

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

COL·LECCIONS

AHCB4-347/C16

C16 COL·LECCIÓ EPHEMERA

C16.07 INVITACIONS I PROGRAMES DE L'ESTUDI MASRIERA

**Representacions teatrals, tertúlies,
lectures poètiques i audicions musicals
(1921-1954)**

Barcelona, 2005

Introducció

Lluís Masriera i Rosés (Barcelona, 17 de gener de 1872 - 21 d'octubre de 1958) orfebre, pintor, escenògraf, comediògraf i director teatral, va ser el membre més rellevant de la nissaga Masriera, ja que va donar notorietat i fama internacional a la firma. La faceta més coneguda de l'artista és la de joier i especialment les seves aportacions com a esmaltador; així, una de les seves grans contribucions al camp de la joieria i l'orfebreria va ser la reutilització de l'esmalt translúcid, que des del segle XVIII s'havia deixat d'emprar a Catalunya, amb la tècnica del *plique-à-jour*, així com la creació dels *esmalts Barcelona*, d'extrema fragilitat i bellesa.

Esdevingué una figura de referència en el món cultural barceloní de la primera meitat del segle XX, a més de ser reconegut com un dels artistes joiers més destacats de l'*Art Nouveau* internacional. Avui en dia les seves joies són apreciades, valorades i conegudes internacionalment i mostra d'aquest fet fou la subhasta monogràfica dedicada a Lluís Masriera que va organitzar Christie's a Ginebra el 1970.

Era fill de Josep Masriera i Manovens i Clotilde Rosés i Ricart; i nebot de Francesc Masriera i Manovens. Va tenir tres germans, Josep Masriera i Rosés, Guillem Masriera i Rosés i Ricard Masriera i Rosés; i una germana, Isabel, que va morir de ben petita. Es casà el 23 d'octubre de 1897 amb Neus Campins Vila i tingué 6 fills.

El seu germà Josep va fer, ben aviat, disseny de joies, col·laborant en l'empresa familiar en l'Exposició Universal de París de 1889; i va traslladar-se a Ginebra el 1901 per formar-se en dibuix enfocat a les indústries artístiques. Guillem va dedicar-se al dibuix i a l'escultura; però Lluís destacà per damunt de tots i esdevingué la figura principal de la joieria modernista catalana i espanyola del moment.

El 31 de gener de 1912 morí el seu pare Josep Masriera i Lluís s'hagué d'ocupar del negoci familiar, pel que, juntament amb el seu germà Ricard Masriera i Rosés, s'associà amb Joaquim Carreras Nolla i constituí la societat *Masriera y Carreras* per a la venda de joieria i plateria; i *Ars Nova*, dedicada a la fabricació de joieria i plateria i domiciliada al carrer Bailèn. A causa de l'associació amb els Carreras traslladaren la seva botiga al Passeig de Gràcia de Barcelona i emprengueren les reformes de l'estudi-taller del carrer Bailèn.

Al llarg de la seva vida, Lluís Masriera desenvolupà tasques en diverses entitats i institucions culturals, a partir de les quals intervingué de manera crucial en la vida artísticocultural de Barcelona i Catalunya. Va ser membre de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona i llegí el discurs d'entrada a l'Acadèmia, titulat *La línia i els estils*, així com *La caïda del Modernismo* el 1913; també de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, de la qual fou president el 1944; a més d'adquirir altres càrrecs en diversos organismes públics i privats, com a l'Acadèmia de Sant Carles de València, l'Acadèmia de Sant Lluís de Saragossa, el Cercle Artístic de Sant Lluc, el Reial Cercle Artístic de Barcelona, el Saló de Barcelona, la Junta de Museus de Barcelona, el Foment de les Arts Decoratives i encara d'altres.

Fou també l'instaurador del premi *Josep Masriera i Manovens*, el 1915 a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, per a pintures de paisatge de Catalunya, que restà operatiu fins al 1962.

Encara es conserva una col·lecció de 50 obres molt representatives del paisatgisme català al museu de l'Acadèmia i que són reflex d'una etapa encara un xic desconeguda.

La seva faceta com a col·leccionista també és rellevant, des del *Museu Masriera*, situat al temple-estudi del carrer Bailèn, que obrí al públic el 26 de novembre de 1913; fins a les diverses donacions que va fer als museus d'art de Barcelona, com són els quatre quadres del seu pare, una important col·lecció de llibres i revistes per a la Biblioteca dels museus d'art, i la col·lecció d'art extremo-oriental per al Museu d'Arts Decoratives de Pedralbes.

Els tallers familiars dels Masriera varen estar situats als carrers Vigatans, Ferran i Bailèn, un entorn privilegiat social, cultural i artísticament, ja que en els dos primers s'hi establiren els comerços de major categoria a la Ciutat Comtal, on acudien la burgesia barcelonina i els impulsos empresarials més nous; a més a més, en aquests carrers també estaven situats els de Francesc Vidal, Josep Vilaseca, Gaspar Homar, Lluís Rigalt, Rossend Nobas i Josep Reynés, per exemple. Per tant, era un nucli d'artistes, intel·lectuals, industrials i empresaris interessats en el progrés i la modernitat. L'ambient artístic del taller familiar durant els anys de formació de Lluís Masriera, entre el període de 1874 a 1890, mostra un estil que jugava amb formes d'origen clàssic, rígides i punxants, i amb reflexos islàmics procedents de la moda orientalista. [...].

Lluís fou un gran innovador en el teatre amateur, experimental, d'aficionats i íntim; però amb el qual va arribar a nivells de professional, gràcies a la llibertat de la qual gaudia per innovar i presentar obres de qualitat, que li valgueren el reconeixement internacional. Treballà de manera constant amb la possibilitat d'interrelacionar en una expressió conjunta diverses fonts de la seva inspiració, com la literatura, la plàstica, la música i la història. D'aquí que Joaquim Folch i Torres afirmés que "Masriera no ha parat fins a fer el seu teatre ideal, aquest admirable i deliciós concert de totes les arts". El seu avi, Josep Masriera Vidal, va ser l'instaurador d'un seguit de funcions teatrals familiars a la casa del carrer de Vigatans, el títol i el repartiment de les quals apuntava al quadern *Teatro Talía en casa* des del 1855. Aquesta fascinació teatral va portar a Lluís Masriera a dedicar-s'hi plenament i de manera polifacètica, ja que va ser autor, fundador i director d'una companyia, director d'escena, actor principal, escenògraf, figurinista, assagista, creador i il·lustrador de publicacions de difusió teatral.

Els fets que facilitaren les seves innovacions teatrals foren les seves estades de formació a capitals europees, com París, Londres i Ginebra, que constituïen el bressol de la gran obertura a nous corrents i mitjans d'expressió que va caracteritzar la vida teatral del tombant de segle; i el coneixement del gran projecte renovador d'Adrià Gual amb el seu Teatre Íntim i la seva Escola Catalana d'Art Dramàtic de Barcelona.

El 1921 fundà la companyia de teatre *Belluguet*, un grup amb el qual realitzà experiments i innovacions que gaudiren de l'interès i de la consideració internacionals. La companyia va rebre nombrosos premis pels seus treballs teatrals. Aquest reconeixement el portà a ser convidat a assistir a l'Exposició Internacional de Teatre de Nova York el 1925, fet decisiu i que influí en el seu gir cap a aquest camp. Així, entre 1921 i 1931 s'establí una nova etapa en la qual es dedicà intensament a l'activitat teatral, en detriment d'altres disciplines artístiques.

Afirmava que el teatre era la casa on s'aplegaven totes les Belles Arts i el considerava com la unió harmoniosa i coherent de totes elles: literatura, pintura, música, escultura, art dels teixits

i arts industrials. [...]. Va inaugurar tres sales de la seva propietat, una d'elles amb aforament per a cinc-centes persones. Un dels teatres va ser construït a Sant Andreu de Llavaneres el 1909. La *Companyia Belluguet*, activa fins al 1936, actuava al taller-estudi Masriera que havien construït el seu pare i el seu oncle Francesc, amb obres pròpies, com *El retaule de la flor* (1921), *Els tapissos de Maria Cristina* (1923), *Un idil·li prop del cel* (1924), musicada per Eduard Toldrà i Soler, *Els vitralls de Santa Rita* (1926), i altres obres d'Apel·les Mestres, Molière, Cervantes o Goethe. El 1932 l'estudi-taller fou transformat en el *Teatre Studium*, on actuà fins al 1936 amb els seus col·laboradors, el nucli bàsic del qual era constituït per diverses generacions de la seva pròpia família i pels Campins, els Carreras, els Garriga i Noï Clarassó, entre d'altres. Féu també representacions a Palma i a Alcúdia (1932).
https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Masriera_i_Ros%C3%A9s



Signatura	Descripció	Observacions
1	La Companyia Belluguet a l'Estudi Masriera Amb motiu de la tornada del company belluguet, Xavier Campins, que ha passat dos anys i mig a Melilla, serà reposada l'obra en quatre actes i tres entreactes original del Noi de Llavaneres [...] "La Bossa" Estrena de la força impressionista: "Les Mones de Pasqua"	1 full
2	Tertúlies a l'Estudi Masriera, 1921 - 1922 Sessions de teatre impressionista La Companyia Belluguet representarà la comèdia en tres estampes japoneses: "Okaru" 26 de desembre (diada de Sant Esteve), al punt de les 5 de la tarda	1 díptic
3	Tertúlies a l'Estudi Masriera Homenatge al gran Mestre francès J. B. Poquelin dit Molière La comèdia en un acte escrita en 1660 "Les Precieuses Ridicules" Impremta Badía	1 díptic Invitació i programa
4	Tertúlies a l'Estudi Masriera, Bailén, 72 Audició de Cançons: lletra i música d'Apel·les Mestres Cantades per Emili Vendrell, y acompanyades al piano per Joan Massia Dijous, 25 de maig de 1922	1 full
5	Tertúlies a l'Estudi Masriera Programa dies 1, 2 i 5 d'abril 1er La Companyia Belluguet representarà el quadre oriental del Noi de Llavaneres "Sota la tenda"	1 full
6	Tertúlies a l'Estudi Masriera Estrena de l'obra del Noi de Llavaneres "Els tapissos de Maria Cristina" Tres representacions: Diada de Sant Esteve, a les cinc de la tarda. Dia 29, a les deu del vespre. Dia 30, diumenge, a les cinc de la tarda	1 díptic
7	"La veu punxaguda" Òrgan oficial de la Companyia Belluguet Barcelona, 15 de maig de 1923 Portada: esbós fet per Maria Isabel Masriera [...]	1 fulletó La revista "La veu punxaguda" s'editava al carrer Bailén 72
8	Tertúlies a l'Estudi Masriera Inauguració del Curs 1924 - 1925 Dies 16, 21 y 23 de novembre "L'àliga vençuda" (sensació d'independència) Drama en un acte del Noi de Llavaneres [...]	1 full
9	Tertúlies a l'Estudi Masriera Dies 1, 2, 5 i 8 de febrer de 1925 "El Marxant Emperador, o dos Somnis i una realitat" Escenificació d'un cant oriental de "Les mil i una nits" [...]	1 full

Signatura	Descripció	Observacions
10	Tertúlies a l'Estudi Masriera Quaresma de 1925. Sessió de drames religiosos Impressió dels dies Sants a Jerusalem (segons Sant Matheu i Sant Joan) Drama en dos quadres, lletra i música del Noi de Llavaneres [...]	1 fulletó
11	La "Companyia Belluguet" (Troupe Remuante) Le Théâtre Triptyque, présenté par son Directeur à l'Exposition d'Arts Décoratifs Paris 1925. Editions française Director: Louis Masriera	1 fulletó
12	Companyia Belluguet. Tertúlies a l'Estudi Masriera Inauguració del Curs de 1926 - 1927 Estrena de l'espectacle en 4 actes i 5 monòlegs Els vitralls de Santa Rita, somni inspirat en els llibres catalans de cavalleria, escrit i escenificat pel Noi de Llavaneres, [...]	1 díptic
13	Companyia Belluguet Comiat del Curs 1926 - 1927 Primera representació d'una obra del poeta Josep Lleonart Hermes i Cupidó Comèdia en un acte dividit en tres quadres [...] Dias 21, 23 i 26	1 full
14	Tertúlies a l'Estudi Masriera Curs 1927 - 1928 Programa El drama bilingüe en un acte de Lluís Masriera L'aliaga vençuda; Les porcellanes de Sèvres, Ballet rus executat pels germans Masriera [...]	1 díptic
15	Tertúlies a l'Estudi Masriera Novembre de 1927 Dia 6 a la tarda, 11 a la nit, i 13 a la tarda Hi ha disbarats que no tenen adob [...]	1 díptic
16	La veu punxaguda Òrgan oficial de la Companyia Belluguet Any VII.- Llavaneres, gener 1928 - Núm. 68 Una escena de la comèdia de Claude Roland "Els Temps Nous", interpretada per la "Companyia Belluguet". Mataró: Imp. Minerva, [s.a.]	1 fulletó
17	Tertúlies a l'Estudi Masriera Març 1928 La comèdia en un acte de Claude Roland, traduïda per Maria de la Salut Masriera, "Els Temps Nous" Estrena de l'entremés de Cervantes, "El Retablo de las Maravillas" Música : Josep Moya 1 díptic	

Signatura	Descripció	Observacions
18	Esplai. Suplement trimestral de "La Veu punxaguda" Primavera de MCMXXVIII Amb motiu de la representació de "El retablo de las maravillas" per la companyia Belluguet, Lluís Masriera Impremta, Minerva. Mataró	1 fulletó
19	La veu punxeguda. Òrgan oficial de la Companyia Belluguet Llavanes, juny- juliol 1928 - Núm. 71 - 72. [Representació de] Engolit, diàleg en prosa Mataró: Imp. Minerva, [s.a.]	1 fulletó
20	"La veu punxeguda". Òrgan oficial de la Companyia Belluguet Any VII - Llavanes, desembre, 1928, núm. 75 Mataró: imp. Minerva, [s.a.]	1 fulletó
21	Estudi Masriera Recital de cançons, lletra i música de Apeles Mestres Interpretadas per la soprán Concepció Badía d'Agustí (...) · Diumenge 10 Marg 1929 1 Barcelona: Imp. LaHenaxensa, Xuclá, -13, [s.a.] 1 full	
22	Estudi Masriera. Companyia Belluguet Estrena de la comèdia [...] escrita per Lluís Masriera, segons una novel·la d'H. de Balzac, "El ball de Sceaux" Dies 26, 27 i 29 de desembre de 1929 23	1 full
23	Estudi Masriera. Companyia Belluguet Dia 3 de Gener de 1930, estrena de la comèdia en tres actes [...] escrita per Lluís Masriera, segons una novel·la d'H. de Balzac, "El ball de Sceaux"	1 díptic
24	Estudi Masriera Setmana de Passió de 1930 Sessió de drames religiosos interpretats per la Companyia Belluguet Impressió dels dies Sants a Jerusalem (segons Sant Mateu i Sant Joan). Drama en dos quadres, lletra i música de Lluís Masriera [...]	1 full
25	Estudi Masriera 25 i. 27 de maig de 1930 Quatre paraules sobre l'obra de Molière per M. Bertrand, director de l'Institut Francès de Barcelona, "Les Précieuses Ridicules", de Molière	1 full
26	Companyia Belluguet Inauguració de Temporada 1930 - 1931 Sota l'ombrel·la Comèdia en 4 actes original de Lluís Masriera [...] [2 de gener de 1931]	1 díptic
27	Centena representació de la "Companyia Belluguet" 1921 - 1931	1 fulletó, explicant la trajectòria artística de la Companyia Belluguet al llarg dels anys

Signatura	Descripció	Observacions
28	Estudi Masriera. Primavera de 1931 Companyia Belluguet Represa del drama de Lluís Masriera "La Sàvia" Pròleg a la manera de Terenci, tres actes i epíleg	1 díptic
29	Represa de l'espectacle en quatre actes i cinc monòlegs, escrit i escenificat per Lluís Masriera "Els Vitralls de Santa Rita" Dies 29 de desembre de 1932, 1 i 3 de gener de 1933	1 full
30	Companyia Belluguet Programa de la sessió íntima del dia 22 de gener de 1934 [...] La Comèdia en un acte estrenada el dia 1 de setembre de 1923 "Animes perfora"	1 full
31	Taller Masriera, febrer de 1935 Estrena de l'obra de Lluís Masriera "Les gàrgoles de la Seu"	1 díptic
32	La Companyia Belluguet estrenarà en el taller del pintor Ll. Masriera un episodi durant el Terror de H. de Balzac, adaptació escènica de Lluís Masriera "Donya Sol, no - passa Res", en un quadre, de Lluís Masriera Gener 1936	1 full
33	Belluguet [1936, maig, dia 21] Programa Estrena de la comèdia en tres actes, el segon dividit en dos quadres, original de Lluís Masriera "El Tossut, El pesat i L'indecís" L'acció de la qual passa vers l'any 1884	1 full
34	Taller Masriera Dimecres, 27 de maig de 1936 Programa Tres films de Fernando Riviere "La illa de la calma", vista per un objectiu que té pressa (1933)	1 full
35	Lluís Masriera Febrer de 1936 Distingit amics: Molt agraït i reconegut als amics que han demostrat un veritable interès per la meua obra [...] esperant que em· farà l'honor d'acceptar la invitació el saluda afectuosament, Lluís Masriera	1 full
36	Sala Studium Els dies 5 i 19 de desembre de 1937 i 2 i 16 de gener de 1938 a dos quarts de cinc de la tarda Cicle de quatre vetllades· selectes teatrals, organitzat per l'Agrupació Artística Catalana, amb la col·laboració de la Comissaria d'Espectacles de Catalunya	1 full plegat

Signatura	Descripció	Observacions
37	Tertúlia de març de 1943 En el taller del pintor Lluís Masriera Sessió íntima de Teatre sintètic Programa “La Encina y el Hogar”, obra en dos quadres de Lluís Masriera	1 díptic
38	Lluís Masriera e hijos, saludan a D. Tomás Carreras y tienen el gusto de invitarles a la tertúlia que se celebrará [...] Bailén, 72, Barcelona 1943	
39	El Teatro de los Artistas, presentará el día 27 de diciembre de 1945 [...] en el Teatro Studium, la nueva obra de Lluís Masriera “La Gran Feria de San Blas” Barcelona: Gráficas Bobes, S.A, [s.a.]	1 díptic
40	Teatro de los Artistas Tertúlia íntima en el estudio del pintor Lluís Masriera Programa: Breves palabras del autor explicando la síntesis escénicas y el propósito de este nuevo aspecto del teatro “El infeliz diputado”; “La antesala del alcalde”	1 díptic
41	Estudio del pintor Lluís Masriera Tertúlia en honor del maestro Federico Lliurat Audició d'obres de Federico Lliurat Domingo, 16 de juny de 1946, a las 10h. de la nit	1 díptic
42	Lluís Masriera e hijos, Saludan a Montserrat y Nuria Matheu y tienen el gusto de invitarle a las Bodas de Plata del “Retablo de la Flor” [...] Barcelona, mayo de 1947	Invitació 1 full plegat
43	Estudio del pintor Lluís Masriera Tertulia de gala en celebración de las Bodas de Plata del “Retablo de la Flor” Lunes, 26 de mayo de 1947	1 díptic
44	Programa de la tertúlia de Gala que se celebrará en el estudio del pintor Lluís Masriera, en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra Entremés del “Retablo de las Maravillas”. Febrero 1948	1 díptic Inclou invitació
45	Estudio del pintor Lluís Masriera Tertúlia de San Lluís Programa La comèdia en un acto, original de Francisco Pérez Dolz “En Secreto” 21 junio de 1948	1 díptic
46	Estudio del pintor Lluís Masriera Tertulias familiares de San Lluís Teatro de los Artistas La divertida pieza en un acto, original de D. José de Olona, estrenada en Madrid en 1852 “Bonito viaje!!” 17 y 20 de junio de 1949	1 díptic

Signatura	Descripció	Observacions
47	Estudio del pintor Lluís Masriera Teatro de los Artistas Tertúlia del 22 de noviembre de 1949, con motivo del ensayo General de dos estampas de la infancia de Jesús; “Los Santos Inocentes”	1 full
48	Lluís Masriera e hijos, Saludan a D. José M. Garrut, y tiene el gusto de invitarle a la tertulia que se celebrará en su estudio el próximo día 22 [...] de noviembre, Barcelona 1949	Invitació
49	Gala Artística, ofrecida por D. Lluís Masriera al "Fomento del Espectáculo Selecto y del Teatro Asociación" F.E.S.T.A. del cual es Presidente Honorario, en representación conmemorativa del Gran Premio "Exposición Internacional de Paris 1925" concedido a la "Compañía Belluguet" “Los Tapices de María Cristina” Teatro Studium Dia 25 de mayo de 1950 [...]	1 full
50	1925 - 1950 Para celebrar las Bodas de Plata del Gran Premio obtenido por la "Companyia Belluguet" en la Exposición Internacional de París de 1925 [...] Lluís Masriera y celebrar también la 50 obra estrenada de este autor en los teatros de intimidad, se representará “Los Tapissos de María Cristina” Barcelona, abril - mayo de 1950	1 díptic
51	Tertúlia del 16 noviembre 1950, en el estudio del Pintor Lluís Masriera Representación de “La Encina y el Hogar”, drama en dos cuadros de Lluís Masriera	1 díptic
52	Estudio del Pintor Lluís Masriera Despedida de las Tertúlias en la Calle de Bailén Dias 22 a las 6 y ½ y 24 a las 10 ½. Abril 1951 La comèdia, concierto en dos actos de Lluís Masriera con música de Haydn, “Obsesión”	1 díptic
53	La Comisión de Homenaje al pintor Lluís Masriera con motivo de celebrar éste su 80 aniversario, tiene el honor de invitarle a la conferencia que el ilustre publicista Don Joaquin M. de Nadal [...] Barcelona, 17 de enero de 1952	Invitació
54	Teatro de los Artistas, presenta a sus amigos, la obra cumbre de Lluís Masriera “Las gárgolas de la Catedral” En la nueva sala del Club Helena, el próximo 24 de abril, [...] Barcelona, abril de 1952	1 díptic
55	Inauguración del nuevo estudio de Lluís Masriera [...] Avenida de José Antonio, núm. 653 Tertúlia del dia de San Lluís, 21 junio de 1952 Representación de “El Retablo de la Flor”	Invitació personal

Signatura	Descripció	Observacions
56	La O.D.A.M. Divertida comèdia de Pilar Masriera que se presentarà en la tertúlia del 13 de diciembre en el nuevo estudio Masriera, Av. José Antonio, 653, (ático) Barcelona, 1952	1 full
57	Teatro de los Artistas. Nuevo Estudio Masriera La última obra de Lluís Masriera “El beso prohibido” [8 de marzo de 1953]	1 díptic Inclou invitació
58	Tertúlia de intimidad en el Estudio Masriera Instantáneas Teatrales Teatro abstracto de L. M. “Diálogo de dos locomotoras en la vía muerta” A las siete y media de la tarde, 24 de febrero de 1954	1 full
59	Centenario del nacimiento d'Apel·les Mestres Estudio Masriera “L'Home dels Arsos”. Comèdia en tres cuadros, d'Apel·les Mestres Barcelona, diciembre 1954	1 díptic Amb ilustracions musicals del mateix autor, que d. dica a En LLluís Masriera, [...]
60	Estudi Masriera Recital de cançons Lletra i música d'Apel·les Mestres Interpretades per la soprano Concepció Badia d'Agustí Barcelona: Impremta La Renaixensa [s.d.] [s.a.]	1 full
61	Tertúlias de Cuaresma En el estudio del pintor Lluís Masriera Programa “Los Santos días en Jerusalén” (según los evangelios de San Mateo y San Juan) Drama en dos cuadros, de Lluís Masriera [s.d.]	1 díptic
62	Estudio del pintor Lluís Masriera Teatro de los Artistas Días: Martes 26, tarde a las 5 y ½ Miércoles 27, noche, a las 10 y ¼ “El Retablo de la Flor”. Lluís Masriera Visión según los místicos catalanes del siglo XIV. Gran premio en el Concurso Internacional de Liège (Bélgica) el año 1930 [s.d.]	1 díptic
63	Teatro Studio 653 Tiene el honor de invitarle a esta representación, sesión única, que tendrá lugar en el Estudio Masriera “Delito en Isla de las Cabras” Drama en tres actos, de Ugo Betti [s.d.]	1 díptic