



ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

HISTÒRIC DE
FONS PRIVATS
FONS PERSONALS

AHCB3-256/5D.42

INVENTARI DEL FONS
5D.42 IGNASI IGLESIAS I PUJADES

Documentació Personal

Barcelona, 1930





Transcripció de l'inventari elaborat l'any 1930 per N'Emiliana Viñas, vídua d'Iglesias, i ingressat a l'AHCB juntament amb la documentació objecte de donació.

Portada: *Inventario de las piezas que integran el fondo Ignacio Iglesias; cedido por la viuda del dramaturgo al Archivo Histórico de la Ciudad en Noviembre de 1930.*

Núm. ordre	Descripció	Observacions
Obras Impresas		
1	“Remordiment”, Cuadro dramático en un acto, en verso, estrenado el día 15 de febrero de 1891, en el teatro de San Andrés de Palomar. 18pp. Imprenta Andresense – San Andrés de palomar, 1891.	
2	“L'esclau del vici”. Monólogo dramático en verso, estrenado en el teatro del Ateneo Obrero de San Andrés de Palomar, el día 23 de septiembre de 1891. Segunda edición. 14pp. Barcelona. Imprenta de Salvador Bonavía. 1902.	
3	“Surtint de l'ou”. Diálogo en un acto, en verso, estrenado el día 7 de mayo de 1892 en el teatro del Casino Andresense, de San Andrés de Palomar. 14pp. Barcelona. Tip. De Simón Alsina y Clos. 1892.	
4	“L'escorsó”. Drama trágico en tres actos, prosa, estrenado el día 9 de diciembre de 1893 en el teatro Gran Vía. 62 pp. Barcelona. Tip. De Simón Alsina y Clos, 1894.	
5	“Fructidur”, drama en cuatro actos. 177pp. Barcelona. Tip. “L'Avenç”. 1897.	
6	“La resclosa”, drama en tres actos, estrenado en el teatro del “Prado Suburense”, de Sitges, el día 25 de julio de 1899. 190pp. Barcelona. Tip-“L'Avenç”. 1900.	
7	“Foc follet”, drama en cuatro actos, estrenado en el teatro Romea el día 7 de marzo de 1899. 175pp. Barcelona. Tip. “L'Avenç”. 1899.	
8	“L'alosa”, comedia dramática en tres actos, estrenada el día 14 de noviembre de 1899 en el teatro Principal. 164pp. Barcelona. Tip. A. Artis. 1913.	
9	“La madre eterna”, drama en tres actos, estrenada en el teatro del “Prado Suburense” de Sitges, el día 8 de septiembre de 1900, 189pp. Barcelona. Tip. “L'Avenç”. 1902.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
10	"La madre eterna". Segunda edición, reformada. 133pp. Barcelona. F. Granada y Cia. Sin fecha.	
11	"La reina del cor", comedia lírica en un acto estrenada el día 17 de febrero de 1901 en el teatro Tívoli. Música de Enrique Morera. 89pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1903.	
12	"El cor del poble", drama en tres actos, estrenado el día 6 de octubre de 1901 en el teatro Apolo, de Villanueva y Geltrú. 205pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1902.	
13	"El cord del poble". Segunda edición. Seguido, el título, del apelativo "comedia dramática". 210pp. Por encuadernar. Barcelona. "Imp. D'Art". 1916.	
14	"Els vells", drama en tres actos, estrenado el día 6 de febrero de 1903 en el teatro Romea. 284pp. Barcelona. "Libreria Espanyola", 1903.	
15	"Els vells". Segunda edición, con un proemio de Juan Maragall. 188pp. Barcelona. F. Granada y Cia. Sin fecha.	
16	"Flor tardana". Cuadro de costumbres en un acto, estrenado el día 6 de abril de 1903 en el teatro Romea. "La festa dels aucells". Cuadro de costumbres en un acto, estrenado el día 28 de enero de 1905 en el teatro de Las Artes. Las dos obras en un volumen de 106pp. Barcelona. "Biblioteca popular de l'Avenç". 1905.	
17	"La festa dels aucells". Nueva edición. 55pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1912.	
18	"La reina del cor". Comedia en un acto, estrenada el día 14 de abril de 1903 en el teatro Romea. 87pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1903.	
19	"La Formiga". Monólogo estrenado el día 26 de marzo de 1904 en el teatro de las Artes. 12pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1904.	
20	"Joventut". Drama en un acto, estrenado el día 8 de noviembre de 1904 en el teatro Romea. Una canción de Enrique Morera. 64pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1905.	
21	"La madre eterna". Drama en tres actos estrenado el día 4 de febrero de 1905 en el teatro de la Comedia, de Madrid, traducido al castellano por José Jerique y rafael Roca. 61pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
22	"Juventud". Drama en un acto estrenado el día 21 de febrero de 1905 en el teatro de la Comedia, de Madrid, traducido al castellano por J. Jurado de la Parra. 27pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905.	
23	"Los viejos". Drama en tres actos adaptado al castellano por J. Jurado de la Parra, estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 30 de marzo de 1905. 55pp. Sin encuadernar. Madrid. La editora Popular. 1919.	
24	"Les Garces". Comedia en tres actos estrenada el día 20 de noviembre de 1905 en el teatro Romea. 200pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1906.	
25	"Las Urracas". Comedia en tres actos traducida por Antonio Palomero y estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 25 de noviembre de 1905. 80pp. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1905.	
26	"Girassol". Comedia en tres actos estrenada en el teatro Romea el día 14 de abril de 1906. 192pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1906.	
27	"Girassol". Segunda edición, reformada. Un retrato del autor y una canción de Enrique Morera. 232pp. Barcelona. Imp. d'Art. 1915.	
28	"La barca nova". Drama en tres actos estrenado el día 1 de mayo de 1907 en el teatro Romea. 212pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1907.	
29	"Cor endins". Cuadro dramático en un acto estrenado el día 16 de mayo de 1907 en el teatro del "Círculo de Propietarios", de Gràcia, en sesión de arte moderno a cargo del "Teatre Íntim". 39pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1907.	
30	"La Colla d'en Pep Mata" o "Els màrtirs de l'Inquisició". Sainete en un acto estrenado el día 3 de diciembre de 1907 en el teatro Romea. 89pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1908.	
31	"L'alegria del sol". Idilio en un acto estrenado en el teatro Romea el día 22 de abril de 1908. 44pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1908.	
32	"Les vieux". Drama en tres actos adaptado a la escena francesa por Pierre Rameil y Frederic Saisset y estrenada en el teatro de la Oeuvre, de Paris, el día 8 de diciembre de 1908. 126pp. París, Librería Molière. 1909.	
33	"Foc nou". Comedia en tres actos estrenada en el teatro de Novedades el día 6 de febrero de 1909. 201pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1909.	
34	"Cendres d'amor". Cuadro dramático en un acto. 30pp. Barcelona. Publicaciones y Teatralia. 1909.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
35	"Art Social". Colección de artículos varios. Un prólogo de J. Pous y Pagès. 116pp. Barcelona. Imp.de Bartolomé Baixarias. 1910.	
36	"La noia maca". Comedia en tres actos, estrenada el día 10 de noviembre de 1910 en el teatro Romea. Con un dibujo de "Apa". 194pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1911.	
37	"Les Pies". Comedia en tres actos adaptada a la escena francesa por Georges Billatte y estrenada en el Nouveau Theatre d'Art, de París, el día 20 de marzo de 1911. Folletón del diario "Comedia", de París, del día 10 de junio de 1912.	
38	"Flors de cingle". Poema dramático en tres actos, en verso, estrenado el día 3 de septiembre de 1911 en el bosque llamado de "Can Terrés", en el término de La Garriga. Corales y canciones de Casiano Casademont. 162pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1912.	
39	"Flors de cingle". Poema dramático. Ejemplar en papel de hilo, señalado con el núm. 50 de un tiraje de 50. Encuadernación especial.	
40	"L'home de palla". Drama en dos actos estrenado el día 15 de noviembre de 1912 en el Gran Teatro español. 160pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1913.	
41	"L'home de palla". Drama en dos actos. Segunda edición. 164pp. Barcelona. Tip. "L'Avenç". 1915.	
42	"Siluetes ciutadanes". Colección de apuntes de tipos y escenas teatrales. 34pp. Barcelona. La Novela Nova. 1917.	
43	"La nostra parla". Comedia en tres actos estrenada el día 3 de abril de 1920 en el teatro Romea. 175pp. Barcelona. F. Granada y Cía. Sin fecha.	
44	"Enric Morera". Estudio biográfico del compositor. Con un retrato de éste, una dedicatoria en verso de E. Guanyabéns y una relación de las obras escritas por el biografiado. 79pp. Barcelona. Tip. A. Artis. 1921.	
45	"El vell carrilaire". Novela. Con una silueta literaria del autor compuesta por Ventura Gassol, e ilustraciones de Girbal. 60pp. Barcelona. La novel·la d'Ara. 1924.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
46	<p>“La Senyora Marieta” y “La Llar apagada”. Comedias en dos y tres actos, estrenadas, respectivamente, en los teatros Romea y Novedades. La primera en 30 de noviembre de 1919; la segunda, en 17 de diciembre de 1926. Un solo volumen. Precede la edición, ofrecida en homenaje al autor, un prólogo escrito por Juan Puig y Ferrer. Cubierta dibujada por “D’Ivori”. 329pp. Barcelona. Editorial Mentora. Sin fecha.</p>	
47	<p>Otro ejemplar igual que el anterior.</p>	
48	<p>“Els emigrants” – “La festa dels ocells”. Drama en tres actos y cuadro de costumbres en un acto, respectivamente. Estrenado, el primero, en el teatro Principal de Terrassa el día 24 de junio de 1916. El segundo en la fecha y teatro anotados en la referencia núm. 16. Contenidos en un solo volumen, primero de la edición de las obras completas del autor. Con un prólogo “Ignasi Iglésias. Estudi crític”, escrito por Ambrosio Carrión, y un retrato del dramaturgo correspondiente al año 1927. 287pp. Barcelona. Edicions Mentora. 1929.</p>	
49	<p>“Els conscients” – “El cor del poble”. Dramas en cuatro y tres actos, respectivamente. Estrenados, el primero, en el teatro del Casino Andresense, en 24 de julio de 1898. El segundo en la fecha y teatro mencionados en la referencia núm. 12. Reunidos en un mismo volumen, segundo de la edición de las obras completas del autor. Con el proemio de Juan Maragall que figura en la segunda edición de “Els vells”. Con un retrato del dramaturgo correspondiente al año 1894. 262pp. Barcelona. Edicions Mentora. 1929.</p>	
50	<p>“Poesies”. Tercer volumen de la edición de las obras completas de Iglésias. Precedido de un estudio: “La lírica d’En Iglésias”, original de E.Guanyavents. Con un retrato y seis autógrafos del autor. 257pp. Barcelona. Editorial Mentora. 1930.</p>	
51	<p>Un ejemplar igual que el anterior, encuadernado en tela.</p>	
52	<p>“Els primers freds” – Trilogía – 1ª part, “Joventut”- 2ª part; “Camí de neu”, 3a part. “Els llops de Nadal”. Producción estrenada en San Andres de Palomar el día 21 de marzo de 1901. “Girasol”, comedia en tres actos estrenada en la fecha y el teatro mencionados en la referencia núm. 26. Agrupadas en un mismo volumen, cuarto de la 1ª edición de las obras completas del autor. Con una nota preliminar: “Els primers freds”, de Ambrosio Carrión. Con un retrato de Iglésias, en 1896. 319pp. Barcelona. Editorial Mentora. 1920.</p>	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
53	<p>“En Joan dels Miracles”. Drama en tres actos estrenado en el teatro Romea el día 18 de abril de 1908.</p> <p>“La resclosa”. Drama en tres actos estrenado en la fecha y teatro anotados en la referencia núm. 6</p> <p>Continuados en un solo volumen, quinto de la edición de las obras completas del autor. Con un estudio “A guisa de pròleg. A propòsit d’una representació d’En Joan dels Miracles”, por J. Estadella y Arnó. Con un retrato de Iglesias en 1901. 272pp. Barcelona. Ediciones Mentora. 1930.</p>	
54	<p>“Les Garces”. Comedia en tres actos estrenada en la fecha y teatro señalados en la referencia núm. 24.</p> <p>“L’home de palla”, drama en dos actos estrenado en la fecha y el teatro expresados en la nota núm. 40.</p> <p>Comprendidos en un volumen, sexto de la edición de la obras completas del autor. Con unas notas críticas relativas al estreno de “Les Garces” en Barcelona y una declaración del adaptador de la obra en francés. Con dos retratos de Iglesias. 304pp. Barcelona. Ediciones Mentora. 1931.</p>	
55	<p>“Cant d’agraïment de les Colònies Escolars de Barcelona”. Composición en verso, musicada por Casiano Casademont. 4pp. Barcelona. Tip. “L’Avenç”. Sin fecha.</p>	
56	<p>Otro ejemplar igual al anterior.</p>	
Autógrafos		
57	<p>“L’angel de fanch”. Drama en tres actos, en verso. 138pp. 1991.</p>	
58	<p>“la missa de dotze”. Juguete cómico. 45pp. 1892.</p>	
59	<p>“Lo toch d’oració”. Idilio estrenado en el teatro del Casino Andresense en 24 de junio de 1893. 65pp.</p>	
60	<p>“De cos present”. Cuadro dramático en un acto. 35pp. 1893.</p>	
61	<p>“Baco”. Monólogo. 16pp. 1894.</p>	
62	<p>“L’argolla”. Drama en cuatro actos. 203pp. 1894.</p>	
63	<p>“Les caramellers”. Drama lírico en un acto, musicado por Enrique Morera. 78pp. 1897.</p>	
64	<p>“Els conscients”. Drama en cuatro actos estrenado en la fecha y teatro referidos en la nota núm. 49. 139 pp.</p>	



Núm. ordre	Descripció	Observacions
65	“Les Garces”. Tres actos estrenados en la fecha y el teatro anotados en la referencia núm. 24. 259pp.	
66	“Els Emigrants”. Tres actos estrenados en la fecha y el teatro mencionados en la referencia núm. 48. 443pp.	
67	“Les Flors de Maig”. Escenificación del coro de igual título compuesto por Clavé, estrenada en el Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria en 31 de diciembre de 1916. Ejemplar fechado en 1917. 18pp.	
68	Otro ejemplar de la misma obra. Sin fecha. 21pp.	
69	“La Senyora Marieta”. Dos actos estrenados en la fecha y teatro dichos en la referencia núm.46. 321pp.	
70	“Perdigons de plata”. Juguete en un acto. 110pp. 1919.	
71	“La fal·lera de l’amor”. Comedia en tres actos. 469pp. 1920.	
72	“La nostra parla”. Tres actos estrenados en la fecha y teatro expresados en la nota núm.43. 424pp.	
73	“La llar apagada”. Tres actos estrenados en la fecha y teatro dichos en la referencia núm. 46. 311pp. 1926.	
74	“La llar apagada”. Acto primero, sin continuación. 100pp. Sin fecha.	
75	“Flors de cingle”. Acto primero, sin continuación. 40pp. Sin fecha.	
76	“L’encís de la gloria”. Drama en tres actos. 441pp. Sin fecha.	
77	“El encanto de Gloria”. Drama en tres actos. Traducción del anterior. 278pp. Sin fecha.	
78	“La innocencia d’en Patot”. Sainete en un acto, sin terminar. Dos pliegos separados de 115 y 18 pp. Respectivamente. Un fragmento separado, de 13pp. Sin fecha.	
79	“El Titellaire”. Drama en cuatro actos, titulado en un principio, “Vía Crucis”. Falta el cuarto acto. 218pp. Autógrafos y 24 de copia. Sin fecha.	
Copias		
80	“En Joan barra”. Comedia en cuatro actos. 309pp. 1921.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
81	"La baldufa d'or". Poema escènic en versos, compuesto de prólogo, tres actos y tres cuadros. 213pp. 1923.	
82	Dos carpetas:	
	Una con 32 retratos de actores en diversos tipos del teatro de Iglesias. Josefa Fornés y Maria Morera, en "La Senyora Marieta"; Rosalía Rovira, en "Joventut"; Enrique Borràs, en "Els vells" y "Via Crucis"; Jaime Borràs, en "Fructidor" y "Les Garses"; Vicente Daraqui (tres fotos) en "La Barca nova"; Joaquín Viñas, en "Ladres y en dos tipos más por identificar; el mismo, en dos escenas, también por identificar, con Avelino Galcerán; Miguel Sirvent, en "La Senyora Marieta", "En Joan dels Miracles", "La barca nova", "La reina del cor", "Els estrells de la vida" y tres tipos por identificar; Juan Vehil, en "Foc nou" y dos tipos por identificar; José Lapera, en un tipo por identificar. Con 16 fotografías de tipos captados del natural para facilitar la caracterización de los actores en el drama "Els vells". Con una tarjeta postal destinada al propio fin.	
	Otra carpeta con un retrato y dos actitudes del actor Bartolomé Pujol, en "La Senyora Marieta". Con un retrato y siete momentos del actor Johan Adés, intérprete del protagonista de "Les vieux", en París.	
83	Carpeta con 20 fotos correspondientes a las obras, "Fructidor", "La festa dels ocells", "La mare eterna", "El cor del Poble", "Els vells", "Les garses", "Las urracas", "La barca nova" y "Els primers freds".	
84	Carpeta con diversas críticas de las obras: "Via Crucis"; "La Colla d'en Pep Mata"; "En Joan dels Miracles"; "La noia maca"; "L'home de palla"; "L'encís de la Gloria" y "La Senyora Marieta"; con dos folletos con las críticas de "Els vells" y "Les garses".	Afegit a llàpis: "La barca nova"
85	Carpeta con diversas críticas de las obras: "Foc-follet"; "Girassol"; "Foc nou" y "Flors de cingle". Con un estado impreso de los gastos e ingresos relativos al estreno de "Flors de cingle".	
86	Carpeta con diversas críticas de "Els emigrants". Con una colección de postales relativas a escenas de la obra. Con otras postales del autor e intérpretes.	
87	Carpeta con diversas críticas de "la madre eterna", "Los viejos", "Las urracas" y "Por los hijos", en Madrid.	
88	Carpeta con críticas de "Madre eterna", en Bolonia.	
89	Cuaderno con críticas de "Les vieux", en París.	



Núm. ordre	Descripció	Observacions
90	Cuaderno con críticas de “Les pies”, en París.	
91	Carpeta con extractos de discursos y conferencias pronunciados por Iglesias. Con juicios del dramaturgo sobre diversos asuntos. Cinco textos fechados desde 1912 a 1926. Siete textos sin fechar.	
92	Carpeta con interviús periodísticas con Iglesias. Catorce textos con un duplicado, correspondientes a los años 1908 al 1927.	
93	Carpeta con documentos relativos a diversos homenajes y distinciones tributados a Iglesias. Años del 1894 a 1929. 22 ejemplares fechados. 4 ejemplares sin fechar. Con 2 documentos concernientes a la intervención de Iglesias en la Empresa del teatro Romea (1917-1918). Con un anuncio del drama “Els Emigrants”.	
94	Carpeta con documentos relativos a otros homenajes tributados a Iglesias en 1912, 1926, 1928 y 1930. 23 textos, con un duplicado. 6 fotos.	
95	Carpeta con manifestaciones de Iglesias sobre “La llar apagada” y “El hogar apagado”. 5 textos.	
96	Carpeta con las críticas de “La llar apagada” y “El hogar apagado”. 24 textos fechados. 19 textos sin fechar.	
97	Carpetas:	
	Una con la convocatoria y preparación del homenaje a Iglesias con motivo del estreno de “La llar apagada” (1927). I.	
	Otra con 131 adhesiones a Iglesias cursadas por otras tantas entidades y corporaciones con motivo del homenaje por el estreno de “La llar apagada”. II.	
	Otra con 324 adhesiones –individuales y colectivas- cursadas a Iglesias con motivo del homenaje por el estreno de “La Llar apagada”. III.	
	Otra con recensiones de los actos de homenaje. IV. 21 textos fechados. 7 textos sin fechar.	
	Otra con comentarios y glosas del homenaje. V. 44 textos fechados, más 5 duplicados. 9 textos sin fechar.	



Núm. ordre	Descripció	Observacions
	Fajo con los tiquets de los comensales al almuerzo de homenaje a Iglesias VI. Rubricados todos. Del 1 al 350. Faltan las tarjetas del 96 al 100, inclusive. Las 125, 132, 139, 158 y 160. Del 168 al 171, inclusive. Las 173, 174, 175 y 184. Del 213 al 224, inclusive. Las 277, 317, 322, 329 y 342.	
98	Dos carpetas con juicios sobre Iglesias y su obra. Una con textos nacionales y extranjeros:	
	I. 84 ejemplares fechados, más 4 duplicados. 8 ejemplares sin fechar.	
	II. otra con textos nacionales. 9 ejemplares, seis de ellos duplicados.	
99	Carpeta concerniente a una gira comarcal efectuada en el verano de 1920 a base de la comedia "La nostra parla". Con papeletas-reclamo y recensiones periodísticas.	
100	Carpeta con programas de representaciones de obras de Iglesias, relativas a los años de 1898 a 1930. 86 ejemplares, algunos duplicados y triplicados.	
101	Carpeta con textos varios, algunos no teatrales. Entre estos, un nombramiento de funcionario municipal, expedido en 31 de marzo de 1922. Con un catálogo de las obras de Iglesias, incompleto. Con un sobre conteniendo 29 tarjetas postales con la efigie del dramaturgo, enviadas a este en ocasión del estreno de "La llar apagada", en Figueras.	
102	Carpeta con la reseña de los Juegos Florales de Valencia, en 1918. 3 textos. Con la reseña de los Juegos Florales de La Habana, en 1923. 2 textos.	Falta
103	Carpeta con retratos y caricaturas de Iglesias. 13 ejemplares.	Falta
104	Carpeta con dos caricaturas de Iglesias originales de Llopart y de "Bon". Con una alegoría a base de escenas de diversas obras dramáticas, compuesta por Ricardo Opisso.	
105	Rollo con un Diploma del Ateneo Obrero de Barcelona en agradecimiento al concurso prestado por Iglesias para la realización de una Exposición Artístico-Industrial (1908).	
106	7 carteras con 32 cuadernos "Argos de la Prensa". Fechados del 8 al 25 de octubre de 1928, relativos al fallecimiento y exequias de Iglesias. Con notas y comentarios sobre la personalidad y la obra del dramaturgo.	
107	2 carteras con telegramas y telefonemas de pésame.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
108	Dos fajos con 86 cuadernos “Argos de la Prensa” con fecha 28 de enero de 1929 a 22 de junio de 1931. Contienen apuntes y artículos periodísticos referentes a diversos homenajes póstumos tributados a Iglesias; anuncios de representaciones de sus obras; noticias de sesiones a su memoria; de una suscripción abierta para costear una fuente de su nombre; del proyecto de edición de las obras completas; de la creación de un “Premio de Teatro Ignacio Iglesias”, etcétera, etc.	
109	Carpeta con 482 hojas con nombres de amigos y admiradores de Iglesias que expresaron por medio de la firme el sentimiento por la muerte del dramaturgo.	Falta
110	Caja conteniendo 531 tarjetas de visita equivalentes a otras tantas expresiones de pésame. Con 17 discos-contraseñas para la ordenación del entierro.	
111	Carpeta con 250 comunicaciones de pésame, entre individuales y corporativas.	Falta
112	Cuaderno de 33 hojas con nombres de reusenses que por mediación de la entidad “Centro de Lectura” expresaron con sus firmas el duelo por la muerte de Iglesias.	Falta
113	Apunte de la cabeza de Iglesias. Fallecido, sacado por J. Renart.	Falta
114	Carpeta con manifestaciones de la prensa nacional y extranjera en el fallecimiento y primer aniversario de Iglesias.	Falta
115	Estuche con una corona metálica policromada dedicada a Iglesias por unos admiradores (1894).	Falta
116	Con un lazo ofrecido a Iglesias por los componente del elenco dramático “L’Avançada” (1903).	
117	Estuche con un álbum de firmas dedicado a Iglesias como resunción del homenaje de que fue objeto en 1912.	
118	Estuche con una placa metálica dedicada a Iglesias por la Sección de Propaganda del Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria en agradecimiento al acierto mostrado por el primero en la dirección de unas veladas de teatro catalán celebradas en el escenario de la entidad.	
119	Un ejemplar de la obra “El mundo silencioso” de Álvaro López Núñez, dedicado por la autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1914.	





Núm. ordre	Descripció	Observacions
120	Un exemplar del folletó "Filandro-Diálogo de la inhibición", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1921.	
121	Un exemplar de la obra "Silva de dichos y hechos", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1922.	Falta
122	Un exemplar del libro "Previsión infantil", de Álvaro López Núñez, dedicado por el autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1924.	
123	Un exemplar del folletó "Viejos y niños" de Álvaro López Núñez, dedicado por su autor a Ignacio Iglesias. Madrid. 1925.	
124	Un exemplar del folletó "Evocant Carles Costa" formado de diversos trabajos a la memoria de un periodista de aquel nombre, leídos en una velada celebrada el día 9 de diciembre de 1927, en Figueras. Girona. 1928.	Falta
125	Carteles murales relativos a obras de Iglesias. 4 ejemplares.	
126	"Les vieux". Drama en tres actos adaptado a la escena francesa por Pierre Rameil y Frederic Saisset. Folletón del diario "Comedia" de París, del día 12 de mayo de 1913.	
127	Caja cartón cerrada lacre: contiene correspondencia familiar.	

