

Cia Solca

Com es pot passar de la passió cap a "algo" a la obsessió? Podria ser l'addicció que provoca? Podríem fer un paral·lelisme d'aquestes relacions amb un altre món més obscur com el de les drogodependències? Un addicte a una substància sent plaer quan se la subministra, i quan no pot es capaç de fer qualsevol cosa per aconseguir-la, aquí apareix la ràbia, l'ofuscació, el donar-ho tot a qualsevol preu. Aquell que sent obsessió per la seva passió, com es sent?

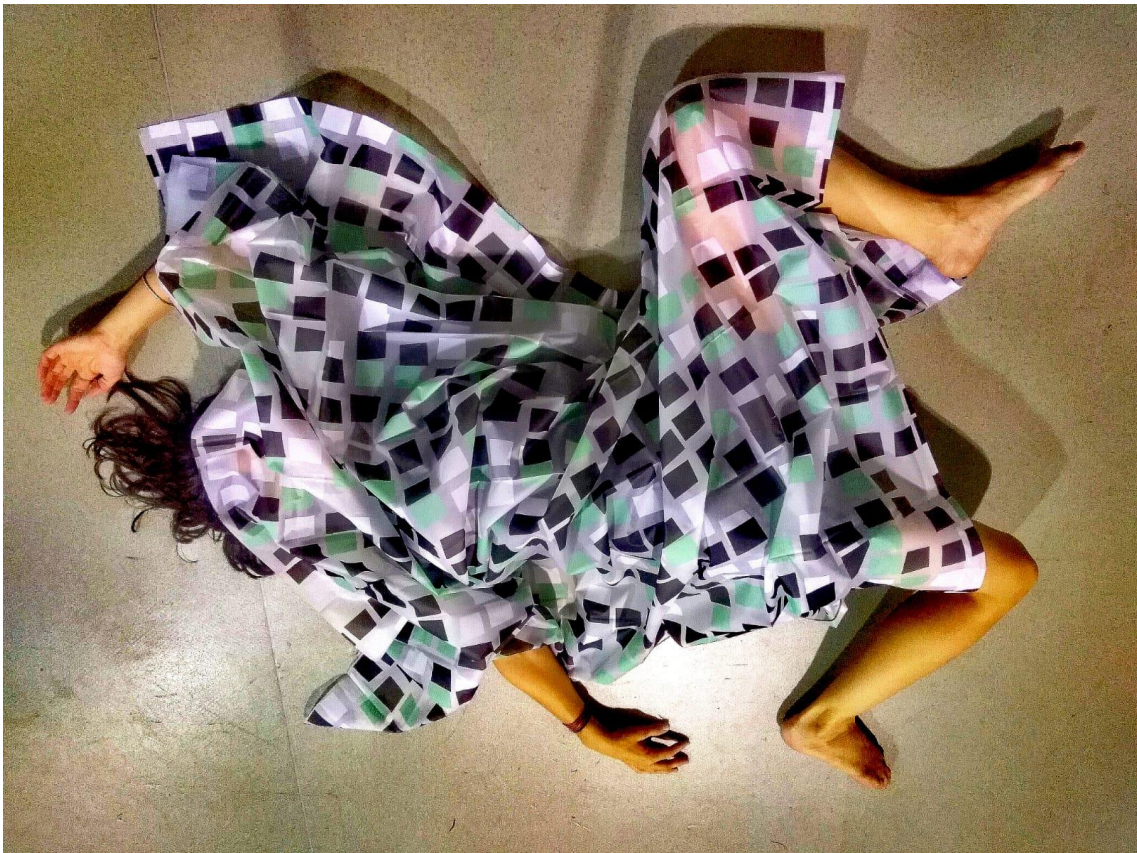
Disciplines: Perxa xinesa, teatre físic i música en directe



Creando Malvas

Lola Galeote y Francesca Viana, artistas procedentes de distintas disciplinas, se unen en esta ocasión para la creación de **Creando Malvas**.

Esta pieza escénica, caracterizada por la hibridación de lenguajes, busca situarnos frente a lo impredecible e inevitable en la vida de cada persona. Un retablo grotesco de artes en movimiento (aéreos, teatro físico y danza) mediante el cual se encarna a la Innombrable, a la inseparable compañera. Sin embargo, con esta suerte de *memento mori* casero y trasnochado también se invoca a la acción, al movimiento, para reivindicar el presente, la vida. Si como reza el son salsero ésta “te viene buscando y viene sin freno”, ¡en el presente, nos movemos!



Gespalka'p

La Cia. Gespalka'p neix l'any 2019 i està formada pel Mateu Bauçà i la Maria Ramírez. Tot i que es forma amb l'objectiu de dur a escena el projecte teatral "Giulia", les seves integrants porten anys treballant juntes: han actuat en diversos espectacles al teatre Eòlia, com ara Generación X d'Àlex Mañas o El Plata de Marc Martínez i Sergi Pompermayer. Juntes també han portat la direcció musical i escènica de tots els espectacles del grup vocal "Veuscomsí", semifinalistes del programa Oh Happy Day de Tv3.

"Giulia" és el primer projecte com a companyia en solitari, un muntatge d'autoficció basat en reflexions sobre personatge històric de Giulia Tofana, una assassina del segle XVII, res més llunyà de la nostra realitat, per obrir la porta als dubtes, a la moral, a l'ètica, a la llei.



La Tercera de Newton

Qui som? Què fem?

Dues preguntes que ens encantaria poder-vos respondre. No és que no ho puguem fer, però no deixaria de ser la nostra realitat. La realitat de la nostra paraula que canviaria el dia que ens conegueu i així, pugueu construir, el "qui som" i "què fem" tan vostra com real.

La tercera de Newton surt en una conversa de bar, a la sortida d'un teatre. Neix de la necessitat de compartir, d'expressar, de lluitar amb la millor arma fins al dia d'avui: l'art. Així doncs, un actor, una músic i una ballarina, amb formació d'enginyeria, educació social i filologia eslava, es retroben per crear un espectacle de creació. Podríem dir que és teatre, dansa i música, però com bé hem dit, preferim que ens definiu vosaltres mateixes.

Per aquest primer espectacle ens acompanyen la Núria i en Guillem Foguet, cel·lista i pianista. En Marc Gimeno, il·luminador de llums i la Laura Ensenyat, encarregada de la producció i logística de l'espectacle.

Aina Camps, Francesc Colomina i Nerea Martín.

La Tercera de Newton.

