

DANSA



Professor: Ramon Roig

CONTACT IMPROVISACIÓ

El Contact-Improvisació sorgeix a principis dels anys 70 als EEUU quan un grup de ballarins liderats per Steve Paxton varen realitzar una sèrie d'accions performàtiques on es posava el cos en actituds de risc físic, a base de salts, topades i acrobàcies. Moviments i conductes espontànies que foren observades i analitzades fins a arribar a la conclusió que els gestos de supervivència que sorgien, formaven part d'una dansa orgànica i fluida.

Des de llavors el Contact-Improvisació va anar evolucionant, cercant cada cop més les harmonies i les posicions correctes del cos per tal d'evitar lesions i desgast físic, aconseguint una dansa sostenible on l'equilibri i la continuïtat són l'objectiu principal.

El CI, tot i no tenir una estructura tancada ni acadèmica, compta amb certs paràmetres comuns (momentum, flow, presència, escolta, etc.) i les persones que l'ensenyen s'esforcen a compartir la informació i generar eines on el concepte CI pugui evolucionar, tan individualment, com de forma global.

NIVELLS

- Nivell I: Dirigit a persones que tenen el primer contacte amb aquest tipus de tècnica.
- Nivell II; Dirigit a persones que ja tenen nocions de Contact.

OBJECTIUS

- Coneixement ampli del propi cos.
- Entendre i acceptar el nostre moviment personal i fer d'aquest una forma d'expressió clara i sincera.
- Trobar l'equilibri tant a nivell físic com a nivell psíquic i emocional en la interacció amb el company de ball,
- Buscar una manera d'improvisar allunyada del pensament i de desitjos superficials, una manera d'estar atenta però disponible, actiu però relaxat, lleuger però ferm i precís.
- Deixar que les nostres dubtes caiguin en la solució de l'immediat, en una acció reacció contínua, en un descobriment constant.

METODOLOGIA

Es basa en estudis sobre la columna vertebral, centre, eix, articulacions, òrgans interns, sistema muscular, fàcia, etc. i la utilització d'aquests mecanismes per construir un llenguatge físic basat en codis de conducta orgànica: acció reacció, suport i pressió, equilibri, inèrcia, força de la gravetat, pes, ritmes interns; prenent consciència de l'entorn i els estímuls que afecten les decisions que adopta el cos... trobarem una manera simple de gestionar el nostre moviment, i així establir un diàleg clar i senzill amb l'altre.

BREU CURRÍCULUM DEL PROFESSOR

Ballari de formació, passió i llarga trajectòria. Al 1988 formà part del Ballet experimental i tradicional de Barcelona i al 1989 del Ballet Alexia (teatre dansa). L'any 92 s'incorporà a la Companyia Búbulus i a la vegada que col·laborà amb companyies com: Comediants, Cia.Magnet i Burch, Fura dels Baus, Centre Dramatic G.C, etc.

Mestre i organitzador de Contact-Improvisació des del 2000, impartint també cursos intensius a Espanya, Europa i Amèrica Llatina, i de manera regular al Colegi Del Teatre de Barcelona i al Centre Cívic Barceloneta, on organitza la Jam setmanal dels dijous i la Trobada Internacional de Contact-Improvisació que es realitza cada any en el mes de setembre.