

Curs d'instal·lació artística i nous formats expositius

Curs impartit per Irma Marco
www.irmamarco.com

Duració del curs: 20 hores lectives
Dates: 22, 24, 29 i 31 de gener, 5, 6, i 8 de febrer
Sessions teòriques de 18:00 a 20:30h
Inauguració Exposició Final:
9 de febrer a les 19h

PREU DEL CURS: 45€
MATRICULA OBERTA FINS EL 9 DE GENER
CONTACTA: ana@bocanord.cat



L'ESPAI JOVE BOCA NORD llança aquesta iniciativa a partir de la programació regular del seu espai d'exposicions amb l'objectiu de formar joves artistes en l'àmbit de les arts plàstiques i visuals en processos d'instal·lació, en la línia més del pensament artístic, que de la instal·lació com a eina de muntatge en si mateixa. Proposa a més crear un format de comissariat espontani i fresc, a partir dels artistes participants d'aquest taller.

Per impartir aquest projecte Boca Nord ha convidat a l'artista **Irma Marco** per la seva trajectòria polifacètica, oscil·lant entre el món plàstic i gràfic, l'audiovisual i sonor, passant també per iniciatives d'edició independent. Els seus formats expositius, les propostes pluridisciplinàries, la varietat de materials utilitzats en les seves obres i instal·lacions, són fonts segures en aquesta proposta tan teòrica com a pràctica.

El curs es realitzarà a l'ESPAI JOVE BOCA NORD i culminarà amb una exposició col·lectiva amb tots els participants, que serà el resultat pràctic final.

Així, el curs té la duració de 3 setmanes, organitzat en 10 hores de formació teòrica + 10 hores de pràctiques que es faran al voltant de la preparació i muntatge de l'exposició col·lectiva.

La inauguració de l'exposició col·lectiva tindrà lloc a la **SALA D'ART JOVE BOCA NORD**, el divendres 9 de febrer, estarà oberta al públic durant tres setmanes (fins al 3 de març).

Horaris del curs:

Sessions teòrico-pràctiques: total 10h

- dilluns 22 gener - 2,5h de 18:00 a 20:30h
- dimecres 24 gener - 2,5h de 18:00 a 20:30h
- dilluns 29 gener - 2,5h de 18:00 a 20:30h
- dimecres 31 gener - 2,5h de 18:00 a 20:30h

Sessions pràctiques: preparació i muntatge: total 10h

- dilluns 5 febrer - 3h de 17 a 20h
- dimarts 6 febrer - 3h de 17 a 20h
- dijous 8 - 4h de 17 a 21h

El curs

1. DE QUÈ TRACTA?

Es tracta d'un curs centrat en la comprensió i la pràctica de la instal·lació com a recurs artístic, mentre que com tal requereix l'aprenentatge d'unes tècniques determinades que permeten contextualitzar i situar el treball artístic o aplicat sobre l'espai expositiu.

La instal·lació, com a gènere artístic, té uns orígens històrics en l'avantguarda, així com també unes característiques definides que han permès el seu desenvolupament durant la segona meitat del segle XX i posteriors. El dadaisme, el ready-made, o obres de polifacètics artistes com Joseph Beuys o Nam June Paik poden citar-se com a referents per a la comprensió del fenomen de la instal·lació.

Però més enllà de la seva realitat com a gènere artístic, en aquest curs plantejarem la instal·lació com una eina d'aprenentatge mitjançant la qual la persona que s'inscriu al curs sigui capaç de donar la volta al seu treball artístic, donant-li noves dimensions i permetent un enriquitment del propi treball. Les sessions estaran preferentment aplicades sobre disciplines com la il·lustració, la fotografia, el vídeo, l'escultura, el disseny, el text, o la pintura. No obstant això, cal remarcar l'especial interès en el caràcter transdisciplinar de les sessions, per les quals es possibilitarà i es potenciarà l'intercanvi de tècniques i perspectives procedents de les diferents disciplines, donant lloc a la creació d'una xarxa de coneixements que incrementi el potencial creatiu de cadascun dels participants.

2. A QUI VA DIRIGIT

Va dirigit preferentment a estudiants d'especialitats relacionades amb les arts visuals i aplicades i artistes que vulguin aprendre noves maneres de situar la seva obra en l'àmbit de la instal·lació. També està indicat per a qualsevol altra persona que sense tenir un perfil artístic vulgui entrar al món de la pràctica creativa des d'aquesta perspectiva.

Si estàs especialitzat en una disciplina concreta i vols utilitzar la instal·lació com a eina per introduir-te en altres camps, aquesta és la teva oportunitat per traslladar el teu treball a altres coordenades.

3. OBJECTIUS

3.1.- Comprendre els conceptes bàsics relacionats amb la pràctica i la planificació de la instal·lació al món de l'art.

3.2.- Ser capaç de dirigir les inquietuds i potencialitats pròpies cap a noves metes i perspectives.

3.3.- Aprendre a realitzar un bon ús dels materials amb la finalitat de situar de manera òptima l'obra en un context expositiu, tenint en compte tant factors materials com a espacials, temporals o econòmics.

3.4.- Comprendre els aspectes propis de l'obra, para a partir de la reflexió sobre el concepte, la ubicació, la disposició o el material de la mateixa, poder reformular la manera de mostrar-la, fent-la més atractiva o més visible a l'espai.

3.5.- Plantejar noves possibilitats de desenvolupar l'obra en espais dimensionals nous (dues o tres dimensions, projeccions, etc...).

4. COM HO FAREM

La metodologia emprada serà un compost de classe teòrica, en la qual ens centrarem en l'exposició i debat de conceptes bàsics, eines, tècniques i materials, i de classe pràctica, en la qual s'aplicarà l'aprenentatge en el mòdul teòric, orientat principalment a la realització del treball de final de curs.

El curs finalitzarà amb el muntatge d'una exposició a partir de tots els projectes desenvolupats per cada alumne durant les sessions de lectives.

5. PROGRAMA DE LES CLASSES

Sessió 1:

- Presentació personal i del curs, exposició d'objectius, programa i resultats
- Presentació de l'alumnat: nom, disciplina de la qual procedeixen, experiències prèvies i motivacions
- Classe teòrica:
 - La instal·lació al món de l'art
 - El showroom. La instal·lació més enllà del museu
 - Exemples d'instal·lació en diferents disciplines artístiques i aplicades.
- Classe pràctica:
 - Breu posada en comú -repàs- de l'exposat a la classe, i sondeig perquè cadascun dels alumnes comenti les seves idees de projecte.

Sessió 2:

- Repàs breu del contingut del dia anterior.
- Classe teòrica:
 - La importància del concepte. Adequació de la proposta a la manera de mostrar.
 - El material.
 - Context i descontextualització: juguem amb les peces
 - La importància teòrica i pràctica dels referents
- Classe pràctica:
 - Cerca i recerca de referents d'instal·lacions.
 - Cerca de referents relacionats amb el que cada alumne vulgui desenvolupar.
 - Breu posada en comú dels conceptes tractats a la classe i començament de disseny de propostes, per preparar les idees concretes de cadascun que es desenvoluparan a la sessió 3

Sessió 3:

- Sessió dedicada al debat i posada en comú de idees per les propostes, consulta i resolució de dubtes de manera col·lectiva.

Sessió 4:

- Classe teòrica:
 - Com es fa un llistat de materials i recursos
 - Optimització de materials i fonts de cerca
- Classe pràctica:
 - Disseny en classe d'un llistat de tots els materials i recursos que es van a necessitar (vídeo, projeccions, so, materials plàstics...)
 - Reflexió i debat sobre optimització de materials i llocs en els quals trobar-los.
 - Anar als espais concrets en els quals es va a fer les instal·lacions. Realitzar esbossos i mapes detallats sobre quins i on va a estar cada element.

Sessions 5, 6,7 i 8:

- Preparació al muntatge en sala
- Confecció final de projectes
- Muntatge de l'exposició col·lectiva

Espai Jove Boca Nord

Agudells 37-45 08032 Barcelona
telf. 0034 934299369

«M» Línea 5: El Carmel (accessos adaptats)
Autobús: V21, 39, 86, 87, Nocturn: N4

www.bocanord.cat

www.facebook.com/bocanord

<https://twitter.com/BOCANORD>

<http://vimeo.com/bocanord>

ana@bocanord.cat