

Centro cívico del Parc-Sandaru

Grupo de cortometrajes

LE VOYAGE DANS LA LUNE



★ "STAR FILM" ★
Geo Méliès Paris

Sandarumetrajés

*Grupo residente para el desarrollo de cortometrajes de
ficción o documentales*

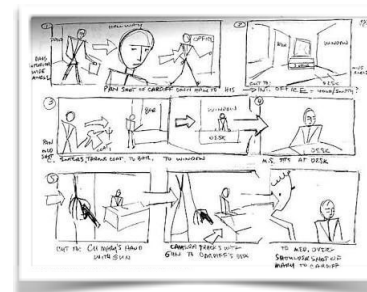


¿Cómo funcionamos?

No todas las personas que inician el rodaje de un cortometraje entienden el cine de la misma manera, o, si lo entienden, no quieren trabajar siempre con el mismo equipo: quieren probar cosas nuevas, no quieren realizar siempre el mismo trabajo o, simplemente, quieren dar el salto de la actuación a la dirección. Por ello, el funcionamiento principal del grupo de cine Sandarumetrajés se basa en una *red de cortometristas, un sistema de propuestas y una unión de recursos*.

ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

La idea se transforma en una propuesta en forma de guión y/o Storyboard



SADE 247									
Tabla de recursos, para producción del 1er ciclo de cine, según el tipo de recurso									
Código de recursos: 0001									
Código de recursos: 0002									
Código de recursos: 0003									
Código de recursos: 0004									
Código de recursos: 0005									
Código de recursos: 0006									
Código de recursos: 0007									
Código de recursos: 0008									
Código de recursos: 0009									
Código de recursos: 0010									
Código de recursos: 0011									
Código de recursos: 0012									
Código de recursos: 0013									
Código de recursos: 0014									
Código de recursos: 0015									
Código de recursos: 0016									
Código de recursos: 0017									
Código de recursos: 0018									
Código de recursos: 0019									
Código de recursos: 0020									
Código de recursos: 0021									
Código de recursos: 0022									
Código de recursos: 0023									
Código de recursos: 0024									
Código de recursos: 0025									
Código de recursos: 0026									
Código de recursos: 0027									
Código de recursos: 0028									
Código de recursos: 0029									
Código de recursos: 0030									
Código de recursos: 0031									
Código de recursos: 0032									
Código de recursos: 0033									
Código de recursos: 0034									
Código de recursos: 0035									
Código de recursos: 0036									
Código de recursos: 0037									
Código de recursos: 0038									
Código de recursos: 0039									
Código de recursos: 0040									
Código de recursos: 0041									
Código de recursos: 0042									
Código de recursos: 0043									
Código de recursos: 0044									
Código de recursos: 0045									
Código de recursos: 0046									
Código de recursos: 0047									
Código de recursos: 0048									
Código de recursos: 0049									
Código de recursos: 0050									
Código de recursos: 0051									
Código de recursos: 0052									
Código de recursos: 0053									
Código de recursos: 0054									
Código de recursos: 0055									
Código de recursos: 0056									
Código de recursos: 0057									
Código de recursos: 0058									
Código de recursos: 0059									
Código de recursos: 0060									
Código de recursos: 0061									
Código de recursos: 0062									
Código de recursos: 0063									
Código de recursos: 0064									
Código de recursos: 0065									
Código de recursos: 0066									
Código de recursos: 0067									
Código de recursos: 0068									
Código de recursos: 0069									
Código de recursos: 0070									
Código de recursos: 0071									
Código de recursos: 0072									
Código de recursos: 0073									
Código de recursos: 0074									
Código de recursos: 0075									
Código de recursos: 0076									
Código de recursos: 0077									
Código de recursos: 0078									
Código de recursos: 0079									
Código de recursos: 0080									
Código de recursos: 0081									
Código de recursos: 0082									
Código de recursos: 0083									
Código de recursos: 0084									
Código de recursos: 0085									
Código de recursos: 0086									
Código de recursos: 0087									
Código de recursos: 0088									
Código de recursos: 0089									
Código de recursos: 0090									
Código de recursos: 0091									
Código de recursos: 0092									
Código de recursos: 0093									
Código de recursos: 0094									
Código de recursos: 0095									
Código de recursos: 0096									
Código de recursos: 0097									
Código de recursos: 0098									
Código de recursos: 0099									
Código de recursos: 0100									

3

La propuesta se complementa con un plan de trabajo y la lista de recursos necesarios

4

Se evalúa la propuesta por el coordinador del grupo y/o centro cívico



6

Las personas interesadas contactan con los impulsores

5

Aceptada la propuesta se envía por mail a la red de cortometristas para formar el equipo, y aportar, cada uno, los recursos de los que dispone

7

Iniciado el proyecto, el coordinador y/o centro cívico confirma la disponibilidad de la sala de trabajo



En la eterna pelea sobre quién es el verdadero autor de una película, si el director o el guionista, había algún guionista de Hollywood que decía: dale una hoja en blanco al director, a ver qué dirige... Sin entrar en la polémica, para poder formar el equipo de rodaje, las personas que integran la *red de cortometristas* sí tienen que tener suficiente información para poder decidir participar - o no - en el rodaje. Los actores estarán encantados de leer el guión, el operador de cámara querrá saber qué días tiene que ir a filmar, y el ayudante de sonido también; y el encargado de los permisos de rodaje y el encargado de elegir las localizaciones también tendrán que organizarse. Por todo esto, la propuesta estará compuesta por *el guión y/o Storyboard, el plan de trabajo y el formulario de recursos*.



¿Cómo presentar el guión ?

Tanto si es un *guión literario* o es un *guión técnico*, es necesario poder cumplir los estándares habituales para que pueda ser evaluado de la mejor forma.

Número de página → 2.

DIANE
Yo, Rufo, creo que... te quiero.
Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO
Cariño...

Transición
↓
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ← Encabezado de Escena

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una
camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ← Voz
¡¿Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en
vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)
Los zumos, los cafés, las
tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito:
"¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

DIANE ← Personaje
(impactada)
¿Estás en serio?

RUFO
(normal, como si nada)
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

Acotación
(o Paréntesis) → DIANE
(casi llorando)
Me encantaría decirte que sí, pero
todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo
digas. ← sin justificar

DIANE
Estuve a punto de casarme. Pero el
día de la boda, el hijo de puta me
traicionó con mi mejor amiga. Ya
está, por fin te lo he contado.
← 34 caracteres como máximo →

Ejemplo de formato
de guión

¿Cómo presentar el Storyboard?

No es necesario presentar el *Storyboard* para la propuesta, pero si se presenta, será mucho más fácil para los integrantes de la *red de cortometristas* evaluar si les interesa el proyecto.

Ejemplo de formato de storyboard



¿Cómo hacer el plan de trabajo?

El plan de trabajo se compone de *la continuación del plan de preproducción, parte del plan de rodaje y el plan postproducción*. En él será importante incluir los días en los que se necesita la *sala de reuniones del centro cívico*. Es la parte más importante para buscar el equipo de trabajo, puesto que en él se detalla en que días y a que hora se va a rodar, ensayar, analizar el guión...

Día	Hora	Preproducción / postproducción	PLAN DE RODAJE			EQUIPO	
			Plano	Localización	Personajes	Técnico	Humano
01.01.2018	19:00 - 21:00	Casting y entrevistas				Sala centro cívico	Todas las personas interesadas en la propuesta
07.01.2018	19:00 - 21:00	Primera reunión				Sala centro cívico	Todo el equipo
08.01.2018	10:00 - 13:00	Análisis de guión				Sala centro cívico	Director, actores y guionista
10.01.2018	10:00 - 13:00	Primer ensayo				Sala centro cívico	Director, actores y guionista
13.01.2018		Permisos de rodaje					Director
.....							
17.01.2018	10:00 - 12:00		1	Port Forum	Hombre 1, Abuela	Cámara, steady, trípode 1, pértiga, grabadora, micro	Maquillador, auxiliar pértiga, ayudante sonido, operador cámara, 2 auxiliares, director
17.01.2018	12:00 - 14:00		11	Port Forum	Juan, Lara	Cámara, steady, trípode 1, pértiga, grabadora, micro, travelling	Maquillador, auxiliar pértiga, ayudante sonido, operador cámara, 2 auxiliares, director
19.01.2018	10:00 - 13:00		2	Estudio calle Aribau	Juan, Lara	Cámara, trípode 1, pértiga, grabadora, micro, 3 focos A	Maquillador, auxiliar pértiga, ayudante sonido, operador cámara, 1 auxiliar, director
.....							
01.02.2018	10:00 - 13:00	Montaje día 1				Ordenador	Director y montador
09.02.2018	10:00 - 13:00	Banda sonora				Ordenador	Director, montador y compositor
19.02.2018	10:00 - 13:00	Doblaje				Ordenador, micrófono, sala centro cívico	Director, actores, ayudante de sonido
22.02.2018	10:00 - 13:00	Montaje final				Ordenador	Director, montador y compositor
09.03.2018	12:45	Proyección montaje definitivo				Sala centro cívico	Todo el equipo

¿Cómo informar el formulario de recursos?

Para poder aunar esfuerzos, en el *formulario de recursos* hay que indicar de que equipo se dispone y que equipo se necesita.

Ejemplo de formulario de recursos

Formulario de recursos

Tenemos!

Equipo técnico: cámara Sony Handycam Full HD, grabadora sonido 1 canal, micrófono, pértiga, steadycam gliedcam 2000, trípodes, maquillaje.

Equipo humano: guionistas (3), director, operador de cámara, montador, actor (personaje de Laura)

Buscamos!

Equipo técnico: focos iluminación continua, travelling para handycam, grúa para handycam

Equipo humano: actor (personaje Juan), actor (personaje abuela), ayudante de sonido, apoyo para pértiga, iluminador, maquilladores, músico-compositor, maquinista para travelling.

Es posible que, a pesar de todo, el equipo que impulsa la propuesta tenga que alquilar - por su cuenta - algún equipo, si no se consigue por medio de la red de cortometristas, por lo que es muy importante diseñar propuestas viables en todo momento.

¿Cómo se evalúa la propuesta?

No se evaluará ni la calidad artística, ni la viabilidad del proyecto, puesto que la responsabilidad de llevar el proyecto adelante es de los precursores de la idea. Ellos se encargarán en todo momento de coordinar el equipo humano y técnico, y de desarrollar el plan de trabajo todo lo mejor posible. El centro cívico y el coordinador del grupo evaluarán que la información de la propuesta es clara: guión, plan de trabajo y plan de recursos; la disponibilidad de la sala del centro cívico es posible y que la propuesta no es ofensiva ni atenta con ninguno de los valores del centro y, sobre todo, que no es ofensiva para la sociedad.



¿Quién se responsabiliza del equipo técnico?

Cada integrante es responsable del equipo técnico que aporta, dejando muy claro a los precursores de la idea quién lo utilizará y de qué forma. Además, se reservará el derecho de retirarlo del proyecto en cualquier momento

- *¿Cumples el formato de guión?*
- *¿Has incluido un mail de contacto?*
- *Detalla el plan de trabajo según el modelo que presentamos aquí*
- *¿Están todos los recursos que necesitas en el formulario de recursos?*
- *¿Podrías disponer la sala menos días y en otra fechas? ¿Qué tal el día 1 a las 13:00 en lugar del día 2?*
- *Hay una parte del guión que es claramente discriminatoria, lo siento, no podemos presentarlo en el centro*

¿Cómo funcionar después de la propuesta?

Una vez evaluada la propuesta se envía por mail a toda la red de cortometristas. Las personas interesadas contactarán directamente con los precursores de la idea. La interlocución con el coordinador y el centro cívico será solamente para la disponibilidad de la sala de reuniones o para solicitar nuevos recursos. El coordinador irá preguntando a los precursores de la idea como va el proyecto, para poder informar toda la red de su avance. Los creadores del proyecto son los encargados de que haya un buen ambiente de trabajo para poder llevar a cabo su idea. El centro cívico y el coordinador no son responsables de la gestión del grupo de trabajo.

¿Cómo me apunto a la red de cortometristas?

Envía un mail al coordinador sandarumetraj@gmail.com con tu rol: director, actor, guionista; y el equipo técnico que puedes traer



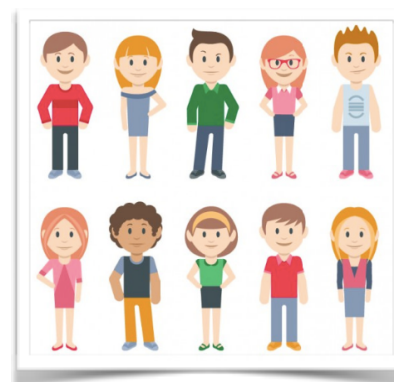
Creadores del proyecto

Dirigen el proyecto en todo momento: deciden que personas integran el proyecto y tienen la libertad para poder prescindir de parte del equipo o cambiar el plan de trabajo si lo creen necesario. En pocas palabras: son los dueños de la película



Coordinador

Evalúa la propuesta, se encarga del mailing: lanzamiento de propuestas, búsqueda de nuevos recursos para un proyecto en marcha, newsletter con la actualización de todos los proyectos. Es el interlocutor con el centro cívico



Red de cortometristas

Solicitan su participación en el grupo al coordinador. Reciben vía mail las nuevas propuestas y la búsqueda de recursos. Se coordinan con los creadores del proyecto para formar el equipo de trabajo

Newsletter informativo

Periódicamente se enviará un newsletter a todos los integrantes del proyecto en el que se incluirá la información de los proyectos en curso y los realizados: fotografías, personas participantes, desarrollo del plan de trabajo, anécdotas, participación en festivales, etc... La elaboración del newsletter está a cargo del coordinador del grupo.

