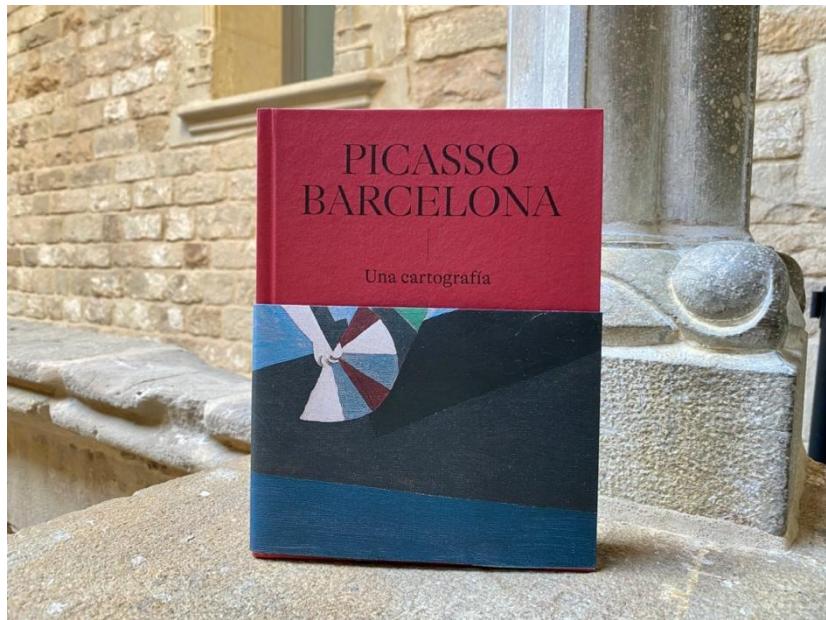




Ajuntament
de Barcelona



PICASSO-BARCELONA Una cartografía

De Claustre Rafart i Planas

Libro publicado en catalán, castellano e inglés

» El Ayuntamiento de Barcelona, la Editorial Tenov y el Museo Picasso publican *PICASSO-BARCELONA. Una cartografía*, que explora la ciudad de Pablo Picasso en las diferentes etapas en las que vivió en ella, primero como estudiante, luego como artista en eclosión y, más adelante, cuando regresa convertido en artista de renombre tras triunfar en París.

» El libro-guía se organiza en seis apartados distintos que trazan rutas correspondientes a las diferentes etapas vitales de Picasso, y van acompañados de un plano de época de la ciudad.

» La publicación de *PICASSO-BARCELONA. Una cartografía* pone punto final al año de programación de la celebración del 60.º aniversario de la apertura del Museo Picasso de Barcelona.

PICASSO-BARCELONA es la biografía espacial de Pablo Picasso y, al mismo tiempo, una guía que reelabora y recorre el mapa de la Barcelona de finales del siglo xix y principios del xx. El recorrido que propone Rafart despliega los enclaves barceloneses por donde el Picasso adolescente, joven y adulto vivió, pasó y se dejó influir, presentando los lugares ya reconocidos dentro de la ruta picassiana y también aquellos que aún no se habían desvelado o relacionado directamente con el artista.

Para elaborar la cartografía y desarrollar el contenido, la autora ha recuperado el tiempo de la adolescencia y juventud de Pablo Ruiz Picasso, que en Barcelona se convertirá en Pablo Picasso y afrontará el camino hacia la modernidad. También el tiempo de la ciudad, en un periodo vital para su configuración futura. En la Barcelona del cambio de siglo, Pablo Ruiz Picasso supera la adolescencia y entra en la madurez, y el estudiante se convierte en artista. Entonces, como cualquier joven barcelonés, se abre camino en la profesión que ha elegido y vive su vida sin notoriedad, hasta que empieza a destacar en los círculos artísticos vanguardistas y algunos medios se hacen eco de él. Es en Barcelona donde se convierte en un creador completo: dibujante, grabador, pintor, escultor y escritor, que después abarcará otras disciplinas: cerámica, joyería... Y al mismo tiempo, también allí está la raíz de temas trascendentales de su corpus, como son el circo o el cine, entre otros. Conocer a Picasso significa contemplarlo en su globalidad, y justamente la vocación de la cartografía recae en reencontrar una nueva Barcelona buscando los reductos y las trazas picassianas e incluir estos nuevos espacios dentro de la ya conocida ruta picassiana.



El 2023 es un año plenamente picassiano: se conmemora el 50.^º aniversario de su muerte y también el 60.^º aniversario de la inauguración del Museo, dos efemérides que nos permiten profundizar en los vínculos históricos entre Barcelona, Picasso y el Museo. Esta conmemoración brinda la oportunidad de hacer una relectura de su obra, de la cual es fruto *PICASSO-BARCELONA. Una cartografía*. La presentación de este libro es también la última de las actividades programadas durante el 60.^º aniversario de la apertura del Museo Picasso de Barcelona. Aun así, a lo largo del primer trimestre del 2024 se programarán otras actividades para dar a conocer la cartografía a la ciudadanía.

PICASSO-BARCELONA. Una cartografía es, en definitiva, un recorrido que no solo recupera una ciudad antigua y pasada y, por lo tanto, rememora unas generaciones pasadas. También redefine un entramado urbano que interpela a las nuevas generaciones, que se acercan a Picasso a través de

Barcelona. Claustra Rafart i Planas construye un circuito que sobrepasa los límites de la ruta picassiana barcelonesa por antonomasia. Rafart insiste en que la historia de Picasso y Barcelona se diluye en medio del gran relato de la ciudad, pero "no es solo una historia, porque su vínculo pervive en el presente y se proyecta en el futuro; en eso radican su importancia y vitalidad, y por eso tenemos el deber de mantener la llama que gestó y consolidar esta unión".

Estructura del libro

El libro se estructura en seis apartados que corresponden a las distintas etapas vitales de Picasso en Barcelona: *El descubrimiento de la ciudad 1895-1897*, *La ciudad bohemia 1897-1900*, *Mirando hacia París 1900-1904*, *Estancias barcelonesas 1904-1934*, *La ciudad añorada 1934-1973*, *Homenajes de Barcelona a Picasso*. Cada capítulo consta de una serie de entradas con una explicación detallada y la reproducción de obras, fotografías de época de los lugares o documentos relacionados con este enclave picassiano; y completa cada sección un plano de época desplegable con la localización de cada una de las entradas. Cada apartado está configurado por un conjunto de microhistorias agrupadas en entradas unitarias, cada una de las cuales corresponde a un lugar de la ciudad vinculado a la figura de Picasso. La autora explica que "muchas de estas entradas se conectan entre ellas, y la unión de todas las

localizaciones conforma una cartografía de la relación entre Picasso y Barcelona". Cada pequeño relato se nutre de una doble crónica: una se apoya en la vida y la obra de Picasso como un todo indisoluble; la otra, en la vida de la ciudad, e incorpora contenidos históricos, artísticos, patrimoniales, literarios, etc. que se entrelazan con la biografía del artista. De esta forma, combinando toda la información histórica y la documentación gráfica de las entradas con sus enclaves, el lector puede reconstruir la ciudad picassiana.

El número de entradas, ciento treinta y cuatro, está acotado por el formato de la publicación. Algunas se han fusionado con otras por criterios editoriales. Rafart i Planas cuenta que es consciente de que Picasso, y todo lo que representa, ha sido y es promotor generoso de iniciativas y actividades de todo tipo en el ámbito barcelonés, y lo sobrepasa llegando a lugares del área metropolitana (Badalona, Ripollet, Sabadell...) y, más allá, expandiéndose por el territorio catalán: Horta de Sant Joan, Gósol, Cadaqués, Figueres, Caldes de Montbui, Sitges, Ceret, Perpiñán, etc. La mayoría de estos sitios aparecen en esta publicación de una manera u otra, aunque el objetivo principal es mostrar la riqueza dialéctica entre el artista y la ciudad de Barcelona.

CLAUSTRE RAFART I PLANAS

Claustre Rafart i Planas ha sido conservadora del Museo Picasso de Barcelona. Es autora de *Las Meninas de Picasso*, *Los paisajes de la Barcelona de Picasso* y *Pablo Picasso y los editores Gustavo Gili*, escritos desde Barcelona, entre otras publicaciones.

Para más información y entrevistas:

<https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/ca>

Laura Santaflorentina / tel.: 699 061 244 / laurasantaflorentina@gmail.com