

***El Diluvio* y la Gran Guerra: Crónicas y reportajes de Enrique Díaz-Retg**

Jordi Canals Piñas, Università degli studi di Trento

Nuestro propósito, en el transcurso de la intervención, es el de aproximarnos a la labor de Enrique Díaz-Retg (1883-1963) a lo largo del primer conflicto mundial, de cuyas vicisitudes el periodista dio noticia a los lectores hispanos con periodicidad cotidiana desde el estallido de la contienda hasta su conclusión, publicando sus artículos y reportajes en las páginas de *El Diluvio*. Hizo suya la línea combativa del popular periódico barcelonés, operando en favor de los países de la Entente, adoptando una posición beligerante y polémica contra las Potencias Centrales y desplegando un activismo que a menudo suscitó polémica. Llegó a ser, de hecho, objeto de la censura de las instituciones, lo que le dio una popularidad creciente en ambientes aliadófilos.

Su actividad periodística no solo se desempeñó en redacción, sino que estuvo presente en primera línea de combate. En calidad de enviado especial, se desplazó a Verdún en el curso del mes de mayo de 1916. Fue la primera de una serie de misiones periodísticas que, a fines de verano e inicios de otoño de aquel mismo año, le llevarían a Italia y al frente belga occidental, lo que le permitió documentar de primera mano los acontecimientos bélicos e insuflar, en los lectores de clase menestral y obrera de *El Diluvio*, medidas dosis de información propagandística al servicio de la causa aliada.

Nuestro propósito es el de examinar algunos conceptos clave, tales como los de civilización o raza, que aparecen de manera recurrente en los textos de Díaz-Retg, y cuyo análisis pragmático nos permitirá entrever el magma ideológico que yace en el subconsciente del autor de los textos. Nos centramos para ello en la serie de treinta y nueve reportajes escritos entre el 7 y el 21 de septiembre de 1916, fechas en las que el periodista visitó por vez primera el frente bélico italiano (volvería a fines de 1917, tras el desastre de Caporetto). Postulamos que esta experiencia profesional, que hizo posible que Díaz-Retg entrara en contacto con una realidad bélica que se desarrollaba en circunstancias extremas y en la que advertía una actitud épica, moldeó su apego creciente a una hermandad de pueblos mediterráneos y latinos que, al hilo de un determinismo de matriz darwinista, percibía netamente superiores a los enemigos germánicos.

Nuestro estudio nace con el propósito de aproximarnos a la figura del corresponsal de guerra que, en los años del primer conflicto mundial, recién empezaba a afianzarse en la Península Ibérica. Pretende sobre todo analizar el influyente compromiso internacionalista de Enrique Díaz-Retg y su capacidad para moldear la opinión pública de estratos sociales populares en la Barcelona de la segunda década del siglo XX.