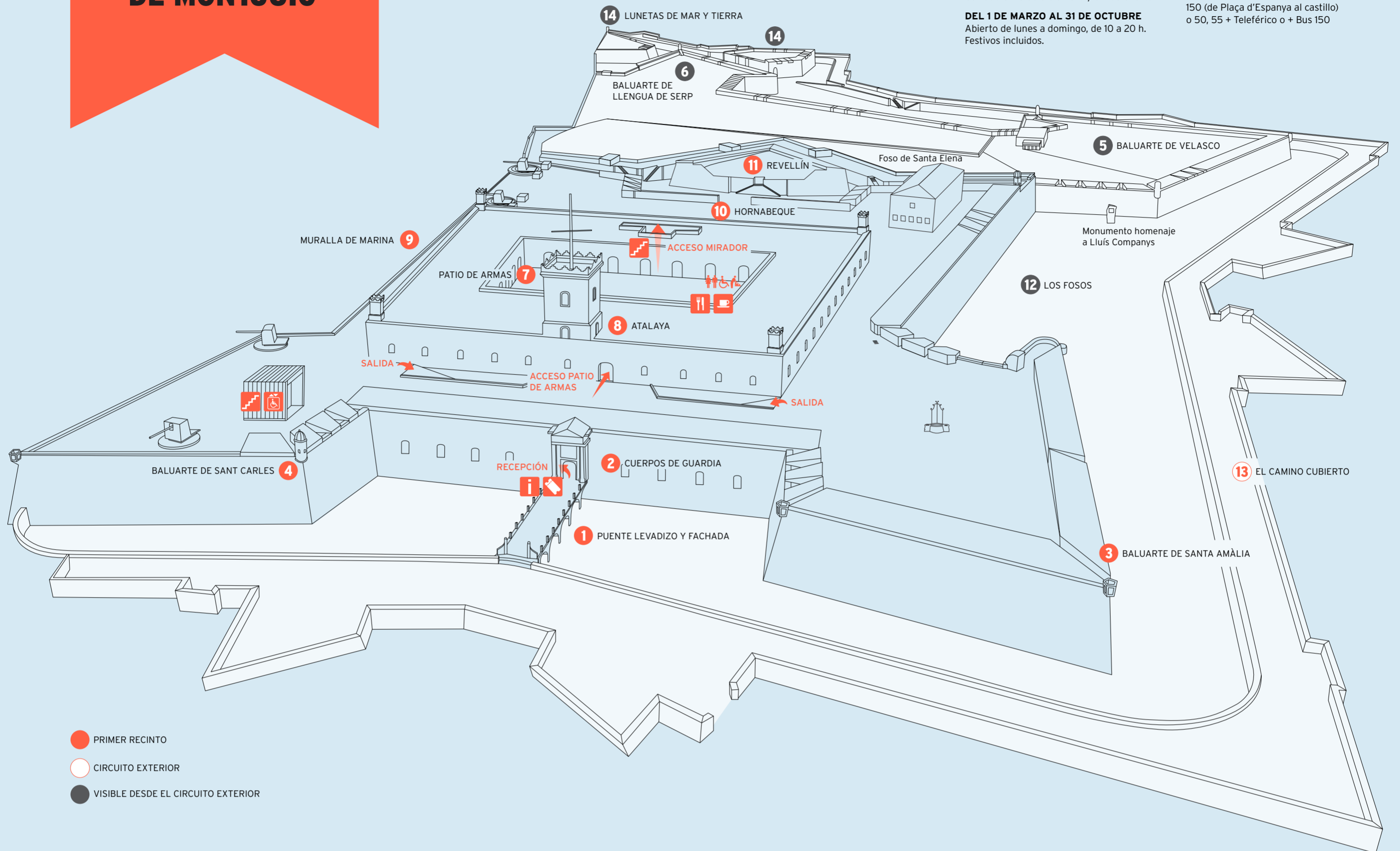


PLANO DEL CASTILLO DE MONTJUÏC



INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO DE VISITA
DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 28 DE FEBRERO
 Abierto de lunes a domingo, de 10 a 18 h.
 Festivos incluidos.
 Cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero.

DEL 1 DE MARZO AL 31 DE OCTUBRE
 Abierto de lunes a domingo, de 10 a 20 h.
 Festivos incluidos.

ACCESO
Metro:
 L2 y L3 Paral·lel + Funicular de Montjuïc
 + Teleférico o + Bus 150
Autobús:
 150 (de Plaça d'Espanya al castillo)
 o 50, 55 + Teleférico o + Bus 150

El Castillo de Montjuïc, tal y como ha llegado hasta nuestros días, es el resultado de la reforma proyectada por el ingeniero militar Juan Martín Cermeño en 1751, y ejecutada entre 1753 y 1779. Esta mejora, cuyo objetivo era completar la estructura defensiva de la fortaleza ya existente en el siglo XVII, supuso el derribo de una parte del viejo castillo, del que se conservaron las mejoras realizadas en época del virrey Velasco a finales del mismo siglo, y la materialización de nuevas edificaciones sobre una planta trapezoidal irregular adaptada a la topografía de la montaña, con cuatro baluartes en los extremos, un foso y un camino cubierto perimetral.

1 PUENTE LEVADIZO Y FACHADA



Estos dos elementos forman parte de las obras de mejora defensiva diseñadas por Cermeño en 1751. En la fachada principal, proyectó un lienzo de muralla o cortina, de aproximadamente 70 metros, ataludada, que unía los baluartes de Santa Amalia y de San Carlos. Se diseñó una portada monumental neoclásica, con dos columnas, arquivado, friso, cornisa y tímpano, en la que se colocó, posteriormente, el escudo real de Carlos III de Borbón.

2 CUERPOS DE GUARDIA



Al cruzar la puerta, se encuentra un túnel cubierto con bóveda de sillares de piedra, a ambos lados del cual se despliegan dos puertas que permiten el acceso a dos grandes naves. Originariamente, la nave de la derecha era utilizada por el cuerpo de guardia, mientras que la de la izquierda alojaba un almacén de pólvora y material de artillería.

3 4 5 6 LOS BALUARTE



Los baluartes son estructuras defensivas que sobresalen de los ángulos del cuerpo amurallado de la fortaleza, generalmente de forma triangular o pentagonal. Se utilizan como plataforma avanzada de defensa de la artillería, ya que permiten una profundidad que obliga al enemigo a retroceder y situarse más lejos de la fortaleza.

El Castillo de Montjuïc consta de cuatro baluartes, dos localizados en los ángulos de la cortina de la fachada principal, el de Santa Amalia (3) y el de Sant Carles (4), y dos más situados ya en el segundo recinto, el de Velasco (5) y el de Lengua de Serp (6). Estos dos últimos son visibles desde el circuito exterior del Castillo.

7 PATIO DE ARMAS O CUADRADO



Alrededor de este espacio, el mejor protegido de la fortaleza, se disponían una serie de estancias rectangulares de diversos usos, cubiertas con bóvedas a prueba de bomba que alojaban las dependencias más importantes de la fortaleza: pabellones de los oficiales, viviendas del gobernador y de los oficiales, estancias del capellán y del vigilante de la torre, dispensarios, cantina, panadería, despensa y letrina.

8 ATALAYA Y CUBIERTA DEL PATIO



La arquitectura defensiva de la edad moderna se caracteriza por edificaciones de poca proyección en alzado, y es poco usual la construcción de torres. Sin embargo, el Castillo de Montjuïc destaca por la presencia de esta torre, una reminiscencia de la primera construcción defensiva en la cima de la montaña, documentada ya en 1073.

9 MURALLA DE MARINA



La muralla de marina, de 155 metros de largo, es el mayor lienzo del castillo sin interrupción de elementos defensivos. En la fortaleza original del siglo XVII, centrada en la defensa de los ataques terrestres, este flanco del castillo estaba poco protegido. La reforma posterior del ingeniero militar Cermeño estableció la forma definitiva del frontis marítimo del castillo.

10 HORNABEQUE



El hornabeque es el conjunto de elementos defensivos que separan el primer y el segundo recinto del castillo, y está formado por el glacis, un camino cubierto, el revellin, el foso de Santa Elena y los semibaluartes. El objetivo de esta estructura defensiva era impedir el acceso de las tropas enemigas al primer recinto en el caso de que hubiesen entrado en el segundo.

11 REVELLÍN



El revellin se levanta al otro lado del foso de Santa Elena. Se trata de una gran estructura triangular de defensa avanzada, cuyo objetivo era proteger el lienzo del hornabeque.

CIRCUITO EXTERIOR

12 LOS FOSOS



La construcción de los fosos tal y como se pueden ver hoy día es obra de la reforma de Cermeño. La función y el origen del foso seco no son otros que la mejora de la defensa del recinto, ya que proporcionaba un incremento de la altura relativa de las edificaciones que lo rodeaban, creando un espacio encajonado y parapetado desde la fortificación. Tradicionalmente, los distintos tramos han sido bautizados en función del baluarte al que correspondían, con excepción del segmento entre los baluartes de Velasco y de Santa Amalia, conocido como el foso de Santa Eulalia.

13 EL CAMINO CUBIERTO



El camino cubierto es un pasillo que resigue el perímetro exterior que rodea los fosos del castillo, entre la parte superior del glacis -el terreno en pendiente dentro de una fortificación que baja desde el camino cubierto hasta el campo para dificultar la aproximación de los atacantes a la muralla- y el extremo de la contraescarpa.

14 LUNETAS DE MAR Y TIERRA



La reforma de Cermeño, centrada en reforzar las defensas del castillo, incorporó las lunetas de mar y de tierra en la zona posterior del baluarte de Lengua de Sierpe. Las lunetas son baluartes exentos con el objetivo de consolidar las defensas del segundo recinto. Estos dos elementos son visibles desde el circuito exterior del Castillo.

CASTELL DE MONTJUÏC
 Carretera de Montjuïc, 66
 08038 Barcelona
 Tel. 932 564 440
 castell@bcn.cat

facebook.com/castellmontjuic/
 instagram.com/castellmontjuic/