

***La Tribuna*, primera experiència de diari gràfic català**

Teresa Ferré Panisello, Universitat Autònoma de Barcelona

Des de la segona meitat del segle XIX la fotografia va introduir-se progressivament a les pàgines de la premsa a través de les revistes il·lustrades, que ja incorporaven gravats. Aquest tipus de periòdic es popularitzà a les principals capitals d'arreu del món, també a Catalunya, on trobem com a màxim representant d'aquest gènere *Il·lustració Catalana* (1890-1917). Pel que fa a la premsa diària, no fou fins el 1904 quan va néixer el primer diari il·lustrat només amb fotografies. Es tracta de l'anglès *Daily Mirror*, fundat un any abans pel magnat de la premsa Alfred Harmsworth per al públic femení, i transformat ràpidament en diari il·lustrat per tothom. La fórmula funcionà i el seguiren *L'Excelsior* a França (1910) o *Illustrated Daily News* a Nova York (1919), que en pocs mesos canvià el nom per *Daily News*.

Aquesta comunicació té com objecte d'estudi l'experiència catalana a través del diari *La Tribuna* (1903-1931), rotatiu de tendència liberal i escrit en castellà, que a partir de 1911 es transformà radicalment ja que de no publicar cap imatge –només algun dibuix ocasionalment– es converteix en el primer diari gràfic català. Per tant, una experiència prou matinerera respecte la tendència del periodisme internacional occidental. La recerca se centra en com s'estructura la presència de la fotografia i quines són les temàtiques que es presenten més habitualment a través de la imatge, començant per la portada que esdevé el principal reclam.

Un altre dels elements fonamentals que s'aborda és l'autoria de les imatges, aspecte per copsar també quina era la situació de la professió de fotoperiodista a l'inici de la primera dècada del segle passat. *La Tribuna* comença gràficament de la mà de Josep Brangulí durant uns mesos, cedeix els serveis a l'empresa Baguñà-Cornet i torna als fotògrafs durant el 1912. A Barcelona, per ordre d'aparició i importància treballen José Vidal, Joaquim Soler i Josep Badosa. Respecte a les fotografies d'esdeveniments internacionals cal subratllar els serveis de diferents agències.

El 1913, *La Tribuna* anuncia a tota pàgina el naixement d'un nou rotatiu de matí amb qui compartirà redacció i tallers: *El Día Gráfico* (1913-1939). Considerat en les obres de referència sobre història del periodisme català com el pioner a l'hora de donar preponderància a la fotografia, aquesta comunicació demostra que ja feia dos anys que s'havien posat les bases d'un model a seguir. Els dos rotatius compartiran fotoperiodistes fins el 1919. El 27 de setembre *La Tribuna* interromp la publicació i és venuda a una altra empresa, que el va posar de nou en circulació el gener de 1921 sense cap il·lustració. Per la seva banda, *El Día Gráfico* fou suspès el novembre de 1919 i tornà a la circulació l'abril de 1920 amb nou disseny i continguts.