro del Casino Andresense, en 24 de julio de 1898. El segundo en la fecha y teatro mencionados en la referencia núm. 12. Reunidos en un mismo volumen, segundo de la edición de las obras completas del autor. Con el proemio de Juan Maragall que figura en la segunda edición de “Els vells”. Con un retrato del dramaturgo correspondiente al año 1894. 262pp. Barcelona. Edicions Mentora. 1929.	Biblioteca B 1929 12º 51 (2)
50	“Poesies”. Tercer volumen de la edición de las obras completas de Iglésias. Precedido de un estudio: “La lírica d’En Iglésias”, original de E.Guanyavents. Con un retrato y seis autógrafos del autor. 257pp. Barcelona. Editorial Mentora. 1930.	Biblioteca B 1929 12º 51 (3)
51	Un ejemplar igual que el anterior, encuadernado en tela.	Biblioteca 8º 3579
52	“Els primers freds” – Trilogía – 1ª part, “Joventut”- 2ª part; “Camí de neu”, 3a part. “Els llops de Nadal”. Producción estrenada en San Andres de Palomar el día 21 de marzo de 1901. “Girasol”, comedia en tres actos estrenada en la fecha y el teatro mencionados en la referencia núm. 26. Agrupadas en un mismo volumen, cuarto de la 1ª edición de las obras completas del autor. Con una nota preliminar: “Els primers freds”, de Ambrosio Carrión. Con un retrato de Iglésias, en 1896. 319pp. Barcelona. Editorial Mentora. 1920.	Biblioteca B 1929 12º 51 (4)



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
53	<p>“En Joan dels Miracles”. Drama en tres actos estrenado en el teatro Romea el día 18 de abril de 1908.</p> <p>“La resclosa”. Drama en tres actos estrenado en la fecha y teatro anotados en la referencia núm. 6</p> <p>Continuados en un solo volumen, quinto de la edición de las obras completas del autor. Con un estudio “A guisa de pròleg. A propòsit d’una representació d’En Joan dels Miracles”, por J. Estadella y Arnó. Con un retrato de Iglesias en 1901. 272pp. Barcelona. Ediciones Mentora. 1930.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>B 1929 12º 51 (5)</p>
54	<p>“Les Garses”. Comedia en tres actos estrenada en la fecha y teatro señalados en la referencia núm. 24.</p> <p>“L’home de palla”, drama en dos actos estrenado en la fecha y el teatro expresados en la nota núm. 40.</p> <p>Comprendidos en un volumen, sexto de la edición de las obras completas del autor. Con unas notas críticas relativas al estreno de “Les Garces” en Barcelona y una declaración del adaptador de la obra en francés. Con dos retratos de Iglesias. 304pp. Barcelona. Ediciones Mentora. 1931.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>B 1929 12º 51 (6)</p>
55	<p>“Cant d’agraïment de les Colònies Escolars de Barcelona”. Composición en verso, musicada por Casiano Casademont. 4pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. Sin fecha.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Fol. op. 238</p>
56	<p>Otro ejemplar igual al anterior.</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Fol. op. 237</p>
Autógrafos		
57	<p>“L’angel de fanch”. Drama en tres actos, en verso. 138pp. 1991.</p>	<p>Caixa 4</p> <p>5D42-04/08</p>
58	<p>“La missa de dotze”. Juguete cómico. 45pp. 1892.</p>	<p>Caixa 4</p> <p>5D42-04/09</p>
59	<p>“Lo toch d’oració”. Idilio estrenado en el teatro del Casino Andresense en 24 de junio de 1893. 65pp.</p>	<p>Caixa 4</p> <p>5D42-04/10</p>
60	<p>“De cos present”. Cuadro dramático en un acto. 35pp. 1893.</p>	<p>Caixa 4</p> <p>5D42-04/07</p>
61	<p>“Baco”. Monólogo. 16pp. 1894.</p>	<p>Caixa 4</p> <p>5D42-04/06</p>
62	<p>“L’argolla”. Drama en cuatro actos. 203pp. 1894.</p>	<p>Caixa 13</p> <p>5D42-13/01</p>
63	<p>“Les caramellers”. Drama lírico en un acto, musicado por Enrique Morera. 78pp. 1897.</p>	<p>Caixa 3</p> <p>5D42-03/03</p>
64	<p>“Els conscients”. Drama en cuatro actos estrenado en la fecha y teatro referidos en la nota núm. 49. 139 pp.</p>	<p>Caixa 7</p> <p>5D42-07/02</p>



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
65	“Les Garces”. Tres actes estrenados en la fecha y el teatro anotados en la referencia núm. 24. 259pp.	Caixa 7 5D42-07/01
66	“Els Emigrants”. Tres actes estrenados en la fecha y el teatro mencionados en la referencia núm. 48. 443pp.	Caixa 8 5D42-08/01
67	“Les Flors de Maig”. Escenificación del coro de igual título compuesto por Clavé, estrenada en el Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria en 31 de diciembre de 1916. Ejemplar fechado en 1917. 18pp.	Caixa 3
68	Otro ejemplar de la misma obra. Sin fecha. 21pp.	5D42-03/04
69	“La Senyora Marieta”. Dos actes estrenados en la fecha y teatro dichos en la referencia núm.46. 321pp.	Caixa 4 5D42-04/04
70	“Perdigons de plata”. Juguete en un acto. 110pp. 1919.	Caixa 4 5D42-04/11
71	“La fal·lera de l’amor”. Comedia en tres actos. 469pp. 1920.	Caixa 7 5D42-07/03
72	“La nostra parla”. Tres actes estrenados en la fecha y teatro expresados en la nota núm.43. 424pp.	Caixa 8 5D42-08/02
73	“La llar apagada”. Tres actes estrenados en la fecha y teatro dichos en la referencia núm. 46. 311pp. 1926.	Caixa 3
74	“La llar apagada”. Acto primero, sin continuación. 100pp. Sin fecha.	5D42-03/11
75	“Flors de cingle”. Acto primero, sin continuación. 40pp. Sin fecha.	Caixa 4 5D42-04/03
76	“L’encís de la gloria”. Drama en tres actos. 441pp. Sin fecha.	Caixa 7 5D42-07/04
77	“El encanto de Gloria”. Drama en tres actos. Traducción del anterior. 278pp. Sin fecha.	Caixa 13 5D42-13/02
78	“La innocencia d’en Patot”. Sainete en un acto, sin terminar. Dos pliegos separados de 115 y 18 pp. Respectivamente. Un fragmento separado, de 13pp. Sin fecha.	Caixa 3 5D42-03/10
79	“El Titellaire”. Drama en cuatro actos, titulado en un principio, “Vía Crucis”. Falta el cuarto acto. 218pp. Autógrafos y 24 de copia. Sin fecha.	Caixa 8 5D42-08/03
Copias		
80	“En Joan barra”. Comedia en cuatro actos. 309pp. 1921.	Caixa 2 5D42-02/01



Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
81	"La baldufa d'or". Poema escènic en versos, compuesto de prólogo, tres actos y tres cuadros. 213pp. 1923.	Caixa 6 5D42-06/01
82	Dos carpetas:	
	Una con 32 retratos de actores en diversos tipos del teatro de Iglesias. Josefa Fornés y Maria Morera, en "La Senyora Marieta"; Rosalía Rovira, en "Joventut"; Enrique Borràs, en "Els vells" y "Via Crucis"; Jaime Borràs, en "Fructidor" y "Les Garses"; Vicente Daraqui (tres fotos) en "La Barca nova"; Joaquín Viñas, en "Ladres y en dos tipos más por identificar; el mismo, en dos escenas, también por identificar, con Avelino Galcerán; Miguel Sirvent, en "La Senyora Marieta", "En Joan dels Miracles", "La barca nova", "La reina del cor", "Els estrems de la vida" y tres tipos por identificar; Juan Vehil, en "Foc nou" y dos tipos por identificar; José Lapera, en un tipo por identificar. Con 16 fotografías de tipos captados del natural para facilitar la caracterización de los actores en el drama "Els vells". Con una tarjeta postal destinada al propio fin.	Caixa 9 5D42-09/01 (I)
	Otra carpeta con un retrato y dos actitudes del actor Bartolomé Pujol, en "La Senyora Marieta". Con un retrato y siete momentos del actor Johan Adés, intérprete del protagonista de "Les vieux", en París.	Caixa 9 5D42-09/01 (II)
83	Carpeta con 20 fotos correspondientes a las obras, "Fructidor", "La festa dels ocells", "La mare eterna", "El cor del Poble", "Els vells", "Les garses", "Las urracas", "La barca nova" y "Els primers freds".	Caixa 9 5D42-09/01 (III)
84	Carpeta con diversas críticas de las obras: "Via Crucis"; "La Colla d'en Pep Mata"; "En Joan dels Miracles"; "La noia maca"; "L'home de palla"; "L'encís de la Gloria" y "La Senyora Marieta"; con dos folletos con las críticas de "Els vells" y "Les garses".	Caixa 10 5D42-10/05 Afeigit a llapis: "La barca nova"
85	Carpeta con diversas críticas de las obras: "Foc-follet"; "Girassol"; "Foc nou" y "Flors de cingle". Con un estado impreso de los gastos e ingresos relativos al estreno de "Flors de cingle".	Caixa 10 5D42-10/06
86	Carpeta con diversas críticas de "Els emigrants". Con una colección de postales relativas a escenas de la obra. Con otras postales del autor e intérpretes.	Caixa 10 5D42-10/07
87	Carpeta con diversas críticas de "la madre eterna", "Los viejos", "Las urracas" y "Por los hijos", en Madrid.	Caixa 10 5D42-10/08
88	Carpeta con críticas de "Madre eterna", en Bolonia.	Caixa 10 5D42-10/02
89	Cuaderno con críticas de "Les vieux", en París.	Caixa 10 5D42-10/03





Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
90	Cuaderno con críticas de “Les pies”, en París.	Caixa 10 5D42-10/04
91	Carpeta con extractos de discursos y conferencias pronunciados por Iglesias. Con juicios del dramaturgo sobre diversos asuntos. Cinco textos fechados desde 1912 a 1926. Siete textos sin fechar.	Caixa 10 5D42-10/10
92	Carpeta con interviús periodísticas con Iglesias. Catorce textos con un duplicado, correspondientes a los años 1908 al 1927.	Caixa 10 5D42-10/09
93	Carpeta con documentos relativos a diversos homenajes y distinciones tributados a Iglesias. Años del 1894 a 1929. 22 ejemplares fechados. 4 ejemplares sin fechar. Con 2 documentos concernientes a la intervención de Iglesias en la Empresa del teatro Romea (1917-1918). Con un anuncio del drama “Els Emigrants”.	????
94	Carpeta con documentos relativos a otros homenajes tributados a Iglesias en 1912, 1926, 1928 y 1930. 23 textos, con un duplicado. 6 fotos.	Caixa 8 5D42-08/04
95	Carpeta con manifestaciones de Iglesias sobre “La llar apagada” y “El hogar apagado”. 5 textos.	Caixa 11 5D42-11/09
96	Carpeta con las críticas de “La llar apagada” y “El hogar apagado”. 24 textos fechados. 19 textos sin fechar.	Caixa 10 5D42-10/01
97	Carpetas:	
	Una con la convocatoria y preparación del homenaje a Iglesias con motivo del estreno de “La llar apagada” (1927). I.	Caixa 11 5D42-11/04
	Otra con 131 adhesiones a Iglesias cursadas por otras tantas entidades y corporaciones con motivo del homenaje por el estreno de “La llar apagada”. II.	Caixa 11 5D42-11/05
	Otra con 324 adhesiones –individuales y colectivas- cursadas a Iglesias con motivo del homenaje por el estreno de “La llar apagada”. III.	Caixa 11 5D42-11/06
	Otra con recensiones de los actos de homenaje. IV. 21 textos fechados. 7 textos sin fechar.	Caixa 11 5D42-11/07
	Otra con comentarios y glosas del homenaje. V. 44 textos fechados, más 5 duplicados. 9 textos sin fechar.	Caixa 11 5D42-11/08





Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
	Fajo con los tiquets de los comensales al almuerzo de homenaje a Iglesias VI. Rubricados todos. Del 1 al 350. Faltan las tarjetas del 96 al 100, inclusive. Las 125, 132, 139, 158 y 160. Del 168 al 171, inclusive. Las 173, 174, 175 y 184. Del 213 al 224, inclusive. Las 277, 317, 322, 329 y 342.	Caixa 16 5D42-16/01
98	Dos carpetas con juicios sobre Iglesias y su obra. Una con textos nacionales y extranjeros:	Caixa 11
	I. 84 ejemplares fechados, más 4 duplicados. 8 ejemplares sin fechar.	5D42-11/01 (II)
	II. otra con textos nacionales. 10 ejemplares, cinco de ellos duplicados.	5D42-11/01 (I)
99	Carpeta concerniente a una gira comarcal efectuada en el verano de 1920 a base de la comedia "La nostra parla". Con papeletas-reclamo y recensiones periodísticas.	Caixa 11 5D42-11/02
100	Carpeta con programas de representaciones de obras de Iglesias, relativas a los años de 1898 a 1930. 86 ejemplares, algunos duplicados y triplicados.	Caixa 11 5D42-11/03
101	Carpeta con textos varios, algunos no teatrales. Entre estos, un nombramiento de funcionario municipal, expedido en 31 de marzo de 1922. Con un catálogo de las obras de Iglesias, incompleto. Con un sobre conteniendo 29 tarjetas postales con la efigie del dramaturgo, enviadas a este en ocasión del estreno de "La llar apagada", en Figueras.	Caixa 10 5D42-10/11
102	Carpeta con la reseña de los Juegos Florales de Valencia, en 1918. 3 textos. Con la reseña de los Juegos Florales de La Habana, en 1923. 2 textos.	Falta
103	Carpeta con retratos y caricaturas de Iglesias. 13 ejemplares.	Falta
104	Carpeta con dos caricaturas de Iglesias originales de Llopart y de "Bon". Con una alegoría a base de escenas de diversas obras dramáticas, compuesta por Ricardo Opisso.	58.2 - C12 31751 31752 31753
105	Rollo con un Diploma del Ateneo Obrero de Barcelona en agradecimiento al concurso prestado por Iglesias para la realización de una Exposición Artístico-Industrial (1908).	58.2 - C12 31762
106	7 carteras con 32 cuadernos "Argos de la Prensa". Fechados del 8 al 25 de octubre de 1928, relativos al fallecimiento y exequias de Iglesias. Con notas y comentarios sobre la personalidad y la obra del dramaturgo.	Caixa 15 5D42-15/01... ...5D42-15/07
107	2 carteras con telegramas y telefonemas de pésame.	Caixa 16 5D42-16/03 5D42-16/04





Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
108	Dos fajos con 86 cuadernos “Argos de la Prensa” con fecha 28 de enero de 1929 a 22 de junio de 1931. Contienen apuntes y artículos periodísticos referentes a diversos homenajes póstumos tributados a Iglesias; anuncios de representaciones de sus obras; noticias de sesiones a su memoria; de una suscripción abierta para costear una fuente de su nombre; del proyecto de edición de las obras completas; de la creación de un “Premio de Teatro Ignacio Iglesias”, etcétera, etc.	Caixa 15 5D42-15/08 5D42-15/09
109	Carpeta con 482 hojas con nombres de amigos y admiradores de Iglesias que expresaron por medio de la firme el sentimiento por la muerte del dramaturgo.	Falta
110	Caja conteniendo 531 tarjetas de visita equivalentes a otras tantas expresiones de pésame. Con 17 discos-contraseñas para la ordenación del entierro.	Caixa 16 5D42-16/02
111	Carpeta con 250 comunicaciones de pésame, entre individuales y corporativas.	Falta
112	Cuaderno de 33 hojas con nombres de reusenses que por mediación de la entidad “Centro de Lectura” expresaron con sus firmas el duelo por la muerte de Iglesias.	Falta
113	Apunte de la cabeza de Iglesias. Fallecido, sacado por J. Renart.	Falta
114	Carpeta con manifestaciones de la prensa nacional y extranjera en el fallecimiento y primer aniversario de Iglesias.	Falta
115	Estuche con una corona metálica policromada dedicada a Iglesias por unos admiradores (1894).	Falta
116	Con un lazo ofrecido a Iglesias por los componente del elenco dramático “L’Avançada” (1903).	Caixa 16 5D42-16/05
117	Estuche con un álbum de firmas dedicado a Iglesias como resunción del homenaje de que fue objeto en 1912.	??
118	Estuche con una placa metálica dedicada a Iglesias por la Sección de Propaganda del Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria en agradecimiento al acierto mostrado por el primero en la dirección de unas veladas de teatro catalán celebradas en el escenario de la entidad.	??
119	Un ejemplar de la obra “El mundo silencioso” de Álvaro López Núñez, dedicado por la autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1914.	??





Núm. ordre	Descripció	Signatura topogràfica
120	Un exemplar del folletó "Filandro-Diálogo de la inhibición", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1921.	??
121	Un exemplar de la obra "Silva de dichos y hechos", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1922.	Falta
122	Un exemplar del libro "Previsión infantil", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1924.	??
123	Un exemplar del folletó "Viejos y niños" de Álvaro López Núñez, dedicado por su autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1925.	Caixa 4 5D42-04/05
124	Un exemplar del folletó "Evocant Carles Costa" formado de diversos trabajos a la memoria de un periodista de aquel nombre, leídos en una velada celebrada el día 9 de diciembre de 1927, en Figueras. Girona. 1928.	Falta
125	Carteles murales relativos a obras de Iglesias. 4 ejemplares.	58.2 -C12
126	"Les vieux". Drama en tres actos adaptado a la escena francesa por Pierre Rameil y Frederic Saisset. Folletón del diario "Comedia" de París, del día 12 de mayo de 1913.	Caixa 1 5D42-01/11
127	Caja cartón cerrada lacre: contiene correspondencia familiar.	??