

POLÍTICA DE DESENVOLUPAMENT DE LA COL·LECCIÓ DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

2022

“Les biblioteques públiques són una força viva per a l’educació, la cultura, la inclusió i la informació, així com un agent essencial per al desenvolupament sostenible, i per a l’assoliment propi de la pau i el benestar espiritual dins de la comunitat”.

(Manifest de la Biblioteca Pública de l’IFLA-UNESCO 2022)

Grup de Treball Política de Desenvolupament de la Col·lecció:

César Azuara González (coordinador). Direcció Tècnica

Núria Berenguer Jacas. Biblioteca Horta - Can Mariner

Olga Cebollada Galán. Direcció Tècnica

Alberto López Gordillo. Biblioteca Jaume Fuster

Ana Mansilla Cerrato. Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra

Patricia Muñoz Olivera. Biblioteca Jaume Fuster

Manel Peña Fernández. Biblioteca La Sagrera - Marina Clotet

Elena Reyes Fernández. Biblioteca Nou Barris

Oriol Rubio Andrada. Biblioteca Canyelles

SUMARI

1. INTRODUCCIÓ	1
2. XARXA MUNICIPAL DE BIBLIOTEQUES DE BARCELONA	3
2.1 Característiques de la ciutat	4
2.2 Estàndards per a biblioteques públiques i mòduls	4
2.2.1 Biblioteques centrals urbanes	5
2.2.2 Biblioteques de proximitat	5
2.3 Composició i usos de la col·lecció	5
3. VIES D'ADQUISICIÓ	9
3.1 Ajuntament de Barcelona	10
3.1.1 Licitació pública	10
3.1.2 Serveis Editorials de l'Ajuntament de Barcelona	10
3.2 Diputació de Barcelona	10
3.2.1 Selecció participativa (SELPART)	10
3.2.2 Selecció anual de publicacions periòdiques (SELREV)	10
3.3 Generalitat de Catalunya	11
3.3.1 Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB)	11
3.3.2 Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)	11
3.3.3 Fires literàries	11
3.4 Donacions	12
3.4.1 Donacions d'entitats o particulars	12
3.4.2 Donacions especials	12
4. CRITERIS I RECURSOS PER A LA SELECCIÓ	13
4.1 Criteris generals de selecció	14
4.1.1 Qualitat	14
4.1.2 Diversitat	14
4.1.3 Idioma	15
4.1.4 Usos del fons	15
4.1.5 Sostenibilitat	15
4.1.6 Duplicats	16
4.1.7 Criteris de no selecció	16

5. COL·LECCIÓ DE LES BIBLIOTEQUES DE BARCELONA	17
5.1 Coneixements	18
5.2 Ficció	19
5.3 Còmic	19
5.3.1 Criteris específics per a la selecció de còmics	19
5.4 Cinema	19
5.5 Música	20
5.6 Infantil	21
5.6.1 Fons d'imaginació	21
5.6.1.1 Criteris específics per a la selecció d'imaginació infantil	22
5.6.2 Fons de coneixements	22
5.6.2.1 Criteris específics per a la selecció de coneixements infantils	22
5.6.3 Fons audiovisual	22
5.7 Juvenil	23
5.7.1 Fons d'imaginació	23
5.7.1.1 Criteris específics per a la selecció d'imaginació juvenil	23
5.7.2 Fons de coneixements	23
5.7.2.1 Criteris específics per a la selecció de coneixements juvenils	23
5.8 Col·lecció local	23
5.8.1 Criteris específics per a la selecció de la col·lecció local	24
5.9 Fons històric / antic (amb valor patrimonial)	24
5.10 Especialitzacions i centres d'interès	24
5.10.1 Especialitzacions	24
5.10.2 Centres d'interès	25
5.11 Publicacions periòdiques	25
5.11.1 Criteris específics per a la selecció de les publicacions periòdiques	25
5.12 Jocs de taula	26
5.12.1 Criteris específics per a la selecció de jocs de taula	26
5.13 Videojocs i ficció digital	26
5.13.1 Videojocs	26
5.13.2 Criteris específics per a la selecció de videojocs	27
5.14 Recursos en línia	27
6. MANTENIMENT DE LA COL·LECCIÓ	29
6.1 Esporgada	29
6.1.1 Qui ha de fer l'esporgada	29
6.1.2 Criteris d'esporgada	31
6.1.2.1 Criteris quantitius	31
6.1.2.2 Criteris qualitius	31
6.1.3 Què cal fer amb els documents esporgats	32
6.2 Inventari	32
6.2.1 Inventari amb fons RFID	32
6.2.2 Inventari amb fons magnetitzat	32
6.3 Preservació digital	33

7. DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ	34
7.1 Difusió física	34
7.2 Difusió digital	34
8. AVALUACIÓ DE LA COL·LECCIÓ	36
8.1 Altes i préstecs	37
8.2 Biblest	37
8.3 Llistes Sierra	38
8.4 COMPFONS	38
ANNEXOS	39
ANNEX 1 Acceptació de donacions i entitats col·laboradores	40
ANNEX 2 Recursos per a la selecció	41
ANNEX 3 Aprenentatge d'idiomes	49
ANNEX 4 Feminismes i LGTBIQ+	53
ANNEX 5 Jocs de taula	55
ANNEX 6 Concrecions d'esporgada per matèries	57

INTRODUCCIÓ

01.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona gestiona i coordina la xarxa de biblioteques públiques de la ciutat. Els criteris de la gestió integral de la col·lecció es recullen a la Política de Desenvolupament de la Col·lecció, document que estableix la política de selecció, adquisició, manteniment, difusió i avaluació de les col·leccions. És necessari anar renovant aquestes polítiques i adaptar-les a les necessitats de les persones usuàries, als nous formats apareguts i a les diferents realitats socials i culturals que conviuen a la ciutat.

La col·lecció del Consorci de Biblioteques de Barcelona es basa en la idea de col·lecció única de ciutat i de complementarietat dels seus fons a partir de les especialitzacions temàtiques. Aquestes s'estableixen en funció de les característiques del territori, les especificitats locals i altres elements que poden influir en l'elecció de l'especialització.

Les col·leccions han de reflectir un equilibri de suports i de matèries representades, com també l'actualització, la diversitat i la idoneïtat dels seus continguts basats en el rigor i l'interès general. Per assolir-ho, cal tenir definits els criteris i els recursos de selecció de les diferents tipologies del fons, del seu manteniment i de la posterior avaluació.

La finalitat de les col·leccions és satisfer les necessitats informatives, formatives i de lleure de les persones usuàries, afavorint-ne l'autonomia i la capacició. Per aquest motiu, cal dissenyar diferents estratègies de difusió, tant físiques com digitals, que en facilitin la divulgació, el coneixement i l'ús.

Com a document marc, la Política de Desenvolupament de la Col·lecció té els objectius principals següents:

- Fixar l'àmbit d'actuació i el compromís públic del Consorci de Biblioteques de Barcelona en la gestió de la col·lecció de les biblioteques públiques de la ciutat.
- Oferir un marc general que faciliti a cada biblioteca definir la seva pròpia política de desenvolupament de la col·lecció en relació amb l'especialització, la realitat territorial i les necessitats de les persones usuàries.
- Complementar la [Política de Desenvolupament de la Col·lecció de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona](#).

La present Política de Desenvolupament de la Col·lecció s'adreça al col·lectiu professional, a les persones usuàries de les biblioteques i a la ciutadania en general.

**XARXA MUNICIPAL
DE BIBLIOTEQUES DE
BARCELONA**

02.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona impulsa, organitza, gestiona i articula la prestació del servei de biblioteca pública a la ciutat seguint paràmetres de qualitat i equitat que garanteixen l'accés al conjunt de la ciutadania. La Xarxa Municipal de Biblioteques de Barcelona es compon d'un total de quaranta biblioteques distribuïdes pels deu districtes. Cada districte disposa d'una biblioteca central o de districte i una o diverses biblioteques de proximitat o de barri.

2.1 CARACTERÍSTIQUES DE LA CIUTAT

L'organització municipal de Barcelona s'estructura en deu districtes subdividits en barris. L'any 2006 es va aprovar la delimitació i la denominació dels 73 barris que la formen. La ciutat té una superfície total de 101,35¹ km² i una densitat de població de 16.149,3 hab./km². L'Eixample és el districte amb més població (266.857 habitants) però Ciutat Vella i Sant Martí presenten una densitat més elevada.

Segons les dades del padró municipal de l'any 2022, la ciutat de Barcelona té una població d'1.639.981² habitants, amb una majoria de dones (52,4%)³. L'edat mitjana de la població de Barcelona es desplaça a l'alça i se situa en màxims històrics, arribant a 44,2 anys. Cal destacar que la població infantil té un percentatge del 12,7% i el de la gent gran,⁴ un 21,3%.

Segons la seva nacionalitat, el 77,8% de la població resident a Barcelona té nacionalitat espanyola i el 22,2%, estrangera. A Barcelona ciutat conviuen persones de 177 nacionalitats. La nacionalitat més present és la italiana, amb més de 44.000 persones, a continuació la pakistanesa amb 22.500 i, en tercer lloc, la xinesa amb gairebé 21.000 persones.

El nivell formatiu de la població cada vegada és més alt. Un 34,6% de la població de 16 i més anys té titulació universitària o un cicle formatiu de grau superior. De la població amb nacionalitat estrangera un 42,7% té estudis universitaris o un cicle formatiu de grau superior.

2.2 ESTÀNDARDS PER A BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES I MÒDULS

En matèria de desenvolupament de la col·lecció, la finalitat és adequar les col·leccions de les biblioteques a les necessitats de les persones usuàries, tot complementant les col·leccions inicials i de manteniment que les biblioteques reben de la Diputació de Barcelona a través de la Gerència de Serveis Bibliotecaris.

La Diputació de Barcelona garanteix la col·lecció inicial i de manteniment de les biblioteques públiques de la província d'acord amb uns estàndards específics que tenen en compte la població atesa i la superfície de l'equipament. Els estàndards establerts per les biblioteques de Barcelona s'adeqüen i complementen els de la Diputació de Barcelona.

Els nous estàndards de biblioteca pública de Catalunya (2008) defineixen com han de ser les col·leccions segons les característiques de cada biblioteca i la població a la qual dona servei. Segons aquests paràmetres, a Barcelona hi ha dos tipus de biblioteques, les centrals urbanes i les biblioteques de proximitat. Es consideren centrals urbanes totes les biblioteques de districte. La resta es consideren de proximitat.

¹ Generalitat de Catalunya. Institut d'Estadística de Catalunya.

² Ajuntament de Barcelona. Departament d'Estadística i Difusió de Dades. Lectura del Padró municipal d'habitants. 1 de gener de 2022

³ L'esperança de vida dels homes se situa en 81,8 anys, gairebé 6 anys per sota que la de les dones.

⁴ La població de persones centenàries a Barcelona augmenta un 7,8% fins al màxim històric de 931 persones, un 83% de les quals són dones.

2.2.1 Biblioteques centrals urbanes

Les biblioteques centrals urbanes o de districte coordinen les altres biblioteques i els serveis bibliotecaris mòbils del terme municipal, d'acord amb el que estableix el Mapa de Lectura Pública, i els donen assessorament i suport. (Article 33 de la Llei 4/1993)

C1	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 1.570 m ² i una població mínima de 30.000 habitants.
C2	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 2.030 m ² i una població mínima de 50.000 habitants.
C3	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 3.110 m ² i una població mínima de 100.000 habitants.
C4	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 3.600 m ² i una població mínima de 200.000 habitants.

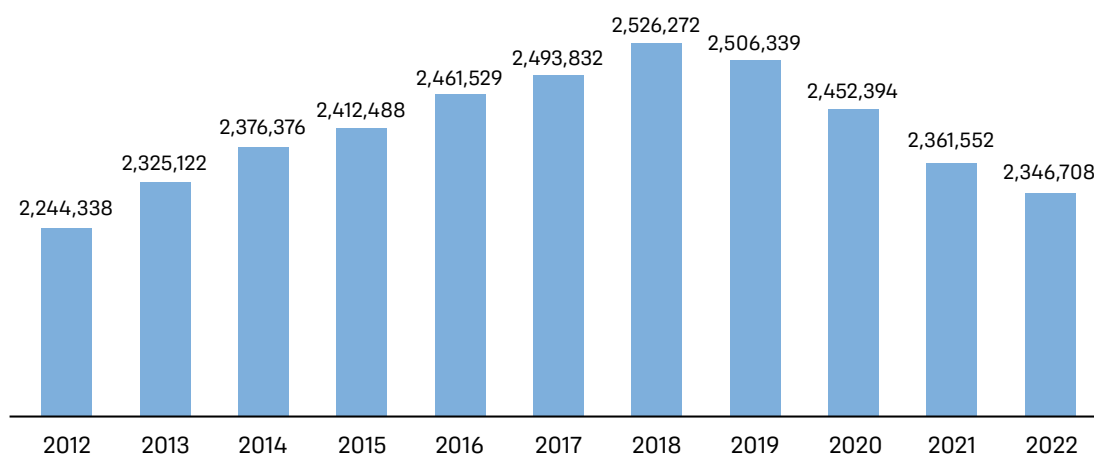
2.2.2 Biblioteques de proximitat

Les biblioteques locals de proximitat o de barri són les que compleixen les condicions necessàries per prestar el servei de lectura pública en una àrea determinada, coordinen llur activitat amb la biblioteca central comarcal o amb la biblioteca central urbana corresponent i poden donar suport a les biblioteques filials. (Article 34 de la Llei 4/1993)

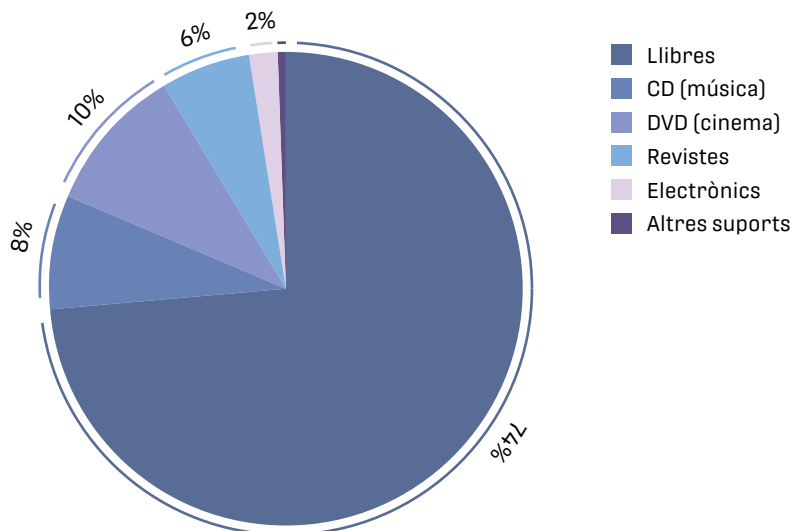
P0	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 350 m ² i una població mínima de 3.000 habitants.
P1	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 590 m ² i una població mínima de 10.000 habitants.
P2	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 870 m ² i una població mínima de 20.000 habitants.
P3	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 1.260 m ² i una població mínima de 40.000 habitants.

2.3 COMPOSICIÓ I USOS DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció de Biblioteques de Barcelona està formada per 2.361.552 documents. Si analitzem l'evolució del fons dels darrers 10 anys, s'observa com la col·lecció va anar creixent progressivament fins al 2018 amb l'obertura de noves biblioteques. A partir d'aquest any, els documents han disminuït amb el procés d'esporgada i el redimensionament a la baixa de la col·lecció de documents audiovisuals realitzat per les biblioteques.



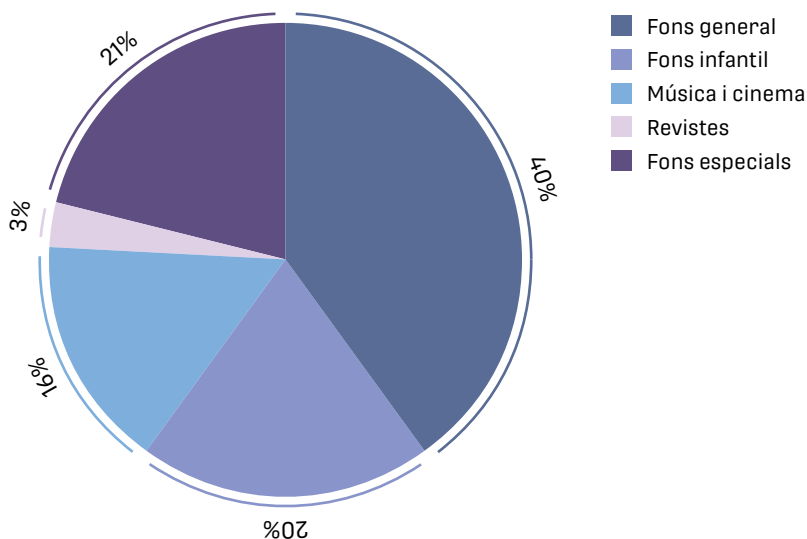
En els darrers anys, les biblioteques s'han anat adaptant al progressiu descens del préstec d'audiovisual i han augmentat el percentatge del fons de llibres. Un 74% dels documents són en format llibre, un 19% de la col·lecció són documents audiovisuals i la resta són documents electrònics i revistes.



Segons la nova Política de Desenvolupament de la Col·lecció de la Gerència de Serveis Bibliotecaris de la Diputació de Barcelona (2021), els percentatges generals de manteniment per suports, segons els mòduls de biblioteques, haurien de ser els següents:

Mòduls	Llibres	CD	DVD
P0, P1, P2, P3	85%	7%	8%
C1, C2, C3, C4	87%	6%	7%

Analitzant la col·lecció per les seccions que la componen, s'observa que el fons general constitueix un 40% respecte del total, i la música i el cinema un 16%. El fons infantil constitueix un 19,6% del total (un 22,4% si s'hi afegeixen els fons especials ubicats en les àrees infantils). De cara als propers anys, es planteja augmentar el percentatge de fons infantil tenint en compte l'augment significatiu del préstec⁵, les consultes a sala i les recomanacions establertes per mòduls des de la Gerència del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.



⁵ El préstec del fons infantil durant l'any 2022 ja representa un 33,3% del préstec total a Biblioteques de Barcelona.

Mòduls	Fons general	Fons infantil
P0, P1, P2, P3	70%	30%
C1, C2, C3, C4	75%	25%

Una anàlisi detallada del fons per secció i grans grups de signatura indica que el percentatge més elevat de documents correspon al fons de coneixements d'adults, seguit del fons de ficció. En el cas del fons infantil, el percentatge de fons de ficció duplica el de coneixements.

	EVOLUCIÓ DEL FONS PER SECCIONS			
	ADULTS		INFANTIL	
	2010	2022	2010	2022
Coneixements	36%	33%	5%	5%
Ficció	18%	21%	10%	12%
Còmic	2%	3%	2%	2%
Música	10%	8%	1%	1%
Cinema i documentals	7%	8%	1%	2%
Revistes	7%	5%	-	-
Videojocs i MM	2%	1%	0%	0%
	81%	78%	19%	22%

La tendència general en els darrers anys ha estat augmentar progressivament el fons infantil i el fons de ficció, i ha disminuït així el fons d'adults i el de coneixements. La música i les revistes també han anat perdent rellevància en la composició global de la col·lecció. Pel que fa al cinema, en la darrera dècada hi va haver un augment considerable de documents en format DVD. Des del 2020 s'ha aturat aquesta tendència i la col·lecció ha començat a redimensionar-se a la baixa.

La col·lecció de llibres de les Biblioteques de Barcelona el 2022 està formada per un total d'1.775.119 exemplars, un 74% són d'adults i un 26% de fons infantil. El fons d'adults es pot dividir en dos grans blocs: els llibres de coneixements que representen el 57,5% i els llibres de ficció que corresponen al 42,5%.

Aquests són els percentatges de manteniment per mòduls per llibres de ficció i de no-ficció recomanada a la nova Política de Desenvolupament de la Col·lecció:

Mòduls	Llibres de ficció	Llibres de no-ficció
P0, P1	48%	52%
P2, P3	46%	54%
C1	42%	58%
C2, C3, C4	39%	61%

Si s'analitza el fons de llibres per idiomes, s'observa que el 57,2% de la col·lecció de les Biblioteques de Barcelona són escrits en llengua castellana, un 38% en català i un 4,7% en altres idiomes.

FONS PER IDIOMES		
Català	658.255	38,1%
Espanyol	988.312	57,2%
Altres idiomes	81.502	4,7%
TOTAL	1.728.069	-

La distribució per idiomes varia considerablement si es desglossa el fons infantil del d'adults. En el fons infantil predomina la llengua catalana amb un 58,2% de tots els documents, mentre que en el fons per adults el percentatge de llibres en castellà és molt superior amb un 62,9%.

	FONS PER IDIOMES			
	ADULTS		INFANTIL	
Català	428.217	32,1%	230.038	58,2%
Espanyol	838.209	62,9%	150.103	38,0%
Altres idiomes	66.560	5,0%	14.942	3,8%
TOTAL	1.332.986	-	395.083	-

Sobre la renovació del fons de llibres s'ha analitzat l'any d'entrada dels exemplars al catàleg. Tot i que no es poden recuperar les dades desglossades per anys anteriors al 2.009, si es pot conèixer el total d'exemplars donats d'alta abans de la migració al Sierra. Aquests representen un 38% de la col·lecció total en format llibre.

VIES D'ADQUISICIÓ

03.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona rep els recursos econòmics per a l'adquisició del seu fons documental de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya.

3.1 AJUNTAMENT DE BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona, amb el seu pressupost, garanteix el manteniment de la col·lecció general i de l'especialització de cada biblioteca. Els estàndards establerts per les biblioteques de Barcelona s'adeqüen als de la Diputació de Barcelona i els complementen.

La distribució del pressupost de l'Ajuntament de Barcelona, gestionat pel Consorci de Biblioteques de Barcelona, es realitza en funció del mòdul que cada biblioteca té assignat. Aquest pressupost s'adjudica per licitació pública.

3.1.1 Licitació pública

El Consorci de Biblioteques de Barcelona convoca licitacions públiques per al subministrament del fons bibliogràfic i audiovisual. Aquestes licitacions poden estar dividides en diferents lots: ficció, manteniment, infantil, etc.

El fons subministrat pels proveïdors adjudicatari arribarà processat a les biblioteques (catalogat, localitzat al catàleg de la XBM, amb xip o banda magnètica, codi de barres i el teixell) si així s'especifica a les condicions d'execució del contracte.

3.1.2 Serveis Editorials de l'Ajuntament de Barcelona

L'Ajuntament de Barcelona posa a disposició de les biblioteques el seu catàleg de publicacions consultable a través del web [Barcelona llibres](#). La petició dels llibres es gestiona cada quatre mesos a través de la Direcció Tècnica del Consorci de Biblioteques de Barcelona.

3.2 DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La Diputació de Barcelona dota les biblioteques de Barcelona de la col·lecció inicial (lot fundacional). Aquest s'incrementa amb els lots mensuals de fons bibliogràfic i audiovisual. També gestionen anualment les subscripcions de les publicacions periòdiques. El pressupost de cada biblioteca és determinat pel seu mòdul.

3.2.1 Selecció participativa (SELPART)

La Gerència de Serveis Bibliotecaris ofereix deu seleccions participatives de fons bibliogràfic i cinc de fons audiovisuals durant tot l'any amb l'aplicació [SELPART](#). El Departament de Gestió de la Col·lecció gestiona l'obertura i el tancament del període de selecció.

El fons subministrat arriba processat a les biblioteques (catalogat, amb el codi de barres i el teixell).

3.2.2 Selecció de publicacions periòdiques (SELREV)

Les subscripcions a les publicacions periòdiques depenen de la Gerència de Serveis Bibliotecaris. Anualment, el Departament de Gestió de la Col·lecció elabora una llista de revistes i diaris en l'aplicació SELREV, accessible des de la IntraBib, i s'encarrega de gestionar l'obertura i el tancament del període de selecció.

3.3 GENERALITAT DE CATALUNYA

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya participa en la provisió de fons documental a les biblioteques del Servei de Lectura Pública de Catalunya (SLPC) amb el programa SAB, la subvenció OSIC i les aportacions econòmiques per a la compra de llibres a les fires literàries.

3.3.1 Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB)

El Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB) és un programa d'ajuts a la producció editorial i al foment de la lectura en català i occità. Consisteix en un procediment centralitzat d'adquisició de novetats i estoc editorial basat en les propostes realitzades des de les editorials. Les biblioteques han de fer la selecció —tres o quatre al llarg de l'any— segons el pressupost que tenen assignat pel seu mòdul. És una bona eina per a la tria de lots dels clubs de lectura.

El fons subministrat arriba processat a les biblioteques (catalogat, amb el codi de barres i el teixell).

3.3.2 Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)

L'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) ofereix línies de subvenció per a l'adquisició de llibres i diaris. En el cas de les biblioteques de Barcelona, la sol·licitud de la subvenció es fa de manera centralitzada des de la Direcció Tècnica del Consorci de Biblioteques de Barcelona.

Una vegada aprovada la subvenció, s'adjudica el pressupost a cada biblioteca d'acord amb el seu mòdul i es convoca una licitació pública per escollir el/s proveïdor/s. Aquesta licitació també pot ser dividida en diferents lots: ficció, manteniment, infantil, etc.

El fons adquirit arriba a les biblioteques sense cap processament tècnic.

3.3.3 Fires literàries

El Servei de Biblioteques de la Generalitat dota d'un petit pressupost algunes biblioteques del SLPC per a l'adquisició de llibres en fires literàries com la Setmana del Llibre en Català, Saló del Manga, Fira del Còmic, Món Llibre, Fira Literal, etc.

A la província de Barcelona la seva gestió està centralitzada per la Unitat de Gestió de la Col·lecció de la Gerència de Serveis Bibliotecaris de la Diputació de Barcelona.

El fons adquirit arriba a les biblioteques sense cap processament tècnic.

3.4 DONACIONS

Les biblioteques de Barcelona tenen garantit el manteniment i l'actualització de les seves col·leccions a través de les vies d'adquisició de les diferents administracions públiques ja descrites anteriorment.

L'acceptació de donacions s'ha de considerar un fet excepcional i justificat, s'ha d'ajustar als criteris de selecció generals de la política de donacions del Consorci de Biblioteques de Barcelona⁶ i s'ha d'adequar a les especificitats de cada biblioteca en relació amb els seus fons especials, centres d'interès i col·lecció local.

3.4.1 Donacions d'entitats i particulars

Els documents susceptibles de ser acceptats per les biblioteques com a donacions són aquells que:

- Siguin adients per a la col·lecció local, sobretot quan es tracti de documents difícils d'aconseguir per altres vies.
- S'ajustin temàticament a l'especialització de la biblioteca, sempre que estiguin subjectes a la política de col·lecció establerta prèviament per la biblioteca.
- Excepcionalment, siguin títols recentment publicats o documents que omplin un buit de col·lecció detectat i estiguin en un bon estat de conservació.

A [l'annex 1](#) es pot consultar el procediment per a l'acceptació de donacions i la llista d'entitats on es poden oferir aquests documents.

3.4.2 Donacions especials

Les donacions especials requereixen un tractament individualitzat en funció del seu valor, el volum d'exemplars, la significació del donant, etc.

Aquestes donacions s'han de formalitzar entre el donant i Biblioteques de Barcelona mitjançant una compareixença signada en la qual s'estableix l'objecte, les condicions i la destinació de la donació.

⁶ Se'n poden consultar els criteris a [l'apartat 4.1](#)

CRITERIS I RECURSOS DE SELECCIÓ

04.

Les col·leccions de les biblioteques de Barcelona han de garantir la vigència, la diversitat i la qualitat dels continguts, basant-se en el rigor i l'interès general. Per assolir-ho, s'han d'establir una sèrie de criteris generals comuns a tots els fons documentals, i uns criteris específics per aquells que ho requereixin. Tots dos criteris s'hauran de tenir en compte a l'hora de seleccionar els documents.

Per poder fer aquesta selecció, el personal disposa d'una sèrie de recursos de qualitat que es poden consultar a [l'annex 2](#).

4.1 CRITERIS GENERALS DE SELECCIÓ

“Tots els grups d'edat hi han de trobar materials que atenguin les seves necessitats. Les col·leccions i els serveis han d'incloure tota mena de suports i tecnologies modernes, com també materials tradicionals. És fonamental que tinguin una elevada qualitat i responguin a les necessitats i condicions locals, i reflecteixin la diversitat cultural i idiomàtica de la comunitat. Els materials han de reflectir les tendències actuals i l'evolució de la societat, com també la memòria de l'esforç i la imaginació dels individus. Les col·leccions i els serveis no han d'estar subjectes a cap forma de censura ideològica, política ni religiosa, ni a pressions comercials”.

(Manifest de la Biblioteca Pública de l'IFLA-UNESCO 2022)

La col·lecció ha de satisfer les necessitats formatives, informatives i de lleure de les persones usuàries. Tot i tenir un caràcter divulgatiu, també pot incloure documents amb un grau d'especialització superior.

Hi ha criteris generals comuns a totes les tipologies de fons que s'han de tenir en compte a l'hora de fer la selecció. Aquests criteris són la qualitat, la diversitat, l'idioma, els usos de fons i la sostenibilitat.

4.1.1 Qualitat

Hi ha elements, tant de contingut com formals, que determinen la qualitat dels documents:

- El rigor i la veracitat de la informació.
- L'estructura i la coherència del contingut.
- La trajectòria dels autors, editorials, traductors, il·lustradors, directors, compositors, productores i altres autories. Les citacions i ressenyes publicades en mitjans especialitzats.
- Les característiques de l'edició: enquadernació, paper, tipografia, so i imatge.
- La bibliografia, les notes i els índexs (onomàstics i de matèries).

4.1.2 Diversitat

La col·lecció ha de reflectir diversitat temàtica, cronològica, geogràfica, de gèneres i d'estils. En la mesura que sigui possible, i sempre que el mercat editorial ho permeti, s'ha de tenir en compte aspectes com els següents:

- La selecció de fons de ficció i de coneixements ha de preveure paritat de gènere, és a dir, la selecció s'ha de fer tenint en compte que hi hagi una tria equilibrada segons el gènere dels autors.
- La col·lecció ha de ser una mostra representativa d'obres d'autors de les diferents zones geogràfiques, evitant només fer una selecció d'obres anglòfiles o europees.
- Els diferents col·lectius han de tenir representació temàtica. Es consideren trets diferenciadors l'edat, l'ètnia, el gènere, la religió, la nacionalitat, la llengua, l'estatus social, o qualsevol altra característica.

4.1.3 Idioma

Es prioritza l'idioma original quan aquest sigui el català o el castellà, sens perjudici de tenir altres exemplars traduïts. En cas que l'idioma original sigui un altre, s'optarà per la traducció al català.

S'han d'adquirir obres de ficció en l'idioma original dels seus autors, especialment d'aquells que tenen un ús més habitual entre les persones usuàries de les biblioteques com l'anglès, el francès, l'italià o l'alemany. Les biblioteques que tenen identificats col·lectius de persones usuàries parlants d'altres idiomes, com ara el xinès, l'àrab, l'urdú, l'hindi, el rus o el romanès, poden adquirir-ne si l'oferta editorial ho possibilita.

Quant a les obres de coneixements, bàsicament s'han de seleccionar obres en català i castellà. Així i tot, s'ha de tenir en compte que cada vegada hi ha una demanda més elevada de documents especialitzats en altres idiomes, habitualment llibres en anglès. Les persones usuàries necessiten consultar obres tècniques o d'un grau més especialitzat, que moltes vegades no estan traduïdes al català ni al castellà. A més, la formació en anglès s'ha convertit en una realitat en el món acadèmic i universitari.

4.1.4 Usos del fons

Conèixer quins són els documents més prestats i reservats a cada biblioteca pot ser útil a l'hora de fer una selecció més acurada, adaptant-la a les necessitats de les seves persones usuàries.

Per identificar els documents més prestats s'utilitzen les opcions "Els més prestats" i "Llistats de fons" de l'aplicació Biblest de l'[accés restringit](#). Els documents amb més reserves s'extreuen amb les llistes de Sierra.

Amb l'aplicació [Altes i préstecs](#) es poden recuperar dades de la col·lecció i del préstec de les adquisicions d'anys anteriors per tipologia de fons, matèries, grup d'edat, origen i fons especial, tant en nombres absoluts com en percentatges. Podeu consultar el [Manual d'ús](#).

4.1.5 Sostenibilitat

Tot i la dificultat de trobar al mercat documents publicats amb materials reciclats i lliures de contaminants, s'ha de promoure i participar de la [compra verda](#). S'ha d'intentar adquirir, sempre que sigui possible, documents respectuosos amb el medi ambient i tenir en compte el següent:

- Adquirir llibres d'editorials amb els segells de certificació forestal **PEFC** (Programme for the Endorsement of Forest Certification) o **FSC** (Forest Stewardship Council) que garanteixen al consumidor o consumidora que està comprant documents de boscos gestionats amb sostenibilitat⁷.



- Algunes editorials certifiquen treballar només amb energia solar i altres, amb materials renovables i biodegradables com el paper, el cartó, la fusta o els bioplàstics. Els bioplàstics (MaterBi o PLA) són uns materials fets a base de vegetals, com el blat de moro o la patata. No sempre ofereixen prou resistència al pas del temps i poden provenir de plantes transgèniques. Actualment, les editorials amb certificat FSC són les del grup Penguin Random House i Planeta, Editorial MIC, Gigamesh Fantasía i Ciencia ficción, Editorial Vicens Vives, Pol·len edicions, Kalandraka, Beascoa, Cano Pina, Icaria Editorial, Caligrama i Plaça i Valdés. D'altres editorials com Impedimenta i Errata Naturae utilitzen paper FSC en la fabricació dels llibres tot i que no aparegui el segell.
- Evitar els documents de reciclatge difícil o impossible, com ara els que barregen materials que no es poden separar per reciclar. En són exemples les tapes de cartró plastificat o els embalatges que barregen plàstic i cartró.
- Desestimar documents amb metalls pesants, com per exemple els llibres sonors que funcionen amb piles.

⁷ Aquestes certificacions asseguren que les fonts amb les quals s'han produït els documents són sostenibles des de l'origen fins al consumidor o consumidora durant tota la cadena de custòdia. Aquesta inclou cada un dels passos del processament, transformació, fabricació i distribució, on el pas a la següent etapa implica un canvi de propietat.

- Adquirir llibres de proximitat amb l'etiqueta Llibre local.



- Adquirir llibres amb el segell Llibre Ecoeditat que incorporen els tres criteris bàsics per contribuir a la disminució de l'impacte ambiental: la producció local, l'ús de paper certificat o reciclat i la incorporació de la motxilla ecològica per donar a conèixer els impactes de la seva existència.



Formen part de l'Institut de l'Ecoedició les editorials del grup Penguin Random House i els seus segells en català De Butxaca, La Campana, La Magrana i Rosa dels Vents, Radical Books, Editorial Fonoll, Edicions Saloria, Akiara Books, Tigre de Paper, Obrador Editorial, Edicions de la Moixera, La Talpera Editorial, Comanegra i Pol·len Edicions.

- Triar edicions de llibres amb enquadernacions de qualitat que en garanteixin la durabilitat després de moltes consultes i préstecs.
- Adquirir audiovisuals sense embalatges de plàstic, quan sigui possible, i prioritzar els paquets.

4.1.6 Duplicats

Les biblioteques han de valorar la possibilitat de duplicar exemplars d'alguns títols tenint en compte els seus usos. S'ha de posar especial atenció en documents com ara els següents:

- Les col·leccions d'aprenentatge d'idiomes adreçades a la preparació d'exàmens oficials.
- Els qüestionaris i les acreditacions de competències ACTIC.
- Les guies de viatge.
- Les lectures obligatòries a les escoles i els instituts.
- Els best-sellers i long-sellers tant de novel·la com de coneixements.
- La col·lecció local.
- Premsa diària (generalista i esportiva).

4.1.7 Criteris de no selecció

- Llibres de text d'educació primària i secundària.
- Documents que incitin a l'odi i la violència o depassin els límits de la llibertat d'expressió.

S'ha de tenir una especial cura amb aquests documents:

- Obres de temàtica pseudocientífica, és a dir, que tenen la intenció de ser científiques, i es presenten com a tals, però no segueixen el mètode científic.
- Obres d'història amb tendència al revisionisme.

COL·LECCIÓ

05.

“La biblioteca pública ha d’oferir igualtat d’accés a una sèrie de recursos que donin resposta a les necessitats dels usuaris i usuàries pel que fa a educació, informació, lleure i desenvolupament personal. Ha de permetre l’accés al patrimoni de la societat i ha de promoure una diversitat de recursos i experiències culturals. La relació constant i la col·laboració amb la comunitat local contribuirà a l’assoliment d’aquest objectiu”.

(Directrius IFLA per al desenvolupament del servei de les biblioteques públiques, 2013)

La col·lecció és el conjunt de recursos d’informació que, organitzats i degudament estructurats, es posen a disposició de les persones usuàries i públic en general en suport físic o mitjançant l’accés a recursos en línia.

A les biblioteques de Barcelona la col·lecció està formada pels fons de coneixements, ficció, còmic, cinema, música, infantil i juvenil, col·lecció local, fons històric/antic, especialitzacions i centres d’interès, publicacions periòdiques, jocs de taula, videojocs i recursos en línia.

5.1 CONEIXEMENTS

El fons de coneixements és generalista i universal. Inclou documents que tracten les diferents branques i disciplines del coneixement. En aquelles que sigui pertinent, els exemplars hauran de ser la darrera edició publicada. I, sempre que sigui possible, s’evitaran els buits temàtics.

Seguint la Classificació Decimal Universal (CDU), el fons de coneixements el formen les matèries següents:

0. Obres generals. Aplega els conceptes que poden ser considerats com la base de la ciència i la cultura, i obres que tracten matèries auxiliars d’altres ciències.

1. Filosofia i psicologia. Representa la història de la filosofia i les obres dels filòsofs. També inclou la psicologia.

2. Religió. Inclou documents que abasten les religions i les mitologies.

3. Ciències socials. Aplega les matèries que s’ocupen de l’estudi de l’activitat humana en la societat.

4. Filologia i lingüística. Recull l’estudi de les llengües i en fomenta l’aprenentatge.

5. Ciències pures. Representa les matèries que es basen en la deducció i el mètode científic.

6. Ciències aplicades. Són aquelles que utilitzen el coneixement científic per a la resolució de problemes pràctics.

7. Art, espectacles i esports. Aplega les diferents manifestacions artístiques i els seus períodes.

8. Literatura. Recull els estudis de les obres literàries i dels seus gèneres literaris aplegats per grups lingüístics.

9. Història. Representa els períodes històrics als diferents continents i països, així com altres pobles. Inclou les ciències auxiliars de la història.

91. Geografia. Estudia i descriu la superfície de la Terra i de les seves poblacions.

92. Biografies. Narracions de les vides personals, ja siguin escrites per la mateixa persona (autobiografies) o per altres (biografies).

5.2 FICCIÓ

El fons de ficció el compon la literatura creativa en cadascuna de les seves expressions: la novel·la, la novel·la juvenil, el còmic i la resta de narrativa, la poesia i el teatre.

També en formen part els llibres adaptats per a les persones amb dificultats lectores. Aquests són els llibres en lletra gran, impresos amb una tipografia més gran de l'habitual per facilitar-ne la lectura, i els llibres de lectura fàcil, edicions elaborades amb especial cura per a ser llegides i enteses per persones que tenen dificultats de lectura.

El fons de ficció ha de representar tots els gèneres, moviments o corrents estilístics i generacionals de la literatura de tots els països, tant a les obres clàssiques com a les contemporànies. Les biblioteques que decideixin identificar les novel·les per gèneres amb un pictograma, els trobaran a la [IntraBib](#).

5.3 CÒMIC

El fons de còmic inclou les novel·les gràfiques i les obres de teoria i tècnica de dibuix de còmics.

Aquest fons ha de donar cabuda a obres contemporànies i clàssiques de diverses temàtiques, estils i abast geogràfic.

5.3.1 Criteris específics per a la selecció de còmic

Per fer una selecció de títols, autors i col·leccions de qualitat contrastada cal el següent:

- Tenir presents els diferents gèneres: aventura, fantasia, ciència-ficció, terror, costumisme, policíac, misteri, western, romanticisme, erotisme, humor, denúncia i crítica social, biografia i altres.
- Aconseguir que la col·lecció reculli totes les tendències, estils i procedències geogràfiques.
- Desenvolupar i completar, sempre que sigui possible, les col·leccions iniciades.
- Arribar a un equilibri entre el còmic infantil, juvenil i adult d'acord amb la producció editorial i del públic lector.
- Adquirir títols en altres idiomes diferents del català i el castellà en funció de les necessitats lingüístiques de les persones usuàries.

5.4 CINEMA

El fons de cinema ha de ser representatiu de totes les èpoques, des dels orígens i el cinema mut fins a l'actualitat, de totes les filmografies del món (nord-americana, sud-americana, europea, espanyola, catalana, asiàtica i altres minoritàries) i de tots els gèneres, així com de les grans escoles i moviments cinematogràfics: l'expressionisme alemany, el realisme socialista soviètic, el neorealisme italià, la nouvelle vague francesa, el cinema social espanyol, el free cinema britànic, el cinema independent nord-americà o el Dogma 95.

Aquesta diversitat cronològica, geogràfica i temàtica, que inclou obres tant de la gran indústria com de la indústria independent, facilita el coneixement de la història del cinema i permet valorar-ne l'evolució com a expressió artística. També formen part del fons de cinema els curtsmetratges, els documentals i les sèries.

El suport majoritari és el DVD, que conté una codificació geogràfica que correspon a la regió de comercialització i reproducció (regió 2).

Atès el redimensionament a la baixa de les col·leccions audiovisuals (cinema i música) que s'està portant a terme a les biblioteques de la ciutat, i tenint present la idea de col·lecció única i de complementarietat de les col·leccions, les biblioteques poden orientar el seu fons de cinema cap a l'especialització. Han de posar especial atenció a les temàtiques, procedències o gèneres, seguint les sensibilitats i preferències de les persones usuàries. També s'han d'adaptar als nous paradigmes de consum digital i oferir una sèrie de recursos en línia⁸ gratuïts i accessibles per les persones usuàries.

Les biblioteques que decideixin identificar les pel·lícules per gèneres cinematogràfics amb un pictograma, els trobaran a la [IntraBib](#).

5.5 MÚSICA

El fons de música ha de representar tots els gèneres musicals, que inclouen des de les novetats i noves tendències fins a les obres considerades clàssiques dins de cada gènere. El suport majoritari és el CD, però també hi ha DVD musicals i vinils.

En un context com l'actual en el qual les consultes i els préstecs de música decreixen, la gestió del fons musical s'ha d'adaptar a la nova realitat. Per aquest motiu, i amb la finalitat de continuar oferint un accés públic i gratuït, les biblioteques han d'optimitzar les seves col·leccions de CD fent-les més atractives. Al mateix temps, han d'oferir accés a la música en línia⁹.

Les biblioteques de districte han de conservar i posar a l'abast de les persones usuàries una representació de tots els estils musicals. Les biblioteques de barri han d'adaptar la seva col·lecció a les necessitats i preferències de les seves persones usuàries i poden crear fons especials. Les biblioteques que ja en tenen són les següents:

- **Biblioteca Canyelles:** Música nacional
- **Biblioteca Clarà:** Òpera
- **Biblioteca Fort Pienc:** Pop-rock nacional
- **Biblioteca Gòtic - Andreu Nin:** Òpera
- **Biblioteca Horta - Can Mariner:** Música metal
- **Biblioteca La Sagrera - Marina Clotet:** Música electrònica
- **Biblioteca Ramon d'Alòs-Moner:** Flamenc
- **Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver:** Músiques del món
- **Biblioteca Vallcarca i els Penitents - M. Antonieta Cot:** Jazz i blues
- **Biblioteca Vapor Vell:** Músiques urbanes
- **Biblioteca Xavier Benguerel:** Bandes sonores originals
- **Biblioteca Zona Nord:** Músiques del món

⁹ Consulteu el punt [5.14 Recursos en línia](#)

5.6 INFANTIL

La col·lecció de les àrees infantils està formada per un fons d'obres d'imaginació, coneixements, publicacions periòdiques, cinema, música i recursos electrònics adreçat als infants i joves fins als 12 anys.

Ha d'oferir un fons representatiu d'imaginació infantil de qualitat adequat a les diferents franges d'edat dels usuaris. El fons de coneixements ha d'estar actualitzat i ha de donar resposta a les necessitats d'informació, d'aprenentatge i de lleure dels diferents usuaris.

També forma part de la col·lecció infantil el fons Famílies, adreçat a mares, pares, tutors, educadors i persones que tenen cura dels infants. Aquest fons ofereix informació relacionada amb el món de la infància: embaràs, lactància, criança, nutrició infantil, jocs i entreteniment per als infants, entre d'altres.

5.6.1 Fons d'imaginació

Els Fons d'imaginació el formen contes i àlbums il·lustrats clàssics i actuals, còmics i obres bàsiques i clàssics de la literatura infantil i juvenil.

Segons la Classificació Decimal Universal (CDU) la descripció dels fons per edats dels lectors és la següent:

- I*:** contes per a infants fins a 6 anys
- I**:** contes i narracions per a infants de 7 a 10 anys
- I***:** lectures per a infants a partir d'11 anys
- IC:** còmics infantils
- IN:** narrativa, sovint obres clàssiques adaptades
- IP:** poesia per a infants
- IT:** textos de teatre adaptats d'obres clàssiques i actuals
- ILS:** lectura de signes
- ILF:** lectura fàcil
- BI:** braille

Dins del Fons d'imaginació hi ha diferents tipologies de documents:

- **Abecedaris i sil·labaris:** llibres que agrupen conceptes diversos (animals, ninots, etc.) al voltant de les 25 lletres de l'alfabet. Tenen una funció didàctica primordial i s'adrecen a les primeres edats.
- **Adaptacions de rondalles:** les rondalles són narracions populars breus, d'estructura narrativa fixa, amb una trama molt senzilla i una clara intenció moralitzadora, on es combinen elements de fantasia, reals i llegendaris. Les adaptacions de les rondalles faciliten la comprensió del text als infants.
- **Adaptacions no tradicionals:** adaptacions il·lustrades, que no són les rondallístiques. Sovint són llibres que condensen pel·lícules de dibuixos animats i de sèries televisives.
- **Àlbum il·lustrat:** té format de llibre. Integra dos codis diferents en un sol objecte: el codi lingüístic i el codi visual. La il·lustració és imprescindible per entendre el text que acompanya, però també pot anar més enllà del text, explicant el contrari del que expressa. Tots els elements que componen un àlbum col·laboren en la narració de la història: el text, la il·lustració, el format, la mida, el color i la tipografia.
- **Cançoners i poemaris:** la rima fonètica i la repetició en la literatura infantil moderna esdevenen instruments indispensables per recrear el llenguatge i la relació comunicativa entre adults i infants.
- **Diccionari visual:** diccionari que utilitza principalment imatges per il·lustrar el significat de les paraules. Pot estar organitzat per temes o per llista alfabètica de paraules.

- **Imaginaris:** apleguen en forma de llibre un conjunt d'imatges simples, soltes, extretes de la realitat (animals, joguines, vehicles, etc.). L'objectiu d'aquestes imatges és el de ser reconegudes pel petit lector, identificant el signe gràfic amb la realitat.
- **Llibre-joc:** és una obra literària escrita en la qual l'autor vol involucrar el lector dins la història, o bé pretén que aquest interactui.
- **Llibres sense mots/paraules:** llibres que demostren que l'absència de text no equival a absència de lectura.
- **Pop-up:** llibre desplegable il·lustrat (també conegut com a llibre tridimensional, llibre mòbil i llibre animat) creat amb tècniques de plegatge i altres mecanismes que permeten moure alguns elements de tal manera que provoqui la sensació de moviment.

5.6.1.1 Criteris específics per a la selecció d'imaginació infantil

A l'hora de seleccionar i crear una bona col·lecció d'imaginació infantil s'ha de tenir en compte que aquesta ha de:

- Ser representativa de les obres dels autors (escriptors i il·lustradors) més destacats de la literatura infantil sota un concepte d'universalitat, siguin clàssics o actuals, incorporant novetats al respecte.
- Incloure les col·leccions de personatges de ficció i sèries rellevants.
- Equilibrar els diferents nivells i estils narratius i visuals —des dels més clàssics fins als més innovadors— dels diferents formats de llibres.
- Donar cabuda a obres sobre la coeducació, la diversitat familiar i que trenquin amb els estereotips tradicionals adaptant-se a les noves realitats.

5.6.2 Fons de coneixements

El fons de coneixements de les àrees infantils aplega les diferents branques del coneixement adequat a les diferents franges d'edat dels usuaris, i segueix la Classificació Decimal Universal (CDU).

5.6.2.1 Criteris específics per a la selecció de coneixements infantils

En el moment de seleccionar les obres que formaran i perfilaran la col·lecció de coneixements infantils, s'ha de vetllar perquè:

- El contingut estigui adaptat a la realitat social i cultural actual.
- El llenguatge i el contingut s'adeqüin a les diferents edats dels usuaris.
- L'edició i el contingut estiguin acompanyats amb una presentació estètica i atractiva que desperti la curiositat i afavoreixi l'experimentació i l'aprenentatge.

5.6.3 Fons audiovisual

El fons audiovisual el formen la col·lecció de música i de cinema. Dins de la **música infantil** hi ha els CD per a nadons i infants com ara les nades, les cançons de bressol, els contes narrats, els grups musicals, les adaptacions infantils de música clàssica, les bandes sonores i les músiques del món.

El **cinema infantil** el formen pel·lícules infantils, d'animació, cinema familiar i sèries.

El fons audiovisual infantil també s'ha d'adaptar a la nova realitat dels usos, ha d'oferir recursos accessibles en línia i optimitzar la col·lecció física per fer-la atractiva i de l'interès dels usuaris.

5.7 JUVENIL

La col·lecció juvenil s'adreça als usuaris joves amb una edat compresa aproximadament entre els 14 i els 25 anys. Aquesta col·lecció, formada per fons de ficció i de coneixements, ha de ser representativa de les necessitats i interessos dels joves, adaptant-se als canvis culturals i socials que esdevinguin a cada moment.

5.7.1 Fons de ficció

Formen part de la ficció juvenil la novel·la crossover, la novel·la juvenil, la poesia escrita per influencers/instagramers i les lectures obligatòries, de qualsevol gènere, de l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

5.7.1.1 Criteris específics per a la selecció de ficció juvenil

A l'hora de seleccionar els documents de la ficció juvenil s'ha de tenir en compte que:

- Representi les temàtiques, els gèneres, les col·leccions i les sèries que fidelitzin l'hàbit de la lectura.
- Inclogui diferents nivells de vocabulari i estils narratius que estimulin la lectura en els joves.
- Reculli diversos exemplars dels títols que formen les lectures obligatòries anuals de les escoles i els instituts.

5.7.2 Fons de coneixements

El fons de coneixements juvenil, de la mateixa manera que el fons de coneixements general, ha d'incloure documents que representin les diferents branques i disciplines del coneixement, i seguir la Classificació Decimal Universal (CDU).

5.7.2.1 Criteris específics per a la selecció de coneixements juvenils

En la selecció de les obres de coneixements juvenil, s'ha de tenir en compte:

- El llenguatge i el nivell divulgatiu del contingut textual i gràfic s'adeqüi als usuaris joves.
- Les col·leccions de les editorials adreçades als joves que afavoreixen la comprensió i l'assimilació dels conceptes.

5.8 COL·LECCIÓ LOCAL

La col·lecció local és el conjunt de documents de temàtica relacionada amb l'àrea geogràfica d'influència de la biblioteca i amb valor per al coneixement del passat, del present i de les perspectives de futur. Les biblioteques de Barcelona han d'albergar els documents que tracten dels districtes i barris en els quals s'ubiquen i de les personalitats que donen nom a les seves biblioteques.

Les biblioteques de districte han de tenir un fons de la col·lecció local més exhaustiu que el de les biblioteques de barri, i esdevenir, amb l'arxiu municipal del districte, el principal centre de recerca local. Han de treballar de manera conjunta amb la resta de biblioteques del seu districte per definir un marc de treball comú que tingui present el següent:

- **La delimitació de la zona d'influència:** quina àrea geogràfica inclou cadascuna, tenint en compte els límits actuals i històrics, i la zona d'influència del districte/barris.
- **Els materials que formen part de la col·lecció local:** les biblioteques han de tenir llibres, publicacions periòdiques i audiovisuals que facin referència al territori d'influència, quedant exclòs tot el material menor més propi d'un arxiu (programes de festes, fotografies, fullets, etc.) i documentació administrativa o interna d'entitats i institucions.
- **Identificació dels documents:** Per diferenciar-los del fons general, al principi de la signatura es poden afegir les lletres CL o un pictograma al lloc del llibre.

5.8.1 Criteris específics per a la selecció de la col·lecció local

A l'hora d'establir el contingut de la col·lecció local s'ha de tenir en compte el següent:

- **Temàtica local:** aquest criteri ha d'estar per sobre de la pertinença de l'autor al barri/districte. Les obres de temàtica no local no han de ser-hi incloses. La seva acceptació ha d'estar subjecta als criteris generals d'aquest document.
- **Exhaustivitat:** s'han d'incloure tots els materials que abastin la temàtica local que les biblioteques del districte hagin acordat. Es poden tenir documents que serveixin per a la investigació de diversos temes sobre l'àrea d'influència de les biblioteques.
- **Duplictat de títols:** les biblioteques poden establir la seva pròpia política de duplicats, però es recomana tenir un mínim de dos exemplars de cada document, un de disponible i un altre de consulta en estat Exclòs de préstec.

5.9 FONS HISTÒRIC/ANTIC AMB VALOR PATRIMONIAL

Els fons patrimonials són el conjunt de documents en qualsevol suport que, per la seva singularitat i rellevància històrica, les biblioteques tenen el compromís de conservar.

Es consideren fons patrimonials:

- Fons antics formats per documents publicats abans del 1940 (data establerta segons la Gerència de Serveis de Biblioteques).
- Publicacions impreses anteriors al 1958, moment en el qual entra en vigor el Dipòsit Legal (Reglamento del Servicio de Depósito Legal aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1957).
- Col·leccions especials, de valor per la seva singularitat i importància bibliogràfica i/o documental (per exemple, edicions facsímil, donacions personals, documents únics o rars, etc.).

Segons el suport, es consideren fons patrimonials els manuscrits (papirs, pergamí, etc.), documents impresos, revistes i premsa, dibuixos, gravats (litografies, serigrafies, etc.), fotografies, enregistraments sonors (discos, cassets, pel·lícules) i altres tipus d'enregistraments (disquets 5 1/4, disquets 3 1/2, targetes perforades, etc.).

Algunes biblioteques són dipositàries d'aquests tipus de fons, amb el compromís de conservar-los i fer-ne difusió. Esdevenen col·leccions singulars que per la seva rellevància, procedència, representació d'una època o d'una matèria permeten una recerca especialitzada i augmenten el valor de la col·lecció única de Biblioteques de Barcelona.

5.10 ESPECIALITZACIONS I CENTRES D'INTERÈS

5.10.1 Especialitzacions

Les especialitzacions temàtiques doten les col·leccions de les biblioteques d'un perfil diferenciat i fan que els seus fons es complementin, s'enriqueixin i s'adaptin a l'entorn. Ofereixen un valor afegit a nivell de ciutat.

La tria del tema de l'especialització es fa en col·laboració entre Biblioteques de Barcelona i el districte corresponent. L'especialització s'estableix d'acord amb les característiques del territori, les especificitats locals i altres elements que poden influir en l'elecció de la temàtica. Aquesta elecció sempre es fa tenint en compte la resta d'especialitzacions de les biblioteques de la ciutat per tal d'aconseguir un equilibri temàtic en la col·lecció única.

5.10.2 Centres d'interès

Els centres d'interès, o racons temàtics específics, organitzen i presenten el fons d'una manera diferent de l'organització basada en la CDU. La creació dels centres d'interès respon a la necessitat d'agrupar documents de diferents temàtiques sota un mateix epígraf comú amb els objectius següents:

- Millorar l'accessibilitat als fons de manera senzilla i ràpida.
- Millorar la difusió del fons, fent visible una part de la col·lecció de la biblioteca.
- Mostrar temàtiques d'interès, reorganitzant els espais i els fons per àrees temàtiques molt sol·licitades per les persones usuàries i que poden quedar disperses amb la classificació de la CDU.

Són espais flexibles i dinàmics que potencien la visibilitat dels fons i l'autonomia de les persones usuàries. Evolucionen a mesura que canvien els interessos de la societat. El seu bon funcionament millora l'ús de la col·lecció i la rotació dels documents.

La creació d'un centre d'interès sorgeix de la iniciativa de cada biblioteca, que pot decidir que aquest tingui un caràcter temporal o permanent. Des de la Direcció Tècnica del Consorci de Biblioteques de Barcelona es coordina i es dona suport en la definició i el seu desenvolupament.

A l'[annex 3](#) i l'[annex 4](#) es troben desenvolupats dos fons susceptibles d'esdevenir centres d'interès: Aprenentatge d'idiomes i Feminismes i LGTBIQ+.

5.11 PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

El fons de publicacions periòdiques inclou les revistes i la premsa generalista i esportiva en paper, principalment en català i castellà. També hi ha revistes en altres idiomes i premsa especialitzada en economia. Les biblioteques ofereixen premsa accessible en línia.¹⁰

La premsa és un fons de consulta a la biblioteca; en canvi, les revistes es poden emportar en préstec. Cada biblioteca pot decidir si exclou de préstec el darrer número rebut.

Les revistes es poden distribuir i ordenar de diferents maneres a la biblioteca. A la sala de revistes es poden ordenar per ordre alfabètic o per matèries. Aquelles revistes que tinguin una única matèria es poden col·locar a les prestatgeries amb la resta del fons de la mateixa temàtica.

5.11.1 Criteris específics per a la selecció de les publicacions periòdiques

Cada biblioteca, d'acord amb el pressupost assignat segons el seu mòdul, tria les publicacions a les seleccions anuals proposades des de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Alguns aspectes que cal tenir en compte a l'hora de fer la selecció són els següents:

- L'abast temàtic per tenir representades totes les matèries.
- L'interès i la qualitat de la publicació.
- L'actualitat i la vigència de la seva temàtica.
- La demanda del títol per part de les persones usuàries.
- La seva adequació a un fons especial o a la col·lecció local de la biblioteca.

5.12 JOCS DE TAULA

Els jocs de taula s'han consolidat com un recurs al servei de les persones usuàries per satisfer les seves necessitats educatives, culturals i de desenvolupament personal. En aquest sentit, diverses biblioteques de la ciutat inclouen jocs de taula dins de la seva col·lecció. Segons la política de la biblioteca, aquests poden estar disponibles o poden tenir restringit el seu accés i ús a l'interior del centre.

A l'[annex 5](#) es pot consultar el protocol sobre l'ús dels jocs de taula a la biblioteca. Al document s'estableixen les temàtiques, les habilitats que han d'estimular, les condicions d'ús i de préstec, així com del manteniment (tenir cura dels diferents elements que formen el joc: caixa, manual d'instruccions, tauler, peces, etc.).

5.12.1 Criteris específics per a la selecció de jocs de taula

Per fer una selecció de jocs de taula adequada a les necessitats de les biblioteques s'ha de tenir en compte:

- Que fomentin valors positius.
- Que els continguts afavoreixin el coneixement, l'experimentació i la sociabilitat.
- Que responguin a una diversitat de categories, dinàmiques, habilitats i temàtiques.
- Que es valorin les edats recomanades de cada joc i s'adquireixin per a diferents edats, des d'infants fins a adults.

5.13 VIDEOJOCOS

Els videojocs han esdevingut una nova manera d'expressió cultural que permet adquirir habilitats pròpies de la societat digital i transmetre relats de ficció desenvolupant una didàctica literària digital adaptada als nous hàbits de consum cultural d'infants i joves.

5.13.1 Videojocs

La col·lecció de videojocs ha d'incloure diferents temàtiques que expressin la seva narrativa d'aventures, d'acció, de pràctica esportiva, de conducció, d'estratègia, de simulació, etc. Les biblioteques han d'oferir a les persones usuàries videojocs aptes per als diferents models de consoles domèstiques (Wii, WiiU, PS2, PS3, PS4, Nintendo Switch i Xbox) i per als ordinadors.

La majoria dels videojocs per a consoles són lliures de pagament de llicències, només alguns són de pagament. Si la consola de les persones usuàries és més antiga que la versió del videojoc, l'hauran d'actualitzar. Les actualitzacions són gratuïtes.

Tant als ordinadors de la biblioteca com als particulars es poden descarregar i instal·lar videojocs des d'algunes plataformes en línia (per exemple, Steam i Minecraft). És necessari identificar-se amb un nom de les persones usuàries i una contrasenya per poder accedir-hi. Al web de les plataformes, els videojocs estan classificats per temàtiques, indicant quins són gratuïts o de pagament.

5.13.2 Criteris específics per a la selecció de videojocs

A l'hora de fer una selecció adequada dels videojocs, cal tenir present:

- Que fomentin valors positius.
- Que afavoreixin la socialització i el gust per compartir l'experiència del joc.
- Que instaurin noves dinàmiques entres les persones usuàries joves.
- Que no representin estereotips i que no continguin imatges de sexe, fortes càrregues de violència ni un llenguatge inapropiat.
- Que es valorin les edats recomanades de cada videojoc i s'adquireixin per a diferents edats, des d'infants fins a adults.
- Que hi hagi un equilibri de les diferents temàtiques.

5.14 RECURSOS EN LÍNIA

La col·lecció física de les biblioteques conviu amb una sèrie de recursos d'informació en línia que formen la col·lecció digital i es troben accessibles per les persones usuàries.

La [Biblioteca Virtual](#) és el portal de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona que aplega una gran quantitat de recursos i serveis per a les seves persones usuàries. Amb el carnet de biblioteca es dona accés gratuït als recursos següents:

- **Audiollibres en MP3:** recurs en línia que posa a disposició el servei gratuït de descàrrega d'audiollibres amb la intenció de facilitar i millorar l'accessibilitat a la lectura. El catàleg el configuren obres clàssiques i actuals, en català i castellà, que estan agrupades en sis categories: autoajuda, novel·la per a adults, novel·la juvenil, assaig, relats i obres clàssiques.
- **In-Edit TV. Documents musicals en línia:** servei gratuït de visionament de documentals musicals mitjançant l'accés a la plataforma en línia del Festival IN-EDIT, exhibint el més destacat del documental musical des de l'any 2003. Una petita part dels vídeos estan exclosos d'aquest servei en ser per pagament. Els títols s'identifiquen perquè porten una icona amb preu.
- **Trencadís – fons locals digitalitzats:** dipòsit digital de la Gerència de Serveis de Biblioteques que té com a missió cobrir les necessitats de preservació, d'emmagatzematge i difusió d'aquells materials digitalitzats que formen part de les col·leccions locals de les biblioteques de la Diputació de Barcelona i que, per les seves característiques i el seu valor, es considera pertinent difondre a través d'internet. Els documents han d'estar lliures de drets d'autor o que aquests estiguin cedits a la Diputació.
- **Gènius:** Portal infantil de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona que aplega una gran quantitat de recursos i serveis indicats a infants fins als 13 anys: recomanacions de llibres, contes en audiollibres, jocs i passatemps.

L'eBiblio Catalunya és el servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya que fa possible el préstec de continguts digitals a totes les persones usuàries amb carnet de les biblioteques públiques catalanes. Ofereix una col·lecció de més de 8.000 llibres electrònics, de ficció i no-ficció en diferents idiomes, tant per a públic adult com per a infantil i juvenil. També ofereix un fons de més de 2.000 pel·lícules, accés a curtmetratges i documentals, així com a enregistraments sonors (música i audiollibres) i diaris i revistes en català i castellà. Des de l'eBiblioCat, a l'apartat Recursos multimèdia s'accedeix a:

- **Digitalia còmic plus** ofereix milers de còmics digitals agrupats sota les temàtiques següents: acció/aventura, fantasia, comèdia/humor, horror, ciència-ficció, superherois i crim. Recurs en anglès.
- **Digitalia film library** és un recurs electrònic de pel·lícules i documentals de tot el món en streaming. Inclou cinema internacional multilingüe, en idioma original, doblat o amb subtítols.
- **Hamaca online. Plataforma d'audiovisual experimental** és un catàleg digital dels artistes més rellevants que han treballat des dels anys setanta fins a l'actualitat en format vídeo per a la conservació d'aquestes obres i per a la seva distribució internacional (àmbit pedagògic, artístic i televisiu).
- **Underground and independent comics, Comix, and Graphic Novels** posa a l'abast del lector més de 3.000 còmics, historietes i novel·les gràfiques del món editorial independent nord-americà des de la dècada del 1940 fins a l'actualitat. Recurs en anglès.
- **e-Film Catalunya** conté més de 2.300 títols de pel·lícules per visualitzar en línia. Inclou pel·lícules, curtmetratges, concerts i documentals. Recurs accessible dins la plataforma eBiblio.
- **Naxos Music Library. Música en línia** és un ampli repertori de música de tots els gèneres amb especial incidència de la música clàssica.
- **Medici TV** és un catàleg de música clàssica en línia on es poden visualitzar concerts, ballets, òperes i documentals.

MANTENIMENT

06.

El pas del temps i els diferents usos que es fan de la col·lecció fan necessària una revisió que s'ha de fer periòdicament per mantenir-la en condicions òptimes. D'aquesta manera, és possible identificar la seva obsolescència i detectar buits temàtics provocats per diverses incidències. Per realitzar la revisió i el manteniment de la col·lecció, disposem de dues accions, l'esporgada i l'inventari.

També s'ha de vetllar per la conservació dels fons antics amb valor patrimonial que algunes biblioteques tenen a conseqüència de la seva especialització o de determinades donacions. L'estat físic d'aquests fons sovint condiciona o impossibilita la consulta a sala i el préstec. Amb la digitalització d'aquests documents es facilita l'accés al seu contingut i la difusió a través de dipòsits digitals.

6.1 ESPORGADA

“Entenem l'esporgada com una avaluació crítica de la col·lecció a partir de criteris materials i intel·lectuals que ens permetin retirar de manera temporal o definitiva una part del fons per tal de reorganitzar els continguts de la biblioteca i oferir un servei de més qualitat”.

(VALL CASAS, Aurora ; RIUS BOU, Àngels. Esporgar: manual d'avaluació crítica de la col·lecció. Barcelona: COBDC, 2008)

L'esporgada consisteix en una tria selectiva del fons documental amb la qual retirar de la col·lecció i donar de baixa documents amb suports i continguts obsolets, inadequats, o que es troben en mal estat de conservació. L'objectiu final és mantenir una col·lecció de qualitat i actualitzada que faciliti a les persones usuàries la seva accessibilitat i el seu ús.

No ha de ser una acció aïllada sinó constant i sistemàtica. També s'ha d'executar amb motiu del trasllat o reforma d'una biblioteca.

Queden exclosos del procés d'esporgada:

- Llibres editats abans del 1958 (data d'entrada en vigor del dipòsit legal). S'ha de valorar la possibilitat d'oferir-los a les biblioteques on puguin formar part de la seva especialització o a la Biblioteca de Catalunya.
- Llibres antics amb valor històric o patrimonial.
- Documents que formen part de la col·lecció local.
- Exemplars descatalogats i que siguin rellevants dins de la seva disciplina.
- Exemplars que puguin crear un buit temàtic en la col·lecció de la biblioteca o al catàleg.

6.1.1 Qui ha de fer l'esporgada

El personal responsable de dur a terme l'esporgada ha de ser qualificat i tenir experiència en totes les tasques que comporta la gestió de la col·lecció. També ha de tenir un coneixement global de la col·lecció, de la biblioteca i el seu entorn, així com un criteri propi a l'hora de decidir quins documents s'han de donar de baixa o conservar.

El personal es pot assessorar amb especialistes en determinades matèries.

6.1.2 Criteris d'esporgada

A l'hora de fer l'esporgada cal tenir presents criteris quantitius i qualitius. Ambdós són complementaris i s'han de tenir en compte durant el procés.

6.1.2.1 Criteris quantitius

Són mesurables i es fonamenten en aquests quatre paràmetres:

- Any de publicació.
- Data de l'últim préstec.
- Freqüència d'ús del document.
- Nombre d'exemplars al catàleg.

L'[annex 6](#) conté les concrecions per matèries.

6.1.2.2 Criteris qualitius

Són aquells que deriven dels coneixements i l'expertesa del professional encarregat de l'esporgada, i que faciliten la identificació i la valoració del següent:

- El rigor i la veracitat del contingut.
- L'obsolescència de la informació.
- La trajectòria de l'autor/a i l'editorial.

El **fons de coneixements**, tant el d'adults com l'infantil, té criteris qualitius propis que faciliten l'esporgada:

- Que el contingut no respecti valors de tolerància i convivència (per exemple: racisme, discriminació, apologia de la violència, sectes, etc.).
- La manca de material d'acompanyament quan aquest sigui imprescindible per al seu ús (per exemple: material d'aprenentatge d'idiomes).
- Les col·leccions incompletes (en funció dels préstecs, s'ha de valorar si cal completar la col·lecció o donar-la de baixa íntegrament).
- Les edicions més antigues quan n'hi ha d'actuals.
- L'estat físic de conservació.

Els **fons de ficció d'adults i d'imaginació infantil** tenen uns criteris qualitius propis que recomanen la conservació de:

- Els autors i llibres clàssics imprescindibles de la literatura.
- Les lectures obligatòries.
- Els autors locals i de la persona que dona nom a la biblioteca.
- Llibres escrits en la llengua materna de l'autor o autora (es donarà de baixa l'edició traduïda).
- En els còmics, l'edició integral enfront de la formada per diversos volums.

Al fons **audiovisual** s'ha de tenir en compte el següent:

- Les biblioteques de districte han de conservar la col·lecció bàsica¹¹ de CD de cada secció de música.
- L'estat físic de conservació (CD i DVD ratllats o trencats).
- Els paquets de CD/DVD i les sèries de televisió incompletes es poden donar de baixa i valorar la seva reposició.

6.1.3 Què cal fer amb els documents esporgats

La destinació final dels documents donats de baixa serà:

- Altres biblioteques del CBB, biblioteques especialitzades, centres educatius del barri, associacions o entitats locals o de caràcter solidari.
- La Central de Préstec i Serveis Especials (CePSE) de la Generalitat de Catalunya, que és l'equipament del Sistema de Lectura Pública de Catalunya que facilita la gestió dels documents de poc ús de les biblioteques.
- La Biblioteca de Catalunya, en cas de fons patrimonial.
- La venda d'obsolets.
- El reciclatge per aquells documents en mal estat de conservació.

6.2 INVENTARI

L'inventari és un dels processos bàsics del manteniment de la col·lecció que permet depurar el catàleg de la biblioteca. A través d'aquest procediment es pot localitzar no només els documents perduts, sinó també detectar als prestatges documents d'altres biblioteques, en préstec, mal localitzats i amb altres tipus d'incidències. És recomanable inventariar la col·lecció de les biblioteques, com a mínim, cada tres anys.

Hi ha dos procediments d'inventari que varien segons si la biblioteca té sistema de radiofreqüència o no. Si el fons és d'una biblioteca amb RFID, es farà servir una pistola de lectura de xips. Si no es disposa de RFID, l'inventari s'ha de fer amb un lector òptic de codis de barres.

6.2.1 Inventari amb fons RFID

El procés de lectura és molt àgil i es fa directament al prestatge, passant la pistola a prop del lloc de cada document. La lectura s'envia a un servidor i es genera una llista amb els codis de barres dels documents llegits. El procés de comparació es pot fer directament en un servidor extern o bé a l'aplicació "Inventari" de l'accés restringit de la Diputació de Barcelona.

Els sistemes comparen els documents disponibles que consten al Sierra amb els xips dels documents llegits. Com a resultat, es poden generar llistes amb els documents perduts i llistes que identifiquen els documents fora de lloc, mal localitzats o enxipats, documents en préstec i altres tipus d'incidències.

6.2.2 Inventari amb fons magnetitzat

A les biblioteques que no disposen de RFID s'ha de llegir el codi de barres de cada document. El procés de transmissió de dades és ràpid, ja que es genera automàticament un document de text que es pot buidar directament a l'aplicació "Inventari" de l'accés restringit de la Diputació de Barcelona.

Com en el cas de les biblioteques amb RFID, es poden extreure llistes amb els documents perduts, fora de lloc o el total de documents llegits.

¹¹ Les llistes amb la discografia bàsica es poden consultar a la ruta IntraBib – Biblioteques – Col·lecció – Selecció – Esporgada – [Documentació CD de música](#)

6.3 PRESERVACIÓ DIGITAL

Amb la preservació digital o digitalització es pretén conservar i difondre aquells documents que formen part de les col·leccions locals i dels fons antics o històrics de les biblioteques que, per les seves característiques i el seu valor patrimonial, es considera adient posar a disposició de les persones usuàries a través d'un dipòsit digital consultable a internet.

Per procedir a la seva difusió, prèviament cal disposar dels drets de reproducció i comunicació pública de les obres digitalitzades. Segons el tipus d'obra, varia la vigència dels drets patrimonials, que engloba els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació una vegada l'autor o autora és mort.

- **Obres d'un sol autor/a:** tota la vida de l'autor o autora i 70 anys després de la seva mort.
- **Obres anònimes o pseudònimes:** 70 anys després de la divulgació lícita. Si no s'han divulgat, 70 anys després de la seva creació, quan el termini de protecció no s'hagi computat a partir de la mort de l'autor o autora.
- **Obres pòstumes. Si l'autor o autora està identificat:** 70 anys després de la seva mort. Si l'autor o autora no està identificat: 70 anys a partir de la seva creació.
- **Obres en col·laboració:** tota la vida dels coautors i 70 anys després de la mort de l'últim coautor o coautora supervivent.
- **Obres col·lectives:** 70 anys després de la divulgació lícita. Si no s'ha divulgat, 70 anys després de la seva creació.
- **Obres publicades per parts:** en el cas d'obres publicades en diverses parts, volums, lliuraments o fascicles, que no siguin independents i el termini de protecció de les quals comenci a partir de la seva divulgació lícita, aquest termini es computarà per separat per a cada element.

En el cas de voler difondre les obres dins d'aquests períodes, s'ha de demanar la cessió dels drets de reproducció i comunicació a la persona física o jurídica a qui l'autor o autora els hagi confiat expressament per disposició d'última voluntat. Si no n'hi ha, correspon als seus hereus.

DIFUSIÓ

07.

La difusió és l'acció que dona a conèixer els diversos fons de la biblioteca, procurant estimular la curiositat i l'interès de les persones usuàries. Gràcies a aquesta difusió, tant física amb exposicions com digital utilitzant webs, blogs i xarxes socials, s'aconsegueix comunicar, crear complicitats i comunitat amb les persones usuàries.

La seva finalitat és proposar i compartir lectures, música i pel·lícules que s'han de conèixer per la qualitat, rellevància o singularitat de l'obra, de la seva autoria o del moviment artístic a què pertany, així com de l'editorial, discogràfica o productora que les publica o grava, tenint en compte també l'atemporalitat, transversalitat i pluralitat dels temes.

Tenir definida una estratègia de difusió repercuteix positivament en altres accions de la gestió de la col·lecció com la selecció, l'esporgada i l'avaluació.

7.1 DIFUSIÓ FÍSICA

Més enllà de les converses amb les persones usuàries, la manera més habitual de difondre les col·leccions dins de la biblioteca és fent exposicions, identificant cada una de les àrees de la biblioteca com un espai expositor.

Amb les exposicions s'estableix una comunicació directa amb les persones usuàries, traslladant-los un missatge atractiu i interessant. Per aquest motiu, les exposicions han d'estar dissenyades pensant sempre *en el receptor* (les persones usuàries), *l'objectiu* que persegueixen (satisfer les seves inquietuds) i la *finalitat* (el préstec dels documents).

Des de les biblioteques s'ha de promoure la creació d'exposicions de diferent naturalesa amb la vocació de descobrir a les persones usuàries documents que despertin el seu interès, reflecteixin la diversitat de les col·leccions i siguin escollits amb criteris de qualitat, rellevància i rigor. Les exposicions poden anar acompanyades d'una fitxa o guia de lectura on s'expliqui el perquè i el contingut d'aquestes.

Els motius per crear-les poden ser diversos: la novetat o el valor intrínsec dels documents, dedicar-les a un autor/a, il·lustrador/a, editorial, discogràfica, temàtica o que ajudin a complementar la visió d'una època, d'un moviment artístic, d'un camp del coneixement, etc.

Establir un circuit d'exposicions pot ajudar a fidelitzar les persones usuàries. Per aconseguir-ho, s'ha de trobar una ubicació estable que sigui visible i crear una marca gràcies al títol, la retolació i el format. A més a més, gràcies a aquest circuit un mateix document pot aparèixer consecutivament en diverses exposicions, guanyant visibilitat i augmentant les possibilitats que pugui sortir en préstec. Així, per exemple, una mateixa novel·la pot aparèixer a l'exposició de les novetats i més endavant a l'exposició de llibres recomanats; també pot formar part d'una exposició dedicada a autors rellevants i a una altra dedicada a editorials independents.

Per afavorir la reciprocitat de la comunicació entre les persones usuàries i la biblioteca —i entre les mateixes persones usuàries— es pot promoure la seva participació facilitant-los que puguin recomanar o compartir documents.

7.2 DIFUSIÓ DIGITAL

Les persones usuàries cada vegada més s'informen per mitjans digitals. Per aquest motiu, és important trobar noves maneres de difondre i dinamitzar la col·lecció a través d'aquests canals, i així fomentar la creació de vincles amb les persones usuàries.

La difusió digital permet difondre documents que tenim a les biblioteques. La finalitat és despertar l'interès de les persones usuàries potencials i que vagin a les biblioteques a interessar-se per la col·lecció i agafar en préstec els documents que es difonen, o descarregar-se'ls si també són accessibles en línia¹².

Algunes formes de difusió digital poden ser les següents:

- Traspasant al web, a les xarxes socials i a les pantalles informatives les accions de difusió física mitjançant notícies acompanyades de fotografies o vídeos.
- Creant accions de difusió directament a les xarxes socials i que puguin incentivar la participació de les persones usuàries basada en les seves experiències i emocions.
- Publicant ressenyes de documents i guies temàtiques de cicles d'activitats al [Bibarnabloc](#).
- Mitjançant els butlletins electrònics.

12 Consulteu el punt [5.14 Recursos en línia](#)

AVALUACIÓ

08.

Hi ha una sèrie de recursos que permeten a les biblioteques avaluar la seva col·lecció i els seus usos. L'obtenció d'aquestes dades estadístiques és una acció necessària per prendre decisions al voltant de l'adquisició i el manteniment de la col·lecció.

8.1 ALTES I PRÉSTECES

És una aplicació que permet analitzar el fons de la biblioteca a partir de les llistes de fons que s'extreuen del BIBLEST. Analitza els usos i els préstecs de les novetats adquirides al llarg dels anys tenint en compte variables com el tipus de fons, de signatures, de persones usuàries, l'origen de la comanda, etc.

S'obtenen dades estadístiques sobre el nombre de documents, el nombre de préstecs i els préstecs per document d'un determinat fons. [Altes i préstecs](#) permet avaluar l'estat de la col·lecció de la biblioteca o comparar llistes de diverses biblioteques alhora.

Es poden filtrar les dades que es volen visualitzar segons els paràmetres següents:

- Nivell de detall (categoria, grup, subgrup).
- Ordenació (classificació, de major a menor, per: nombre de documents, per nombre de préstecs o per préstecs per document).
- Desglossat (per orígens, per fons especials).
- Dades gràfic (documents, préstecs, préstecs per document).
- Unitats del gràfic (números, percentatges).
- Percentatges (respecte a la selecció, respecte a la biblioteca).
- Anàlisi (general, distribució dels préstecs).

8.2 BIBLEST

Biblest és una eina d'estadístiques i avaluació de la col·lecció a la qual s'accedeix a través de [l'Accés restringit](#) del web de la Diputació de Barcelona.

Amb el Biblest es poden fer les següents consultes sobre el rendiment estadístic de la col·lecció:

- **Consultes de fons** (altes i baixes per tipus de material, fons desglossat per biblioteques, per grup de signatura, per codi de fons, per secció i per tipus de material).
- **Consultes d'usuaris** (inscrits per tipus d'usuari, nacionalitat, barri, municipi, nacionalitat, població inscrita a la biblioteca, altes i baixes d'usuaris).
- **Consultes de préstec** (per tipus de material, secció, grup de signatura, codi de fons, dia i hora de servei, préstecs interbibliotecaris per tipus de material o grup de signatura).

A més, es poden consultar llistes de fons i d'exemplars més prestats de qualsevol biblioteca o municipi de la xarxa.

8.3 LLISTES SIERRA

Les llistes són una eina accessible des de qualsevol sessió de préstec o catalogació del programa Sierra. A través d'una cerca booleana, les llistes Sierra ens permeten generar arxius de registres referents a exemplars, registres bibliogràfics, fons i usuaris. Podem executar consultes sobre transaccions de préstec (usuaris, exemplars prestats, reserves, etc.), bibliogràfiques (relacionades amb tasques de catalogació), estadístiques, revistes i publicacions periòdiques, exemplars i col·lecció. Aquestes últimes seran les que poden facilitar la gestió de la col·lecció.

Les llistes poden ser útils en els següents processos vinculats a la col·lecció:

Adquisició

- Nombre i títols en una llengua determinada.
- Documents que tenen com a matèria una zona geogràfica concreta.
- Nombre de llibres segons la llengua dels documents, nombre d'enregistraments sonors segons la localització.
- Nombre de documents de fons especial per tipus de material.
- Nombre de documents de la secció infantil per tipus de material.
- Llistes on es defineix el perfil d'usuari segons els documents prestats.

Esporgada

- Matèries i formats amb poca rotació del fons als darrers anys.
- Llistes de revistes que ja no es reben a la biblioteca i s'han d'esborrar.
- Revisió del catàleg.
- Exemplars que formen part d'un fons especial, però que no tenen icode o nota de fons.
- Llista de documents ocults al catàleg i que no són visibles a l'Aladí.

8.4 COMPFONS

L'aplicació COMPFONS és una eina de suport per a la tria de noves adquisicions mitjançant:

- La comparació del fons propi d'una biblioteca (tant a escala bibliogràfica com d'exemplar) amb el fons d'altres biblioteques (fins a un màxim de tres) o amb la bibliografia bàsica (d'adults o infantil).
- El filtrat per signatura, idioma, tipus de material i data de publicació si el registre és bibliogràfic. Si és a nivell d'exemplar, es pot filtrar per codi de fons especial i localització. Es recomana utilitzar l'extracció de bibliogràfics en les comparacions amb diverses biblioteques, i la d'exemplars quan es compara amb la bibliografia bàsica o únicament amb una biblioteca.

ANNEXOS

ANNEX 1.

ACCEPTACIÓ DE DONACIONS I ENTITATS COL-LABORADORES

Les biblioteques accepten donacions de documents que puguin formar part dels seus fons especials, de la seva col·lecció local o que omplin buits temàtics.

Les persones usuàries s'han d'adreçar al referent de la col·lecció per informar-lo de la donació. Si aquesta supera els deu documents, informaran les persones usuàries que ha de facilitar una llista. D'aquesta manera, es podrà comprovar quins documents són d'interès per a la col·lecció de la biblioteca. A la llista hi ha de constar el títol, l'autor/a, l'editorial i l'any d'edició.

Les persones usuàries han de portar els documents a la biblioteca una vegada hagin rebut la confirmació de l'acceptació de la donació. En aquest moment, se l'informarà que la biblioteca es reserva el dret a decidir quins s'incorporaran a la seva col·lecció. El personal de la biblioteca, responsable de la gestió d'aquest tipus de documents, en revisarà l'estat físic i rebutjarà els que no compleixin les condicions mínimes.

Els documents acceptats passen a ser propietat de la biblioteca i reben el mateix tractament documental que la resta de la col·lecció pel que fa a criteris d'ús, ubicació, conservació i esporgada.

En el cas dels documents que no compleixen els criteris d'acceptació de donacions, la biblioteca pot oferir alternatives a les persones usuàries com la d'informar de les biblioteques que poden estar interessades a rebre'ls pels seus fons especials o adreçar-los a entitats que accepten donacions.

Quan es rebin oferiments de donacions especials o de gran volum, el responsable de fer la primera valoració serà la direcció de la biblioteca o la persona en qui delegui. S'haurà de comunicar a la Direcció Tècnica del Consorci de Biblioteques de Barcelona per valorar conjuntament la idoneïtat de l'ofertament i la seva posterior gestió.

ENTITATS QUE ACCEPTEN DONACIONS

Punts verds de zona i barri: Sota el nom "El racó dels llibres", alguns [punts verds de zona](#) i de [barri](#) disposen d'un espai per a la reutilització de llibres de lectura. Consulteu els serveis del vostre punt verd més proper.

Tel.: 900 226 226

Associació Llibres Lliures: No accepten enciclopèdies ni llibres de text.

Cantàbria, 72 Tel.: 935 330 915

Casal dels Infants del Raval: Llibres de text escolar (no anteriors a 2 anys)

Junta de Comerç, 16 Tel.: 933 170 013

Fundació Engrunes: No accepten enciclopèdies ni llibres de text.

Mallorca, 467. Tel.: 933 474 669 Gran Via de les Corts Catalanes, 851 Tel.: 933 009 099

Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya:

Balmes, 152 Tel.: 933 187 995

ANNEX 2.

RECURSOS PER A LA SELECCIÓ

RECURSOS COMUNS

Bibliografies de **novetats i temàtiques** de la Generalitat de Catalunya.

Prestatges virtuals. Recurs elaborat per personal de biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona i disponible a la Biblioteca Virtual. Es poden trobar prestatges de diferents matèries amb una sèrie de recursos molt útils per a la selecció d'aquests fons, com són les guies de lectura, recomanacions i novetats.

Bibarnabloc. El blog de Biblioteques de Barcelona [Bibarnabloc](#) ofereix recomanacions, guies de lectura i articles temàtics.

Desiderates. Són els suggeriments de compra de qualsevol tipus de document que les persones usuàries fan arribar a la biblioteca. Es poden fer presencialment, emplenant el formulari de suggeriments, o en línia des del catàleg Aladí de la XBM de dues maneres: des dels enllaços [Proposar una compra](#) o [Bústia de suggeriments](#). Cada biblioteca ha de valorar la compra de les desiderates rebudes.

CONEIXEMENTS I FICCIÓ

Guies d'editorials. La Direcció Tècnica i el Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil han fet unes guies que recullen el catàleg de centenars d'editorials de coneixements d'[adults](#) i [infantil i juvenil](#), i d'editorials de literatura d'[adults](#) i [infantil i juvenil](#).

Llibreries i altres entitats del sector del llibre. Les editorials i algunes llibreries com [Alibri](#), [Altair](#), [Byron](#), [Calders](#), [Documenta](#), [Finestres](#), [Laie](#), [La Central](#) i [La Memòria](#) disposen d'un web amb catàleg on poder cercar obres per la seva temàtica, gènere, editorial, autor/a i idioma, consultar les darreres novetats i les seves recomanacions, així com subscriure's als seus butlletins. Al web [Llibres.cat](#), especialitzat en català i vinculat a la llibreria La Impossible, es pot cercar per novetats, els més venuts, recomanats i temàtiques.

La plataforma [Libelista](#) és una xarxa de llibreries independents on es poden trobar llibres per matèries i recomanacions fetes per les llibreries associades. També es pot consultar els webs d'empreses que es dediquen a la distribució de productes culturals com [Infobiblioteques](#) i [Tatarana](#).

L'[Associació Lectura Fàcil](#) publica llibres adreçats a persones amb dificultats lectores transitòries (immigració, incorporació tardana a la lectura, escolarització deficient) o permanents (trastorns de l'aprenentatge, diversitat funcional, senilitat). A l'apartat [Llibres](#) es poden cercar llibres per idioma, temàtica, edat, editorial, col·lecció i format.

Revistes i suplementos culturals de diaris. Amb les revistes especialitzades es pot accedir a les novetats del mercat editorial i a les recomanacions. A més a més, es poden consultar articles, reportatges, crítiques i entrevistes. Algunes publicacions destacades són les següents:

- **[El Cultural](#).** Revista de cultura digital i impresa que inclou informació i opinió sobre literatura, art, teatre, cinema, música i ciència.
- **[Librújula](#).** Revista de llibres digital i impresa, amb un menú on cercar els llibres per gènere literari. També inclou entrevistes, articles i crítica.
- **[Núvol](#).** Diari digital de cultura en català, amb actualitat i opinió sobre llibres, cultura digital i pensament.
- **[Quimera](#).** Revista de literatura en què es poden llegir dossiers temàtics, entrevistes, reportatges i ressenyes.
- **[Qué leer](#).** Revista de llibres que conté novetats, crítiques i notícies sobre l'actualitat del llibre i la lectura.
- **[Revista de Letras](#).** Publicació digital de crítica, cultura i pensament, amb ressenyes de llibres, entrevistes, reportatges i notícies sobre el món literari.

- **Revista de Libros**. Revista digital en què es poden trobar comentaris bibliogràfics, articles culturals i d'opinió.
- **Serra d'Or**. Revista de cultura catalana en què es pot recuperar bibliografia, tant d'adults com infantil i juvenil, per títol, matèries i franges d'edat.
- **Jot Down**. Publicació cultural en format paper i web. Publica anualment **Jot Down Còmics**, juntament amb l'**Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic**, una recopilació de ressenyes de les novetats editorials més destacades del còmic.
- **ABCD** las artes y las letras. Suplement cultural de l'ABC.
- **Ara Llegim**. Suplement cultural del diari Ara.
- **Culturals**. Suplement cultural de La Vanguardia.
- **Quadern**. Suplement cultural en català d'El País.
- **Babelia**. Suplement cultural d'El País.
- **La Lectura**. Suplement cultural d'El Mundo.

TRACES. Base de dades creada per la UAB sobre llengua i literatura catalanes. Hi són presents entitats i editorials. Es poden consultar novetats literàries, efemèrides, bibliografies i ressenyes aparegudes en diferents publicacions periòdiques.

CÒMIC

Editorials i llibreries. Les editorials i les principals llibreries com **Norma Còmics**, **Continuarà Còmics** o **Universal Còmics** disposen d'un web en què es pot accedir als seus catàlegs, consultar les darreres novetats en còmic europeu, americà i manga, i subscriure's als seus butlletins.

CòmicTecla. Butlletí temàtic mensual amb ressenyes de còmic i entrevistes de la Biblioteca Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat.

Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic (ACDCómic). Aquesta **associació** professional publica cada any **Los Esenciales**, una selecció dels llibres més destacats entre tots els còmics editats a Espanya.

Revistes i suplementos culturals de diaris. La consulta en revistes especialitzades permet conèixer les novetats del mercat editorial i les recomanacions al voltant del món del còmic.

CINEMA

Webs i bases de dades. A internet hi ha múltiples recursos per fer una bona selecció de pel·lícules i sèries de televisió.

- **Cinema en català.** Web del Departament de Cultura amb informació sobre les novetats i estrenes de pel·lícules en català, sales de projeccions, cicles i festivals.
- **Estucinema.** Lloc web adreçat a la comunitat educativa en el qual es pot trobar informació sobre cicles de cinema, cursos, tallers i notícies però que també té un gran arxiu de pel·lícules classificades per edats.
- **Filmaffinity.** Web que conté informació de qualsevol producció i que destaca per les crítiques dels usuaris i les llistes per categories.
- **IMDB.** Base de dades en línia que aplega tot tipus de dades sobre les produccions d'arreu del món, tant actuals com de qualsevol època.
- **La Higuera.** Web amb dues seccions, Musicalia i Cinemanía, en què es poden trobar notícies, novetats, estrenes, festivals i entrevistes.
- **Rotten Tomatoes.** Web dedicat a la crítica i la informació de pel·lícules i videojocs. Les ressenyes positives (fresh=fresc) es marquen amb un tomàquet vermell i les negatives (rotten=podrit), amb un de color verd.
- **Sensacine.** Web amb molta informació de les novetats del món del cinema: crítiques, entrevistes, tràilers i molt més.
- **Taste of cinema.** Web en anglès que recull una àmplia llista de pel·lícules de diferents temàtiques, gèneres i directors.

Botigues especialitzades en cinema. En els webs següents hi ha llistes de diferents categories de DVD.

- **DVD Store Spain.** Botiga en línia en la qual es pot cercar pel·lícules, sèries de TV i documentals classificats per format i gènere.
- **Educa multimèdia.** Distribuïdora de material audiovisual i multimèdia. El seu web conté informació de les novetats de cinema i els propers llançaments.
- **Llibreria de la Filmo.** La subscripció al seu butlletí electrònic permet rebre llistes de novetats en DVD.
- **Video Instan.** Va ser el primer videoclub que va obrir a Espanya. Dins del seu web, a l'apartat "Películas de" hi ha tres llistes en Excel: Venta, Alquiler i Archivo.
- **Tatarana.** Al seu web, dins de Catàleg de productes i Cine i TV apareix un menú en què es poden triar pel·lícules per categories, gèneres, temàtiques, països, forma, sèries de TV i documentals.

Revistes especialitzades. La consulta en revistes especialitzades permet conèixer les novetats, així com articles temàtics i les darreres edicions en DVD. Algunes d'elles són les següents:

- **Caimán Cuadernos de cine.** Revista mensual que proposa una mirada crítica i reflexiva sobre el fet cinematogràfic, amb crítiques d'obres d'interès i dossiers temàtics.
- **Cinemanía.** Revista mensual que conté seccions de notícies d'actualitat, crítiques, sèries, opinió i hemeroteca.
- **Dirigido por.** Revista mensual dedicada al cinema independent i d'autor.
- **El Cinèfil.** Revista de cinema en xarxa. Té apartats d'actualitat, cinema català, món fantàstic, sèries de televisió, opinió, cinema europeu, asiàtica i animació.
- **Fotogramas.** Revista mensual que conté crítiques, entrevistes, cròniques de festivals, efemèrides i les novetats en DVD.
- **Imágenes de Actualidad.** Revista mensual centrada en el cinema comercial actual.
- **Jot Down.** Publicació cultural que també té articles i recomanacions audiovisuals.
- **Scifiworld.** Revista mensual sobre cinema fantàstic, de ciència-ficció i terror.
- **Sofilm.** Revista bimestral sobre el món del cinema, amb l'anàlisi de les novetats, entrevistes i articles temàtics.

MÚSICA

Guies i recursos musicals de les biblioteques amb un fons musical especialitzat. Als webs de les biblioteques que tenen un [fons especial de música](#) es pot accedir a nombrosos recursos per a la selecció del fons, com llistes de novetats, guies de lectura o butlletins temàtics.

Webs, blogs i bases de dades. A internet hi ha múltiples recursos per obtenir informació i fer una bona selecció de música.

- **All Music Guide.** Web en llengua anglesa de l'empresa All Media Guide, que serveix de guia sobre música de tots els gèneres.
- **AMPLI.** Blog musicotecari en què hi ha recursos de selecció de música triats pel personal de biblioteques que gestionen el fons de música.
- **Classic FM.** Ràdio digital i web en anglès amb informació i una gran base de dades de música clàssica.
- **Digital Dream Door.** Web amb llistes dels millors discos dels diferents gèneres musicals.
- **Discogs.** Web amb informació sobre novetats musicals, artistes, discos i vinils.
- **Estación Tierra.** Web amb ressenyes de novetats musicals, reportatges i perfils de músics amb la seva discografia per àmbits geogràfics i països.
- **Every Noise at Once.** Web en anglès que conté un mapa amb la majoria de gèneres i subgèneres musicals que enllacen a llistes de Spotify.
- **La Fonoteca.** Base de dades i portal amb informació sobre música espanyola.
- **La Higuera.** Web amb dues seccions, Musicalia i Cinemanía, on cercar notícies, novetats, estrenes, festivals i entrevistes.
- **Last.fm.** Xarxa social i ràdio a través d'internet, amb una base de dades musical molt completa i un sistema de recomanacions a partir dels gustos musicals dels seus usuaris.
- **MusicBrainz.** Base de dades musical de contingut obert.
- **Pitchfork.** Web en anglès dedicat a la música independent amb crítiques, notícies i entrevistes a artistes.

- **Radiooooo**. Base de dades col·lectiva sobre la música que s'escolta als diferents països del món, des del 1900 fins avui.
- **Rate your music**. Base de dades en línia en la qual els usuaris poden ressenyar i valorar discos.

Botigues especialitzades en música.

- **Disco 100**. Al web de la botiga es poden trobar CD cercant per l'estil musical i la zona geogràfica.
- **Tatarana**. Al web es poden cercar CD dintre dels apartats Novetats, Recomanats, El + demanat, Estils i Zona geogràfica.

Revistes especialitzades. La consulta en revistes especialitzades permet conèixer les novetats, així com articles temàtics i discografia. Algunes d'elles són les següents:

- **Downbeat**. Revista de jazz i blues, amb ressenyes de novetats i crítiques de discos.
- **Enderrock**. Revista mensual en català especialitzada en música pop-rock realitzada en llengua catalana.
- **Jazz Magazine**. Revista de jazz, amb ressenyes de discos, notícies i agenda de concerts.
- **Mojo**. Revista mensual en anglès centrada en el món del rock.
- **Mondosonoro**. Revista que conté crítiques de discos, llistes i tota l'actualitat musical.
- **Mundo Clásico**. Revista especialitzada en música clàssica.
- **Rockdelux**. Revista amb inclinació per les noves tendències del pop-rock alternatiu i la música electrònica, amb llistes dels millors discos espanyols i internacionals.
- **Ruta 66**. Revista especialitzada en música rock.
- **Scherzo**. Revista de música clàssica, amb articles, crítiques i entrevistes a artistes destacats.
- **Uncut**. Revista en anglès que conté crítiques de discos, articles i notícies.
- **Viasona**. Revista digital de música catalana que conté una base de dades de tots els artistes i obres en català des dels anys seixanta fins a l'actualitat.
- **The Wire**. Revista digital sobre música electrònica.

INFANTIL

Guies temàtiques. Les entitats que promociónen la lectura entre els més joves ofereixen recursos on poder trobar bibliografia tant de coneixements com de literatura adreçada a infants i joves.

Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (CLIJCAT). Des del 1999 realitzen [catàlegs monogràfics](#) accessibles en format PDF.

El **Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil (SDLIJ)** realitza guies temàtiques que inclouen documents en diversos suports. Es poden consultar a través d'aquest [enllaç](#).

Al web **El portal del lector** es troba la **Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid** que recull les [guies](#) de cada una de les edicions. S'actualitza anualment.

Webs i blogs. Els següents webs i blogs recullen informació i recursos que faciliten la selecció de documents per a les àrees infantils de les biblioteques.

- **Bib Botó.** Blog del Grup de Treball de Biblioteques Infantils i Juvenils del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya (COBDC).
- **Donde viven los monstruos.** Blog en què es poden trobar seleccions de llibres per diferents categories, biografies i entrevistes a autors i curiositats.
- **La casa de Tomasa.** Blog dedicat a la selecció i promoció de la LiJ. Es poden recuperar llistes de vint recomanacions dels darrers anys.
- **La coleccionista.** Blog d'Anna Juan Cantavella especialitzat en àlbums il·lustrats.
- **La invitació a la lectura.** Blog de Jaume Centelles en què es pot recuperar informació sobre recomanacions, propostes didàctiques, premis, editorials, guies, etc.
- **L'illa dels llibres.** Web dedicat a l'actualitat literària que disposa d'un canal infantil i juvenil.
- **Linternas y bosques.** Blog de periodisme cultural, crítica literària i mediació lectora amb interès pel compromís social i artístic.
- **Literatil.** Web amb ressenyes classificades per edats, llistes de blogs, podcasts i entrevistes.
- **Lupa del cuento.** Web amb novetats, seleccions per gènere, temàtiques, edats, commemoracions i premis.
- **Poesia infantil i juvenil.** Blog en què es pot trobar poesia adreçada als joves per temes, gèneres i autors.
- **Quatre petites cantonades.** Blog que conté recursos sobre llibres i lectura, experiències, biblioteques escolars i altres webs.

Revistes especialitzades. Hi ha una sèrie de revistes en línia que faciliten recursos i instruments per a la selecció bibliogràfica. En destaquem algunes:

- **Babar.** Revista de literatura infantil i juvenil amb difusió internacional. Al menú es pot recuperar informació sobre llibres, articles, entrevistes, premis, notícies, llibreries i enllaços d'interès.
- **Canal Lector.** Es poden trobar ressenyes, notícies, seleccions temàtiques, informació sobre autors i il·lustradors i bones pràctiques professionals.
- **CLIJ.** Revista especialitzada que pretén defensar la importància de la lectura des de la infància. Conté crítica de novetats, notícies, articles d'opinió i monogràfics temàtics.
- **Cornabou.** Revista amb un menú en què es pot recuperar notícies, novetats, crítiques, llistes d'autors, d'editorials i premis literaris.
- **Faristol.** Versió en línia de la revista del CLIJCAT en què es poden consultar el sumari, articles i crítiques.

- **Llegim.cat.** Versió en línia de la revista homònima que facilita ressenyes de llibres infantils i juvenils en català. Les cerques es poden filtrar per edats, gèneres, valors, paraules clau, autors, il·lustradors i traductors.
- **Peonza.** Revista adreçada a professionals que conté articles, entrevistes, secció d'àlbums il·lustrats, vinyetes i notícies del món del llibre.

Llibreries especialitzades. Les llibreries disposen de webs en els quals trobar llibres per matèries i per franja d'edat. Alguns exemples en són [Abracadabra](#), [Al·lots](#), [Casa Anita](#), [El Gat Pelut](#), [La Petita](#), [Pebre Negre](#) i [Sendak](#).

A la llibreria en línia **Educallibre** es poden cercar llibres inclusivament. El menú Llibres inclou la matèria [Educació especial](#) que conté llibres sobre deficiència auditiva, logopèdia i TDA-TDAH.

JUVENIL

Webs. Els següents webs recullen informació i recursos que faciliten la selecció de documents per als usuaris joves.

- **Letras de encuentro.** Web en què es recopilen editorials juvenils o amb col·leccions amb llibres de ficció i coneixements infantils.
- **L'illa dels llibres.** Web dedicat a l'actualitat literària que disposa d'un canal infantil i juvenil.
- **Literatil.** Web amb ressenyes classificades per edats, llistes de blogs, podcasts i entrevistes.
- **Lupa del cuento.** Web amb novetats, seleccions per gènere, temàtiques, edats, recursos didàctics, commemoracions i premis.

Revistes especialitzades. Hi ha una sèrie de revistes en línia que faciliten recursos i instruments per a la selecció bibliogràfica. En destaquem algunes:

- **El Templo de las Mil Puertas.** Revista en línia de literatura juvenil en el qual trobar novetats, entrevistes i ressenyes.
- **La Página Escrita.** Revista literària en línia de la Fundació Jordi Sierra i Fabra a Barcelona i Medellín. Es poden consultar els números en format PDF.
- **Llegim.cat.** Versió en línia de la revista homònima que facilita ressenyes de llibres infantils i juvenils en català. Les cerques es poden filtrar per edats, gèneres, valors, paraules clau, autors, il·lustradors i traductors.

Guies. La guia [Manga per a biblioteques](#), realitzada per Josep Maria Llauradó, recull 95 sèries de manga juvenil.

VIDEOJOC

Webs especialitzats i plataformes. D'entre els nombroses webs i plataformes dedicats als videojocs de PC i consoles, l'anàlisi de novetats, recomanacions i comentaris de jugadors, en destaquem els següents:

- **Itch.io.** Al menú "All games" es poden cercar i filtrar els videojocs per temàtiques, sistema operatiu, preu i antiguitat.
- **MeriStation.** Al menú "Juegos" es poden cercar els millors videojocs per temàtica i les properes novetats. També permet cercar per model de consola.
- **Steam.** Ofereix milers de videojocs de diferents temàtiques. Té una secció de videojocs gratuïts, FreeToPlay.
- **Google Play.** El menú "Jocs" dona accés als jocs més populars i a una classificació per valoració, per nombre de jugadors i per temàtica.
- **Google Stadia.** Ofereix un mes d'accés gratuït, després té un cost de 9,99 €. La subscripció es pot cancel·lar en qualsevol moment.

Revistes. Les publicacions especialitzades en el món dels videojocs permeten conèixer els llançaments més destacats i les obres més ben valorades pels especialistes.

- **ComputerHoy.** Al menú “Gaming” es poden recuperar notícies, anàlisi, reportatges, llistes i tutorials de videojocs.
- **GameReport.** Revista digital i física en què es poden trobar articles, ressenyes i bibliografia sobre videojocs.
- **HobbyConsolas.** El menú “Juegos” està format per notícies al voltant dels videojocs, consoles, plataformes i tutorials, així com anàlisi i reportatges.
- **Playmanía.** Revista de les consoles Sony i els seus jocs amb esperit pràctic.
- **RetroGamer.** És l'única revista dedicada íntegrament al món dels videojocs clàssics.

Botigues en línia. Als webs de les botigues de videojocs trobarem ràpidament informació destacada dels videojocs més rellevants de les diferents consoles, com la descripció del seu contingut, la temàtica, la franja d'edat recomanada o la valoració dels jugadors. En destaquem [CeX](#), [Game](#), [MerkJocs](#) i [World Viceous 2.0](#).

JOCS DE TAULA

Guies. El Servei de Biblioteques de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura, juntament amb l'expert en jocs de taula Oriol Comas i Coma, ha publicat una [guia](#) de jocs de taula adreçada a les biblioteques.

Editorials i marques. Les principals editorials i marques de jocs de taula disposen de catàlegs que es poden consultar en línia, i accedir així a les principals característiques de cada joc (edat, valor pedagògic, etc.) i a les llistes de novetats i destacats. Algunes de les més importants són [Asmodee](#), [Cayro](#), [Devir](#), [Djeco](#), [Edge](#), [Educa Borrás](#), [GDM Games](#), [Haba](#), [Hasbro](#), [Ludonauta](#), [Queen Games](#) i [Ravensburger](#).

Botigues en línia. Les botigues de jocs de taula de la ciutat disposen de catàlegs en línia, ressenyes de les novetats, llistes dels més venuts i notícies relacionades. També tenen llistes de les editorials que venen els jocs. Algunes de destacades són [Central de jocs](#), [Games Workshop](#), [Gigamesh](#), [inGenio](#), [Jugar x jugar](#), [Júpiter Juegos](#), [La Tienda Scun](#), [Kaburi Rol&Games](#), [Mathom](#), [Mono de juegos](#), [Stocks Didàctics](#), [The Curiosity Shop](#) i [Zacatrus](#).

Webs, blogs i bases de dades. El Consorci per a la Normalització Lingüística ofereix el programa [Totjoc](#) per donar a conèixer jocs i joguines i fomentar l'ús del català a través dels jocs. Un altre recurs que pot ajudar a fer la tria dels jocs de taula és la base de dades [BoardGameGeek](#) que conté una llista de [blogs](#).

Festival DAU. Anualment, se celebra el [DAU Barcelona](#), festival de jocs de taula que permet conèixer les novetats més destacades, visitar exposicions relacionades i provar una gran diversitat de jocs, des dels adreçats als infants fins als dirigits al públic adult.

ANNEX 3.

APRENENTATGE D'IDIOMES

INTRODUCCIÓ

Realitats socials com la mobilitat dels estudiants, la deslocalització dels llocs de treball i el turisme han crescut molt als darrers anys, fent que l'aprenentatge d'idiomes esdevingui una activitat necessària que genera un elevat ús del fons que les biblioteques dediquen a aquesta matèria.

Aquest fet justifica tenir una cura especial d'aquest fons, ja sigui identificant-lo en un centre d'interès o en el fons general d'idiomes, i gestionant-lo amb els criteris del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües.

DOCUMENTS

Formen aquest fons els materials d'aprenentatge d'idiomes i els llibres de conversa, els diccionaris, les lectures graduades, la lectura fàcil i les gramàtiques amb exercicis i solucionari. Complementàriament, es poden afegir les revistes d'ensenyament d'idiomes.

RECOMANACIONS GENERALS

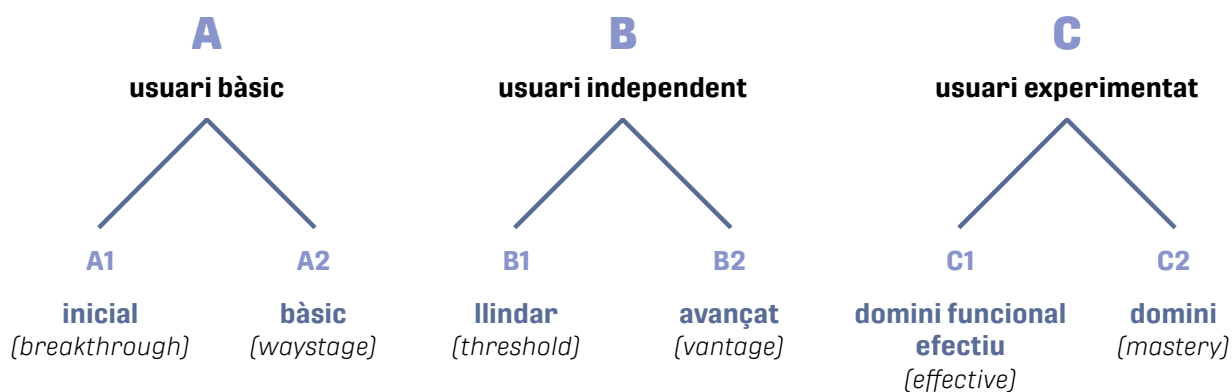
El fons d'aprenentatge d'idiomes requereix una revisió permanent atès que exigeix un nivell de reposicions més elevat que altres matèries per les seves nombroses consultes i préstecs. Per aquest motiu, cal tenir més d'un exemplar de cada títol, especialment de les col·leccions de cursos oficials per nivells.

A l'hora de fer la selecció d'aquest fons, és necessari tenir present les lectures obligatòries proposades per les EOI, les escoles i els instituts. També s'ha de valorar l'adquisició de cursos d'idiomes minoritaris a la nostra societat (japonès, xinès, coreà, rus, etc.), ja que el seu interès i ús està creixent entre la ciutadania.

MARC EUROPEU COMÚ DE REFERÈNCIA PER A LES LLENGÜES

El Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües del Consell d'Europa proporciona unes bases comunes per a l'elaboració de programes de llengua, orientacions curriculars, exàmens, llibres de text, etc., a tot Europa. També defineix els nivells de domini de la llengua que permeten mesurar el progrés dels aprenents en cada estadi de l'aprenentatge i durant tota la vida.

Font: <https://tinyurl.com/nivells-marc-europeu>



Tant si les biblioteques opten per la creació del centre d'interès com si no, han d'adaptar els documents d'aprenentatge d'idiomes de la seva col·lecció, a fi d'orientar les persones usuàries en la tria dels materials que més s'adaptin a les seves necessitats.

ADAPTACIÓ DELS DOCUMENTS AL MARC EUROPEU

Els documents que formin part d'aquest fons han de complir una sèrie de requisits al Sierra i s'han d'identificar amb les etiquetes i els pictogrames que indiquin el nivell didàctic i/o la tipologia de document.

Idioma	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Alemany	Start Deutsch 1 Fit in Deutsch 1	Start Deutsch 2 Fit in Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD) Zertifikat Deutsch für Jugendliche (ZDj)	TestDaF Zertifikat Deutsch für den Beruf (ZDfB)	Zentrale Mittelstufen Prüfung (ZMP) TestDaF	Zentrale Oberstufen Prüfung (ZOP); Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS) Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS)
Anglès	Cambridge English: Movers; Trinity GESE grade 2 (GESE grade 1 es pre-A1); TOEIC (120-220 punts); IELTS (1-2 punts)	Cambridge English: Key (KET); Cambridge English: Flyers; BULATS 1; Trinity GESE grades 3,4; Trinity ISE 0; TOEIC (225-545 punts); IELTS (2-3.5 punts)	Cambridge English: Preliminary (PET); BEC 1; BULATS 2; Trinity GESE grades 5,6; Trinity ISE I; TOEIC (550-780 punts); IELTS (3.5-5 punts)	Cambridge English: First (FCE); BEC 2; BULATS 3; Trinity GESE grades 7,8,9; Trinity ISE II; TOEIC (785-940 punts); IELTS (5-6.5 punts)	Cambridge English: Advanced (CAE); BEC 3; BULATS 3; Trinity GESE grades 10,11; Trinity ISE III; TOEIC (945-990 punts); IELTS (6.5-8 punts)	Cambridge English: Proficiency (CPE); BULATS 5; Trinity GESE grade 12; Trinity ISE IV; IELTS (8-9 punts)
Basc			PL 1 - IVAP Lehenengo maila - HABE	PL 2 - IVAP Bigarren maila - HABE	Euskararen Gaitasun Agiria (EGA) PL 3 - IVAP Hirugarren maila - HABE	PL 4 - IVAP Laugarren maila - HABE
Castellà			Diploma de Español (Nivell inicial)	Diploma de Español (Nivell intermedi)		Diploma de Español (Nivell superior)
Català/ Valencià		Certificat de nivell bàsic de català (A bàsic); Certificat de coneixements orals de valencià; Certificat de coneixements generals de català nivell A2	Certificat de nivell elemental de català (A elemental); Grau elemental de coneixements generals de valencià; Certificat de coneixements generals de català nivell B1	Certificat de nivell intermedi de català (B); Certificat de coneixements generals de català nivell B2;	Certificat de nivell de suficiència de català (C); Grau mitjà de coneixements generals de valencià; Certificat de coneixements generals de català nivell C1	Certificat de nivell superior de català (D/C2); Grau superior de coneixements generals de valencià; Certificat de coneixements generals de català nivell C2

Idioma	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Danès		Prøve i Dansk 1	Prøve i Dansk 2	Prøve i Dansk 3	Studieprøven	
Finès		Suomen kieli perustaso 1	Suomen kieli perustaso 2-3; keskitaso 3	Suomen kieli; keskitaso 4-5; ylitaso 5	Suomen kieli; ylitaso 6	Suomen kieli; ylitaso 7-8
Francès	Diplôme d'Etudes en Langue Française (DELF A1)	Diplôme d'Etudes en Langue Française (DELF A2)	Diplôme d'Etudes en Langue Française (DELF B1)	Diplôme d'Etudes en Langue Française (DELF B2)	Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF C1)	Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF C2)
Gallec		Certificado de lingua galega (Celga) 1	Celga 2	Celga 3	Celga 4	Celga 5
Grec			Bebaevsh Ellhnoqaieiai (Veveosi Elinomathias)	Elinomathias Epipedo Eparkias		
Italià	Diploma Elementare di Lingua Italiana (DELI)	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana Livello 1 (CELI 1)	Diploma Intermedio di Lingua Italiana (DILI); Certificado di Conoscenza della Lingua Italiana Livello 2 (CELI 2)	Diploma Avanzado di Lingua Italiana (DALI); Certificado di Conoscenza della Lingua Italiana Livello 3 (CELI 3)	Diploma Commerciale di Lingua Italiana (DALC); Certificado di Conoscenza della Lingua Italiana Livello 4 (CELI 4)	
Luxemburguès		Zertifikat Lëtzebuergesch als Friemsprooch (ZLaF)	Éischten Diplom Lëtzebuergesch als Friemsprooch (1DLaF)	Zweten Diplom Lëtzebuergesch als Friemsprooch (2DLaF)		Ieweschten Diplom Lëtzebuergesch
Neerlandès		Profiel Toeristische en Informele Taalvaardigheid (PTIT)	Profiel Maatschappelijke Taalvaardigheid (PMT)	Staatsexamen Nederlands als Tweede Taal Examen I (NT2-I); Profiel Professionele Taalvaardigheid (PPT)	Staatsexamen Nederlands als Tweede Taal Examen II (NT2-II); Profiel Academische Taalvaardigheid (PAT)	
Noruec			Språkprøven i norsk for voksne innvandrere		Test i norsk for fremmed- språklige Høyere nivå	

Idioma	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Portuguès		Certificado Inicial de Português Língua Estrangeira (CIPEL)	Diploma Elementar de Português Língua Estrangeira (DEPLE)	Diploma Intermediário de Português Língua Estrangeira (DIPLE)	Diploma Avançado de Português Língua Estrangeira (DAPLE)	Diploma Universitário de Português Língua Estrangeira (DUPLE)
Rus		Test of Russian as a Foreign Language (TORFL/ТРКИ B) Básic/Bazoviy	Test of Russian as a Foreign Language (TORFL/ТРКИ I) Primer/Perviy	Test of Russian as a Foreign Language (TORFL/ТРКИ II) Segon/Vtoroy	Test of Russian as a Foreign Language (TORFL/ТРКИ III) Tercer/Tretii	Test of Russian as a Foreign Language (TORFL/ТРКИ IV) Quart/Chetvertiy
Suec			Sfi-provet		Test in Swedish for University Studies (TISUS)	
Xinès mandarí	HSK 1	HSK 2	HSK 3	HSK 4	HSK 5	HSK 6

Font: https://ca.wikipedia.org/wiki/Marc_europeu_com%3BA_de_refer%3Ancia_per_a_les_lleng%3BCes

ANNEX 4.

FEMINISMES I LGTBIQ+

INTRODUCCIÓ

D'acord amb el Manifest de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública, els objectius de desenvolupament sostenible decretats per les Nacions Unides, i també en les lleis del territori¹, les biblioteques públiques han de fomentar la presa de consciència i la sensibilització sobre les relacions desiguals entre dones, homes i persones dels col·lectius LGTBIQ+. Aquest annex inclou una sèrie de pautes per tractar aquest fons.

Els feminismes abasten teories i moviments que van des del concepte més clàssic, centrat en les dones, fins als transfeminismes, molt influenciats pels moviments antiracistes i descoloniais, l'activisme LGTBIQ+ i la teoria queer, que qüestionen els posicionaments dominants en relació amb la sexualitat i el gènere.

ORGANITZACIÓ DEL FONS DE FEMINISMES I LGTBIQ+

Les biblioteques de la ciutat poden triar la manera d'organitzar i oferir el fons de Feminismes i LGTBIQ+ seguint criteris d'espai, d'integració, de visibilitat o de la política de col·lecció propis de cada biblioteca.

- a) Integrades al fons general.
- b) Centre d'interès i fons especial: es pot tenir una col·lecció única o dues subcol·leccions.
- c) Especialització en un o més dels col·lectius LGTBIQ+ (Trans, Dones i Feminismes, Homosexualitat, etc.).

1 UNESCO. Manifest de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 1994 http://www.cobdc.org/publica/manifestos/manifest_bp.html
[Consulta: 11/5/2022]

Objetivos y metas de desarrollo sostenible. 17 objetivos para transformar nuestro mundo. UN (Naciones Unidas), 2020. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
[Consulta 11/5/2022]

Llei 17/2015, de 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, article 24.
<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6919/1436051.pdf>
[Consulta: 11/5/2022]

Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per erradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia, article 14.
<https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=672704>
[Consulta: 11/5/2022]

TRACTAMENT DEL FONS DE FEMINISMES I LGTBIQ+

El tractament físic i tècnic dels documents varia segons la manera de presentar el fons.

Pel que fa al tractament físic, les biblioteques que el presenten dins de la col·lecció general poden identificar els documents amb un pictograma.

Les biblioteques que optin per crear centres d'interès poden utilitzar un o diversos pictogrames en funció de les diferents subcol·leccions.

En referència al tractament tècnic, es poden assignar un o dos codis de fons (icodex), segons es vulgui identificar una o dues col·leccions a l'hora d'extreure dades estadístiques.

Cada icodex ha d'anar acompanyat d'una nota de fons. Les biblioteques poden mantenir el literal de la nota de fons assignat a l'icodex o el poden modificar per adaptar-lo a les característiques del seu fons. Actualment hi ha dos icodex que identifiquen els fons Feminismes i LGTBIQ+: 190 Dones, feminismes i igualtat de gènere i 197 LGTBI.

Les biblioteques que organitzin aquest fons en centres d'interès, l'hauran de localitzar com a fons especial (e).

ESTRUCTURA TEMÀTICA DEL CENTRE D'INTERÈS

A les pàgines 18-21 del document Dones i LGTBIQ+. Orientacions i propostes per als fons de [Dones i LGTBIQ+ a les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona](#) realitzat pel Grup de Treball Dones (Feminismes) i LGTBIQ+ s'especifiquen tots els àmbits temàtics que poden formar part del centre d'interès.

ANNEX 5.

JOCOS DE TAULA

INTRODUCCIÓ

Als darrers anys s'han promogut i consolidat els jocs de taula com una tipologia de fons habitual a les biblioteques de la ciutat. Es tracta d'un fons de caràcter participatiu, didàctic i de lleure que ajuda a transmetre valors emocionals, de respecte i d'acceptació d'unes normes i de la derrota i a fomentar habilitats com la creativitat, la superació, la concentració, la interpretació, la imaginació, la negociació, el foment de les relacions, etc.

La incorporació dels jocs de taula a les biblioteques afavoreix que les col·leccions creixin, s'actualitzin i guanyin interès, potencia la visibilitat i la difusió d'altres documents relacionats amb les temàtiques dels jocs i també ajuda a fidelitzar un col·lectiu de persones usuàries.

TEMÀTIQUES

Les temàtiques dels jocs de taula han d'afavorir la participació i el lleure alhora que fomenten l'aprenentatge i tota una sèrie d'habilitats cognitives i motrius que s'han de tenir en compte en fer la selecció dels jocs: la memòria i la concentració, l'agilitat mental i l'enginy, l'habilitat visual i els reflexos, l'orientació espacial, la reflexió, l'estratègia, la superació i la cooperació.

Així doncs, s'ha d'oferir una varietat de temàtiques que incloguin les aventures, l'exploració, la intriga, les paraules encreuades, les endevinalles, la mímica i el dibuix, entre d'altres.

USOS A LA BIBLIOTECA

Les persones usuàries poden sol·licitar els jocs de taula al personal de la biblioteca. Per fer-ho, han de deixar el carnet de la biblioteca en dipòsit mentre utilitzen el joc.

L'ús dels jocs es pot fer de manera autònoma o sota l'acompanyament i dinamització del personal de la biblioteca o de la figura de l'educador/a. Aquest acompanyament s'ha de fer durant tot l'any, però es pot valorar intensificar-lo i programar activitats durant els mesos de vacances on els infants i els joves disposen de més temps de lleure.

PRÉSTEC

Les persones usuàries es poden endur els jocs de taula prestats amb el carnet de la biblioteca.

Condicions del servei de préstec:

- Es poden prestar fins a 2 jocs per carnet durant 30 dies.
- El préstec s'ha de fer al taulell corresponent.
- El retorn s'ha de fer al taulell de la biblioteca en la qual s'ha realitzat el préstec, mai en la bústies de retorn ni màquines d'autopréstec.
- Els jocs de taula no es poden demanar per préstec interbibliotecari.

La biblioteca ha de revisar, a l'hora de fer el préstec i el retorn, que no falti cap component del joc (tauler, cartes, fitxes, peces, daus, etc.).

MANTENIMENT

La biblioteca ha de tenir cura de la conservació dels jocs atès el material fràgil d'aquests i la mida de molts dels seus components.

Una mesura que cal tenir en compte és guardar els diferents components en bosses amb un tancament del tipus zip i en fundes adaptades pels taulers i cartes que es poden comprar a les mateixes botigues on venen els jocs.

Una altra mesura, en aquest cas informativa per a les persones usuàries, consisteix a adherir a l'interior de la capsa una fitxa plastificada amb la relació de totes les parts components del joc i un recordatori perquè revisin i comprovin que el joc estigui complet.

En el cas que sigui necessari reposar algun element del joc, perquè s'ha fet malbé o s'ha perdut, es poden demanar a l'editora o marca del joc.

ANNEX 6.

CONCRECIIONS D'ESPORGADA PER MATÈRIES

COL·LECCIÓ DE L'ÀREA D'ADULTS

OBRES DE REFERÈNCIA

- Les biblioteques que tinguin secció de referència l'han d'eliminar.
- Les enciclopèdies temàtiques i diccionaris enciclopèdics s'han d'ubicar amb el fons de la seva matèria amb l'estat Disponible al catàleg. Les enciclopèdies generalistes s'han de donar de baixa.

0 OBRES GENERALS

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Conservar només els anuaris i directoris de l'any en curs.

1 FILOSOFIA. PSICOLOGIA

1 Filosofia, 16 Lògica i 17 Ètica

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

13 Parapsicologia i 15 Psicologia

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

152 Emocions / 158 Psicologia aplicada

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

2 RELIGIÓ. TEOLOGIA

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

3 CIÈNCIES SOCIALS

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Conservar només la darrera edició dels temaris i qüestionaris d'oposicions.
- Conservar només els plans d'educació vigents i la història de la pedagogia.
- Conservar només els anuaris estadístics de l'any en curs.

38 Turisme. Comerç i 39 Moda. Festes. Costums i tradicions. Folklore

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

4 FILOLOGIA. LINGÜÍSTICA. IDIOMES

4 Filologia. Lingüística

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

42 Llatí, 43 Llengües romàniques, 44 Llengües germàniques, 48 Grec i 49 Altres llengües. Cursos d'aprenentatge

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- La renovació dels cursos d'aprenentatge es farà segons els nivells establerts en el Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües.
- Conservar les darreres edicions dels diccionaris normatius *Diccionari de la llengua catalana* de l'IEC i *Diccionario de la lengua española* de la RAE.
- Conservar a les biblioteques de districte el *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*, el *Diccionari català-valencià-balear* i les darreres edicions dels diccionaris de vocabulari, gramaticals, de frases fetes, etc. En el cas que la biblioteca de districte no tingui algun d'aquests documents, la biblioteca de barri haurà de valorar la seva conservació.

5 CIÈNCIES PURES

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

57 Biologia. Ecosistemes. Genètica

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

6 CIÈNCIES APLICADES

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

61 Salut. Medicina

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

641 Cuina. Gastronomia

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

68 Informàtica

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

7 BELLES ARTS. ENTRETENIMENTS. ESPORTS

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Conservar a les biblioteques de districte les enciclopèdies o diccionaris enciclopèdics *Història de l'art català*, *Catalunya romànica* i *Summa* artis ubicant-los amb el fons de la seva matèria, posant l'estat Disponible al catàleg. Si alguna biblioteca de districte no els té, una biblioteca del seu territori que els tingui els haurà de conservar.

771 Fotografia digital. Càmeres i equips

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

79 Jocs i esports

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

8 LITERATURA

8 Història de la literatura. Estudis literaris

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Conservar a les biblioteques de districte el *Diccionario Bompiani de autores: de todos los tiempos y de todos los paises*, *Diccionario literario Bompiani de autores: de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los paises* i *Història de la literatura catalana*. En el cas que la biblioteca de districte no tingui algun d'aquests documents, la biblioteca de barri haurà de valorar la seva conservació.

9 HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA

9(100) Història universal, 9(12) Prehistòria, 9(3) Història antiga: Grècia i Roma, 9(4/9) Història medieval i moderna i 90 Arqueologia

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

91 GEOGRAFIA I VIATGES

91 Geografia i 910.4 Llibres de viatges

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Retirar els documents de geografia política i els atlas que no corresponguin amb la situació política actual.

91(026) Guies de viatges

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

92 BIOGRAFIES I HERÀLDICA

92 Biografies

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

929 Heràldica i noms de persona

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

NOVEL·LES

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

NARRATIVA, POESIA I TEATRE

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

CÒMIC

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

REVISTES

Segons la periodicitat de les revistes, s'aplicaran els següents criteris de conservació:

- **Setmanals:** 3 mesos
- **Quinzenals:** 6 mesos
- **Mensuals:** 1 any
- **Bimestrals:** 1 any
- **Trimestrals:** 2 anys
- **Quadrimestrals:** 2 anys
- **Semestrals:** 2 anys
- **Anuals:** 2 anys
- **Periodicitat irregular:** 2 anys

COL·LECCIÓ DE L'ÀREA INFANTIL

OBRES DE REFERÈNCIA

- Les biblioteques que tinguin secció de referència l'han d'eliminar.
- Algunes enciclopèdies i diccionaris temàtics, normatius, bilingües o de sinònims i antònims es podran ubicar amb el fons de la seva matèria i se'ls canviarà l'estat a Disponible al catàleg.

I0 OBRES GENERALS

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I1 FILOSOFIA. PSICOLOGIA

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I2 RELIGIÓ. MITOLOGIA

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I3 CIÈNCIES SOCIALS

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I39 Festes. Costums i tradicions. Folklore

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I4 IDIOMES

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I5 CIÈNCIES PURES

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I57 Biologia. Genètica. Ecologia

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I6 CIÈNCIES APLICADES

I60 Invents. Descobriments, I62 Energia. Mecànica. Transports.

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I61 Medicina. Salut. Cos humà.

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I63 Agricultura. Jardineria. Animals domèstics, I641 Cuina, I66 Indústries i I68 Informàtica. Robòtica

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I7 BELLES ARTS. DIVERTIMENTS. ESPORTS

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I79 Jocs i esports

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I8 LITERATURA

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I9 HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.

I91 GEOGRAFIA I VIATGES

I91 Geografia

- 10 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 5 anys.
- Retirar els atles que no corresponguin amb la situació política actual.

I91(026) Guies de viatges

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.

I92 BIOGRAFIES

- 7 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 3 anys.
- Si només n'hi ha una d'un personatge, aquesta no s'ha de retirar.

IMAGINACIÓ INFANTIL (I* - I - I***)**

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.
- S'han de retirar les col·leccions de contes obsolets —i amb una estètica poc atractiva per als infants (grafies, il·lustracions, etc.).

IC CÒMIC I JN NOVEL·LA JUVENIL

- 5 anys o més de la seva publicació. No han sortit en préstec els darrers 2 anys.

IR REVISTES INFANTILS

- Les revistes infantils segueixen el mateix criteri de conservació que les [revistes d'adults](#).