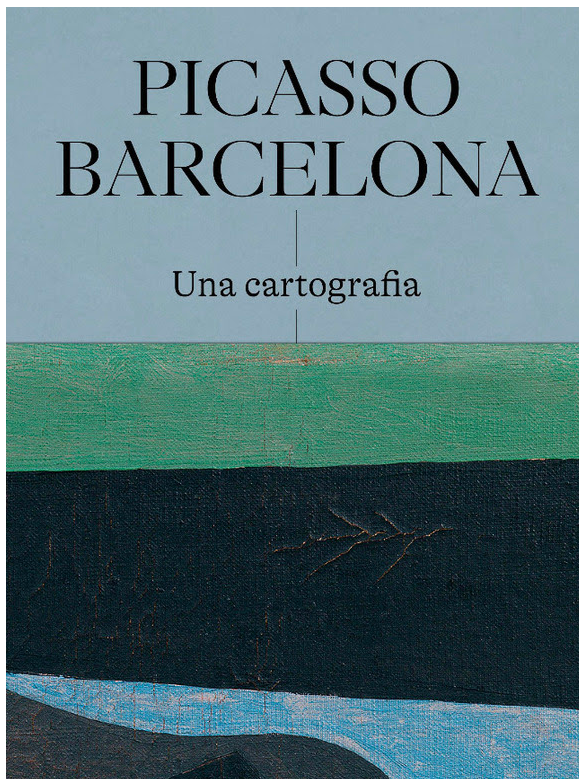




Ajuntament
de Barcelona



PICASSO BARCELONA Una cartografia

De Claustre Rafart i Planas

Llibre publicat en català, castellà i anglès

» L'Ajuntament de Barcelona, l'Editorial Tenov i el Museu Picasso publiquen *PICASSO-BARCELONA. Una cartografia*, que explora la ciutat de Pablo Picasso en les diferents etapes en què hi viu, primer com a estudiant, després com a artista en eclosió i, més endavant, quan hi retorna com artista de renom havent assolit l'èxit a París.

» El llibre-guia s'organitza en sis apartats diferents que tracen rutes que corresponen a les diferents etapes vitals de Picasso i van acompanyats d'un plànol d'època de la ciutat.

» La publicació de *PICASSO-BARCELONA. Una cartografia*, posa punt i final a l'any de programació de celebració del 60è aniversari de l'obertura del Museu Picasso de Barcelona.

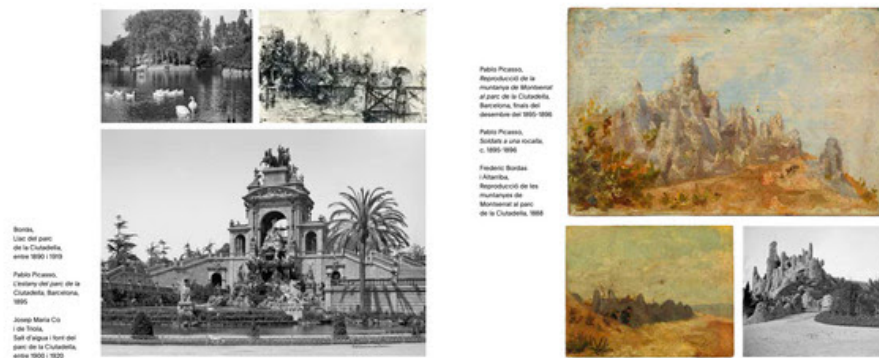
» Amb motiu de la publicació, el dimarts, 5 de desembre a les 19:30 h tindrà lloc la presentació del llibre a la Sala Neoclàssica del Museu Picasso de Barcelona. A l'acte, presidit per Jaume Collboni, Alcalde de Barcelona, hi participaran Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso de Barcelona; Claustre Rafart i Planas, historiadora, comissària d'exposicions i autora de *PICASSO-BARCELONA. Una cartografia*, i Víctor Amela, periodista i escriptor

L'Ajuntament de Barcelona, l'Editorial Tenov i el Museu Picasso presenten el dimarts 5 de desembre *PICASSO-BARCELONA. Una cartografia*, un llibre elaborat per la historiadora i conservadora del Museu Picasso fins el 2022, Claustre Rafart i Planas. L'obra és la biografia espacial de Pablo Picasso i alhora una guia que reelabora i ressegueix el mapa de la Barcelona del tombant segle XIX i principis del XX. El recorregut que proposa Rafart desplega els enclavaments barcelonins per on el Picasso adolescent, jove i adult va viure, passar i deixar-se influir, presentant els llocs ja reconeguts dins de la ruta picassiana com també aquells que encara no s'havien desvetllat o relacionat directament amb l'artista.

Per elaborar la cartografia i desenvolupar-ne el contingut, l'autora ha recuperat el temps de l'adolescència i la joventut de Pablo Ruiz Picasso, que a Barcelona es convertirà en Pablo Picasso i encararà el camí cap a la modernitat. També el temps de la ciutat, en un període vital per a la seva configuració futura. A la Barcelona del canvi de segle, Pablo Ruiz Picasso supera l'adolescència i entra a la maduresa, i l'estudiant es converteix en artista. Aleshores, com qualsevol jove barceloní, s'obre camí en la professió que ha escollit i viu la seva vida sense notorietat fins que comença a destacar en els cercles artístics avantguardistes i alguns mitjans se'n fan ressò. És a Barcelona on esdevé un creador complet: dibuixant, gravador, pintor, escultor i escriptor, que després abraçarà altres disciplines: ceràmica, joieria...I alhora també hi ha l'arrel de temes transcendents del seu corpus, com són el circ o el cinema, entre d'altres. Conèixer Picasso vol dir contemplar-lo en la seva globalitat i justament la vocació de la cartografia recau en retrobar una nova Barcelona buscant els redutes i les traces picassians i incloure aquests nous espais dins de la ja coneguda ruta picassiana.

El 2023 és un any plenament picassià: es commemora el cinquantè aniversari de la seva mort i també el seixantè aniversari de la inauguració del Museu, dues efemèrides que ens permeten aprofundir en els vincles històrics entre Barcelona, Picasso i el Museu. Aquesta commemoració brinda l'oportunitat de fer una relectura de la seva obra, fruit de la qual n'és *PICASSO-BARCELONA. Una cartografia*. La presentació d'aquest llibre és també l'última de les activitats programades durant el 60 aniversari de l'apertura del Museu Picasso de Barcelona. Tot i així, durant el primer trimestre del 2024 es programaran altres activitats per donar a conèixer la cartografia a la ciutadania.





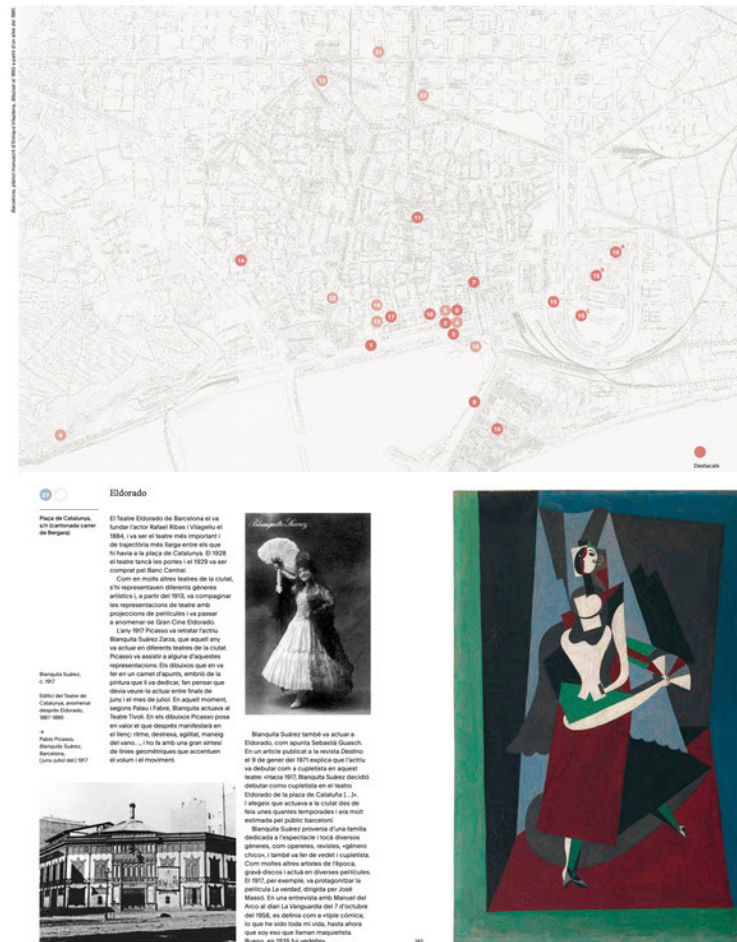
PICASSO-BARCELONA Una *cartografia* és, en definitiva, un recorregut que no només recupera una ciutat antiga i passada i per tant rememora unes generacions passades. També redefeix un entramat urbà que interpel·la les noves generacions, que s'acosten a Picasso a través de Barcelona. Claustre Rafart i Planas construeix un circuit que sobrepassa els límits de la ruta picassiana barcelonina per antonomàsia. Rafart insisteix en què la història de Picasso i Barcelona es dilueix enmig del gran relat de la ciutat però "no és només una història perquè el seu vincle perviu en el present i es projecta en el futur; això rau la seva importància i la seva vitalitat, i per això tenim el deure de mantenir la flama que va gestar i consolidar aquesta unió".

L'estructura del llibre

El llibre s'estructura en sis apartats corresponents a les diferents etapes vitals de Picasso a Barcelona: *El descobriment de la ciutat 1895-1897*, *La ciutat bohèmia 1897-1900*, *Mirant cap a París 1900-1904*, *Estades barcelonines 1904-1934*, *La ciutat enyorada 1934-1973*, *Homenajes de Barcelona a Picasso*. Cada capítol consta d'una sèrie d'entrades amb una explicació detallada i la reproducció d'obres, fotografies d'època dels llocs o documents relacionats amb aquest enclavament picassà; i completa cada secció un plànol d'època desplegable amb la localització de cadascuna d'aquestes entrades. Cada apartat està configurat per un conjunt de microhistòries agrupades en entrades unitàries, cadascuna de les quals correspon a un indret de la ciutat vinculat a la figura de Picasso. L'autora explica que "moltes d'aquestes entrades es connecten entre elles, i la unió de totes les localitzacions conforma una cartografia de la relació entre Picasso i Barcelona". Cada petit relat es nodreix d'una doble crònica: una es recolza en la vida i l'obra de Picasso com un tot indissoluble; l'altra, en la vida de la ciutat, i incorpora continguts històrics, artístics, patrimonials, literaris, etc. que s'entrellacen amb la biografia de l'artista. D'aquesta manera, tot combinant tota la informació històrica i la documentació gràfica de les entrades amb els seus enclavaments, el lector pot reconstruir la ciutat picassiana.

El nombre d'entrades, cent trenta-quatre, és acotat pel format de la publicació. Algunes s'han fusionat amb d'altres per criteris editorials. Rafart i Planas explica que és conscient que Picasso, i tot el que representa, ha estat i és promotor generós d'iniciatives i activitats de tota mena en l'àmbit barceloní, i l'excedeix arribant a indrets de l'àrea metropolitana (Badalona, Ripollet, Sabadell...) i, més enllà, expandint-se pel territori català: Horta de Sant Joan, Gósol, Cadaqués, Figueres, Caldes de Montbui, Sitges, Ceret, Perpinyà, etc. La

majoria d'aquests indrets apareixen en aquesta publicació d'una manera o altra, tot i que el l'objectiu principal és mostrar la riquesa dialèctica entre l'artista i la ciutat de Barcelona.



CLAUSTRE RAFART I PLANAS

Claustre Rafart i Planas ha estat conservadora del Museu Picasso de Barcelona. És autora de *Las Meninas de Picasso*, *Els paisatges de la Barcelona de Picasso*, i *Picasso i els editors Gustavo Gili*. Escrita des de Barcelona, entre altres publicacions.

Per a més informació i entrevistes:

<https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/ca>

Laura Santaflorientina / tel.: 699 061 244 / laurasantaflorentina@gmail.com