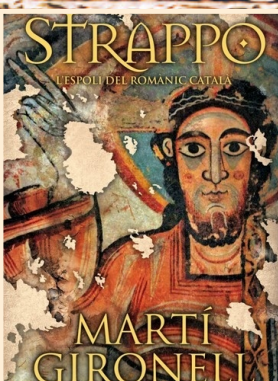
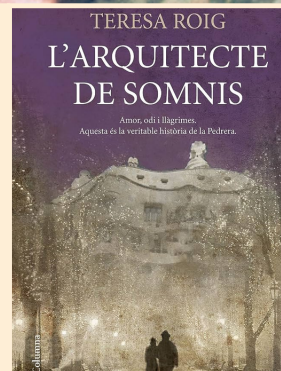


# Art i literatura

## **Roig, Teresa. *L'arquitecte de somnis*. Barcelona: Columna, 2013**

Al número 92 del Passeig de Gràcia es troba un dels edificis més emblemàtics de Barcelona. Al voltant d'aquest edifici hi orbiten sis personatges amb vides aparentment inconnexes, però amb més punts en comú del que sembla. I a través de la vida de l'arquitecte Antoni Gaudí anirem descobrint el destí que comparteixen i que no és altre que la creació de la Pedrera.



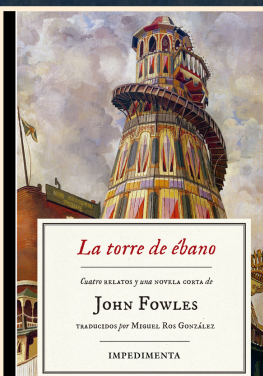
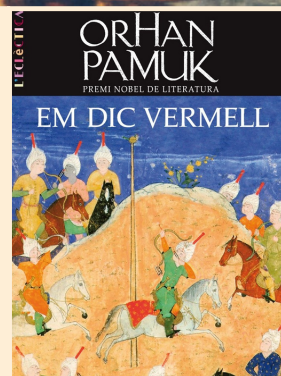
## **Gironell, Martí. *Strappo*. Barcelona: Ediciones B, 2015**

L'estiu del 1919, Franco Steffanoni aplica la tècnica de l'*strappo* per arrencar uns murals de més de mil anys d'antiguitat a Santa Maria de Mur. L'encàrrec li ha fet un antiquari, Ignacio Pollak, per ordre d'un industrial, amant de l'art, Lluís Plandiura. Així comença l'expoli de l'art romànic a mans de personatges sense escrúpols. Els tresors que contenen les esglésies del Pallars i la Vall de Boí no estan emparats per cap legislació que els protegeixi, per això pateixen robatoris i expolis. Joaquim Folch i Torres, des de Barcelona, i en Ton de Cal Soldat, des del Pallars, lluitaran per evitar el que s'ha convertit en un dilema: arrencar per conservar o per negociar.

## **Pamuk, Orhan. *Em dic Vermell*. Alzira: Bromera, 2007**

Viatgem fins al segle XVI, una època d'esplendor i decadència de l'Imperi Turc.

El sultà vol quedar immortalitzat en un retrat, però la llei islàmica ho prohibeix. La temptació guanya i quatre artistes treballaran en secret per elaborar un llibre ple d'imatges que no s'havien pintat mai abans. Fins que un dels artistes desapareix. «Ara sóc mort, sóc un cadàver al fons d'un pou.» El Mestre Elegant clama venjança des del seu cos sense vida i fa una severa advertència: «Darrere la meua mort hi ha una conspiració repugnant contra la nostra religió, les nostres tradicions i la manera com veiem el món».



## **Fowles, John. *La torre de ébano*. Madrid: Impedimenta, 2017**

Un joven crítico de arte se replantea su convencional vida tras visitar a un pintor inglés retirado voluntariamente a la campiña francesa en compañía de dos misteriosas muchachas. Un ladrón filosófico despierta a un escritor para someterle a la peor de las torturas. La desaparición de un exitoso miembro del Parlamento pone en jaque a la policía londinense. Un grupo de amigos, cada uno con sus miserias, pasa unos días agrídulces en un idílico paraje campestre. Estas cuatro historias recogen los apasionantes temas de las novelas que convirtieron a este autor en uno de los referentes de la literatura inglesa del XX.

## Guebel, Daniel. *El absoluto*. Barcelona: Literatura Random House, 2017

Tres siglos de historia y una familia enloquecida y genial. *El absoluto* es la crónica de las seis generaciones que cambiaron el arte, la ciencia, la mística, la política y hasta el rumbo del Universo. Del Big Bang a la Revolución Rusa, de la música aleatoria a la máquina del tiempo, esta monumental novela, deslumbrante y desenfadada, sitúa a Daniel Guebel, definitivamente, entre los autores más virtuosos de habla hispana y entre los pocos capaces de escribir una obra que desafía a la propia literatura.

DANIEL GUEBEL  
El absoluto



JAVIER CALVO  
El dios reflectante



## Calvo, Javier. *El dios reflectante*. Barcelona: Mondadori, 2003

Matsuhiko Takei, niño prodigio, cineasta de culto y superviviente de una infancia a la sombra del «Salinger japonés», emprende el rodaje de su segunda obra, *Estupidez terminal*. Pieza central del recién creado género del cine de artes marciales de arte y ensayo. La película narra el colapso del sistema neurológico humano por culpa de una masa crítica de pensamiento. El proyecto de Matsuhiko, sin embargo, empieza a ser modulado por la presencia de la gente que lo rodea: un mesías del vídeo porno libertario; un luchador de kung-fu amateur en plena crisis vital; una adolescente postanoréxica en busca de su primer amor; y un académico de sensibilidad trágica cuyo destino está ligado a la Clínica para Desórdenes Mentales No Clasificados.

## Fresán, Rodrigo. *La velocidad de las cosas*. Madrid: Mondadori, 2002

Un anciano hombre de letras, un estudioso de los ritos fúnebres, un resignado impostor, un adicto a las fiestas, un sufrido redactor de necrológicas, una niña muy fea dispuesta a encontrar pruebas irrefutables de vida inteligente en otros planetas, un traficante de libros recién muertos, un perdedor obsesionado por 2001: *odisea del espacio*, una invasora de piscinas ajenas, un jerarca nazi fascinado por un escritor judío, un perseguidor de las ballenas de su pasado, un coleccionista de hoteles, un cazador de huesos sin nombre, y un tal vez feliz prisionero de una misteriosa fundación destinada a perpetuar el casi extinto arte de contar cuentos. Catorce relatos que esconden la trama secreta de una novela para armar.

RODRIGO FRESAN  
La velocidad de las cosas



El retrato de  
Dorian Gray  
Oscar Wilde

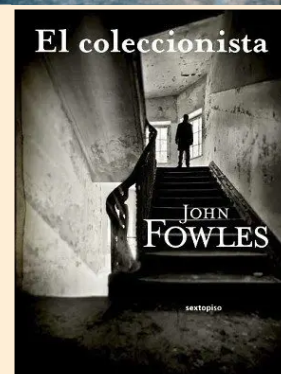


## Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray*. Madrid: Anaya, 2003

Historia de un joven hermoso que se deja retratar por Basil Hallward, un pintor de prestigio, y de cómo ambos acaban obsesionándose por dicho cuadro y por la idea del desvanecimiento de la belleza a medida que se va perdiendo la juventud.

### **Fowles, John. *El coleccionista*. Madrid: Sexto piso, 2012**

Frederick es un solitario burócrata municipal que colecciona mariposas. Miranda es una radiante e inteligente estudiante de arte. Frederick la secuestra y la aloja con todas las comodidades en un sótano en su propiedad.



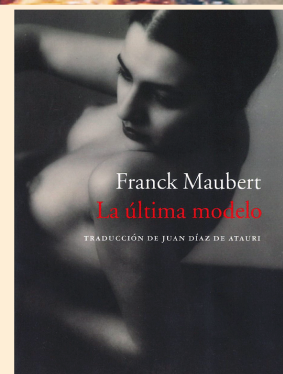
### **Vargas Llosa, Mario. *El paraíso en la otra esquina*. Madrid: Alfaguara, 2003**

Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. Dos concepciones del sexo: la de Flora, que sólo ve en él un instrumento de dominio masculino y la de Gauguin, que lo considera una fuerza vital imprescindible puesta al servicio de su creatividad.



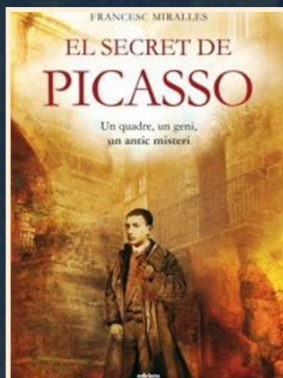
### **Maubert, Franck. *La última modelo*. Barcelona: Acentilado, 2016**

Caroline, una joven prostituta independiente y desenfadada, conoce en 1958 al genial Alberto Giacometti, que queda intrigado y arrebatado por la extraña joven que pronto es la única mujer a la que quiere contemplar. La muchacha de veinte años terminará convirtiéndose en su diosa, su «desmesura» y su última modelo; ni siquiera Marlene Dietrich logrará desplazarla del taller ni del corazón del artista.



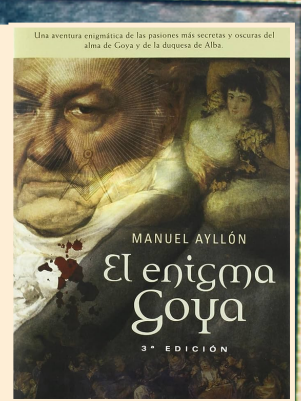
### **Miralles, Francesc. *El secret de Picasso*. Barcelona: Edicions 62, 2011**

Durant la seva joventut, el pintor més genial del segle XX es va establir uns mesos a Horta de Sant Joan, un poblet del sud de Catalunya, on va viure unes misterioses aventures que el van marcar profundament. Molts anys després, el famós periodista, Leo Vidal, rep l'encàrrec d'un ric galerista de Sitges de localitzar un quadre desaparegut de Picasso que conté la clau de la seva creativitat. Rere la pista de l'enigmàtic quadre, Leo Vidal viatja de Barcelona a Sitges, a l'illa de Buda, en ple Delta de l'Ebre, i a Horta de Sant Joan, en una investigació apassionant que aviat es converteix en una carrera plena de trampes i perills.



## Ayllón, Manuel. *El enigma Goya*. Barcelona: Styria, 2005

¿Por qué Goya fue enterrado sin cabeza? ¿Murió asesinada Cayetana de Alba? ¿Cuál fue la vinculación de Goya con la masonería? ¿Por qué la policía de Carlos III persiguió al pintor aragonés? ¿Fue Goya socio de Godoy? ¿Por qué Fernando VII transitó hacia el absolutismo? Políticas y enredos de corte, logias masónicas, conspiraciones reaccionarias y el proyecto liberal "afrancesado" son el fondo de una historia de amor apasionada entre quien ha sido el mejor pintor de España y la mujer más atractiva de su tiempo.



Donna  
Tartt  
El jilguero



Lumen

## Tartt, Donna. *El jilguero*. Barcelona: Lumen, 2014

Si aquella mañana no hubiera llovido, si Theodore y su madre hubieran llevado un buen paraguas, si, si, si... Quizá no hubieran buscado refugio de una tormenta en el museo Metropolitano de Nueva York. Allí estaban, contemplando una exposición de arte holandés, cuando de pronto estalló una bomba y Theodore se encontró de repente solo y rodeado de un montón de escombros...

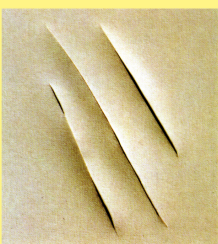
## Pérez- Reverte, Arturo. *El pintor de batallas*. Madrid: Alfaguara, 2006

En una torre junto al Mediterráneo, en busca de la foto que nunca pudo hacer, un antiguo fotógrafo pinta un gran fresco circular en la pared: el paisaje intemporal de una batalla. Lo acompañan en la tarea un rostro que regresa del pasado para cobrar una deuda mortal, y la sombra de una mujer desaparecida diez años atrás.



YASMINA REZA

Arte



## Reza, Yasmina. *Arte*. Barcelona: Anagrama, 2006

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quién crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres?

### Hustvedt, Siri. *El món resplendent*. Barcelona: Anagrama, 2014

La Harriet Burden va ser una figura enigmàtica de l'art novaiorquès dels vuitanta i ara, al cap d'uns anys de la seva mort, és objecte d'una investigació acadèmica. Esposa del marxant Felix Lord, mare de dos fills, amfitriona del més granat del món cultural i mecenes, la Harriet va ser, sobretot, una artista ignorada per la seva condició de dona en un entorn marcat per un masclisme latent. I, per denunciar-ho, va posar en marxa un experiment transgressor amb l'exposició de la seva obra a través de tres homes que li serviran de màscara: l'Anton Tish, en Phineas Q. Eldridge i en Rune.



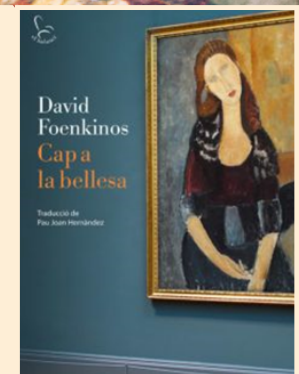
### Chevalier, Tracy. *La noia de la perla*. Barcelona: La Magrana, 2008

Al Delft del segle XVII hi regna un ordre social estricte, que divideix rics i pobres, catòlics i protestants, amo i criat. Quan Griet, amb setze anys, se'n va a treballar de minyona a casa del pintor més famós de la ciutat, tothom espera que sàpiga quin és el seu lloc. Però a casa dels Vermeer, dominada per una esposa voluble i la seva formidable mare, Griet aviat atreu la mirada del seu amo.



### Foenkinos, David. *Cap a la bellesa*. Barcelona: Edicions 62, 2019

Antoine Duris és professor a la facultat de Belles Arts de Lió. D'un dia per l'altre, decideix deixar-ho tot per treballar com a vigilant al museu d'Orsay. Mathilde Mattel, directora de Recursos Humans del museu, de seguida se sent impressionada per aquest home taciturn, misteriós, especialista en Modigliani, que ha optat per fer-se invisible en una feina que no es correspon amb les seves competències. En la seva feina de vigilant de la sala dels Modigliani, la Mathilde ha sorprès més d'una vegada l'Antoine parlant a mitja veu amb el retrat de Jeanne Hébuterne, la parella del pintor. Ningú no coneix els motius d'aquesta reconversió ni el trauma que acaba de viure. Per sobreviure, només ha trobat un remei: girar-se cap a la bellesa.



### Ribas, Rosa. *El pintor de Flandes*



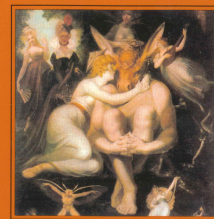
### Ribas, Rosa. *El pintor de flandes*. Barcelona: Roca, 2006

Paul van Dyck, joven pintor en el Amberes de 1622, acepta pintar un cuadro de enormes dimensiones para don Juan de Tassis, conde de Villamediana. Se traslada a Madrid, donde empieza a pintar el impresionante retablo siguiendo las instrucciones de su mecenas, el cual a partir de la representación de la degollación de San Juan Bautista pretende revelar algunos de los secretos mejor guardados de las monarquías europeas. Unos secretos que ignoran la mayoría de los visitantes del Museo del Prado, donde se encuentra actualmente el lienzo.

## Fowles, John. *El mago*. Barcelona: Anagrama, 2001

Asistimos a la «educación sentimental» del joven Nicholas, que abandona Londres para establecerse en una remota isla griega. Allí conoce a un excéntrico millonario, «el Mago», que lo introduce en las fronteras movedizas de la realidad y el sueño... ¿Cuál es el fin de estas experiencias truculentas? ¿Cómo saber su significado, el grado de seriedad científica, de intuición metafísica, de pura superchería? Y sobre todo, se pregunta Nicholas angustiado, ¿quién es realmente Conchis, el Mago? ¿Un ser dotado de poderes sobrenaturales? ¿Un déspota caprichoso que escenifica sus propios fantasmas para turbar las sensibilidades frágiles?

John Fowles  
El Mago



GEORGES  
PEREC

## *El gabinete de un aficionado* Historia de un cuadro



## Perec, Georges. *El gabinete de un aficionado*. Barcelona: Anagrama, 1989

En Pittsburgh, Ohio, se expone en 1913, por primera y única vez, la legendaria colección de pintura de Herman Raffke. La obra central es un lienzo de Heinrich Kürz, precisamente el titulado «El gabinete de un aficionado», que muestra al coleccionista sentado entre sus cuadros. El detalle sobresaliente del lienzo reside en que éste también aparece reproducido en el cuadro como parte de la colección, de modo que el vertiginoso juego del cuadro dentro del cuadro, a su vez dentro del cuadro, se va repitiendo hasta que «El gabinete de un aficionado» ya sólo es un puntito. Pero aún resultan más maravillosas las transformaciones que se producen en los cuadros dentro del cuadro.

## Vonnegut, Kurt. *Barbazul*. Paracuellos de Jarama: Hermida, 2008

Rabo Karabekian, integrante del movimiento expresionista, junto a Pollock y Rothko, inventa una nueva técnica pictórica. Entrado en años quiere esconderse en su finca de Long Island y custodiar su secreto en un granero de patatas, pero es engañado por una viuda voluptuosa para que cuente su vida.

Kurt Vonnegut  
*Barbazul*

TRADUCCIÓN DE GENMA RIVIRA



BOOKLIFE  
Biblioterapia i prescripció literària



Biblioteca Sofia Barat