

# Política de desenvolupament de la col·lecció de les Biblioteques de Barcelona



Biblioteques de Barcelona



Diputació  
Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona

Document elaborat pel grup  
de treball de Política  
de Desenvolupament de  
la Col·lecció  
de Biblioteques  
de Barcelona



# Sumari

<b>1. Introducció</b>	<b>4</b>
<b>2. Objectius</b>	<b>5</b>
<b>3. Audiència</b>	<b>5</b>
<b>4. Estàndards per a biblioteca pública 2009</b>	<b>6</b>
4.1 Mapa de la Lectura Pública de Catalunya	6
4.2 Estàndards de manteniment de les col·leccions establerts per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona	6
<b>5. Perfil professional</b>	<b>8</b>
5.1 Competències professionals	8
5.2 Coneixements	8
<b>6. Fons de coneixements (matèries 0-9 de la CDU)</b>	<b>9</b>
6.1 Criteris de selecció	9
6.2 Eines de selecció	10
6.3 Esporgada	10
<b>7. Fons de ficció</b>	<b>12</b>
7.1 Criteris de selecció	13
7.2 Eines de selecció	13
7.3 Esporgada	13
<b>8. Especialitzacions temàtiques i centres d'interès</b>	<b>15</b>
8.1 Especialitzacions temàtiques	15
8.1.1 Tria del tema de l'especialització	15
8.1.2 Eines de selecció	15
8.1.3 Tractament	15
8.1.4 Esporgada	16
8.2 Centres d'interès	16
8.2.1 Objectius	16
8.2.2 Característiques generals	16
8.2.3 Tria del tema del centre d'interès. Selecció i esporgada	17
<b>9. Fons de còmic</b>	<b>18</b>
9.1 Criteris de selecció	18
9.2 Eines de selecció	18
9.3 Esporgada	19

<b>10. Fons infantil/juvenil</b>	<b>20</b>
10.1 Criteris de selecció	20
10.2 Eines de selecció	21
10.3 Esporgada	21
10.4 Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil	22
<b>11. Fons de cinema</b>	<b>23</b>
11.1 Criteris de selecció	23
11.2 Eines de selecció	26
11.3 Esporgada	26
<b>12. Fons de música</b>	<b>27</b>
12.1 Introducció	27
12.2 Criteris de selecció	27
12.3 Eines de selecció	28
12.4 Esporgada	29
<b>13. Fons de col·lecció local</b>	<b>30</b>
13.1 Criteris de selecció	31
13.2 Eines de selecció	32
13.3 Esporgada	32
<b>14. Recursos digitals</b>	<b>33</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>34</b>
<b>Annexos</b>	<b>36</b>
<b>Annex 1: Eines de selecció per al fons de coneixements i de ficció</b>	<b>37</b>
<b>Annex 2: Valors dels criteris d'obsolescència (any de publicació i data de l'últim préstec) per matèries</b>	<b>39</b>
<b>Annex 3: Eines de selecció per al fons de música</b>	<b>41</b>
<b>Annex 4: Política d'acceptació de donatius a les Biblioteques de Barcelona</b>	<b>45</b>

# 1. Introducció

El Consorci de Biblioteques de Barcelona gestiona la xarxa de biblioteques públiques de la ciutat. En matèria de desenvolupament de la col·lecció, la seva finalitat és adequar les col·leccions de les biblioteques a les necessitats dels usuaris, tot complementant les col·leccions inicials i de manteniment que les biblioteques reben de la Diputació de Barcelona a través de la Gerència de Serveis Bibliotecaris.

La Diputació de Barcelona garanteix la col·lecció inicial i de manteniment de les biblioteques públiques de la província sobre la base d'uns estàndards específics que tenen en compte la població atesa i la superfície de l'equipament.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona garanteix la col·lecció inicial de cinema, la col·lecció inicial de fons local i la col·lecció inicial dedicada a l'especialització de cada biblioteca. Pel que fa al manteniment, garanteix la compra de fons de novel·la, de cinema, de música, de col·lecció local, d'especialitzacions i de centres d'interès. Els estàndards establerts per les Biblioteques de Barcelona s'adeqüen als de la Diputació de Barcelona i els complementen.

Es parteix de la idea de **col·lecció única** en el conjunt de Biblioteques de Barcelona, amb diferents punts de servei distribuïts per tota la ciutat perquè se'n puguin beneficiar tots els ciutadans. I de **complementarietat de les col·leccions** a partir d'especialitzacions temàtiques establertes en funció de les característiques del territori, les especificitats locals i altres elements que poden influir en l'elecció de l'especialització. I sempre tenint en compte la resta d'especialitzacions a la xarxa.

## 2. Objectius

- Fixar l'àmbit d'actuació i el compromís públic del Consorci de Biblioteques de Barcelona en l'aportació de la col·lecció a les biblioteques públiques de la xarxa urbana.
  - Complementar la política de desenvolupament de la col·lecció de la Diputació de Barcelona (consulteu la [Política de desenvolupament de la col·lecció del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona](#)).
  - Definir els criteris de selecció i d'esporgada dels fons documentals que aporta el Consorci de Biblioteques de Barcelona i donar-los a conèixer.
  - Oferir un marc general que permeti a cada biblioteca definir la seva pròpia política de desenvolupament de la col·lecció en relació amb la seva especialització, la seva realitat territorial i les necessitats dels usuaris.

## 3. Audiència

Aquest document s'adreça als directors de les Biblioteques de Barcelona i als professionals que intervenen en el procés de selecció i esporgada de la col·lecció, al col·lectiu de professionals de Biblioteques de Barcelona i al col·lectiu professional en general, als usuaris de les biblioteques de la ciutat que vulguin conèixer la política de desenvolupament de la col·lecció del conjunt de les Biblioteques de Barcelona i als ciutadans en general.

# 4. Estàndards per a Biblioteca pública 2009

## 4.1. Mapa de la Lectura Pública de Catalunya

### Mapa de la Lectura Pública de Catalunya

L'actualització dels estàndards del nou Mapa de la Lectura Pública és el resultat del treball d'una comissió mixta entre la Gerència de Serveis de Biblioteques de Diputació de Barcelona, l'Àrea de Biblioteques del Departament de Cultura i el Consorci de Biblioteques de Barcelona.

## 4.2. Estàndards de manteniment de les col·leccions establerts per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

En el cas de municipis amb xarxes urbanes, s'han definit dos tipus de biblioteca:

- Biblioteques centrals urbanes
- Biblioteques de proximitat

En el cas de Barcelona, s'han considerat biblioteques centrals urbanes totes les biblioteques de districte i la resta s'han considerat biblioteques de proximitat.

Per a l'establiment del mòdul, s'han tingut en compte dues variables: la superfície de l'edifici i la població del districte.

### Quadre 1. Biblioteques centrals urbanes

Mòdul	Descripció
C1	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 1.250 m <sup>2</sup> i una població mínima de 30.000 habitants
C2	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 2.000 m <sup>2</sup> i una població mínima de 50.000 habitants
C3	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 2.600 m <sup>2</sup> i una població mínima de 100.000 habitants
C4	Biblioteques centrals amb una superfície mínima de 3.400 m <sup>2</sup> i una població mínima de 200.000 habitants

## Quadre 2. Biblioteques de proximitat

Mòdul	Descripció
P00	Biblioteques de proximitat amb una superfície inferior als 200 m <sup>2</sup>
P0	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 200 m <sup>2</sup>
P1	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 400 m <sup>2</sup>
P2	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 750 m <sup>2</sup>
P3	Biblioteques de proximitat amb una superfície mínima de 1.000 m <sup>2</sup>

## Quadre 3. Assignació pressupostària 2010 del CBB per mòdul

Mòdul	Mòdul DIBA	Assignació pressupostària mitjana <sup>1</sup>
Biblioteques centrals de districte	C1	
	C2	35.000 € - 30.000 €
	C3	
Biblioteques de proximitat	P2	24.000 € - 20.000 €
	P3	
Biblioteques de proximitat	P1	
	P0	20.00 € - 8.000 €
	P00	

1. Es compta la mitjana de les assignacions de les biblioteques pertanyents a cada mòdul.

# 5. Perfil professional

## 5.1. Competències professionals

### Competències genèriques

**Iniciativa/Innovació:** Ha de mirar de detectar i anticipar-se als possibles requeriments i les demandes informatives de la societat. Això implica conèixer el mercat editorial i les darreres publicacions; el programa de les diferents activitats culturals i de lleure que es duen a terme a la ciutat i al seu entorn més immediat; efemèrides; lectures i matèries que treballaran les escoles del barri durant l'any escolar...

**Orientació a l'usuari:** La selecció del fons ha d'anar orientada a satisfer les necessitats i expectatives informatives dels usuaris actuals i potencials de la biblioteca.

**Professionalitat:** Ha de tenir els coneixements i les habilitats necessàries per desenvolupar aquesta tasca de manera eficaç i eficient d'acord amb el temps i els recursos disponibles.

**Treball en equip:** Ha de valorar i integrar els possibles suggeriments, les idees o les aportacions dels companys de l'equip. Ha de saber aprofitar els coneixements que aquests puguin tenir en determinats camps del saber a l'hora de fer la tria de compra.

### Competències específiques

**Elaboració i presentació dels documents** de manera correcta i ordenada, en què la informació aportada reculli de forma global l'objectiu del document (documents de selecció/compra de fons i d'esporgada).

**Gestió de la informació** extreta de les diferents fonts d'informació de manera coherent i organitzada.

**Gestió de la documentació** de manera eficaç per a la seva recerca i el tractament posterior.

## 5.2. Coneixements

- Conèixer l'estat de la nostra col·lecció de manera que es garanteixi l'equilibri temàtic d'acord amb les característiques de l'entorn, com ara l'àrea d'influència, els serveis, els programes culturals, els perfils dels usuaris i l'especialització i els centres d'interès.
  - Conèixer les diferents fonts d'informació documental d'abast general en els seus diferents suports, tals com catàlegs, webs, bases de dades...
  - Conèixer experts en diferents matèries a qui poder demanar col·laboració en el desenvolupament d'aquestes parts de la col·lecció.
  - Conèixer els proveïdors i quines són les eines que ofereixen per gestionar les comandes.
  - Conèixer els programes i les eines informàtiques que habitualment es fan servir a les biblioteques.
  - Conèixer l'àmbit creatiu pel que fa a tendències i moviments culturals dins de l'àmbit en què es mouen les biblioteques.



# 6. Fons de coneixements (matèries 0-9 de la CDU)

El fons de les Biblioteques de Barcelona és de caire general i universal, ja que pertany a la tipologia de biblioteca pública. Per això ha d'incloure documents que incloguin i tractin les diferents branques i disciplines del coneixement, i evitar-hi, sempre que sigui possible, l'existència de buits temàtics.

La Diputació de Barcelona dota les Biblioteques de Barcelona d'una col·lecció inicial. Posteriorment aquest fons s'anirà nodrint i incrementant amb els lots mensuals enviats des de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació i amb el pressupost del CBB gestionat per cada biblioteca.

## 6.1 Criteris de selecció

A l'hora de fer la selecció, és important establir uns criteris que puguin garantir l'equilibri entre les col·leccions de les diferents biblioteques de la ciutat, com si es tractés d'una col·lecció única, i tenint molt en compte la realitat del nostre entorn.

Alguns aspectes que cal tenir en consideració i que ens poden ajudar a l'hora de fer la nostra selecció són els següents:

- Procurar tenir les obres més bàsiques i significatives de cada matèria. Moltes ja arriben amb la col·lecció inicial aportada per la Gerència de Serveis de Biblioteques.
- Estar al corrent de les novetats editorials que es van publicant (consulta de bibliografies selectives professionals, catàlegs editorials i comercials, revistes especialitzades, webs de llibreries, mitjans de comunicació...).
- Tenir documents sobre temes i fets d'actualitat, els que facin referència a la celebració i commemoració d'efemèrides i els relacionats amb els esdeveniments culturals de la ciutat.
- Tenir present la propera agenda d'activitats de la biblioteca per tal d'adquirir documents relacionats amb aquestes.
- Conèixer els temes que treballaran al llarg del curs escolar els centres educatius que hi hagi a l'àrea d'influència de la biblioteca. Consulteu les [Lectures obligatòries d'ESO](#).
- Conèixer la programació d'activitats dels agents culturals del territori, a fi que la biblioteca adquireixi els documents que puguin satisfer i donar resposta a les seves necessitats informatives.
- Tenir actualitzats els fons de les *especialitzacions*, *els centres d'interès* i *els fons especials* (si s'escau) (vegeu l'[apartat 8](#)).
- Tenir en compte els suggeriments i les desiderates de compra dels usuaris.
- Adquirir els documents que substitueixin els donats de baixa i que es considerin «indispensables».
- Acceptar per al fons de la biblioteca els donatius que compleixin els criteris de la Política d'acceptació de donatius a les Biblioteques de Barcelona ([annex 4](#)).

- Comprovar que els documents que es volen comprar no arribaran durant els propers mesos en algun dels lots de la Gerència de Serveis de Biblioteques (**Previsió de lots**).
- Optar per l'última edició que hi hagi en el mercat editorial a l'hora d'escollir un títol.
- Pel que fa a l'idioma, triar-ne la versió original (català o castellà). En el cas d'autors estrangers, prioritzar la traducció al català.
- Respecte a la duplicitat de títols de coneixements, donar prioritat a la varietat de títols davant de la seva duplicació.

En el cas d'obres cabdals en la seva matèria (com ara manuals de medicina, de legislació, de química, de física, guies de viatges...), es recomana tenir aquestes obres duplicades per satisfer les necessitats de préstec dels usuaris.

## 6.2. Eines de selecció

Consulteu l'**annex 1**, «Eines de selecció».

## 6.3. Esporgada

«L'esporgada s'ha de considerar dins de la política general de desenvolupament de la col·lecció de cada biblioteca.

[...]

Entendrem per esporgada l'operació tècnica, realitzada amb criteris prèviament establerts, d'avaluació crítica de la col·lecció, amb la finalitat de retirar exemplars per adequar-la a les necessitats de la comunitat a la qual la biblioteca dona servei. No ha de ser una acció aïllada sinó que cal fer-la periòdicament i sistemàticament.»<sup>2</sup>

Per portar a terme la tria dels documents que s'han de retirar del fons de la biblioteca, s'ha dividit el procés en dues fases.

### 1a fase

Retirada de la prestatgeria dels documents que compleixin aquests dos criteris d'obsolescència:

- any de publicació
- data de l'últim préstec

Els valors de cada criteri per a cada matèria els podeu consultar a l'annex 2.

Encara que en un primer moment no compleixin aquests criteris, **sí** que es donen de baixa els documents que:

- Continguin **informació obsoleta i desfasada** que pugui conduir a donar informació errònia.
- Estiguin en **suports documentals** que han quedat **obsolets o en desús** (cassets, VHS, disquets...), per l'aparició de nous suports.
- Estiguin **fets malbé** (desgastats per l'ús, mutilats, escrits, amb fongs...): distorsionen l'aspecte general de la col·lecció i donen una mala impressió.
- Siguin **incomplets** (quan en falti un volum, pàgines, material d'acompanyament...) i això faci que l'obra perdi sentit i/o valor.

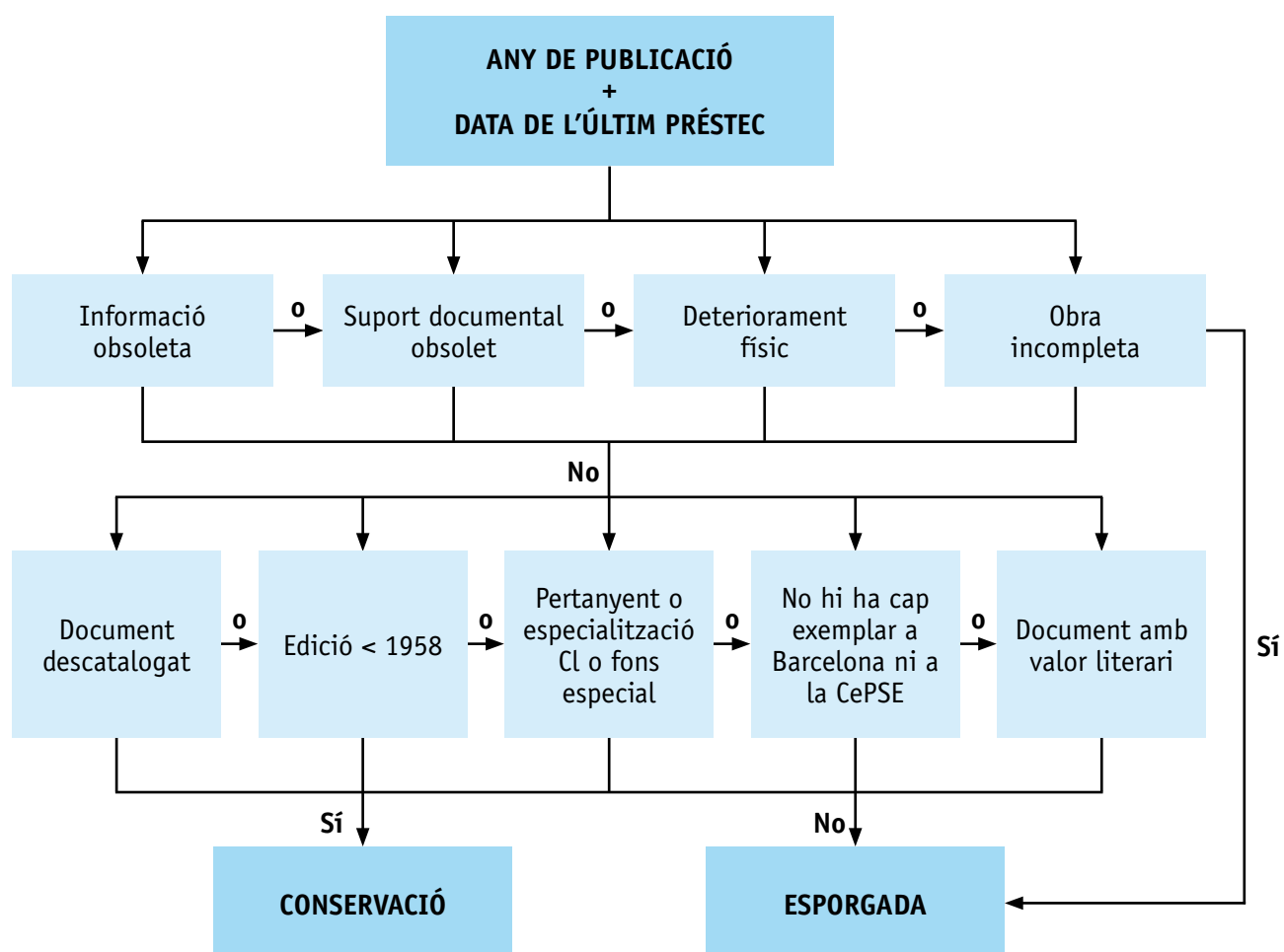
2. **Esporgada de la col·lecció**. Barcelona: Gerència de Serveis de Biblioteques. Diputació de Barcelona, 2009. <[https://intradiba2.diba.es/Xt/Bib/documentacio/dseleccio/esp\\_col.pdf](https://intradiba2.diba.es/Xt/Bib/documentacio/dseleccio/esp_col.pdf)> [consulta: 09-06-2010].

## 2a fase

Una vegada retirats de les prestatgeries els documents, **NO** es donaran de baixa els que reuneixen alguna de les característiques següents:

- Que siguin difícils de trobar perquè no s'editen, estan descatalogats o no es troben en cap altra biblioteca del districte, de la ciutat o a la CePSE.
- Que estiguin editats abans del 1958 (data d'entrada en vigor del Dipòsit legal). Aquests documents es donaran de baixa, però els que puguin ser susceptibles de formar part de l'especialització d'alguna biblioteca de Barcelona es derivaran a altres biblioteques o centres. Per exemple, dona, Biblioteca Francesca Bonnemaïson; infantil o juvenil, SDLIJ; circ, Biblioteca Nou Barris... Si cap biblioteca de Barcelona no vol el document, cal oferir-lo a la Biblioteca de Catalunya, receptora del dipòsit legal.
- Que no existeixin documents similars a la col·lecció de la biblioteca i es vulgui evitar un buit temàtic important. S'ha de valorar el tipus de matèria i si hi ha documents d'aquesta temàtica a la resta de biblioteques del districte, de la ciutat o a la CePSE.
- Que pertanyin a un fons que no és la col·lecció de tipus general (col·lecció local, especialitzacions o fons especials).
- Que tinguin un cert prestigi i valor literari (obres cabdals). Per exemple, els títols de la col·lecció Bernat Metge.

### Quadre. Criteris d'esporgada del fons de coneixements: Resum



# 7. Fons de ficció

S'entén com a fons de ficció el format per novel·la, poesia, teatre i prosa (N, P8, T8, N8). Aquest fons es manté amb els lots mensuals enviats per la GSB i amb el pressupost del CBB assignat a cada biblioteca. Cada biblioteca gestiona el seu pressupost i fa la tria dels títols en funció de les seves característiques i de les necessitats i els perfils dels seus usuaris. De manera mensual, també arriben a les biblioteques un nombre de documents provinents del SAB (Sistema d'Adquisició Bibliotecària) de la Generalitat, a través de la Gerència de Serveis de Biblioteques. Aquest és un procediment centralitzat d'adquisicions de novetats en català i occità que té com a objectiu cooperar en el desenvolupament de les col·leccions de les biblioteques públiques de Catalunya.

## 7.1. Criteris de selecció

### Llengües

En el cas de les obres en català o en castellà, es prioritzarà la versió original. Les obres escrites originalment en castellà es compraran en aquesta llengua i les obres escrites en català es compraran en llengua catalana.

Per a les obres d'autors estrangers, en un principi es prioritzaran les traduccions al català, tot tenint en compte els usuaris i les seves preferències lingüístiques.

Es recomana tenir a la col·lecció obres de ficció en llengües estrangeres tant d'obres clàssiques com contemporànies. Cada biblioteca decidirà els idiomes i el percentatge d'aquest fons en funció del perfil i de les necessitats dels seus usuaris i les característiques de la biblioteca. Caldrà adquirir les obres originals que hagin obtingut molt ressò en les seves traduccions al català i castellà.

### Manteniment de la col·lecció

Tot i que la compra és majoritàriament de títols d'autors contemporanis i de best-sellers, cal no descuidar l'adquisició o renovació d'obres clàssiques en la seva substitució per deteriorament, renovació o pèrdua.

Les biblioteques de barri mitjanes i/o petites poden comprar novel·les tipus best-seller o «les més venudes», mentre que les biblioteques de districte han d'adquirir les novetats més venudes destacades a la premsa i les novel·les d'altres autors menys coneguts o mediàtics però valorats positivament per la crítica.

### Duplicació de títols

Es duplicarà el fons de ficció amb els títols més demanats pels usuaris, tipus best-sellers. Serà recomanable tenir-ne duplicats en català i castellà.

Les biblioteques també han de considerar la duplicació de les lectures obligatòries que es demanen a les escoles del districte.

## 7.2. Eines de selecció

Consulteu l'annex 1, «Eines de selecció».

## 7.3. Esporgada

L'esporgada del fons de ficció ha de ser un procés continu, ja que és un fons que creix contínuament i que s'incrementa amb les adquisicions de cada biblioteca i amb els lots de novetats procedents de la Gerència de Serveis de Biblioteques.

En l'àmbit artístic no hi ha obsolescència. Per tant, no podem comptar amb criteris temàtics, d'estil, d'estètica o de contingut.

Hi ha alguns altres criteris que poden ser més evidents i que ens ajuden a fer l'esporgada. Es proposa una esporgada en dos nivells:

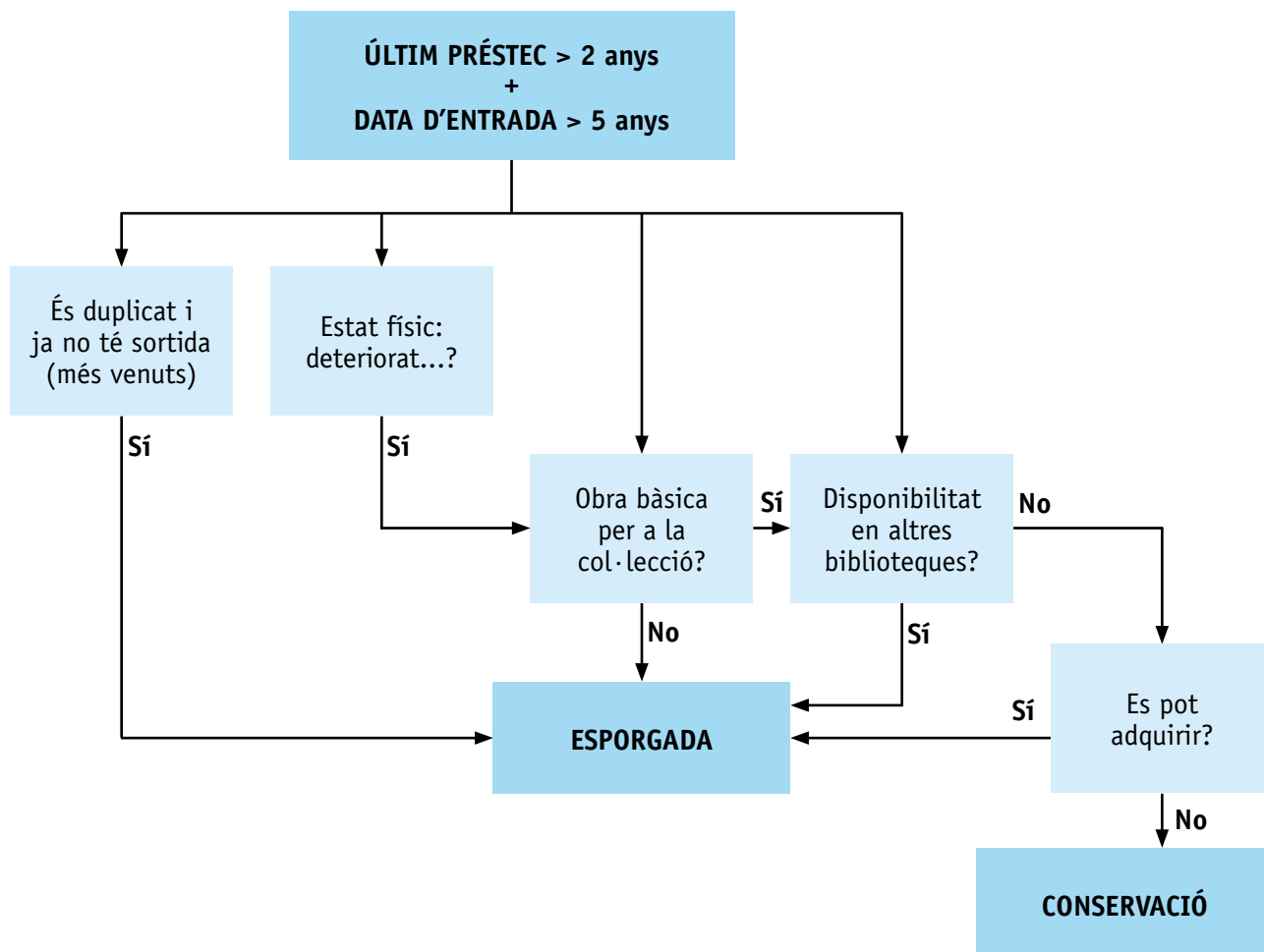
**Primer nivell.** Separació física del fons dels documents que compleixin aquestes dues característiques referents a la **utilització del fons**:

- El document no té cap préstec en els dos últims anys.
- El document té una data d'entrada superior a cinc anys.

**Segon nivell.** Sobre els documents triats es consideren altres aspectes que cal tenir en compte:

- **Obres clàssiques o imprescindibles:** si la novel·la és una obra bàsica per a la col·lecció de la qual no pot prescindir la biblioteca.
- **Estat físic del document:** si el document està deteriorat i no és atractiu a la vista.
- **Duplicació del títols:** de les obres de les quals es tingui més d'un exemplar (best-sellers o més venuts) i ja no siguin tan demanades, cal deixar-ne un exemplar.
- **Disponibilitat a altres biblioteques:** si la novel·la es pot trobar en altres biblioteques del districte o de la ciutat o al CePSE, es pot demanar a través del servei de préstec interbibliotecari, ja que es parteix de la idea de col·lecció única a la ciutat de Barcelona.

### Quadre. Criteris d'esporgada - Resum



# 8. Especialitzacions temàtiques i centres d'interès

## 8.1. Especialitzacions temàtiques

Com ja s'ha esmentat en pàgines anteriors, es parteix de la idea de **col·lecció única** i de **complementarietat de les col·leccions** en el conjunt de les Biblioteques de Barcelona. Per aconseguir-ho, cada biblioteca ha de ser diferent, a la vegada que els seus fons han de ser complementaris i, per tant, diversificats.

Aquesta complementarietat i diversitat de les col·leccions s'aconsegueix mitjançant les especialitzacions temàtiques a les biblioteques de districte i en algunes biblioteques de barri. Les especialitzacions temàtiques permeten enriquir el fons de les biblioteques sense detriment de la col·lecció en general, oferint un valor afegit a la col·lecció a escala global de tota la ciutat; responen a la necessitat de fer que cada biblioteca de la ciutat sigui diferent i que els fons es complementin i s'adaptin al seu entorn.

### 8.1.1. Tria del tema de l'especialització

La tria del tema de l'especialització d'una biblioteca es fa en col·laboració entre Biblioteques de Barcelona i el districte corresponent. Aquesta especialització és d'una part dels seus fons i es defineix d'acord amb les característiques del territori, les especificitats locals i altres elements que poden influir en l'elecció de la temàtica, i sempre tenint en compte la resta d'especialitzacions de les biblioteques de la ciutat per aconseguir un equilibri temàtic a la col·lecció única.

### 8.1.2. Eines de selecció

En funció de la temàtica de l'especialització.

### 8.1.3. Tractament

Cal fer menció al tractament que es dona a aquest fons, ateses les seves característiques especials.

Aquesta especialització destaca dins la col·lecció general de la biblioteca pel tractament físic i de localització, així com pel pressupost que es destina a la seva creació i el seu manteniment. La quantitat d'aquest pressupost està en funció de l'oferta editorial de cada temàtica (per exemple, la Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra està especialitzada en còmic, que té una alta producció editorial, i la Biblioteca Nou Barris està especialitzada en circ, temàtica amb molt poca producció editorial). En tot cas, el percentatge de fons especialitzat està en relació amb el total de la col·lecció i no ha de sobrepassar el

15 % del total, aproximadament. Aquests fons recullen documents en qualsevol suport: llibres, revistes, CD, CD-ROM, DVD...

Si voleu més informació sobre els fons de les especialitzacions de les Biblioteques de Barcelona (localització física, icones...), podeu consultar la pàgina web de cada biblioteca a [Webs de biblioteques](#).

#### 8.1.4. Esporgada

En aquest cas l'esporgada es basa en uns criteris molt més conservadors que els que marquen la de la resta de la col·lecció general, atès que es revisa un fons d'una temàtica molt concreta, en què la tria dels documents ha estat i és molt exhaustiva. Cal, per tant, aplicar-hi criteris d'esporgada més generals, com l'obsolescència, l'estat físic i el canvi de suport.

## 8.2. Centres d'interès

Els centres d'interès a les Biblioteques de Barcelona són una forma d'organització i presentació dels fons diferent de l'organització basada en la Classificació Decimal Universal (CDU). Agrupen el fons documental (llibres, revistes, CD-ROM, DVD...) d'una temàtica concreta que estan dispersos físicament a les diferents àrees de la biblioteca i a la CDU (ja que moltes matèries no comprenen només un únic punt de vista). Aquest nou agrupament no respon a cap sistema de classificació concret, sinó que es basa en criteris d'organització propers a la manera de pensar i de preguntar del gran públic.

### 8.2.1. Objectius

Els objectius d'un centre d'interès són:

- 1. Millorar l'accessibilitat al fons.** Permet que els usuaris puguin accedir als fons de la biblioteca d'una manera senzilla i ràpida, directament, estalviant-los el temps de cerca d'un document d'una temàtica concreta.
- 2. Millorar la difusió del fons.** Es destaca una part del fons de la biblioteca i la fa més visible.
- 3. Mostrar temàtiques d'interès.** Es reorganitzen els espais i els fons per millorar el servei i per apropar àrees temàtiques molt sol·licitades pels usuaris i que estan disperses en la CDU.

### 8.2.2. Característiques generals

Les **característiques generals** dels centres d'interès són:

- Acostumen a ser seccions d'una temàtica concreta que responen a demandes informatives dels usuaris.
- Representen un avantatge rellevant a l'hora de satisfer les demandes dels usuaris respecte de les seves necessitats d'informació.
- Són espais vius que s'originen en les peticions i preferències dels usuaris i faciliten la possibilitat d'evolució a mesura que canvien els interessos dels usuaris.



- Conviuen amb àrees de la biblioteca en les quals es manté l'ordenació amb criteris tradicionals.
- El seu bon funcionament millora l'ús de la col·lecció i la rotació dels documents.

### 8.2.3. Tria del tema del centre d'interès. Selecció i esporgada

La **creació** d'un centre d'interès sorgeix de la iniciativa de cada biblioteca: cadascuna decideix si vol crear un centre d'interès o més d'un, sempre que disposi d'un nombre de documents suficient perquè en formin part. Des dels Serveis Centrals es coordina i es dóna suport en la definició i el desenvolupament dels nous centres d'interès.

A Biblioteques de Barcelona hi ha uns centres d'interès comuns i permanents que són presents en la gran majoria de biblioteques de la ciutat: racó de pares i mares, autoaprenentatge d'idiomes, buscar feina/oposicions... Aquesta repetició de temàtiques respon a l'existència d'unes necessitats formatives/informatives concretes per part dels usuaris en totes les biblioteques de la ciutat. A partir d'aquests, les biblioteques poden crear centres d'interès temporals i vinculats al territori i a les necessitats dels usuaris.

Abans de crear un centre d'interès en una biblioteca cal tenir en compte els aspectes següents:

- S'han de conèixer quins són els centres d'interès creats a la resta de biblioteques del districte per intentar oferir un ventall variat de temàtiques als usuaris de tota l'àrea d'influència.
- S'ha de planificar la tria de la temàtica i la creació del centre d'interès: com s'identificaran els documents, l'elecció de les icones, subtemàtiques que es crearan, com s'endregarà, en quin lloc de la biblioteca es posarà, el nom del centre d'interès i un seguit d'actuacions que en garantiran l'èxit.
- S'ha de determinar, en funció de la temàtica del centre d'interès i dels motius que han dut a crear-lo (demandes/necessitats dels usuaris, molt préstec d'una part del fons, poc préstec, temàtica...), si serà un centre d'interès permanent o temporal.
- S'ha de disposar d'un nombre suficient de documents que tractin de la temàtica de la qual es vol fer el centre d'interès. No es pot parlar d'un nombre ideal de documents, ja que aquesta quantitat depèn de la temàtica del centre d'interès, de les dimensions de la biblioteca i del volum de préstec.
- S'ha de disposar d'un espai dins de la biblioteca on quedi clarament visible i senyalitzat per a l'usuari, un espai suficient per poder-lo retolar adequadament i prou diferenciat d'altres seccions dels voltants.
- S'ha de renovar periòdicament per evitar-ne el creixement descontrolat, de la mateixa manera que la resta de la col·lecció de la biblioteca (tasques de readequació i d'esporgada d'aquest fons). És convenient que el seu desenvolupament quedi també recollit en el document de Política de desenvolupament de la col·lecció de la biblioteca.
- Se n'ha de portar un bon control: conèixer les estadístiques de préstec, si ha augmentat o no el nombre de documents per endregar provinents del centre d'interès... Si hi ha poc préstec, significa que aquell centre ha perdut interès i cal replantejar-se'n la supressió o algunes modificacions.
- S'hi ha de destinar una part del pressupost de manteniment assignat a cada biblioteca des del Consorci de Biblioteques de Barcelona.

## 9. Fons de còmic

La secció de còmic està prenent una importància cada vegada més gran a la biblioteca pública. S'ha de destacar el valor del còmic com a vehicle de la difusió de la lectura, i també és una manera d'apropar-se al públic lector juvenil, grup d'usuaris especialment difícil a l'hora d'involucrar als serveis i les activitats de les biblioteques. S'ha d'intentar crear, doncs, un fons atractiu per als seus interessos.

El lot de còmic que arriba a una biblioteca nova, en ser adquirit de manera centralitzada des de la GSB, és igual que el de qualsevol altra biblioteca pertanyent al mateix mòdul: la diferenciació de les col·leccions de còmic és mínima en un primer moment.

Partint del fet de considerar la col·lecció de les Biblioteques de Barcelona com una col·lecció única, des de cada biblioteca s'ha d'enriquir i diversificar aquest fons per aconseguir una col·lecció de qualitat contrastada i que ofereixi els títols més importants en la història del gènere. Aquest fons es manté amb el pressupost anual assignat a cada biblioteca des del Consorci de Biblioteques de Barcelona.

### 9.1. Criteris de selecció

- Tenir en compte el còmic infantil, juvenil i adult, per arribar a un equilibri en funció de la producció editorial i del públic.
  - Parar una atenció especial a la tria de còmic nord-americà i japonès. El còmic europeu ja té una presència més habitual en els lots mensuals que arriben des de la GSB.
  - Escollir títols, autors i col·leccions de qualitat contrastada.
  - Tenir presents les diferents temàtiques que es poden trobar en el mercat: d'aventures, romàntics, costumistes, de ciència ficció, de l'oest, policíacs, de terror, eròtics, d'humor, de denúncia, de crítica social, biografies.
    - Adquirir col·leccions completes.
    - Adquirir novetats: el còmic és un tipus de material que presenta moltes novetats en el mercat.
    - Fer una selecció que sigui representativa de les tendències actuals del mercat. Per exemple, nouvelle manga.
    - Incloure a la tria títols en altres idiomes diferents del català i castellà: francès, anglès, alemany..., en funció de les necessitats lingüístiques dels usuaris.
    - Aconseguir que la col·lecció reculli totes les tendències, els estils i les procedències geogràfiques.

### 9.2. Eines de selecció

- CALVET RENEDO, Héctor; CALVET RENEDO, Sergio. «“Yo quiero un tebeo”: els còmics, un forat negre als fons de les nostres biblioteques públiques». *Ítem: revista de biblioteconomia i documentació*. Núm. 34 (maig-agost), p. 7-28.

- **La cárcel de papel.** Actualment és el bloc més important de còmic.
- **ComiCat.** El millor web de còmic en català.
- **De còmics: bibliografia selectiva. 2007.** Equilibri entre autors, formats, gèneres i temes. Tot el que hi apareix està disponible en el mercat. Actualització anual.
- **De còmics: bibliografia selectiva. Actualització 2008**
- **De còmics: bibliografia selectiva. Actualització 2009**
- **Comicteca. Biblioteca Regional de Múrcia**
- **Còmic Tecla.** Hi ha un apartat de «Novetats recomanades» molt interessant, fet per gent que treballa en biblioteques
- **FICOMIC.** Pàgina dels organitzadors del Saló del Còmic de Barcelona. Amb informació dels autors, exposicions, premis...
- **Guía del cómic.** Pàgines monogràfiques dedicades a còmics destacats, autors, guies de llibreries especialitzades, seleccions de còmics...
- **MONTAÑA, Rosa.** «Deu apunts per a perdre por al manga». *Ítem: revista de biblioteconomia i documentació.* Núm. 43 (maig-agost), p. 137-150.
- **Norma Còmics Sabadell.** Interessant web per estar al dia en novetats de còmic. Molt exhaustiva. Amb comentaris de cada títol fets per l'editorial.

### 9.3. Esporgada

El còmic és un tipus de material que s'actualitza molt (hi ha molta oferta) i també és un material molt demanat a les biblioteques (hi ha molta demanda), la qual cosa requereix una esporgada i una renovació constant dins de la col·lecció de les biblioteques de la ciutat.

Alguns criteris per dur a terme l'esporgada a les biblioteques són els següents:

- Estat físic del document: a causa de l'alta demanda d'aquest material, acostuma a estar molt deteriorat en la majoria dels casos.
- Col·leccions incompletes.
- Poc ús.

# 10. Fons infantil/juvenil

Les àrees infantils de les biblioteques són el primer contacte dels infants amb la lectura, la cultura i les fonts d'informació, de coneixement i de lleure. Per aquesta raó és bàsic treballar amb una col·lecció que permeti assolir aquesta realitat.

L'ideari de la PDC única del fons infantil a les Biblioteques de Barcelona ha de considerar dues visions:

- **Ficció.** Oferir un fons representatiu de la universalitat de la LIJ en què es creuin els diferents criteris de selecció i les diferents necessitats de desenvolupament d'hàbits lectors dels usuaris.
- **Coneixements.** Disposar d'un fons de qualitat i actualitzat que doni resposta a les necessitats socials d'informació, d'aprenentatge i de lleure dels diferents usuaris (infants, joves i entitats).

La col·lecció única de totes les àrees infantils de les Biblioteques de Barcelona està formada per un fons general d'obres de ficció i de coneixements, publicacions periòdiques, recursos electrònics, cinema i música. Tot aquest fons es manté a partir de la compra centralitzada per part de GSB mitjançant els lots mensuals.

La novel·la juvenil l'adquireix cada biblioteca amb el pressupost anual assignat pel CBB a cadascuna. A més a més, mensualment també arriben a cada biblioteca un nombre de novel·les juvenils provinents del SAP (Servei d'Adquisició Bibliotecària) triades per la GSB.

## 10.1. Criteris de selecció

### Diversitat d'usuaris

- La selecció del fons s'ha d'adequar a les diferents **franges d'edat del públic infantil i juvenil.**
- Els fons de ficció i coneixements han d'incloure obres que recullin contes, rondalles i documentació sobre les diferents cultures que conviuen a BCN.

### Llengua dels documents

- En el cas d'obres de ficció en català o castellà es recomana l'adquisició de la versió original. Per a la resta d'obres es prioritza la compra d'obres en català, però tenint en compte les preferències lingüístiques dels usuaris.
- Es recomana adquirir també obres de ficció en altres idiomes segons les preferències lingüístiques dels usuaris per donar suport a l'aprenentatge d'idiomes i a la diversitat lingüística.

### Qualitat

#### Ficció

- Pel que fa als àlbums il·lustrats, s'han de seleccionar **diferents estils narratius visuals**, des dels més clàssics fins als més innovadors.

- Les col·leccions de **personatges de ficció i sèries** rellevants han de ser presents dins de la col·lecció.
- Cal tenir a les àrees infantils un conjunt representatiu de les **obres dels autors (escriptors i il·lustradors)** més destacats de la literatura infantil i juvenil, **clàssics i actuals**.
  - S'han de seleccionar reculls de **contes tradicionals** i adaptacions de qualitat.
  - S'han d'equilibrar els diferents **gèneres** narratius i visuals segons les ofertes editorials, la demanda i els criteris de selecció.

### Coneixements

- Adequar el **llenguatge** i el tipus d'**informació** a les diferents **edats** dels usuaris i a la realitat social en què es viu.
- Tenir molt en compte l'**actualitat**, el **rigor**, i l'**accessibilitat** de les eines de recuperació de la informació, així com la **diversitat d'autors** i l'**enfocament dels continguts**.
- Valorar la interrelació del contingut conceptual amb una presentació estètica i atractiva que facin una lectura accessible i afavoreixin l'**experimentació** de l'aprenentatge.
- Potenciar la compra de fons de coneixements elaborats i dissenyats al nostre país sempre que la seva qualitat sigui l'adequada.
- Adquirir fons amb **traduccions** al context i nivell lingüístic dels usuaris de les Biblioteques de Barcelona.
- Adquirir documents relacionats amb commemoracions anuals i de temàtiques que les escoles i els instituts treballaran al llarg del curs escolar.

### 10.2. Eines de selecció

- **Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil**. Aquí trobareu enllaços a revistes i una selecció d'enllaços a Internet relacionats amb la literatura infantil i juvenil.
- Consulteu també l'**annex 1**, «Eines de selecció».

### 10.3. Esporgada

La col·lecció de documents de les àrees infantils tenen diferents graus d'ús.

Els criteris generals qualitius i quantitius que cal tenir en compte per fer esporgada són:

- L'adequació a la **política de selecció**.
- El **deteriorament** físic dels documents.
- L'**obsolescència** de la informació.
- Els **documents de coneixements adreçats**.
- Els documents amb **valor** poc reconegut (temes que ja no són tractats des del mateix enfocament o que han perdut vigència i interès).
- Un **tractament** llunyà a l'equilibri **educatiu i lúdic** del contingut, en el cas de documents de coneixements.

- La **redundància** de documents similars sobre una mateixa temàtica que ha tingut una determinada incidència en el temps (és el cas de commemoracions, activitats o sèries d'èxit més comercial).

En el cas d'obres de ficció malmeses, d'edicions obsoletes o sense préstecs que formen part de la col·lecció bàsica, si són obres d'autors reconeguts, àlbums il·lustrats, clàssics de la literatura infantil i juvenil o han estat seleccionades i valorades com a obres singulars, és molt important comprovar si no han estat reeditades per poder reposar-les.

#### 10.4. Servei de documentació de literatura infantil i juvenil

El **Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil**, com a part integrant de la col·lecció única de les nostres biblioteques, pot donar suport en l'apartat d'esporgada i selecció de documents partint d'un criteri d'universalitat:

- Assessorant sobre els títols anuals més destacats, seleccionats, ressenyats i premiats, posant l'èmfasi en l'apartat de ficció, alhora que incorporant aquests documents a la col·lecció pròpia com a integrants de les col·leccions bàsiques prioritàries.
- Donant suport en la recerca de fons de coneixements que permeti reposar el fons esporgat.
- Oferint eines que possibilitin el coneixement dels clàssics de la LIJ —sigui com a títols o com a propostes editorials—, més enllà de les rondalles tradicionals o els autors de pes.
- Treballant col·lectivament per disposar d'informació adient sobre els títols rellevants descatalogats, alhora que de les seves reedicions.
- Integrant la producció de ficció de la LIJ catalana (exhaustivitat) i universal (selectiva) sota uns determinats criteris de qualitat dins del fons històric amb l'objectiu de tenir exemplars descatalogats disponibles per al préstec interbibliotecari.
- Elaborant materials amb les àrees infantils, les editorials i els especialistes de la LIJ que dinamitzin la gestió de la col·lecció.
- Donant informació i materials sobre les commemoracions de l'àmbit de la LIJ que permetin renovar els fons documentals.
- Assessorant sobre autors, il·lustradors i editorials amb la finalitat de no deixar buits representatius dins del panorama universal i d'àmbit català de la LIJ.
- Esdevenint un referent de la col·lecció infantil de ficció disposant d'un fons que reculli la producció editorial anual de qualitat, alhora que l'oferta que marqui noves tendències tant de la LIJ catalana com universal actual.
- Disposant d'un fons especialitzat sobre LIJ i biblioteques infantils que aporti eines per a la selecció, avaluació i esporgada de la col·lecció infantil i juvenil i que sigui consultable pels diferents responsables de les àrees infantils.

# 11. Fons de cinema

De la mateixa manera que s'esdevé amb la novel·la, el fons de cinema de les Biblioteques de Barcelona es manté íntegrament amb pressupost del CBB, gestionat pel mateix personal de cada biblioteca. Aquestes adquisicions periòdiques incrementen i actualitzen la col·lecció bàsica, que esdevé el fons bàsic de cinema per a les biblioteques de nova creació i constitueix el nucli del seu fons cinematogràfic. El format d'aquest fons és el DVD. El format vídeo es considera només en casos molt excepcionals d'obres bàsiques, considerades imprescindibles, no editades en DVD. Pel que fa al format blue-ray disc, la seva implantació a les biblioteques és minoritària, d'acord amb l'escassa incidència que té encara aquest format en la societat actual. Tot i això, cal estar pendents de la seva evolució en el mercat. La totalitat dels documents de la col·lecció són de ficció (els DVD de coneixements se seleccionen i s'adquireixen per a les biblioteques des de la Diputació de Barcelona).

Aquesta col·lecció bàsica conté, de la mateixa manera que la col·lecció bàsica de llibres, les obres que es consideren indispensables per al fons de les biblioteques.

La política de desenvolupament de la col·lecció de cinema de les Biblioteques de Barcelona estableix uns principis bàsics que ajuden les biblioteques a l'hora d'adquirir els documents de manera coherent i equilibrada i amb l'objectiu principal de mantenir l'estructura de la col·lecció bàsica.

Els principis són els següents:

- La idea de **col·lecció única**. L'establiment d'uns criteris de selecció han de garantir l'equilibri entre les col·leccions de les diferents biblioteques.
- La col·lecció ha de donar resposta a les **necessitats dels usuaris** i a la seva diversitat cultural.
- La col·lecció ha de permetre l'accés a la **diversitat cinematogràfica** a tots els usuaris de les Biblioteques de Barcelona.
- La col·lecció ha de ser un motiu d'**estímul cultural** per a l'usuari, amb l'objectiu de despertar la curiositat, ampliar el coneixement i ajudar a nous descobriments cinematogràfics.

## 11.1. Criteris de selecció

A més dels criteris generals de selecció del fons i adquisició que regeixen de manera global per a tota la col·lecció de les Biblioteques de Barcelona, hi ha una sèrie de criteris de selecció específics per a la col·lecció de cinema:

- **Diversitat geogràfica**. Les pel·lícules que integren el fons de les biblioteques han de ser **representatives de les múltiples cultures del món** que, per si mateixes o a través d'altres, s'han reflectit en el cinema.

Hi ha cultures que tenen molt poca presència en el mercat cinematogràfic. És per això que les seves produccions s'han d'integrar, tant com sigui possible, en les col·leccions.

Les grans escoles i els moviments cinematogràfics de tot el món han d'estar ben representats en el fons.

Principals filmografies del món:

- cinema nord-americà
- cinema sud-americà
- cinema europeu
- cinema espanyol, cinema català
- cinema asiàtic
- altres filmografies

Principals moviments cinematogràfics que han de ser-hi representats:

- expressionisme alemany
- realisme socialista soviètic
- neorealisme italià
- *nouvelle vague*
- cinema social espanyol
- *free cinema* britànic
- cinema independent americà
- Dogma 95

**Altres criteris** de selecció geogràfica:

- Adquirir **cinema català** i cinema realitzat per directors, guionistes..., catalans.
- Adquirir cinema d'autors locals i/o relacionats amb el territori d'influència de la biblioteca, així com les pel·lícules que tenen com a lloc de rodatge el barri o la ciutat, per tenir una **col·lecció local** cinematogràfica com més àmplia millor.

• **Diversitat cronològica.** Les pel·lícules han de ser de totes **les èpoques del cinema**: des dels orígens i el cinema mut fins al que es fa a l'actualitat. Això facilita la comprensió de la història del cinema i permet veure'n l'evolució com a art. També permet respondre a les diferents sensibilitats dels usuaris.

Seguint aquests criteris de diversitat geogràfica i cronològica, ha d'estar garantida la següent **estructura de grups** que és la que integren els documents de la ja esmentada col·lecció bàsica:

- orígens i pioners
- cinema clàssic
- cinema contemporani
- cinema actual

• **Qualitat:** Les pel·lícules que adquirim han de respondre a uns mínims de qualitat. Malgrat que és un criteri molt subjectiu, podem entendre per pel·lícules de qualitat totes les **que aporten u; alguna cosa nova al cinema com a art, com a indústria** i especialment les que **contribueixen al coneixement del món i de l'ésser humà.**

Aspectes que cal valorar a l'hora de decidir si una pel·lícula és de qualitat:

- significació de directors, guionistes i altres agents participants en la realització
- consideració com a obra clàssica dins de la història del cinema
- premis aconseguits



- crítiques positives en premsa especialitzada
- transcendència social o històrica de la pel·lícula

• **Diversitat de gènere.** Tots els grans gèneres cinematogràfics han d'estar representats a la col·lecció, tenint en compte els anteriors criteris esmentats.

Principals gèneres cinematogràfics:

- aventures
- acció
- ciència ficció
- bèl·lic
- comèdia
- drama
- històric
- terror-fantàstic
- musical
- cinema negre-policíac
- oest
- animació
- documental

• **Diversitat lingüística.** El mateix suport digital, el DVD, facilita la possibilitat d'oferir als usuaris diferents **opcions idiomàtiques**.

Cal prioritzar l'adquisició de pel·lícules que tinguin l'opció d'àudio **en català**.

• **Novetats.** La col·lecció de la biblioteca no té com a prioritat nodrir-se de les darreres estrenes cinematogràfiques comercialitzades i s'ha de deslligar de les pressions comercials pròpies del mercat.

• **Manteniment del col·lecció bàsica.** Un dels objectius de les adquisicions és el manteniment de la col·lecció bàsica. Això porta a l'aplicació d'una política de reposició i/o substitució del document malmès o perdut pel mateix document o, en el cas que estigui descatalogat o exhaurit, per un document equivalent, en funció del seu context geogràfic i cronològic. És a dir:

- es pot substituir una pel·lícula d'un director per una altra del mateix director i del mateix grup, o
- es pot substituir una pel·lícula d'un director per la d'un altre director, però del mateix grup.

Un altre aspecte que cal considerar quan fem la selecció del fons de cinema és que cal potenciar l'**ampliació** de la mateixa col·lecció bàsica, afegint-hi continguts i desenvolupant-lo en funció de les necessitats que es vagin detectant, a partir de les especificitats pròpies de cada biblioteca.

• **Desiderates.** Cada biblioteca hauria de decidir la qualitat i l'adequació al fons de les desiderates dels seus usuaris i, en cas de considerar-les, destinar una part del pressupost, no superior al 5-10 % del total, per a la selecció i adquisició d'aquests títols.

- **Donacions.** Serà la biblioteca la que, en última instància, ha de desenvolupar la seva pròpia política de donacions a partir del document de «Política de donacions de les Biblioteques de Barcelona» (enllaç al document, actualment en revisió).

### 11.2. Eines de selecció

A més de les obres de referència (diccionaris, enciclopèdies...), històries del cinema, manuals i publicacions en sèrie a l'abast del personal encarregat de la selecció del fons de cinema a la biblioteca, l'altra eina amb la qual es poden trobar tots els recursos necessaris (bases de dades, catàlegs de distribuïdores, catàlegs comercials, filmografies...) per a la selecció de cinema a les Biblioteques de Barcelona és l'enllaç següent, elaborat per la persona responsable del fons especialitzat en cinema de la Biblioteca Xavier Benguerel: <http://delicious.com/BXBcinema> <consulta: 08-06-10>.

### 11.3. Esporgada

Els documents que formen part de la col·lecció de cinema de les Biblioteques de Barcelona són els que registren un major nombre de préstecs i l'índex de rotació més alt. Per tant, el seu envelliment és molt ràpid i han de ser reposats o substituïts contínuament.

En general, l'esporgada del fons cinematogràfic no es percep com una acció que calgui fer sota els criteris d'obsolescència, que són vàlids per a altres tipus de fons.

De la col·lecció actual que nodreix el fons cinematogràfic a les biblioteques cal fer esporgada de tots els documents i les col·leccions que no compleixen els criteris de selecció esmentats (per exemple, les sèries televisives que responen, en la majoria dels casos, a criteris més nostàlgics que de qualitat).

Tret d'això, les revisions del fons s'han de fer sobre base de la seva avaluació i del seu manteniment en bon estat.

# 12. Fons de música

## 12.1. Introducció

La Diputació de Barcelona, a través de la Gerència de Serveis de Biblioteques, proporciona la col·lecció inicial de música, que inclou tant la música infantil com la d'adults. Aquest fons inicial està format essencialment d'obres considerades clàssiques dintre dels diferents gèneres musicals. La Gerència fa el manteniment d'aquest fons mitjançant sis lots anuals, amb la qual cosa proporciona novetats discogràfiques aparegudes al mercat i omple els buits d'obres detectats en els diversos gèneres musicals.

El Consorci de Biblioteques de Barcelona garanteix la compra de fons de música mitjançant l'assignació d'un pressupost anual per a cada biblioteca per adaptar i adequar el fons a les necessitats i característiques de la seva població.

Els **objectius** de la col·lecció de música a les Biblioteques de Barcelona són:

- La **difusió** i la **comunicació** centrada sobre l'usuari: despertar la curiositat dels usuaris i ampliar-ne els coneixements ajudant-los a descobrir gèneres musicals o artistes poc coneguts o minoritaris.

- L'**equilibri** i la **diversitat musical** centrada en les col·leccions: garantir l'eclecticisme i l'enciclopedisme de les col·leccions i oferir l'accés a la diversitat musical.

- Assegurar el dret al **lleure** i a la **diversió**.

Seguir l'**actualitat** però tenint en compte la qualitat contrastada i el valor afegit dins de la història de la música.

- Encoratjar la **pràctica musical** activa i passiva.

Actualment, algunes biblioteques de la ciutat disposen de fons de música especialitzats:

- Músiques urbanes a la Biblioteca Vapor Vell.
- Flamenc a la Biblioteca Ramon d'Alòs.
- Música àrab a la Biblioteca Sant Pau-Santa Creu.
- Bandes sonores a la Biblioteca Xavier Benguerel.
- Música mediterrània a la Biblioteca Vila de Gràcia.
- Música indie a la Biblioteca Fort Pienc.
- Rumba catalana a la Biblioteca Jaume Fuster (centre d'interès).

## 12.2. Criteris de selecció

- Adquisició d'un fons bàsic i imprescindible.
  - Importància de l'autor i/o de l'obra.
  - Artistes reconeguts.
  - Diversitat cronològica: autors clàssics i contemporanis representatius del context de producció musical d'un període històric, d'un gènere musical, d'un estil... En aquest sentit cal tenir present:

- Consideració com a obra clàssica o bàsica.
- Selecció d'obres significatives de la història del rock i estils derivats, i dels seus protagonistes principals.
- Representació de tots els gèneres, subgèneres i períodes musicals.
- Distribucions recents i de bona qualitat sonora.
- Oferta d'ampli ventall de produccions musicals de les diverses cultures (Músiques del món).

Consideració com a referent de les llistes elaborades per especialistes de cada gènere.

- Creació d'una col·lecció de discos bàsics en cadascun dels gèneres musicals.
- Importància dels interessos musicals de la comunitat a la qual presta servei la biblioteca.
- Evitació de la censura ideològica, política o religiosa.
- Consideració del punt de vista de la creativitat i no sols com un producte comercial.
- Respecte envers la col·lecció local musical: afavorir la selecció i difusió d'artistes de la ciutat/districte (sempre que compleixin els altres criteris de selecció, com ara qualitat...).

Com a **criteris de no-selecció** s'han de tenir en compte:

- Música d'artistes prefabricats o fenòmens de moda passatgera.
- Música d'artistes sobredimensionats, sobrevalorats i sobremediatitzats que no tenen la diversitat com a característica de les seves cançons.
- Discos d'un artista que no aporta res de nou als anteriors que ja té la biblioteca.
- Discos molt radicals de gèneres ja de per si radicals.
- Pressions comercials: discs supervendes d'èxit fugaç...
- Enregistraments mediocres, tant pel que fa a la qualitat del so com a la qualitat del suport.
- Crítica manifestament negativa.

### 12.3. Eines de selecció

• **AMPLI.** Bloc musictecarí fet per bibliotecaris que treballen les col·leccions de música a les biblioteques públiques. Hi trobareu eines de selecció de música realitzades per bibliotecaris que treballen en seccions de música de biblioteques:

- bases de dades
- plataformes musicals
- llocs web
- discografies selectives (llistes de novetats musicals de diverses Biblioteques de Barcelona, històric de les novetats discogràfiques adquirides per a la xarxa de biblioteques de la província de Barcelona...)
- selecció de blocs musicals
- cursos i presentacions
- [...]

- Document *Polítiques de desenvolupament de la col·lecció de música a les biblioteques públiques de Barcelona*. A l'apartat 4 del document, «Recursos i recomanacions», hi ha recollides eines de selecció per al fons de música (webs, revistes, obres de referència...), agrupades per classe de música (segons la classificació de música de la Gerència de Serveis de Biblioteques).

#### 12.4. Esporgada

El fons de música de les Biblioteques de Barcelona té un alt nombre de préstecs i, per tant, un alt índex de rotació. És per això que aquest material sofreix un envelliment molt ràpid i freqüent i ha de ser reposat i substituït contínuament (juntament amb el fons de cinema). Per tant, el primer criteri que cal considerar a l'hora de fer l'esporgada és l'**estat físic** del document.

Hi ha altres criteris d'esporgada en funció del contingut que també s'han de tenir presents:

- Col·leccions de regal, d'acompanyament de revistes i diaris..., moltes aguanten molt malament el pas del temps.
- Discos recopilatoris de temporada amb escàs valor artístic (per exemple, *Máquina Total, Max Mix, Disco Estrella...*).
- Versions prescindibles d'obres importants del repertori clàssic.
- Tots els enregistraments en cintes de casset, excepte els que només es troben disponibles en aquest suport (música del món àrab, africana, del Pakistan, de l'Índia...).

D'altra banda, en el moment de decidir l'eliminació de documents poc o gens lliurats en préstec, s'ha de tenir present que un artista, una peça, una cançó o la interpretació d'obres caigudes en desús avui poden molt bé tornar a esdevenir d'actualitat al cap d'un temps.

# 13. Fons de col·lecció local

La col·lecció local és la secció de la biblioteca pública formada pel conjunt de documents propis de biblioteca<sup>3</sup> de temàtica relacionada amb l'àrea geogràfica d'influència de la biblioteca i amb valor per al coneixement del passat, del present i de les perspectives de futur.

L'adquisició d'aquest fons es fa amb el pressupost anual assignat pel CBB a cada biblioteca.

Com a punt d'accés a la informació local, les Biblioteques de Barcelona han de recopilar de manera exhaustiva els documents que tracten sobre el municipi de Barcelona, així com dels districtes i barris en particular, segons l'àrea d'influència de cada biblioteca. Aquesta col·lecció recull i conserva materials relatius a Barcelona del vessant històric, geogràfic, social, cultural...

El fons de la col·lecció local de la biblioteca de districte és més exhaustiu que el de les biblioteques de barri i ha de permetre a la biblioteca esdevenir, juntament amb l'arxiu municipal del districte, el principal centre de recerca local. Ha d'establir amb la resta de biblioteques del districte:

- quina tipologia documental recollirà cadascuna
- quina àrea geogràfica inclourà cadascuna
- quins temes recopilarà cadascuna

Abans de crear la col·lecció local d'una biblioteca, s'han de tenir clars i definits els aspectes següents:

• **Delimitació geogràfica de la zona d'influència. Cal delimitar clarament l'àrea geogràfica (barri, districte, ciutat) per a la col·lecció local, tenint en compte qüestions com ara:**

- els límits actuals del barri/districte
- els límits històrics del barri/districte
- la zona d'influència del barri/districte

S'ha de considerar, a l'hora de delimitar l'àrea geogràfica, l'existència a la zona d'altres biblioteques o entitats amb fons local.

És molt important definir clarament aquest àmbit geogràfic, ja que és el denominador comú de tota la temàtica que reculli la col·lecció local: què s'entén físicament per «local».

• **Especificació del material que formarà part de la col·lecció.** La biblioteca pública, els arxius dels districtes, l'arxiu històric de la ciutat i els museus són els responsables de gestionar la memòria local. Cada institució ha de gestionar els documents que siguin de la seva competència per evitar duplicitats i esforços inútils.

La biblioteca ha d'especificar quin tipus de material ha de formar part de la col·lecció local, pensant en el seu tractament intel·lectual (catalogació, classificació i indexació), en la seva conservació indefinida, en la seva preservació i en la seva consulta.

3. La col·lecció local no inclou material menor que seria més propi de la col·lecció d'un arxiu (programes de festes, fotografies...).

- **Quantitat d'exemplars.** Atesa la funció de conservació que té la biblioteca envers el fons de la col·lecció local, es recomana tenir dos exemplars de cada document per poder deixar-ne un en préstec i el segon «exclòs de préstec».
- **Coordinació amb altres institucions.** Cada biblioteca ha d'establir relacions amb les institucions de caràcter local que poden col·laborar en la creació i el manteniment de la col·lecció local: districte, arxiu del districte, associacions locals, museus, empreses locals..., i definir junts el material de la col·lecció local que ha de recollir cadascuna d'aquestes institucions.
- **Adquisició dels materials.** Cada biblioteca ha d'establir com s'adquirirà el fons de la col·lecció local: donació, compra, cessió, intercanvi, préstec temporal...

### 13.1. Criteris de selecció

Les obres de temàtica local són les que compleixin alguns d'aquests criteris:

1. Criteri d'autor local
2. Criteri de temàtica local
3. Criteri de publicació o edició local

Les col·leccions locals de les Biblioteques de Barcelona han de recollir els documents que compleixin un o diversos dels criteris següents:

- Que tractin sobre algun aspecte de la ciutat de Barcelona.
- Que tractin sobre algun aspecte del districte on estigui situada la biblioteca.
- Que tractin sobre algun aspecte del barri o els barris d'influència on estigui situada la biblioteca.
- Que l'obra sigui d'un autor que hagi nascut al barri o districte.
- Que l'obra sigui d'un autor que, malgrat no haver nascut al barri o districte on estigui situada la biblioteca, hagi desenvolupat la seva obra literària a la zona o hi tingui alguna vinculació.
- Tot fons relacionat amb la vida i l'obra dels personatges emblemàtics que donen nom a la biblioteca (si escau). Per exemple, Jaume Fuster, Mercè Rodoreda, Francesc Candel, Francesc Boix...

A aquests criteris s'han d'afegir alguns aclariments per evitar que la col·lecció local es desvirtui i es desbordi. El criteri de la temàtica de l'obra ha d'estar per sobre del de la pertinença de l'autor al barri/districte. O sigui, les obres dels autors locals però de temàtica no local no haurien de ser incloses en la seva totalitat en la col·lecció local, però potser sí una mostra representativa del seu conjunt, si la biblioteca així ho decideix (per exemple, les obres científiques o tècniques d'un autor local no haurien d'estar a la col·lecció local).

La selecció ha de ser **exhaustiva** en aquest tipus de fons, per assegurar que tots els documents agrupats aquí siguin «locals». Es recomana tenir documents de nivell de recerca que serveixin per a la investigació sobre temes de l'àrea d'influència de la biblioteca. La biblioteca pública, com a entitat local, ha de procurar un alt grau de profunditat en tot el que fa referència a informació local.

### 13.2. Eines de selecció

- **Fonts personals.** Usuaris que tenen o coneixen documents per a la col·lecció local: investigadors de la història local, «famílies històriques» de la zona. En resum, persones que tenen un coneixement específic sobre la història local.

- **Institucions.** Documentació de les institucions públiques i privades que estiguin dintre de l'àmbit geogràfic d'influència: districte, ajuntament, centres d'ensenyament, associacions, museus, arxius, fundacions, societats... S'ha de fer una anàlisi dels documents que interessin a la biblioteca i establir les formes de cooperació.

- **Fonts bibliogràfiques.** Fonts per seleccionar documents de la col·lecció local: bases de dades, buscadors, bibliografies nacionals, bibliografies comercials de llibreries o editorials, catàlegs de biblioteques, museus, arxius, universitats pròximes, Internet invisible...

- **Llibreries** de la zona.

### 13.3. Esporgada

Atès el valor històric de la col·lecció local i la finalitat conservadora envers aquest fons, s'ha de tenir cura a l'hora d'eliminar els documents pertanyents a aquest fons.

Davant d'un document en mal estat de la col·lecció local, es recomana retirar-lo de l'abast del públic per assegurar-ne la conservació.



# 14. Recursos digitals

Oferir informació ha estat sempre una de les funcions primordials de la biblioteca pública, però, en aquests últims anys, ha canviat radicalment la manera de recopilar-la, accedir-hi i presentar-la als seus usuaris.

Els llibres i els materials impresos encara conformen la major part de les col·leccions de les Biblioteques de Barcelona. No obstant això, les col·leccions de les diferents biblioteques de la ciutat es nodreixen cada vegada més de materials en suport electrònic (CD-ROM, connexió en línia a bases de dades...), els quals permeten a les biblioteques oferir als seus usuaris una visió del món com més àmplia i completa millor amb els recursos i mitjans tecnològics actuals.

També cal destacar les seleccions de recursos que fan les biblioteques des de les seves pàgines web.

La incorporació de nous formats d'informació ha ampliat les possibilitats en la promoció de pràctiques innovadores d'aprenentatge i lleure i ha beneficiat els usuaris de les biblioteques públiques.

En el moment actual, des de Biblioteques de Barcelona s'està explorant amb nous suports com els llibres digitals, per veure'n l'evolució en el mercat i la incidència entre la població, i plantejar la inclusió d'aquests dins de les col·leccions i els serveis de les biblioteques.

Ara per ara, no és possible plantejar-se la inclusió de llibre electrònic (e-book) a les nostres col·leccions, perquè les plataformes existents en el mercat català i castellà no estan orientades per donar aquest servei a les biblioteques.

Estem en un moment d'expansió del llibre electrònic, s'inicien experiències, neixen nous portals, les administracions comencen a aplicar-hi les primeres polítiques... Cal, doncs, estar atents a l'evolució del mercat en els propers mesos.

Biblioteques de Barcelona ha iniciat una experiència pilot amb la creació d'un club de lectura amb e-readers, per avaluar l'experiència de lectura en aquest nou suport.

# Bibliografia

ANDERSON, Joanne S., ed. *Guide for written collection policy statements*. 2nd ed. [Chicago]: American Library Association, 1996. 29 p. (Collection management and development guides, 7). ISBN: 0-8389-3455-2.

DÍAZ GRAU, Antonio; GARCÍA GÓMEZ, Fco. Javier. «La colección local en la biblioteca pública (I): concepto, delimitación y justificación». [en línea] *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Núm. 78 (març 2005), p. 19-41. <<http://www.aab.es/pdfs/baab78/78a1.pdf>> [consulta: 09-06-2010]

DÍAZ GRAU, Antonio; GARCÍA GÓMEZ, Fco. Javier. «La colección local en la biblioteca pública (II): los usuarios y el personal bibliotecario. Gestión, formación, conservación y organización de la colección». [en línea] *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Núm. 79 (juny 2005), p. 11-35. <<http://www.aab.es/pdfs/baab79/79a1.pdf>> [consulta: 09-06-2010]

*Directrices para una política de desarrollo de las colecciones sobre la base del modelo conspectus* [en línea]. L'Haia: Section on Acquisition and Collection Development. IFLA, 2001. <<http://archive.ifla.org/VII/s14/nd1/gcdp-s.pdf>> [consulta: 08-06-2010]

*Esporgada de la col·lecció*. [en línea] Barcelona: Gerència de Serveis de Biblioteques. Diputació de Barcelona, 2009. 12 p. <[https://intradiba2.diba.cat/xt/bib/documentacio/dseleccio/esp\\_col.pdf](https://intradiba2.diba.cat/xt/bib/documentacio/dseleccio/esp_col.pdf)>

GARCÍA GÓMEZ, F. Javier; DÍAZ GRAU, Antonio. *La colección local en la biblioteca pública: gestión, dinamización y servicios*. [en línea]. <<http://biblioteca.sanjavier.es/RecursosBP/cursoGestionCL07.pdf>> [consulta: 09-06-2010]

GAUDET, Françoise; LIEBER, Claudine. *El expurgo en la biblioteca*. Madrid: ANABAD, 2000. 269 p. ISBN: 84-88716-31-1.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. *Gestión de bibliotecas*. Murcia: Universidad de Murcia, 2002. p. 125-135. ISBN: 84-84252-62-0.

HERNÁNDEZ, Hilario, dir. *Las colecciones de las bibliotecas públicas en España. Informe de situación*. [Salamanca]: Fundación Gemán Sánchez Ruipérez, 2003. 118p. ISBN: 84-89384-42-8.

*Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública* [en línea]. L'Haia: Section of Public Libraries. IFLA. 1998. <<http://www.ifla.org/VII/s8/unesco/span.htm>> [consulta: 08-06-2010]

*Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas* [en línea]. <[http://travesia.mcu.es/portalanb/jspui/bitstream/10421/369/1/pautas\\_servicios.pdf](http://travesia.mcu.es/portalanb/jspui/bitstream/10421/369/1/pautas_servicios.pdf)> [consulta: 08-06-2010]

*Pla de Biblioteques de Barcelona 1998-2010: les biblioteques del segle XXI: de la informació al coneixement*. [Barcelona]: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona. Servei de Cooperació Cultural, DL 1998.

*Política de desenvolupament de la col·lecció del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.* [en línia] Barcelona: Servei de Biblioteques. Diputació de Barcelona, 2003. 48 p. <<http://www.diba.cat/biblioteques/documentspdf/pdc.pdf>> [consulta: 09-06-2010]

*El procés d'introducció de la gestió per competències al Consorci de Biblioteques de Barcelona.* [Barcelona: Consorci de Biblioteques de Barcelona, 2003. 79 p.] [document no publicat]

SPELLER, David. *Provisió de recursos d'informació per als usuaris de biblioteques.* [Lleida]: Pagès Editors; [Barcelona]: Diputació de Barcelona, 2003. 256 p. (Materials per a la biblioteca pública, 4). ISBN: 84-9779-058-8.

VACCANI, Loredana. *Revisione delle raccolte.* Roma: Associazione italiana biblioteche, 2005. 85 p. ISBN: 88-7812-116-9.

VALLS CASAS, Aurora. «Esporgar: per què, com i quan» [en línia]. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació.* Núm. 16 (juny 2006). <<http://www.ub.edu/bid/16vall.htm>> [consulta: 08-06-2010].

VILLANUEVA FONTANELLA, Josep Lluís. *1988-2008: 20 anys d'enregistraments sonors a les biblioteques catalanes.* 25 p. [Apunts del curs «Selecció de música a la biblioteca pública». Escola d'Hivern 2008. Facultat de Biblioteconomia i Documentació. Universitat de Barcelona].

# Annexos

# Annex 1:

## Eines de selecció per al fons de coneixements i de ficció

### Bibliografies en línia

- **Bibliografia selectiva de novetats de la Generalitat de Catalunya**  
Publicació trimestral que ofereix una selecció de les novetats editorials més interessants dels diferents camps temàtics.
- **Eines per a la selecció**  
La Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona ofereix un recull d'eines per a la selecció de fons:
  - Llistes de materials que no s'han adquirit però que són interessants per a la col·lecció general de la biblioteca.
  - Bibliografies temàtiques (filosofia, psicologia, ciència, informàtica, novel·la en llengües estrangeres...).
  - Bibliografia bàsica per a biblioteques públiques: per a l'avaluació del fons de la biblioteca.
- **Sistema d'Adquisició Bibliotecària (SAB)**  
Suport a l'edició en català de la Generalitat. Amb les llistes dels títols seleccionats que arribaran a les biblioteques de l'XBPDDB amb els lots mensuals.

### Publicacions: revistes i suplementos de diaris

La consulta a revistes especialitzades permet conèixer novetats i recomanacions referents a una disciplina concreta. N'hi ha d'altres de caire més genèric i relacionades amb el món del llibre i el sector editorial:

- **CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil i Juvenil**  
Revista especialitzada en literatura infantil i juvenil. Ofereix informació i crítica de les novetats editorials, agenda de convocatòries i notícies sobre el món del llibre infantil, articles d'opinió...
- **Delibros**  
Informació sobre les novetats i notícies del món del llibre.
- **Lletres. Revista de llibres i cultura dels Països Catalans**  
Revista d'informació sobre el món del llibre a Catalunya.
- **Faristol**  
Revista del Consell Català del Llibre per a Infants i Joves. Amb crítiques literàries a l'apartat «Crítica».
- **Qué leer**  
Revista de llibres amb novetats de llibres, crítiques i notícies sobre l'actualitat del món del llibre i la lectura.

- **Revista de libros**

Comentaris bibliogràfics tant de novetats de novel·les com de novetats de coneixements.

A més a més, hi ha diaris que publiquen setmanalment suplementos dedicats al món de les lletres com el diari

- **Babelia**. Suplement cultural d'*El País*.
- **Cultura**. Suplement cultural del diari *Avui*.
- **El Cultural**. Suplement cultural d'*El Mundo*.
- **Culturas**. Suplement cultural de *La Vanguardia*.
- **Quadern**. Suplement cultural en llengua catalana d'*El País*.

### Llibreries en línia

- **Abacus**
- **Alibri**
- **Al·lots El Petit Príncep**
- **La Casa de los Cuentos**
- **Casa del Libro**
- **La Central**
- **Grup del Llibre**
- **Laie**
- **La Peixera**

### Catàlegs comercials

- **Círculo de lectores**
- **Cercle de lectors**
- **Llibres.cat**

Botiga en línia del Grup Enciclopèdia Catalana, amb tots els llibres en català: novel·la, diccionaris, aprenentatge de llengües, llibres infantils i juvenils... També DVD de coneixements, de cinema adults i infantils, CD-ROM adults, infantils i juvenils...

### Altres eines

- **Assessorament extern**. En els casos d'encàrrecs concrets i especialitzats (cas de les especialitzacions, dels centres d'interès), en els quals no es té un coneixement suficient del tema, es pot encarregar l'assessorament de la bibliografia a especialistes en la matèria. En aquests casos, us heu de posar en contacte amb Biblioteques de Barcelona per demanar aquest servei. Exemples: col·laboració amb el grup de treball Qdoc del COBDC en el desenvolupament del fons GLTB de les Biblioteques de Barcelona; col·laboració amb Montse Álvarez (GSB) en el desenvolupament de l'especialització de teatre de la Biblioteca Horta-Can Mariner.
- **Desiderates**. Cada biblioteca ha de donar el valor que consideri oportú a les desiderates dels usuaris.
- **Donacions**. (vegeu [Annex 4](#))
- **Lectures obligatòries d'ESO – Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya**. Consulteu [Lectures obligatòries d'ESO](#) (apartat ESO – llengua catalana / llengua castellana).

## Annex 2: Valors dels criteris d'obsolescència (any de publicació i data de l'últim préstec) per matèries

Núm. de la CDU	Matèria	Any de publicació	Data de l'últim préstec	Observacions
0	Obres generals	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
1	Filosofia	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
<i>Excepte 13</i>	Parapsicologia	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
2	Religió	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
30-31, 33 i 36	Sociologia, estadística, economia i assistència social	7 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
32	Política	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
34-35 i 37-39	Dret, administració pública, educació i etnografia	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	En el cas de la legislació (34), cal estar al corrent de la possible creació, modificació o derogació de lleis
4	Filologia. Llengua	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	<i>*Excepte diccionaris, gramàtiques i cursos d'aprenentatge d'idiomes; o lectures inicials, novel·les, poesia o obres teatrals en altres idiomes.</i>
50-56 i 58-59	Ciències pures	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	

Núm. de la CDU	Matèria	Any de publicació	Data de l'últim préstec	Observacions
<i>Excepte</i> 57	Biologia	7 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
6-63 i 65	Medicina, enginyeria, agricultura i empresa	7 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
64, 66-69	Gastronomia, indústries diverses, bricolatge i construcció	10 anys o més els últims 3 anys	No han sortit durant	
<i>Excepte</i> 681.3	Informàtica	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
<i>Excepte</i> 681.3	Informàtica	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
7-76	Art	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
77	Fotografia	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	Aplicable a manuals i cursos de fotografia, NO a catàlegs i reculls fotogràfics (10 anys o més).
<i>Excepte</i> 778.5	Cinema	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
78-79	Música, jocs i esports	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
8	Literatura	10 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	<i>*Excepte</i> el fons de les seccions literàries de novel·la (N), Narrativa (Nnnn), Poesia (P), i Teatre (T). Afegir enllaç de l'apartat de novel·la i còmic
9, 91, 910 i 92	Història, geografia, relats de viatges i biografies	12 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	
91 (026)	Guies de viatge	5 anys o més	No han sortit durant els últims 3 anys	



# Annex 3:

## Eines de selecció per al fons de música

A més de les eines de selecció que apareixen al document *Polítiques de desenvolupament de la col·lecció de música a les biblioteques públiques de Barcelona*, a continuació es detallen més recursos que poden servir d'ajuda a l'hora de mantenir el fons de música de les biblioteques i que complementen els apareguts en el document esmentat.

### 1. Eines de selecció general

Per a les novetats

- **Diputació de Barcelona**

- **Guies de lectura temàtiques de l'XBPD**

- Guies de novetats de música de diferents biblioteques de la xarxa.

- **Biblioteca Vapor Vell**

- Elabora butlletins periòdicament de les novetats adquirides per al fons de *Músiques urbanes*.

- **En concert**

- La Biblioteca Fort Pienc elabora una selecció de bandes i artistes que tocaran propiament a la ciutat.

- **Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esport. Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. Secció de Biblioteques**

- Butlletins de novetats discogràfiques**

- **Mediateca CaixaForum**

- **All Music Guide**

- Portal web en llengua anglesa de l'empresa All Media Guide: és una guia per a usuaris, per als fans i per a la indústria en general sobre tot tipus de música de tots els gèneres. Revisions i crítiques sobre àlbums, artistes... fets per crítics musicals. Predomini de l'àmbit anglòfon.

- **Rate your music**

- Base de dades en línia sobre música amb la finalitat que els usuaris qualifiquin, critiquin i cataloguin les seves col·leccions de discos. Amb aquestes dades es creen recomanacions per als mateixos usuaris. A partir d'aquestes valoracions, el web crea les seves pròpies llistes amb el millor de cada any, de cada dècada i una llista global.

## Per a la discografia bàsica

- **Selecció de música per a l'XBPDDB.** Lots  
Selecció de discos que arriben mensualment als lots per a les biblioteques de l'XBPDDB.
- **De música. Bibliografia selectiva.**  
Bibliografia temàtica de música feta per diferents professionals bibliotecaris i editada per la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat. S'hi recullen les peces fonamentals per donar a conèixer el món de la música. Adreçada als professionals de les biblioteques que s'encarreguen de la gestió de la col·lecció i, especialment, als especialistes en la selecció de música.
- **Rockdelux.** Revista espanyola de música. El seu contingut és especialitzat, amb inclinació per les noves tendències del pop-rock alternatiu i independent i la música electrònica, sense oblidar els artistes clàssics i les figures de culte atemporals. Llista dels millors discos espanyols i internacionals segons aquesta revista.
- **Discothèque idéale.** Recurs que ajuda a construir una discoteca ideal. Presenta una selecció d'àlbums imprescindibles des del 1965 fins avui.
- **Digital Dream Door.** Llistes dels millors discos de diferents gèneres musicals.
- **Lenoir Libros.** Web de l'editorial Lenoir, especialitzada en llibres sobre pop, rock, jazz i blues.

## 2. Eines de selecció per classes de música

### Classe 0. Músiques tradicionals i nacionals

#### Webs:

- **Estación Tierra.** Bon seguiment de novetats per àmbits geogràfics i països. Ressenyes i mostres per escoltar.
- **World Music Network.** Amb música per escoltar.
- **World Village.** Amb música per escoltar.
- Discogràfiques especialitzades en música catalana:
  - **Música Global**
  - **Actual Records**

#### Revistes:

- *Folc*
- *Sons de la Mediterrània*

## Classe 1. Música afroamericana: jazz, blues, rhythm&blues, soul, funk, spiritual, gospel

### Webs:

- **Downbeat**. Prestigiosa revista de jazz i blues. Amb ressenyes de novetats.
- **Jazz Magazine**. Revista prestigiosa dins del món del jazz. Ressenyes de discos i mostres per escoltar.
- **The Wire**. Jazz d'avantguarda. Amb ressenyes i música per escoltar.
- **Jazz House**. Pàgina oficial de la Jazz Journalist Association. Amb la llista dels millors CD de l'any segons l'associació.
- **Verbe Music Group**. Amb ressenyes de novetats i músiques per escoltar.
- **Jazz Messengers**. Web de la distribuïdora de CD, DVD... de jazz. Amb llistes de recomanats.

### Revistes:

- *Jazz Magazine*

## Classe 2. Rock i pop

### Webs:

- **Muzikalia**. Revista de música independent mundial amb notícies, novetats, crítiques de discos, notes de premsa, concerts...
- **Pitchfork**. Recurs en anglès sobre música independent. També inclou música electrònica, pop, hip hop, dance, folk, jazz i música experimental. Dedicada bàsicament a la crítica musical, notícies i entrevistes a artistes. També novetats musicals, i discos ja editats. Llistes «best of» 60', '70, '80 i '90. Actualització diària.
- <http://blocs.mesvilaweb.cat/enderrock>. Bloc de la revista Enderrock.
- **Discos Gong**. Web de la botiga de discos. Amb llistes dels més venuts, algunes ressenyes, notícies i concerts.

### Revistes:

- *Enderrock*
- *Kerrang*
- *Mojo*
- *Mondo Sonoro*
- *Q*
- *Rockdeluxe*
- *Ruta 66*
- *Uncut*

## Classe 3. Música clàssica

### Webs:

- **Mundo Clásico**. Revista de música clàssica. Amb notícies, articles, concerts, crítiques i xat.
- **Filomúsica**. Revista electrònica gratuïta de música clàssica actual i música antiga. Fa especial atenció a la filosofia de la música, a l'educació musical i a la composició. Articles, crítica de discos i concerts.

- **Diverdi**. Distribuïdora de les principals discogràfiques independents de tot el món. Ofereix informació sobre les novetats amb un butlletí mensual de novetats. Llistes dels més venuts, concerts. Amb un apartat de «música infantil».

**Revistes:**

- *CD Compact*
- *Harmonia Mundi*

**Classe 4. Música clàssica contemporània. Música electrònica i electroacústica. Minimal i repetitiva. Improvisació. New Age**

**Webs:**

- **Arsonal**. Web del centre per a la difusió de les arts sonores. Amb ressenyes de novetats: gravacions de música electroacústica, new music, paisatges sonors, art radiofònic, poesia sonora, text-sound compositions i art sonor.
- **The Wire**. Revista electrònica sobre música moderna.

**Revistes:**

- *CD Compact*

**Classe 5. Música de pel·lícules. Música funcional**

**Webs:**

- **Cine Archivo**. Font d'informació i documentació cinematogràfica, té un apartat de bandes sonores. Des d'aquest últim es pot accedir al portal temàtic «Cine y Música».
- **Discópolis**. Botiga de música en línia. Té un apartat de bandes sonores.
- **Disco Web**. Botiga de música en línia. Té un apartat de bandes sonores.
- **Discos Gong**. Web de la botiga de discos. Amb llistes dels més venuts, algunes ressenyes, notícies i concerts.

**Classe 7. Música per a infants**

- **FNAC**
- **Robafaves**

# Annex 4:

## Política d'acceptació de donatius a les Biblioteques de Barcelona

Les Biblioteques de Barcelona compten amb un pressupost anual per al manteniment de les seves col·leccions. La Diputació de Barcelona garanteix el manteniment anual de la col·lecció general i el Consorci garanteix el manteniment de la col·lecció de novel·la, de la col·lecció de cinema i música i de les especialitzacions i els centres d'interès. L'adquisició de fons es basa en les polítiques generals de desenvolupament de la col·lecció i es complementa amb els criteris de cada biblioteca en funció de la seva especialització, dels centres d'interès i de la col·lecció local.

El cas d'acceptació de donatius s'entén com un fet excepcional i, en tot cas, sempre vinculat a les polítiques de desenvolupament de la col·lecció.

### 1. Criteris d'acceptació de donatius

En general cal ser molt restrictiu en l'acceptació de donatius. Sempre que un usuari vulgui fer donació de documents se l'ha d'adreçar a les entitats que accepten donatius i que s'inclouen a l'apartat cinquè d'aquest document.

Excepte quan es tracti de:

- Documents en català o castellà que omplin un buit temàtic i que siguin d'interès per a la biblioteca: d'autors i editorials reconeguts, d'edicions recents, en bon estat de conservació, actualització del tema tractat...
- Obres d'autors del districte i/o barri on està situada la biblioteca o relacionats amb algun aspecte de la zona geogràfica (col·lecció local).
- Documents de temàtica relacionada amb el districte i/o barri on està situada la biblioteca o relacionada amb algun aspecte de Barcelona (col·lecció local).
- Documents de temàtiques relacionades amb els centres d'interès i/o especialització de la biblioteca.
- Documents amb un valor especial (bibliogràfic, temàtic, obra descatalogada) i d'interès per a la col·lecció local o especialització de la biblioteca.

### 2. Procediment d'acceptació dels donatius

Excepte en els casos de donacions especials que es descriuen a l'apartat tercer, amb la resta de donatius es procedeix de la manera següent:

- En el cas que el donatiu superi els 10 documents, l'usuari ha d'enviar una llista a la biblioteca amb els documents que vol donar. D'aquesta manera, el personal de la biblioteca pot comprovar quins títols té i quins no són d'interès per incloure'ls a la seva col·lecció. A la llista hi ha de constar el títol, l'autor, l'editorial i l'any d'edició.
- S'ha d'informar l'usuari que la biblioteca es reserva el dret de decidir quines obres del donatiu s'incorporen a la seva col·lecció i quines no.
- Un cop informat de quins documents s'accepten, l'usuari ha de portar els documents triats a la biblioteca.
- El personal de la biblioteca fa l'examen de l'estat físic dels llibres acceptats i rebutja els que no compleixin les condicions mínimes exigibles.
- Les obres que s'acceptin passen a ser propietat de la biblioteca destinatària del donatiu i reben el mateix tractament documental que la resta de la col·lecció pel que fa a criteris d'ús, ubicació, tractaments especials, permanència i esporgada...

### 3. Donacions especials

Les cessions i les donacions especials requereixen un tractament individualitzat en funció de cada cas, sigui pel seu valor, pel nombre d'exemplars, per la significació del donant...

En aquests casos es requereix establir un conveni de cessió de fons amb el Consorci de Biblioteques de Barcelona. Aquest document estableix els termes de la cessió i els compromisos de les parts signants.

Alguns exemples de donacions especials a Biblioteques de Barcelona són donació del fons Jordi Elías de circ a la Biblioteca Nou Barris, donació de fons del Club Excursionista de Gràcia a la Biblioteca Jaume Fuster, donació de fons de FICOMIC a la Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra...

### 4. Persona responsable de l'acceptació de donatius

La persona responsable de la valoració de l'acceptació del donatiu que rep la biblioteca n'és el/la director/ra o la persona que delegui.

### 5. Entitats que accepten donatius

En el cas que els documents no compleixin els criteris d'acceptació de donatius, se n'informa l'usuari. No obstant i això, des de la biblioteca s'ha d'intentar donar alternatives a les persones que ofereixen el donatiu i adreçar l'usuari a altres centres que puguin acceptar-lo:

- A una altra biblioteca de la ciutat a qui pugui interessar (per la temàtica, l'autor...).
- A entitats a qui pugui interessar. Algunes són:
  - Amics dels Llibres.** Accepten tot tipus de llibres per distribuir a les institucions que els necessiten.
  - C/ Consell de Cent, 322
  - Tel.: 629 103 208
  - [amicdellibre@gmail.com](mailto:amicdellibre@gmail.com)

**Càritas de Barcelona.** Accepten novel·les, contes i diccionaris en qualsevol llengua. El donatiu s'ha de portar a l'entitat, no passen a recollir-lo.

C/ Cristòfor de Moura, 126-128  
08019 Barcelona  
Tel.: 933 034 100

**Casal Infants del Raval.** Accepten llibres de text escolars, però no antics.

C/ Junta de Comerç  
Horari: de 9 a 14 h i de 15 a 20 h  
Tel.: 933 170 013

**Fundació Engrunes.** Accepten qualsevol tipus de document.

A la ciutat de Barcelona:  
C/ Mallorca, 467  
08013 Barcelona  
Tel.: 933 474 669

C/ Sant Màrius, 53  
08022 Barcelona  
Tel.: 932 110 987

Av. Gran Via Corts Catalanes, 851  
08018 Barcelona  
Tel.: 933 009 091

**Fundación Familias Unidas.** Accepten només llibres en castellà per a centres de Nicaragua i Colòmbia. Llibres infantils i narrativa i monografies de nivell divulgatiu. També accepten material escolar en bon estat. No accepten llibres de text ni assajos de nivell universitari.

Tel.: 902 162 016  
familiasunidas@familiasunidas.org

#### **Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya**

<http://www.gremillibrevell.cat/public.php?idioma=ca>

A l'apartat «**Llibreters**» <http://www.gremillibrevell.cat/public.php?idioma=ca&apd=8&email=>, hi són totes les llibreries de vell associades a aquest gremi. Algunes compren i/o accepten documents de donacions.

#### **Llibre Viu**

C/ Poeta Punsola, 31  
Rocafonda – 08304 Mataró  
Tel.: 937 963 801  
[www.llibreviu.org](http://www.llibreviu.org)

**Pa Cha Mama. Fundació boliviana.** Només accepten llibres en castellà.

C/ Villarroel, 108

Tel.: 934 517 111

Fax: 934 510 665

[www.madretierra.info](http://www.madretierra.info)

[pachamama@madretierra.info](mailto:pachamama@madretierra.info)

**Presó Model d'homes – Escola de presons.** Accepten llibres de ficció, novel·la, teatre i poesia en qualsevol llengua.

Persones de referència: Felipe Garcia i Montse Bosch

C/ Entença, 155

Tel.: 934 300 216, extensió 295

**Servei d'Afers Penitenciaris.** Accepten edicions a partir del 1997.

Persona de referència: Esther Jimeno

Tel.: 932 140 100

És recomanable que cada biblioteca elabori un document amb els noms i les adreces de les entitats locals que reben donatius, per adreçar-hi els usuaris i completar així la llista general. Aquestes dades s'han de mantenir actualitzades. És convenient donar una còpia d'aquest document a Serveis Centrals de Biblioteques de Barcelona, per poder donar resposta als oferiments de donatius que hi arribin.



the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the UK Government has set out a strategy for the 21st century (Department of Health 2001). The strategy is based on the principle of 'active ageing', which is defined as 'the process of optimising opportunities for health, participation in society, and security in old age' (Department of Health 2001, p. 1).

The strategy is based on three pillars: health, participation and security. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.