

A diferents espais
del Districte

XXI Cicle de Clàssica a Horta- Guinardó

Del 17 d'octubre al 29
de novembre de 2020



CLÀSSICA A HORTA-GUINARDÓ

Ajuntament de
Barcelona



L'aforament als concerts és limitat.
Cal inscripció prèvia. A cada concert trobareu
la manera de fer-ne la reserva. Totes les
activitats són gratuïtes i compliran amb totes
les mesures dictaminades per Salut en relació
a la COVID-19.



XXI Clàssica a Horta- Guinardó

QUÈ ÉS CLÀSSICA HORTA-GUINARDÓ?

Clàssica Horta-Guinardó és un cicle de música clàssica organitzat pel Districte d'Horta-Guinardó de l'Ajuntament de Barcelona.

Any rere any, oferim un cicle de concerts de música clàssica i activitats complementàries a Biblioteques, Centres Cívics, Casals i altres equipaments de forma gratuïta.

ORIGEN

El Cicle Clàssica a Horta-Guinardó va néixer el 1999 vinculat al cicle "Clàssica + Aprop". Quan el cicle d'àmbit barceloní va desaparèixer, Horta-Guinardó va decidir mantenir aquesta iniciativa al Districte, valorant la necessitat de divulgar el que coneixem com a música clàssica. Des de llavors fins ara, Clàssica a Horta-Guinardó ha passat per diferents transformacions i ha comptat amb diversos tipus de col·laboracions, però sempre amb la voluntat de donar a conèixer la música clàssica a la població del Districte, oferint una programació gratuïta de concerts, audicions infantils i activitats de tota mena. Enguany fa vint anys que elaborem el programa de música clàssica i esperem seguir amb el cicle molts anys més.

Concert inaugural

Seu del Districte d'Horta-Guinardó

Dissabte, 17 d'octubre a les 19.00 h

Duo Vela, piano a 4 mans

Eulàlia Vela López i Ester Vela López , piano

UNA ORQUESTRA EN UN PIANO a 4 mans

Després de més de 25 anys com a Duo, les germanes Vela presenten un programa espectacular. De l'orquestra al piano i del piano a l'orquestra, amb un programa de cèlebres compositors de qui coneixerem un munt d'històries increïbles.

3 Danses hongareses, J. Brahms

Rhapsody in Blue, G. Gershwin

3 moviments de Petrushka, I. Stravinsky

Reserva d'entrades a :

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/casagroga>



Casal de barri Font d'en Fargues

Dimarts, 20 d'octubre a les 19.00 h

Sonorum Mare

Valentin Bruchon, flauta de bec; Jacqueline Bordón, traverso, Alba Villar, violoncel i Darío Tamayo, clavecí.

Händel i Telemann

El programa que tot seguit s'exposa, ofereix compartir de manera lúdica, pedagògica i jovial algunes de les obres més assenyalades de compositors com Georg Friedrich Händel o Georg Philipp Telemann; centrant-nos en la relació de dos dels músics de major celebritat durant el període barroc musical tardà, on aquest estil aconsegueix la seva màxima maduresa i esplendor; així com en el acostament a la interpretació històrica i als instruments propis de l'època.

Trio sonata en mi menor, TWV 42:e6, G. P. Telemann

Partita no.2 de Kleine Kammermusik, TWV 41:G2, G. P. Telemann

Sonata per a violoncel en re Major, TWV 41:D6, G. P. Telemann

Sonata per a flauta op. 1 n. 7 en do M, HWV 263, G. F. Händel

Trio sonata en mi menor, HWV 395, G. F. Händel

Reserva d'entrades a :

<https://www.reserva.casalfontdenfargues.cat/reserves/concertdeclassicasonorummare/>



Sala Polivalent de Montbau

Dijous, 22 d'octubre a les 19.00 h

Concert per a noves i nous intèrprets:

Eduard Moya

Eduard Moya, violí

Adagio i Siciliana de la Sonata 1, J. S. Bach

Quintet Indora

Natàlia Sánchez, soprano; Neus Llorens, soprano; Ainhoa Aguilar, mezzo-soprano; Marc García, tenor i Roger Casanova, bariton.

La música d'Eros

Indora articula un programa que retrata la modernitat de Monteverdi en contrast amb altres maneres d'entendre la polifonia durant el Renaixement. La polèmica està servida!

Ecco mormorar l'onde, C. Monteverdi

Mother I will have a Husband, T. Vautor

Teresica hermana, M. Flecha

Ch'io t'ami, C. Monteverdi

Niño Dios d'amor herido, F. Guerrero

Ay qué dolor!, J. Cererols

Sfogava con le stelle, C. Monteverdi

Hark, all ye lovely saints, T. Weelkes

Si ch'io vorrei morire, C. Monteverdi

All creatures now, J. Bennet

Hoy comamos y bebamos,

J. Del Encina

Reserva d'entrades a :

<https://linktr.ee/SPMontbau>



Centre Cívic Teixonera

Dimarts, 27 d'octubre a les 19.00 h

Concert per a noves i nous intèrprets:

Alumnes de l'Escola de Música Virgínia Blanch

Duo Sveta Tovstukha i Ala Miatlenka

Sveta Tovstukha, violoncel i Ala Miatlenka, piano

Històries tocadades

Us oferim un viatge musical per la geografia europea a través del temps. Coneixerem històries divertides i curioses de músics com Bach, Tchaikovsky, Marin Marais, Boccherini, Granados i Liszt.

Allegro de sonata en do major i menuet, L. Boccherini

Adagio, J. S. Bach

Siciliana, M. T. Fon Paradis

Liberstraum, F. Liszt

Follia, M. Marais

Melodia i Vals, P. I Tchaikovsky

Serenada Espanyola, A. Glazunov

Reserva d'entrades a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/teixonera>



Centre Cívic Carmel

Dijous, 29 d'octubre a les 11.00 h

Concert destinat a centres educatius:

Arpòpera (arpa+òpera)

Sílvia Sabater, soprano; Mariko Nambu, flauta; Xavier Cuevas, arpa i Núria González, educadora artística.

Les finestres del confinament

Espectacle multidisciplinar per recordar les actuacions al balcó d'una soprano durant el confinament. Compartirem i reviurem la música, experiències i emocions a través de les cançons i amb la presència d'uns dibuixos que ens il·lustraran l'escenari del confinament des de diferents perspectives. Tot això incloent explicacions pedagògiques sobre la música, per part dels músics, i sobre el procés creatiu de l'educadora visual.

Ave Maria, F. Schubert

Pie Jesu, Rèquiem, A. L. Webber

Barcarolla, Les contes de Hoffmann, J. Offenbach

O sole mio, napolitana, Di Cappua i Mazzucchi

Cançó de maig, A. Hasselmans

Hallelujah, L. Cohen

A thousand years, C. Perri

Now we are free, BSO Gladiator, Gerrard i Badelt

Imagine, J. Lennon

El cicle de la vida, BSO El Rey León, E. John

Ave Maria (flauta i arpa), Ch. Gounod

Granada (flauta i arpa), I. Àlbeniz

O mio babbino caro, Gianni Schicchi, G. Puccini

Nessun Dorma, Turandot, G. Puccini



Biblioteca d'Horta - Can Mariner

Dimarts, 3 de novembre a les 19.00 h

Trio Leváre

Òscar Vilaprinýó, violí; Guillem Cabré, viola i Marta Pons, violoncel.

Àries i variacions

Un viatge per la música clàssica de l'autor/a.

Variacions Goldberg, BWV 988 (fragments), J. S. Bach

Trio de corda en Sib Major D.581, F. Schubert

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto. Allegretto
- Rondo. Allegretto

Nostàlgia, per a trio de corda, Ò. Vilaprinýó

Serenade op.10, E. von Dohnanyi

- Marcia: Allegro
- Romanze: Adagio non troppo
- Scherzo: Vivace
- Tema con variazioni: Andante con moto
- Rondo (Finale): Allegro vivace

Reserva d'entrades a:

http://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/llista_cursos.php



Biblioteca Montbau – Albert Pérez-Baró

Dijous, 5 de novembre a les 19.00 h

Ksenia Axelroud

Ksenia Axelroud, guitarra.

Sabies això sobre la guitarra?

Un programa que recorre tota la història de la guitarra, des de peces tocadres per a vihuela per l'emperador Carles I fins als tangos de Buenos Aires de finals de s. XX, tot combinat amb petites anècdotes sobre l'instrument i els seus compositors.

Folies d'Espanya, M. Giuliani

Capritx Àrab, F. Tárrega

Cançó de l'Emperador, L. de Narváez

Catalunya, I. Albéniz

Asturies, I. Albéniz

Ständchen, F. Schubert

Lob Der Thränen, F. Schubert

Suite Castellana, F. Moreno Torroba

- Fandanguillo

- Arada

- Danza

Adagio de Concerto de Aranjuez, J. Rodrigo

La Muerte de Ángel, A. Piazzolla

Reserva d'entrades a :

http://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/llista_cursos.php



Casal de Barri Vall d'Hebron - Can Travi

Dissabte, 7 de novembre a les 18.30 h

Concert per a noves i nous intèrprets:

Enric Moya

Enric Moya, violí

Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega

(versió per violí de R. Ricci)

Prelude i Gavotte de la Partita 3, J. S. Bach

Elisabet Gimeno i Anna Puigmartí

Elisabet Gimeno, soprano i Anna Puigmartí, piano.

Nit d'estrena

Le Nozze di Figaro, Dido & Eneas, Canciones Amatorias o Agrippina són obres que, des de la seva estrena, mai s'han deixat d'interpretar. Ara bé, quines foren les primeres cantatrius en donar-los vida? Durant la nostra nit d'estrena desfilaran tres dives del segle XX (Luisa Vela, Mercè Plantada i Conchita Badia), una nena prodigi (Anna Gottlieb), una cantant còmica (Dorotea Bussani), dues virtuoses ("La Kayserin" i Marguerita Durastanti) i una veu desconeguda a la que posarem cara. Comencem!!!

Margaretha Susanna Kayser anomenada "Die Kayserin":

- *Chi mi vuol, son cameriera*, Il Pimpinone, G.Ph.

Telemann

Anna Gottlieb:

- *L'ho perduta*, Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart

Dorotea Bussani:

- *Non so più cosa son*, Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart

- *Una donna a quindici anni*, Così fan tutte, W.A. Mozart

Marguerita Durastanti:

- *Bel piacere Agrippina*, G. F. Händel

La cantant desconeguda:

- *Thy hand, Belinda... Remember me*, Dido & Eneas, H.

Purcell

Luisa Vela:

- *Siete canciones populares*, M. de Falla

- El paño moruno

- Canción

Mercè Plantada:

- *Cinco canciones negras*, X. Montsalvatge
- Punto de Habanera
- Canción de cuna para dormir a un negrito
- Cuba dentro de un piano

Conchita Badia:

- *Canciones amatorias*, E. Granados
- Mañanica era
- Gracia mía

Reserva d'entrades a: info@casalcantravi.cat



Centre Cívic Casa Grogga

Diumenge, 8 de novembre a les 12.30 h

Concert per a noves i nous intèrprets:

Quartet de flautes travesseres **Reflection**

Ana Ribera, Gina Arnau, Leila Kerroum, Andrea Pérez, flautes travesseres.

Jour d'été a la montagne, E. Bozza

Duo **Divagação**

Ana Moreira, violoncel i Elisabeth Roma, guitarra

Colors del S. XX

Entenent la música com una forma de comunicar emocions, s'hi impliquen totes les experiències que han contribuït a fer de la música una necessitat de fer-la, d'escoltar-la i, en definitiva, de viure-la.

Bachianas Brasileiras núm. 5 Aria (Cantilena),
H. Villa-Lobos

Modinha, H. Villa-Lobos

Divagação, amb percussió ad libitum, H. Villa-Lobos

Canciones Populares Españolas, M. de Falla

-Asturiana

-Paño Moruno

-Nana

-Jota

Canción de cuna para dormir

a un negrito, X. Monsalvatge

Habanera (de tres Divertimentos), X. Monsalvatge

Porque llorax blanca niña

(melodia sefardí), Anònima

Alfonsina y el mar, A. Ramírez

Adios Nonino, A. Piazzolla

Reserva d'entrades a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/casagrogga>



Centre Cívic Guinardó

Dimarts, 10 de novembre a les 19.00 h

Nacho Bellido

Nacho Bellido, guitarra.

Les obres de guitarra a través de la història

Obres de Narváez com la *Cançó de l'Emperador* o *Guardame les vaques*, són obres que ens porten a un significat històric, la primera era l'obra preferida de Carles V, la segona una popular cançó de l'època que era usada pels violistes per demostrar la seva destresa musical improvisant sobre la seva melodia, igual que en les Fantasies, que usaven temes propis o de cançons de l'època per a realitzar diverses variacions polifòniques.

Fantasia III Tercer tono, L. de Narváez

Cuatro diferencias sobre guardame las vacas, L. de Narváez

La canción del Emperador, L. de Narváez

Fantasia XI del primer tono, A. Mudarra

Fantasia XII del cuarto tono, A. Mudarra

Cléopatre amante, D. Gaultier

Allemande "La Royale", R. de Visée

Allemande "La conversation", R. de Visée

Op.4 Fantasia dedicada a Mrs CorneWalle, F. Sor

Marieta, F. Tárrega

Rosita, F. Tárrega

Nana, M. Torroba

Reserva d'entrades a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/guinardo>



Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

Dijous, 12 de novembre a les 19.00 h

Anna Roca i Sarai Ferrer

Anna Roca, violí i Sarai Ferrer, flauta travessera

El viatge de Gulliver

Els viatges moltes vegades han esdevingut font d'inspiració per a molts compositors.

Al llarg del concert anirem explicant anècdotes i vivències que va viure cada compositor en algun dels seus viatges i com els va influir en les obres que interpretarem.

Duos per dos violins, B. Bártok

Gulliver suite per dos violins en Re M., G. Ph. Telemann

Duo per flauta i violí en Sol M., F. A. Hoffmeister

Duo per dues flautes KV. 156, W. A. Mozart

Duo per dues flautes, L. van Beethoven

Reserva d'entrades a:

<https://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/>



Espai Jove Boca Nord

Dissabte, 14 de novembre a les 19.00 h

Classicjazz Quartet

Juan Ramón Arceo, guitarra; Joaquín Fernández, bateria;
Carlos Picón, piano i Carles Rambla, contrabaix

Entre dos mons

Viatge aural en el que Classicjazz Quartet ens gronxa entre les sonoritats de la música clàssica i el jazz. El públic gaudirà tant de ritmes contagiosos y pinzellades harmòniques pròpies del jazz com de la profunditat i l'exigència tècnica del món clàssic.

La música del gran compositor francès Claude Bolling, autor de moltíssima música per a cinema i musicals, és l'encarregada de portar-nos en aquest viatge musical. A més, l'oient podrà gaudir d'una obra de Winy Kellner escrita i dedicada al grup que reflecteix l'essència d'aquest concert: elegància barroca amb swing modern.

Preludi i fuga (sobre BWV 846 de J.S. Bach), W. Kellner
Concert per a guitarra i trio de jazz, C. Bolling

- Hispanic Dance
- Mexicaine
- Invention
- Serenade
- Rhapsodic
- Africaine
- Finale

Reserva d'entrades a: <https://ajuntament.barcelona.cat/bocanord/classicjazz-quartet-classica-a-horta-guinardo/>



Casal de barri Can Baró - El Pirineu

Dimarts, 17 de novembre a les 19.00 h

El concert tindrà lloc a la Parròquia del Crist Redemptor (Avda de la Mare de Déu de Montserrat, 34)

10 cordes

Violeta Paulina Sánchez, violí i Juan Ramón Arceo, guitarra.

Lienzo Sonoro

Deu Cordes ens ofereix "Lienzo Sonoro", una mena d'aquarel·la musical amb un repertori popular amb músiques de Kansas, Gipsy Kings, The Eagles, Nat King Cole o Piazzolla. Tot gaudint d'anècdotes i històries amagades darrere de cadascuna de les peces.

Dust in the wind, Kansas

Hotel California, The Eagles

Nothing else matters, Metálica

Cavatina, S. Myers

Agua y vino, E. Gismonti

Historia del Tango, A. Piazzolla

Tres notas para decir te quiero, V. Amigo

Bamboleo, Gypsy Kings

Granada, A. Lara

Piensa en mí, A. Lara

No me platiques más, V. Garrido

Chan Chan, C. Segundo

20 años, M. T. Vera

Samba de una nota, A. C, Jobim

Oye cómo va, T. Puente

Reserva d'entrades a: info@canbaro.net



Casal Mas Guinardó

Dissabte, 21 de novembre a les 19.00 h

Tente en el aire

Alejandro Correa, violí; Cèlia Raspall, violí; Dimitri Kindynis, violoncel; Joan Castillo, clavecí i Esther Ribot, soprano.

Amèrica en la música barroca europea

Presentem una sèrie d'obres que van ser inspirades per la fascinació que va produir en alguns compositors europeus del barroc la trobada, la conquesta o el descobriment d'Amèrica. Plasmen una idea molt personal sobre el que entenien com un continent ple de riqueses i d'oportunitats per a exploradors aventurers, una terra exòtica i desconeguda que no deixava de captivar-los.

Seleccions de l'òpera The Indian Queen, H. Purcell

Seleccions de l'òpera Les Indes Galantes, J. Ph. Rameau

Seleccions de l'òpera Montezuma, A. Vivaldi

Seleccions de l'òpera Montzuma, C. H Graun

Seleccions del El Sacrificio de Indios, Misón

Reserva d'entrades a: <https://ajuntament.barcelona.cat/casalsdebarrihg/cemasguinado/>



Biblioteca El Carmel-Juan Marsé

Diumenge, 22 de novembre a les 12.00 h

Trio Amoria

Teresa Rojas, veu; Violeta Sánchez, violí i Raúl Sandin, guitarra .

Com un Pom de Clavells

Sabies que el poeta Federico García Lorca era també un gran músic? Que John Dowland podria ser el primer cantautor de la història? O que l'obra més coneguda del compositor i virtuós pianista Joaquim Malats, és una adaptació per a guitarra d'una obra original per a piano? Cada obra guarda històries que ajuden a apreciar-les des de perspectives diferents.

Ay triste que vengo, J. de la Encina

La Dama d'Aragó, Popular catalana

Flow my tears, J. Dowland

Now, O now, I needs must part, J. Dowland

Non val aqua (frottola), B. Tromboncino

La Ploma de Perdiu, Popular catalana

Nana de Sevilla, F. García Lorca

Los Cuatro Muleros, F. García Lorca

Serenata Mexicana, M. Ponce

El Testament d'Amelia, Popular Catalana

Adela (Loja, Granada), J. Rodrigo

Serenata Española, J. Malats

El Cant dels Ocells (versió), E. Pujol

Yo soy la locura (folia), H. de Bailly i text de L. de Vega

Reserva d'entrades a:

<https://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/>



Centre Cívic Matas i Ramis

Dimarts, 24 de novembre a les 19.00 h

Manuel Malandrini

Manuel Malandrini, piano.

El classicisme a Viena i Barcelona

Carles Baguer va ajudar a introduir els models instrumentals de l'Escola de Viena, el gran referent de la qual és Wolfgang Amadeus Mozart. Va escriure aquestes tres simfonies poc abans de la seva mort el 1808, per ajudar a l'aprenentatge dels principiants. Les sonates kv 330 i kv 333 les va compondre l'any 1783, en un viatge amb seva dona Constança a Salzburg.

Tres simfonies per a tecla, C. Baguer

- Simfonia n1 en Fa Major
Allegro assai / Adagio con variazioni / Minuetto / Rondò presto
- Simfonia n2 en Mi bemoll Major
Allegro spiritoso / Adagio con variazioni andante / Minuetto / Finale presto
- Simfonia n3 en Re Major
Allegro moderato / Minuetto / Adagio larghetto con variazioni

Sonata en Do Major kv 330, W. A. Mozart

Allegro moderato / Andante cantabile / Allegretto

Sonata en Si bemoll Major kv 333, W. A. Mozart

Allegro / Andante cantabile

Reserva d'entrades a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/matasiramis>



Concert Cloenda

Jardins Doctor Pla i Armengol

Diumenge, 29 de novembre a les 12.00 h

Orquestra Simfònica Tekhné

Josep Miquel Mindán, director.

Open your mind

La simfònica Tekhné us presenta un programa basant en el gènere de l'obertura. En aquest cas una obertura per a un drama teatral com és l'Obertura Egmont de L.v. Beethoven. Una obertura d'una òpera: "La Forza del destino" de G. Verdi i finalment una obra pensada per iniciar un concert: l'Obertura Tràgica de J. Brahms. Les tres peces tenen històries ben curioses al voltant de la seva composició. Per exemple Brahms va escriure la seva obra més trista en mig del descans d'un lloc paradisiac com la seva casa de vacances a Bad Ischl. La força del destí ha sigut titllada d'obra de malastrugança ja que entre d'altres fets inexplicables destaca la mort del baríton Leonard Warren damunt de l'escenari del Metropolitan de Nova York mentre representava aquesta òpera. Per últim és pràcticament impossible no veure paral·lelismes entre les intrigues polítiques que van envoltar el compte d'Egmont i els moments que estem vivint actualment.

Obertura "Egmont", Op. 84, L. V. Beethoven

Obertura "Tràgica", Op. 81, J. Brahms

Obertura "La forza del destino", G. Verdi

Reserva d'entrades a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/casagroga>

En cas de pluja, el concert quedarà suspès.



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Hospital Vall d'Hebron

Divendres, 23 d'octubre a les 18.00 h

Activitat tancada destinada al personal sanitari del centre i familiars de pacients.

Duo Sora-Chanal

Oleksandr Sora, violí i Julien Chanal, guitarra.

Sintonia entre cordes

El Duo Sora-Chanal ens oferirà un programa musical amb obres tan emblemàtiques del repertori clàssic com la Sonata Arpeggione de Franz Schubert, passant pel virtuosisme de Niccolò Paganini o la música nacionalista de Granados i Albéniz. Un programa musical per gaudir i descobrir les històries que s'amaguen darrera aquestes grans obres mestres.

Dansa 2 "Oriental" i dansa 5 "Andalusa" op. 37,
E. Granados (Guitarra solo)

Centone di Sonate N.1 op.64 en La M, N. Paganini

- Introduzione: Larghetto.
- Allegro maestoso: Tempo di marcia - Maggiore
- Rondoncino: Allegro - Trio - Minore

Asturias op. 47, I. Albéniz (Violí solo)

Sonata Arpeggione D. 812 en La m, F. Schubert

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegretto



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Mercat del Carmel

Dissabte, 24 d'octubre a les 12.00 h

saBRASSdell Ensemble, quintet de metall

Ivan Jimenez, trompeta; Xavi Puig, trompeta; Jordi Guasp, trompa; Judit Vilellas, trombó i Alfred Millet, tuba.

La secció de metalls de la Banda de Música de Sabadell actua aquesta vegada en format de quintet de metalls per oferir un programa clàssic però variat. Amb peces compostades per a quintet però també amb arranjaments d'obres clàssiques de les que s'explicarà el seu origen.

The Washington Post, J. P. Sousa

Gymnopedie n°1, E. Satie

Vals n°2, D. Xostakóvitx

Concert Suite, S. Joplin

Tango in D, I. Albéniz

Amparito Roca, J. Teixidor

La Sardana de les Monges, E. Morera



Adreces:

Biblioteca El Carmel-Juan Marsé

Murtra, 135-145. Tel: 93 407 28 70

Bus: V23, V21, 87, 86. Metro: El Carmel (L5)

Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda

Camèlies, 76-80. Tel: 93 435 31 70.

Bus: V21. Metro: Alfons X (L4)

Biblioteca Horta-Can Mariner

Vent, 1. Tel: 93 420 82 85

Bus: V23, V21

Metro: Horta (L5)

Biblioteca Montbau – Albert Pérez-Baró

Arquitectura, 8. Tel 93 427 07 47

Bus: H4, V21, 27, 60, 76, 135, B19. Metro: Montbau (L3)

Casal de Barri Can Baró - el Pirineu

Josep Serrano, 57. Tel: 93 219 92 24

Bus: 32, 39, 45, 114.

Casal de Barri Font d'en Fargues

Pedrell, 67-69. Tel: 93 420 59 41

Bus: 39, 117. Metro: El Carmel (L5) i Horta (L5)

Casal Mas Guinardó

Pl. Salvador Riera, 2. Tel. 93 446 14 29

Bus: 39, 55, 117, H6, N6, D40.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Casal de Barri Vall d'Hebron-Can Travi

Av. Cardenal Vidal Barraquer, 45. Tel: 93 428 98 48

Bus: V21, 45, 102. Metro: Mundet (L3)

Centre Cívic Carmel

Santuari, 27. Tel: 93 256 33 33

Bus: V17, 87, 92, 119, 129.

Metro: El Coll – Teixonera (L5)

Centre Cívic Casa Grogà

Av. Jordà, 27. Tel: 93 418 65 31

Bus: 19, 27, 60, 73, 76, 135, V15, V21

Metro: Vall d'Hebron (L3 i L5)

Centre Cívic Guinardó

Ronda Guinardó, 113-141. Tel: 93 450 39 87

Bus: 32, 39, 55, H6, 117, 192.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Centre Cívic Matas i Ramis

Feliu i Codina, 20. Tel: 93 407 23 56

Bus: V21, V23, V25, 86, 87, 102, 185.

Metro: Horta (L5) i Valldaura (L3)

Centre Cívic Teixonera

Arenys, 75. Tel: 93 256 33 88

Bus: H2, H4, V15, 19, 27, 60, 119.

Metro: Vall d'Hebron (L3-L5) i El Coll Teixonera (L5)

Sortida c/ Arenys

Districte d'Horta-Guinardó. Seu del Districte.

Ronda Guinardó, 49. Tel: 934 02 70 00

Bus: H6,V21, 32, 39, 55, 92, 114.

Metro: Alfons X (L4)

Espai Jove Boca Nord

Agudells, 37-45. Tel: 93 429 93 69

Bus: V21, 39, 86, 87, 119. Metro: El Carmel (L5)

Hospital de la Vall d'Hebron

Passeig de la Vall d'Hebron, 119. Tel: 93 489 30 00

Bus: 27, 76, A6, H4, M19

Metro: Vall d'Hebron (L3 i L5)

Jardins Doctor Pla i Armengol

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 132.

Bus: 39, V23, D40

Metro: Guinardó - Hospital de Sant Pau (L4)

Sala Polivalent de Montbau

C Domènech i Montaner, 3. Tel: 93 428 55 69

Bus: H4, V21, 27, 60, 76, 135, B19.

Metro: Montbau (L3)

www.classicahg.cat



Comparteix la teva experiència de la Clàssica a Horta-Guinardó perquè ningú s'ho perdi:



twitter.com/Bcn_HG
[#classicahg](https://twitter.com/classicahg)



facebook.com/classicahortaguinardo



[classicahg](https://www.instagram.com/classicahg)

I podeu escoltar les propostes d'aquesta edició a:



Clàssica a Horta Guinardó

**Districte
d'Horta-Guinardó**