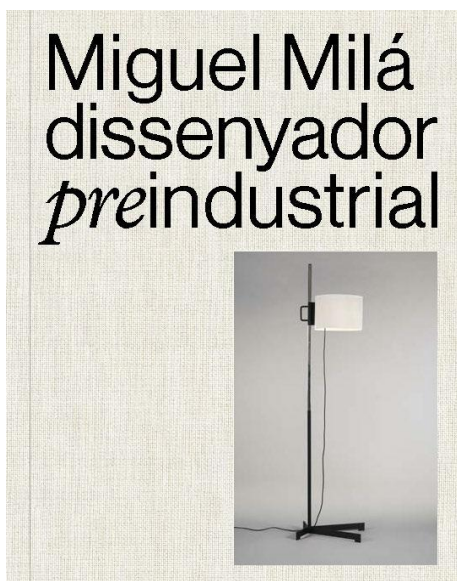




MIGUEL MILÁ Dissenyador (pre)industrial

Edició a cura de Claudia Oliva i Gonzalo Milá

Textos de Miquel Izquierdo

Llibre publicat en català i castellà

» L'Ajuntament de Barcelona - Disseny Hub Barcelona i La Fábrica publiquen *Miguel Milá. Dissenyador (pre)industrial*, edició a cura de Claudia Oliva i Gonzalo Milá, amb textos de Miquel Izquierdo, que recull la trajectòria d'un dels pioners del disseny a Espanya, Miguel Milá Sagnier.

» La publicació correspon al catàleg de l'exposició homònima, comissariada per Claudia Oliva i Gonzalo Milá, que es pot visitar des del 19 de juny fins al 28 de setembre al Disseny Hub Barcelona, i ofereix un recorregut únic per la vida i obra d'aquesta icona del disseny barceloní i de la seva modernització.

» Amb més de 70 anys de carrera, Miguel Milá va rebre alguns dels principals guardons del disseny, com el Premi Nacional de Disseny i el Compasso d'Or Internazionale, i es va consolidar com una figura clau en la història del disseny industrial.

» Tant al llibre com a l'exposició, s'explora el seu procés creatiu, que amb un enfocament propi, influït per l'artesanía, el bricolatge i el seu compromís amb l'essencial, combina funcionalitat, elegància i simplicitat, guiat per la convicció que el bon disseny ha de ser útil i atemporal.

» Amb motiu de la publicació i de l'exposició, dimecres, 9 de juliol, a les 18.30 hores, tindrà lloc la presentació a la DShop del Disseny Hub Barcelona. A l'acte, en què participaran Claudia Oliva i Gonzalo Milá, comissaris de l'exposició i editors del llibre, l'arquitecte Juli Capella i Miquel Izquierdo, autor dels textos de la publicació, es compartirà amb el públic el procés editorial del llibre i es reflexionarà sobre la figura i la vigència del llegat de Milá. Moderarà la sessió César Martínez-Useros, director de La Fábrica.

Miguel Milá (1931-2024) és una figura imprescindible per entendre el disseny modern a Barcelona, però també de reconeixement internacional. Amb una trajectòria de més de set dècades, va desenvolupar un llenguatge propi basat en la senzillesa, la utilitat i la bellesa discreta, i va ser l'arquitecte més prolífic de tots els que van treballar a Barcelona a cavall del modernisme i el noucentisme.

No només va dissenyar objectes, va dibuixar una manera de viure. Amb la seva obra dels anys seixanta i setanta, va capturar una Barcelona en transició i, alhora, va connectar amb una revolució global: la del disseny com a motor de canvi en un món que es reconstruïa

després de la guerra. En plena dictadura, mentre el règim ofegava qualsevol bri de llibertat, una nova generació de creadors catalans s'alineava amb les avantguardes internacionals per imaginar, fabricar i habitar una modernitat que començava a imposar-se des de la quotidianitat.



El llibre *Miguel Milá. Dissenyador (pre)industrial*, editat per Clàudia Oliva i Gonzalo Milá i publicat per l'Ajuntament de Barcelona - Disseny Hub Barcelona i La Fàbrica, ofereix una mirada profunda i documentada sobre la seva vida, la seva obra i el seu pensament, a través de textos, arxius inèdits, dibuixos originals i gairebé 200 imatges que recorren el seu univers creatiu.

Llum de sobretaula H-102 (actual Cesta Metàlica). Edició original de Tramo, 1962. Estructura de ferro cromat i pintat i pantalla de vidre òpal translúcid.

Un dissenyador essencial abans que industrial

Milà va ser molt més que l'autor de peces emblemàtiques com els llums TMM o Cesta: va ser un inventor del quotidià, un defensor de la feina ben feta i un creador intuïtiu que va fer de l'escassetat una virtut. El seu enfocament preindustrial —més proper al taller que a la fàbrica— li va permetre desenvolupar una ètica del disseny basada en el respecte a l'usuari, la funcionalitat i la sostenibilitat, abans que aquests conceptes esdevinguessin tendència.

Tamboret de bar Giardinetto, edició original de Gres, 1965. Rotang i tela



El dissenyador de l'espai públic

“Un dia vaig veure pel carrer un senyor gran a qui costava aixecar-se d'un banc massa baix. Vaig prendre nota i en vaig dissenyar un perquè les persones grans s'aixequessin amb dignitat”. Miguel Milá



L'any 1981 els arquitectes Federico Correa i Alfonso Milá es van assignar com a responsables de la renovació de la plaça Real. La rehabilitació de la plaça obria un debat intens i necessari sobre el futur de l'espai públic. En el nou escenari democràtic, la cura i dignificació dels espais comuns es convertia en una eina de legitimació per a unes institucions que buscaven guanyar-se el respecte i la confiança de la ciutadania.

Banc NeoRomántico, disseny original de Santa & Cole, 1995. Fet de fusta i fosa d'alumini. Els llistons de fusta, collats amb cargols dobles de fosa d'alumini, són de secció rectangular en les parts planes i de secció corba allà on cal que s'adaptin a l'anatomia de l'esquena i les cames.

Miguel Milá va ser l'encarregat de redissenyar els bancs, i pren com a punt de partida el banc urbà neoclàssic, i la seva ergonomia —l'altura del seient i la inclinació del respall—, i com a resultat va néixer el banc NeoRomántico. Aquest banc va ser una peça clau pel que fa al mobiliari urbà a Espanya i també en espais urbans d'Europa i Nord-amèrica que han estat condicionats a partir d'aquest article.

També va ser, a partir d'aquest mobiliari a l'espai públic, que Milá va crear la cadira independent, que pretenia simbolitzar la sala d'estar d'una casa a l'espai urbà.

Posteriorment Gonzalo i Miguel Milá van rebre l'encàrrec de crear un banc similar però amb materials menys costosos. El resultat va ser el banc Harpo i, més tard, s'hi sumaria butaca i gandula, després taula i banqueta, creacions que n'han promogut la instal·lació als racons més diversos, de Barcelona a Pamplona fins al front marítim de Dundee (Escòcia) o el Moll 26 de Nova York. Una altra contribució distintiva de Milá en aquest camp va ser el banc modular Tram, produït per Escofet i concebut per a l'Anella Olímpica de Montjuïc.

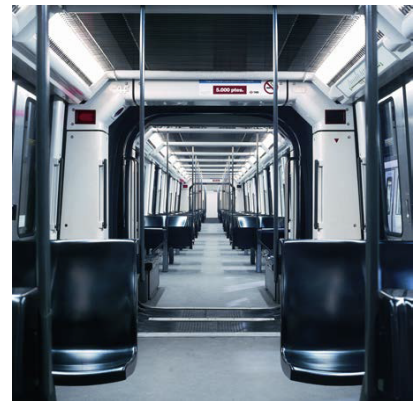


Una de les obres més importants de Miguel Milá va ser la rehabilitació de l'interior de l'Hospital Clínic de Barcelona, l'any 1980, que tenia per objectiu la millora funcional tant per al personal mèdic com per als pacients, i que esdevingués un hospital modern i raonablement acollidor. A grans trets, aquesta reforma va consistir en la millora de l'accessibilitat, d'establir unes pautes cromàtiques a terra per diferenciar l'ala nord de la sud, i introduir una senyalística clara per a l'orientació de tothom.



Dibuixos de l'interior de l'Hospital Clínic de Barcelona, 1980-1983

I la renovació dels combois del metro va ser una altra de les obres cabdals de Miguel Milá, amb l'anomenada sèrie 2000, que es van engegar el juliol del 1992, a temps per als Jocs Olímpics, i van ser els primers a Espanya i els segons a Europa amb passadís continu entre vagons. La creació de Milá va aportar l'amortització de l'espai en equilibri amb la comoditat, amb aire condicionat, il·luminació adequada, amb seients termoconformats amb suport lumbar de plàstic negre, i va introduir els compartiments de quatre places.



Interior del metro de Barcelona (sèrie 2000), dissenyat per a TMB (Transports Metropolitans de Barcelona) i fabricat per CAF (1990-1991).



Una obra que dialoga amb la història del disseny

La publicació repassa el seu paper clau a l'escena del disseny espanyol des dels anys cinquanta fins a l'actualitat, la seva relació amb arquitectes com J. A. Coderch, Correa o Alfonso Milá, i la seva implicació en la fundació de l'ADI-FAD. També aborda els seus vincles amb la indústria catalana a través de firmes com Tramo, Gres o Polinax, així com la seva contribució al mobiliari urbà, la pedagogia i la difusió d'una manera d'habitar més simple, flexible i conscient.

Aplic Nogal (actual TMM curt). Disseny original de Tramo, 1962. Pantalla de tela o paper i suport de fusta de faig vaporitzada. Edició de Santa & Cole.

El llibre s'organitza en sis capítols que combinen relat biogràfic i anàlisi temàtica, i inclou una selecció de textos i materials visuals que permeten apreciar l'evolució de la seva obra i la seva coherència interna. Més que una monografia, és un homenatge i una eina de consulta per a periodistes, dissenyadors, arquitectes i estudiants.

Concebut en paral·lel a l'exposició que es pot visitar al Disseny Hub de Barcelona fins al 28 de setembre, *Miguel Milá. Dissenyador (pre)industrial* rescata el llegat d'aquest mestre del disseny espanyol.



Butaca Listones (actual Salvador), edició de Gres, 1965. Edició actual de Trenat.



Interior del pis de Joaquín Julià, disseny de Correa Milá Arquitectes, 1960-1964

Per a més informació:

<https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/ca>

Laura Santaflorientina / tel.: 699 061 244 / laurasantaflorientina@gmail.com