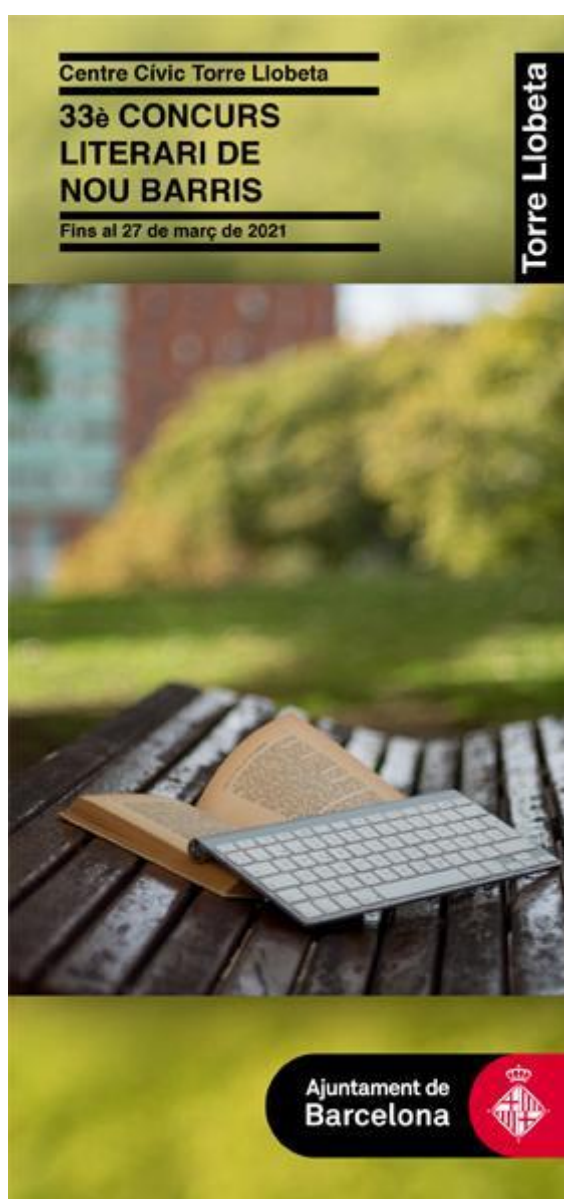


33è CONCURS LITERARI DE NOU BARRIS

Obres premiades



Col·laboren

 **Biblioteques
de Barcelona**


CONSELL DE LA NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA
CNL DE BARCELONA

ÍNDIX

NARRATIVA CATALÀ

| | |
|--|---|
| 1r premi: <i>L'aniversari de la mare</i> | 3 |
| 2n premi: <i>Noèlia</i> | 5 |
| Accèssit: <i>La llum</i> | 7 |

NARRATIVA CASTELLÀ

| | |
|--|----|
| 1r premi: <i>Las pelusas</i> | 10 |
| 2n premi: <i>Sencha</i> | 14 |
| Accèssit: <i>Calle del Manzano número 15</i> | 18 |

POESIA CATALÀ

| | |
|---|----|
| 1r premi: <i>Assajant de nou la vida</i> | 21 |
| 2n premi: <i>Cançó de gesta desnonada</i> | 23 |

POESIA CASTELLÀ

| | |
|---|----|
| 1r premi: <i>Los otros</i> | 25 |
| 2n premi: <i>Octavo poema de amor</i> | 28 |

HUMOR CATALÀ

| | |
|---|----|
| 1r premi: <i>Apte per treballar</i> | 29 |
| 2n premi: <i>Som el que mengem</i> | 34 |

HUMOR CASTELLÀ

| | |
|--|----|
| 1r premi: <i>Con el pie izquierdo</i> | 37 |
| 2n premi: <i>Mi armario particular</i> | 40 |

RELAT FANTÀSTIC

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1r premi: <i>La Cueva</i> | 45 |
| 2n premi: <i>Lluny de casa</i> | 50 |

Narrativa català

1r premi: CRISTINA FISAS SALONI

L'ANIVERSARI DE LA MARE

Aquest any no sortirem de casa per a celebrar l'aniversari de la mare, ni caminarem abrigats contra el vent, no anirem carregats de regals, ni tampoc passarem per la pastisseria per comprar el pastís que ella ha de bufar. No passa res, sortir al carrer em fa molta mandra.

Aquesta vegada, mentre esperem l'ascensor per pujar a casa dels pares, no parlarem amb la veïna del cinquè, ni ens comentarem que s'ha discutit amb la noia soltera de l'àtic; es veu que la jove clava la tabarra amb la música i el seu somier grinyola algunes nits, tampoc ens parlarà dels nouvinguts que viuen en el seu replà, que són amables i els fills molt educats; però que tot i així enyora el senyor Tomàs que en pau descansa. No passa res, ja tinc prou cabòries a la meva escala.

Aquest cop sortirem de l'ascensor i no ens rebran el Joan i el Jofre, que juguen amb la pilota, ni el Tian passarà a tot drap amb el patinet pel nostre costat, la Tana tampoc ens ensenyarà que li ha caigut la primera dent, no sentirem l'Oleguer tocar la trompeta ni com la Siham xerra, no farà l'olor del fricandó cuinat durant hores amb els moixernons del poble, el vi del celler i la vedella del mercat; l'olla és tan gran que de nens ens hi ficàvem i els pares l'escalfaven en un fogó empeltat a la canonada de la galeria. No passa res, no em caldrà resar per no explotar.

En aquesta ocasió, no farem l'aperitiu, ni ens aixecarem de taula per dir-nos "us hem de dir una cosa" que de vegades ha estat broma i d'altres una notícia bomba, com quan el Carles i jo vam anunciar que seriem un més en el proper aniversari, un nen, el primer net, no

riurem recordant el dia que la Marta va aparcar el cotxe sense el fre de mà posat en el seu carrer costerut i la van picar a la porta per dir-li que el matrimoni de l'estanc intentava frenar-lo amb les mans perquè marxava carrer avall, no ens posarem al dia de les nostres vides, ni farem safareig sobre la dels altres. No passa res, ja farem més trobades.

Aquest aniversari no vindrà la meva filla per preguntar-me a cau d'orella quan acabarem la sobretaula, que vol menjar pastís i li fa il·lusió encendre les espelmes, els germans no anirem a la cuina a buscar les copes i el cava, no hi haurà cap rotllana per explicar-nos els secrets que no hem gosat dir a taula, ningú cridarà que els llums s'han d'apagar, no desafinarem mentre portem el pastís, ni tan sols mirarem emocionats quina cara fa la mare quan obri els seus regal. No passa res, tant xivarri m'atabala.

En aquest cas, no farem el cafè ni deixarem que el pare ens expliqui velles històries sobre els estels que enlairava prop del castell abandonat de Torre Baró, ni que ens parli de l'antiga cantera, dels camps de garrofers, de la Font dels Eucaliptus, del refugi ubicat al carrer del Pla dels Cirerers ni dels senyals dels vaixells que se setien per les nits a la casa dels avis. No passa res, ho he sentit un munt de vegades.

Avui és l'aniversari de la mare, surto per anar a casa dels pares i felicitar-la. Camino amb el cor glaçat pels carrers buits, la pandèmia ens amenaça amb una altra onada, totes les botigues estan tancades, em creuo amb veïns amagats rere les mascaretes, espero sola l'ascensor, pujo al tercer amb els ulls tancats i sense inspirar, arribo al replà silenciós, pico a la porta sense cap encís, la mare obre. Només la mare... Em noto els ulls humits, sento un buit dins meu, els records dels altres anys em volten pel cap amb força, rere la meva cuirassa de tela em falta l'aire, respiro fons i li dic que no passa res, que el proper aniversari hi tornarem a ser.

Lali Lila

2n premi: ESTER PERETÓ SIMÓ**NOÈLIA**

Sona l'alarma del mòbil i allargo el braç per apagar-la amb els ulls mig clucs. I torno a tancar-los. Són les set, per la finestra encara no hi entra claror. Entre les boires del somni faig llambregades al nou dia. Sí, és dilluns. No, avui no em toca obrir. Sí, tinc els papers preparats. Reconec el soroll de la calefacció i el renou esmorteït del matí que comença en els pisos veïns, al carrer. Trec els braços de l'embolcall del llit i m'incorporo. Em fa mal l'esquena, el coll, com si hagués dormit en una postura incòmoda. He tornat a somiar amb la feina. M'aixeco a poc a poc i m'estiro. Tinc les cames fluixes i mil agulles se'm claven als costats quan badallo. Necessito un cafè. Obro el llum del passadís i vaig cap a la cuina. Encenc el foc de la cafetera que vaig deixar preparat anit i, mentre puja el cafè, frego els plats del sopar i trec el sucre i els croissants. Esmorzo de cara a les rajoles blanques. En poc temps s'ha aclarit el dia. Surto de la cuina i m'aturo a observar Barcelona des del finestrал del menjador. La ciutat és blava a aquesta hora del matí, com el cel i la mar. Només uns quants núvols allargassats travessen l'horitzó. Des d'aquí dalt es veu la torre del funicular de la Barceloneta a gran distància. És curiós que, un cop al carrer, el trajecte fins allà sembli tan curt. Amb la bicicleta és una baixada neta per Sardenya. Hauria d'espavilar. Vaig al lavabo i m'assec a pixar.

Quan em poso davant del mirall per rentar-me, un home m'observa des de l'altra banda del vidre. És en Noé, un jove esquifit de faccions suaus. Porta els cabells molt curts i un borriçol fosc li cobreix el bigoti i la barbata. Em passo la mà pels ulls i per la cara i ell respon amb el mateix gest. El tractament ha fet efecte durant les setmanes de convalescència. Em giro per obrir el llum i me n'adono que el jove em mira amb els ulls

espantats abans de tombar-se. Em trec la samarreteia i m'enfronto de nou a ell. Les cicatrius esbiaixades encara són perceptibles sota els mugrons i a prop de les aixelles. Ara és ell qui pren la iniciativa. D'un calaix treu el pot d'escuma que vaig comprar fa mesos i comença a afaitar-se amb certa satisfacció. Tinc els papers preparats. Encara que em faci por, he de tornar a la feina per comunicar-los que la Noèlia no anirà més a treballar.

Pere Ginestar

Accèssit: ALBA FERRÉ BAÑOS**LA LLUM**

jeia sobre la mar calmosa.

Les onades el fregaven al compàs del seu vaivé.

El vent serpentejava suaument entre els raigs de sol, que calaven la mar com si fossin fines cordes. Semblava una tonada d'una arpa marina, dolça i tranquil·la, com una cançó de bressol. El cel lluïa clar sobre l'espill d'infinatat blava i s'emmirallava onada a onada. En un punt de la immensitat, però, semblava haver-hi una brillantor especial. Els raigs de sol ballaven sobre l'aigua més inquietes, com si fessin pampallugues. Creaven espurnes lluminoses que centellejaven aleatòriament sobre les petites onades cristal·lines. Tres espurnes suaus. Tres intenses. I tres suaus un altre cop. Al mateix temps, queien fines gotes; però no plovia pas... La mar no estava sola. Les llàgrimes vessaven redimides com un afluent al mar. Feia hores que surava. Part del seu cos reposava sobre un tros de fusta esquerdat. Els rínxols negres li queien humits pel front i la sal entelava la seva mirada entreoberta i perduda. Malgrat la por que sentia ja arrelada, aquella llum l'acaronava i mantenia a flotació els últims raigs d'esperança que li quedaven. Havia viscut tota la seva vida revifant-la. Des de la infantesa que havia somiat poder estudiar i aprendre. Era sens dubte una noia molt curiosa. Però a mesura que anava passant el

temps i després de treballar de sol a sol durant tota l'adolescència, les seves esperances eren cada cop més ínfimes. Li havien arrencat la innocència, la llibertat, el plaer. Quedar-se era més temerari que pujar a aquella barqueta desbordada de persones desconegudes i temptar el destí. Però sota la llum minvant de la primera lluna, la travessia es va capgirar. Encara que navegava acompanyada de moltes persones com ella, totes estaven soles. L'únic que les unia era el rumb de la seva història. Totes havien deixat enrere cada traça de la vida coneguda; i ara, solcaven cap a l'ull d'una gran tempesta. Agafaven amb força les claus que portaven com a penjoll. Era l'única pertinença que duien: l'esperança materialitzada de poder tornar a casa, l'única manera de seguir cap endavant malgrat tots aquells dimonis. Mentrestant, el vent començava a ressonar fort contra les onades, que s'alçaven imperants sobre una mar violenta i amenaçadora. Estaven a la deriva, a la mercè d'aquelles aigües que desdibuixaven els horitzons negres. Les onades imitaven la fúria dels trons desafiants i la maror també va contagiar-se a bord, doncs els llamps il·luminaven cada vegada més assíduament els rostres atemorits, com si fotografiessin escenes del mateix infern. La barqueta trencada, la desesperació. Però pitjor va ser el silenci que s'anava obrint pas. Cada cop se sentien menys crits. Menys plors. Menys vida. Més mort... Va despertar-se amb els raigs de sol, que seguien guspirejant sobre la mar. Tres espurnes suaus. Tres intenses. I tres suaus un altre cop. Semblaven incansables, desesperats per clamar atenció. Però de res servia la intermitència d'aquell Morse solar si no hi havia ningú més que ho pogués veure. Ja ningú la podia salvar. Entre llàgrimes, tremolors i sospirs ofegats, desitjà una mort dolça. El mar seguí balancejant el seu cos sense vida. I l'endemà, mentre l'arpa marina ofería una nova melodia, la mar acariciava noves pells, noves

històries i noves vides i morts de milers de persones com la Niara. Bressolaven la lana, la Maisha o la Dalia; i a la nit enfonsarien les claus de la Laila, la Karima o la Daura; i a terra ferma, l'Akina, la Masani i la Najat estarien a punt de donar a llum a infants que els hi

esperaria la mateixa història. Una història que s'oblida tantes

vegades com ocorre i que s'esvaeix tan

lleugerament com l'últim raig

de llum reflectit

sobre la

mar.

Niara

Narrativa Castellà

1er premi: JOSE ANTONIO MORENO FIDEU

LAS PELUSAS

Pastora recordaba muy bien la primera vez que vio a Cosita. Fue la tarde del día que encontraron al señor Ramiro muerto en su casa, mientras ella pensaba en la fugacidad de la vida, sentada en el sillón de orejas, con un café entre las manos. La tarde iba cayendo, la luz desaparecía del comedor e intentaba apartar de su cabeza la idea de morir sola, sin que nadie se diese cuenta de que faltaba hasta que empezase a oler raro en la escalera. Hacía mucho tiempo que ese temor la invadía y le tenía dicho a su amiga Rosario que mirase de vez en cuando la última vez que se había conectado al whatsapp. En muchas ocasiones cogía el móvil y abría y cerraba la silenciosa aplicación, sin escribir nada a nadie, solo para que Rosario viese que se había conectado y que seguía respirando. Esos funestos pensamientos cruzaban su mente cuando una pelusa cruzó también el comedor y se metió tras el mueble del televisor. La habitación estaba en penumbra y pensó que sus ojos, empañados de cataratas, le habían gastado una broma. Aunque se había movido demasiado rápido para ser una pelusa. Quizás era un ratón. Hacía tiempo que no aparecían ratones en casa, eso eran cosas de otro tiempo, cuando allí vivían cuatro. Ahora solo estaba ella y, quizás, un ratón. La idea no era desagradable, al menos tenía compañía. Pero tenía que poner una trampa. Ya lo haría al día siguiente.

Y al día siguiente compró queso del malo y lo clavó en la vieja trampa de madera que estaba acumulando polvo en el lavadero. La puso en un rincón del comedor, cerca del lugar donde había visto esconderse al ratón y se olvidó de ella.

Estaba trajinando en la cocina, repasando las juntas de las baldosas que nunca quedaban todo lo blancas que ella quería que luciesen. Porque si algo la entretenía y le permitía pasar los días sin pararse a pensar en cosas que dolían, eso era limpiar. Cada rincón del pequeño piso, que habían comprado con tanto esfuerzo, hacía ya tanto tiempo, estaba impoluto. Pastora siempre estaba con la escoba en ristre, con el trapo en la mano y el plumero preparado. Ojalá tuviese la fuerza para poder apartar el mueble de la tele y ver si había ratones criando allí. Se lo pediría a su hijo si venía en unos días, aunque hacía meses que retrasaba su visita por una cosa o por otra. Y su hija no tenía tanta fuerza, la pobre. Demasiado hacía llevando su casa y sus hijos. Tan lejos. ¿Por qué se habría ido tan lejos a vivir? Si el ratón no caía en la trampa, tendría que pedirle el favor a Tomás, el de la tienda de ultramarinos de abajo, que siempre se había mostrado muy solícito, sobre todo desde que había muerto Pedro.

¡Clac! Un sonido seco interrumpió sus pensamientos. Apretó el paso, arrastrando las desgastadas zapatillas por el suelo de terrazo y abrió la puerta del comedor con tanto ímpetu que casi la estrella contra la pared y rompe el cristal amarillo que la adornaba.

Algo se rebullía en la trampa. El mecanismo no había matado al ratón, lo debía haber atrapado por la cola y el pobre animal luchaba por salir del cubo de madera con movimientos sincopados. Pastora se llevó las manos temblorosas al pecho, agarrándose la chaqueta, y miró con aprensión al bichito. Ahora tendría que matarlo, ya que la trampa no había funcionado. ¿Cómo lo haría? Lo mejor sería un escobazo, pero antes habría que sacar al animal de la trampa.

Pero lo que había atrapado no era un ratón. Se había agachado con esfuerzo para mirar por el agujero al interior de la trampa y lo que había allí dentro no tenía ni patas ni orejas, ni dientes ni cola, era algo parecido a una pelusa como las que se encuentran debajo de la cama cuando te descuidas y no barres como es debido. Pero esta pelusita tenía ojos, eso sí. Unos ojos negríssimos y brillantes que destacaban en el cuerpecito gris.

Pastora fue a por un poco más de queso, lo dejó junto a la trampa y accionó el mecanismo para que soltase la presión sobre el animalito. La pelusa con ojillos huyó y se volvió a esconder tras el mueble de la televisión, pero acabó regresando tímidamente a por el pedazo de queso y se lanzó a comerlo con una diminuta boquita que apenas se entreveía entre los mechones de pelo arremolinado.

Pastora observó al bichillo durante un buen rato. Cuando sus piernas llenas de varices comenzaron a darle la lata se acercó una silla para seguir observando sentada a la glotona criatura. Cuando acabó de comerse el queso, la pelusilla se acercó a sus zapatillas y las mordisqueó como pidiendo más.

Pastora le acercó un dedo, lentamente, pero con decisión, y la pelusa se subió a él y trepó hasta su hombro haciéndole cosquillas con el roce de su pelo.

–Te llamaré Cosita –sentenció Pastora mientras acariciaba al bicho, que emitía unos ronroneos apenas audibles pero muy reconfortantes.

Y Cosita se convirtió en la sombra de Pastora. Viajaba en su bolso escondida cuando la mujer salía a la compra, comía cualquier cosa que le ofreciese dando saltitos de emoción cuando la olía, se paseaba por todo su cuerpo provocándole una relajación instantánea, ronroneaba a su oído e incluso comenzó a dormir sobre su almohada. Era la mascota perfecta. Comía, pero no dejaba ningún deshecho. Al menos Pastora no había visto ni caquitas ni charquitos en los lugares visibles de la casa. Tampoco olía mal ni armaba escándalo. Era una discreta compañera que mitigaba la soledad. Ya casi ni veía los concursos de la tele o pasaba largos ratos mirando al vacío y pensando en otros tiempos, porque Cosita llenaba todas sus horas. Ni siquiera atendía tanto a la limpieza. Podía pasarse la vida mirándola haciendo cucamonas o comiéndose con parsimonia una simple uva.

Pastora no le contó a nadie su descubrimiento, por supuesto. No quería que la tomaran por loca. Porque, pese a que no tenía apenas estudios y le costaba escribir las letras de su nombre, sabía que aquel bicho no era algo normal. Si fuese normal ya lo habría visto

antes. A veces pensaba que era un animalillo de otro hemisferio que había llegado allí por error y no quería que se lo quitaran por ser una especie invasora. Había visto en la tele que en algunos ríos los cangrejos americanos habían acabado con los autóctonos y ahora peligraban. Pero un cangrejo nunca sería tan adorable como Cosita.

Cuando el mundo descubrió a los Puk, así los llamaron los rusos que dieron la voz de alarma, ya era tarde para Pastora.

Alertada porque no se conectaba al whatsapp ni respondía las llamadas, Rosario se había presentado en el piso con las llaves de repuesto y el temor en el estómago. Y había encontrado a la pobre Pastora sentada en una silla en medio del comedor, con la cabeza a un lado y una media sonrisa pintada en la boca. Rosario se azoró tanto que no reparó en una sombra pequeña y peluda que escapaba del piso por la puerta entreabierta y se colaba en la casa de la señora Inés.

William Naismith

2n premi: JUAN LORENZO COLLADO GÓMEZ**SENCHA**

Apoyo las manos arrugadas, demasiado para mi gusto, sobre la mesa y pienso que ya ha pasado mucho tiempo por ellas, quizá excesivas cosas, aunque el polvillo del tiempo las ha ido cubriendo sin decir nada para hacerlo todo más llevadero.

Tal vez las cosas podrían seguir funcionando de una manera más rutinaria si no fuera porque la salud también tiene su opinión y fuerza las situaciones.

Camino hasta la ventana y miro la parada de autobús que hay frente al edificio. Cuántos ratos sentada tomando el sol tras los cristales o mirando la lluvia hasta que un día te sientes mal y todo cambia. Las cosas ya no son tomar una pastilla, o dos, o tres al levantarme y luego otra con el café de media mañana y tres, dos, una al mediodía; la que acompaña el té y así hasta la noche, que es cuando hay una avalancha de píldoras, como si fuera un juego de canicas de formas diversas. Juegan al gua en la garganta para ver cuál llega primero al aparato digestivo.

Pero un día me he encontrado mal: ahogos, dolor, presión en el pecho... Amparo estaba conmigo cuando el médico nos dijo que fallaba el corazón, pero que no había que preocuparse porque ahora había muchos avances médicos y estaba joven y fuerte todavía. ¿Todavía? Esa era palabra clave entre todas las demás y si tantas cosas iban fallando no debía ser para preocuparse mucho porque lo hiciera otra.

Miro el reloj, me aparto de la ventana porque es el momento en el que desde hace mucho tiempo preparo todas las tardes un té, ocasionalmente acompañada desde que Pepe decidió que debía vivir la vida con aquella brasileña de piernas morenas y largas y con ganas de follar a todas horas, mientras que yo me resistía a tanto trasiego sexual amparada en la disfuncionalidad al respecto que la edad ocasiona.

Nos gustaba compartir muchas tardes el té que aprendí a preparar de diferentes formas y

con multitud de variedades. En alguna ocasión me vestí con un kimono para prepararlo al estilo japonés y después dejamos que la pasión nos hiciera pasar un buen rato, pero de eso hace ya tanto...

Es la hora de prepararlo. Las chicas querían venir esta mañana, pero no he querido. Les he dicho que no vinieran hasta que oscureciera. Quiero estar sola en la casa, preparar el equipaje sin que haya unos y otros dando vueltas y diciendo coge esto y aquello, no importará demasiado si olvido algo.

He dispuesto un macuto con ropa interior y una bolsita con lo necesario para el aseo, sin olvidar una colonia que me encanta y pastillas, cientos de ellas para acompañar cada comida del día.

Miro el kimono extendido sobre la cama y recuerdo el último polvo que eché provista de él, una noche de hace tiempo con un conocido, después de ir a una fiesta y sin tomar té. En un instante me quedo como vine al mundo, pero con alguna irregularidad más en la piel y dejo que mi mano acaricie mi pecho y el sexo hasta que, tras unos minutos, abro los ojos y estoy mirando al techo y sonrío. Miro el reloj. ¡Señor qué cosas y a estas edades! Y además he olvidado la píldora de la tarde y hasta calentar el agua.

Me calzo lasgeta, me pongo el kimono de color verde azulado, ya gastado el color, y lo sujeto con el obi lo mejor que puedo y me permiten los brazos.

Mientras camino a la cocina, pienso en el momento de satisfacción de hace unos instantes y que seguro que a Pepe ya no se le empina ni con la brasileña y me rió divertida porque indudablemente me conservo mucho mejor que él.

Entonces recuerdo el diagnóstico del cardiólogo y el corazón late apresurado, el miedo lo apresa y no puedo hacer nada por evitarlo.

Vestida de esa guisa no puedo hacer otra cosa que elegir un sencha: Selecciono el té verde para prepararlo y cojo la tetera japonesa.

Hoy debo tener cuidado y ejecutar su disposición perfectamente. Pongo el té en el filtro de la tetera y justo en el momento en el que rompe a hervir aparto el agua del fuego. Espero a

que baje un poquito su temperatura para echarla en la tetera con las hojas.

Vuelvo caminando despacio hasta el salón y pongo la bandeja en la mesa, frente a la televisión y me siento en un sillón. El momento requeriría ponerme de rodillas en un almohadón para que todo fuera perfecto, pero después sería imposible levantarme.

Me apetece escuchar el programa de la radio y enciendo el transistor, que tengo desde hace muchos años y que llevo por la casa de un lado a otro sin tanta historia de MP3 o MP4 y no sé si habrán descubierto el 5 o por cuál irán ya, pero me da lo mismo. No sé ni tan siquiera si tengo radio en el móvil.

No importa, oigo a Manolo Castro en Kilómetros de Radio y me siento a escuchar el programa mientras sirvo el té en una taza de mi abuela. Le doy un sorbo... ¡Fabuloso! Me ha salido uno de los mejores que he tomado. Miro la pierna al descubierto y la cubro con un falso recato.

En la radio hablan de un viaje a las Canarias. Es buena idea. Le diré a las chicas que cuando haya algún viaje para mayores que me apunten. Me encanta conocer sitios e ir todos los años a ver el mar.

Apuro la taza de té y voy a la cocina a por un trocito de bizcocho que hice por la mañana. Regreso para sentarme y servirme otra taza de té.

Miro la televisión y pienso que quizá debería encenderla y dejar que algún programa me entretenga mientras pasa la tarde, pero hay tanta tontería en los que suelen poner y si son noticias son para echarse a llorar entre unas cosas y otras.

Qué desastre de mundo. Antes todo parecía más fácil, aunque supongo que lo único que ocurría era que todo se producía de otra manera, aunque a mí el té siempre me ha estado muy bueno. Ha sido mi único placer como bebida, que no sea el agua y el café de la mañana.

El caso es que esta mañana, como no tenía muchas ganas de salir a caminar, he puesto la televisión para asistir a los Santos Oficios y retransmitían desde una iglesia de Palencia. Luego ha sido el momento más difícil, cuando he comenzado a preparar el equipaje hasta

que he decidido que lo único que necesitaba era irme con cuatro cosas y lo puesto.

El té está fabuloso, pero comienza a quedarse frío. Me lo voy a tomar todo, esté como esté.

A Loli también le gustaba el té, como a las amigas con las que echo la partida y vamos a yoga de lunes a jueves en los locales de la asociación de vecinos.

Gracias a nuestra insistencia, hicieron un curso de preparación de té que se repite cada año y siempre hay algo que aprender, aunque yo nunca me he atrevido a decir en ninguno de los cursos nada de este placer mío de vestirme como las japonesas para tomarlo.

He aprendido tanto de los tipos de té, de su preparación, de teteras, formas de tomarlo y tantas otras cosas, que ya me considero un poco experta, pero, para mí, no hay nada como el sencha y esta costumbre que emociona y tantas veces aprieta el pecho acompañada de recuerdos que se mueven entre las olas de esta bebida fabulosa.

Me encanta tocar la superficie del líquido y ver cómo las olas van hacia las costas del recipiente y lo abarcan todo, todos los momentos, los recuerdos y quizá lo que está por venir, toda la vida.

Escucho la llave en la puerta y entran Rosi y Carmen.

-¿Qué haces así?

-¿Queréis un té?

Me miran sin saber qué decir y yo voy a la cocina bajo su mirada extrañada de encontrarme de esa guisa. Vuelvo unos minutos más tarde con té preparado para ellas.

Mientras lo saborean guardo el kimono y me visto para acompañarlas.

Cuando vuelvo al salón, llevo el macuto y ellas ya han guardado mis utensilios del té. Me doy cuenta de que la radio está encendida. La apago y me la llevo.

-Eso no te hará falta

Las miro y les sonrío, salgo de casa sin saber si podré volver para preparar otro té.

Edda

Accèssit: MARÍA DEL MAR SERRANO DE LOS SANTOS

CALLE DEL MANZANO NÚMERO 15

Había una vez una ciudad donde todo pasaba demasiado deprisa, solo había tiempo para las cosas que no son realmente importantes. Le gente se desplazaba por túneles que se extendían por debajo de la tierra para llegar antes a los sitios, a veces andaban por largos pasillos subterráneos antes de encontrar los vagones que finalmente los transportarían. Se les veía por las galerías, unos detrás de otros, como soldaditos dispuestos para la batalla. Todos avanzaban al ritmo de una vigorosa marcha de guerra que curiosamente no se oía. La mayoría de la gente no posaba sus ojos en ninguna parte y guardaban sus sonrisas en algún lugar muy lejos de la boca, difícilmente podían escaparse espontáneamente por cualquier motivo. Hay quien todavía recuerda que alguna vez en el pasado, en aquellos vagones numerosos libros se veían desperdigados entre las manos de la gente, pero eso ya no pasaba. Ya no se veían ojos deseosos, codiciosos, que devoraran renglones con ganas de arrancar un final secreto.

Y en las bibliotecas ya no mandaba callar ninguna señora detrás de sus gafas grandes, y se amontonaba el polvo por los estantes, y por los lomos de aquellos libros ávidos de contar historias. El Gobierno fue apartando el presupuesto destinado a aquellas reliquias a otros campos más urgentes. Los tiempos cambian, pensaban. Y las bibliotecas se fueron cerrando, y mucha gente olvidó que un día estuvieron allí; y al pasar por sus puertas no giraban sus cabezas, y no les asaltó nunca el recuerdo de historias de tierras lejanas, dragones o guerras pasadas, que un día llenaron sus noches, robándole horas al sueño, debajo de una manta, junto a la luz de una lámpara.

Pero siempre, absolutamente siempre, hay quienes posan sus ojos en las cosas, y quienes

guardan una sonrisa muy cerca de la boca, para que se escape a la primera oportunidad. Estas personas vivían dispersas, algunas creyéndose locas, otras pensándose las únicas testigos del desastre.

Don Nadie era uno de aquellos locos. Se le veía por ahí, andando despacio con su desaliñada barba, un holgazán, pensaban algunos. Iba por la ciudad rondando las antiguas bibliotecas, mirándolas desde fuera, atestiguando lo que quedaba de ellas. Le gustaba imaginarse recorriendo los interminables pasillos repletos de libros, pasando su dedo despacio por sus lomos. Sentía nostalgia al recordar aquel silencio de la sala tan solo roto por los gritos de los libros que exasperados le gritaban ¡Léeme!

Rodeaba las bibliotecas en sus relajados paseos, se sentaba enfrentando la espalda a sus muros, miraba el cielo o abría un libro.

Un día, en medio de sus ensoñaciones, descubrió por casualidad que la biblioteca de la calle del Manzano número 15 tenía un hueco por el que se podía entrar. ¡No podía creerlo! Pudo volver a recorrer sus pasillos como en los viejos tiempos, y se sorprendió al descubrir que tras las polvorientas tapas algunos libros todavía guardaban su olor a nuevo.

Volvió cada día, al principio para hacer montañas de libros que devoraba en las inmensas mesas; después sin saber para qué, fue sacando tomos poco a poco en su mochila; cada día un buen lote.

Una tarde, en un parque junto a un árbol comenzó a inspeccionar los que había sacado aquel día. Al terminar, abrió uno cualquiera de los que llevaba, y en su primera página escribió;

“¿Recuerdas qué había en la Calle del Manzano número 15? Si sueñas que aún abre sus puertas te espero en su entrada el 23 de Abril”

Cuando se quiso dar cuenta, se vio escribiendo a modo de imprenta el mismo mensaje en la primera página de cada libro que llevaba, y así lo siguió haciendo cuando llegó a casa en cada uno de los libros que había traído de la olvidada biblioteca.

Y recorrió la ciudad nervioso, con sudor en las manos, sin saber si creerse muy cuerdo o si

estaba volviéndose loco. Y dejó los libros en los asientos de los metros, en los bancos de los andenes, en los numerosos salientes que encontró por las inmensas galerías. Y recorrió la ciudad como un fantasma, sin que nadie reparara en aquel hombre diferente que hacía cosas extrañas.

La mayoría de la gente continuó su carrera sin percatarse de la existencia de aquellas reliquias distribuidas por todas partes, hay quienes apartó alguna incluso para poder sentarse. Pero hay quien a lo lejos vio una tapa, e intuyó un título, y se acercó fascinado para ver el libro. ¡Un libro! ¡Aquí! ¿De quién será? ¿Cómo habrá llegado?

Y así es como un grupo de locos un 23 de Abril se encontró en la olvidada biblioteca, y se sintieron más cuerdos, o menos solos. Recorrieron felices los pasillos llenos de estantes, en silencio, como si pudieran molestar a aquellos ratones que curiosos manoseaban páginas en otros tiempos. Convirtieron aquella sala en su base, se sintieron pelotón rodeado de su mejor artillería. Cada semana comentaban lo que leían, compartieron los más lúcidos fragmentos y los más hirientes versos.

Una mañana, todos salieron temprano preparados para una guerra, dispuestos a herir de muerte a su fiero enemigo. Recorrieron los pasillos esparcidos por la tierra y entraron en aquellos vagones dormidos, y abrieron libros y recitaron los más emocionantes renglones, gritaron versos, antiguas reflexiones. Y sus palabras sonaron extrañas para la mayoría, que pensaban que al final de tan anticuado espectáculo una gorra pasaría. Hay que ir con los tiempos, pensaron algunos. Pero otros fueron letalmente traspasados por las balas de sus lenguas y heridos gravemente en sus trincheras.

Probablemente el mundo giró al día siguiente de la misma manera.

No sé si consiguieron cambiar el mundo, si finalmente abrió de nuevo sus puertas la antigua biblioteca. Pero lo que realmente sí sé, es que vivir aquella experiencia, intentarlo, sin duda mereció la pena.

C. Fuenteheridos

POESIA CATALÀ

1er premi: FLORS MORENO I AGUILAR

ASSAJANT DE NOU LA VIDA

Li va caure al damunt el pes del món.

De cop, d'una bursada.

Damunt del seu cos fràgil, ingràvid.

Els ossos buits i grisos,

la pell clivellada i encesa.

Va quedar-se arraulida sota aquella llosa.

Atemorida, immòbil, angoixada i retuda.

Blindada dins una closca densa

que feia de mur entre ella i el món.

Allí sota, va esperar que passés la tempesta.

Amatent, pacient, hivernant, plorant.

Guarint ferides, cosint estrips i forats.

Mentre esperava va deixar que altres li descarreguessin pes,

que anessin aprimant la cuirassa que la separava de la vida,

que li oxigenessin l'aire enrarit i hi pogués cabre la llum.

I després de deu llunes i més lleugera,

va intentar alçar-se envoltada de runa i cendra.

Però havia perdut l'hàbit de caminar i trontollava
damunt les cames brunes i ossudes .

I així va ser que va haver de teixir-se
unes ales del no res.

A poc a poc sense pressa,
amb cura i a mida.

Quan va alçar el vol, deslliurada de dolor i de ràbia,
va adonar-se que ja no li feien por les alçades,
i que amb aquesta por havia desaparegut també
la por a morir-se i la por a viure.

Va imaginar-se papallona, ocell,
avió de paper en mans d'un infant petit i innocent.

Però només era una dona, lliure per fi, sense equipatge.
A punt per reinventar-se i amb ganes de tornar a ballar.

Una dona en un eixam d'altres dones sense reina
que l'havien salvada retrobant-li l'ànima.

Una dona amb tot el dret del món
a assajar, de nou, la vida.

2n premi: PAU SERÉS CANELA**CANÇÓ DE GESTA DESNONADA**

Furgones de negre tenyides. Els pneumàtics cremen negres.

Dins de la furgoneta floten, de tinta i de pols blanca, restes.

Darrere, el jutge i el banquer, que fan com si res passés mentre
els avis —encerclats— tremolen. De lluny se senten les sirenes,
s'acosten vestides de blau. Els joves les veuen i beuen.

Pausa al temps, i els culs cul a terra. Preparats per l'arrenca cebes.

Els passen, si volen passar, amb el cap alt i fent empentes.

Vessen, de dins de les butxaques, porres, pilotes i monedes.

Oh, la casa dels meus veïns! Parets avall llisquen goteres.

Llisquen cascades de la boca de les immobiliàries fredes.

Oh, la casa dels meus veïns! On dormen les tardes, aquelles?

Casa de suor construïda, diaris sobre les finestres.

Les alarmes criden disfòniques, la noia, com si fossin festes:

crida, salta, balla i anima: "sí se puede, sí se puede".

Un ocell, des d'un tuit, els piula que estan baixant per les estrelles

armes i armadures legals. Tots els contenidors s'encenen,

sobre el quitrà rius de petroli. El vent escup les fulles verdes.

La premsa sent els aldarulls, però no escolta les protestes.

La Santa Eulàlia i la Mercè de ressaca, perdudes, venen.

Ambdues han perdut la fe, ambdues ploren per les pedres.
Amb lupa, cerquen pel jardí, sota la llum de les llanternes,
la valentia que han perdut. No la troben i van amb elles
que en veure-les arribar riuen i amb les mans obertes les reben.

Ara arriba la policia frens dibuixats a les voreres,
la ràbia des de dins ensuma, els mossos els veuen i peguen.
A dalt a casa bramen els avis. A baix només en queden tretze.
Des de dins dels miralls sangloten ballarines sense caderes.
La sang i els blaus la pell esquitxen i els escombriaires ho netegen.

Els gossos enrabiats es mouen, els acceleradors no frenen.
Enlairament de crits eterns, entremig de les clavegueres.

Als gratacels de Barcelona quatre barbes i panxes velles.
La ciutat, més guapa que el sol, multiplica les portes seves.
Noranta-set homes gèlids s'endinsen a saco per elles.
Avancen amb els dos ulls cecs, tiren i venen les tauletetes.
Els miralls esquerdatats els diuen: fan bonic les flors amb draps negres.

Desnonada ja està la casa. Desnonades ja estan les vides.
Oh, la casa dels meus veïns! Tots els bastards es protegeixen
amb la coartada del silenci. Mentre s'apropen les fogueres.
Oh, la casa dels meus veïns! On dormen les tardes aquelles?
La premsa sent els aldarulls, però no escolta les protestes.

Sancho Panxo

POESIA CASTELLÀ

1r premi: BELÉN LÓPEZ

LOS OTROS

Me hablaron de desvelos y mariposas
de esperas muy largas y tazas humeantes de té
me contaron sobre palabras suaves, silencios, susurros
suspiros y halagos. De corazones y flechas
De rimas y versos escritos por mentes ilustres
que sabían narrarlo mejor,
mucho mejor que nosotros.
Dijeron que las caricias quemaban
Que la luz de la luna cegaba
que no importaba la lluvia
y que no iba a olvidarlo jamás.

Me marché a casa cabizbaja, apenada
arrastrando los pies, levantando polvo
pateando las piedras pequeñas al lado del camino
Arranqué malas hierbas, pisoteé flores y ortigas.
Lo habíamos hecho mal, concluí:
yo comía con apetito
dormía todas las noches

preferíamos la prosa
nos desvestíamos deprisa
escuchábamos más jadeos que canciones
recordábamos más días que lunas
se habían roto las tazas
nunca bebíamos té.
Aporreé tu puerta y grité tu nombre
derramé mis dudas y te miré perdida, asustada.
tú escuchaste incrédulo, sin decir palabra
Respiré tu calma, tu aliento, tu mirada calma y acuosa
retumbó tu risa. Me reí contigo.

Grecia

2n premi: ANTONIO SÁNCHEZ TAUS**OCTAVO POEMA DE AMOR**

Si supiera hablar en la noche
mientras encadeno mis dedos uno tras otro
ensortijando tu pelo antes alborotado,
tal vez no tendría que...

Si supiera hablarte en las madrugadas
con mis uñas resbalando hombros abajo
erizando una piel antes entregada,
tal vez no tendría que...

Si supiera hablar en los inviernos
envueltos entre mantas, los dos,
como crisálidas,
y explicarte que el frío solo me da tregua
cuando sudo entre tu sudor,
tal vez no tendría que ...

Si supiera hablar arrodillado
sobre la alfombra que vela nuestra cama
de un amor reverencial
que no necesita de voces, ni horizontes;
de dioses, ni arrepentimientos,
tal vez no tendría que

escribirte desde la soledad de un bar,
despertando a cada cerveza
y cargando con el dolor
de ser poeta
solo
cuando estoy
solo

Calcomanía

HUMOR CATALÀ

1r premi: RICARD SAYERAS QUERA

APTE PER TREBALLAR

Benvolgut amic Ermenter:

Dono per segur que, tot i la teva estada al sanatori, estàs al corrent de l'insòlit cas que hem viscut a la companyia. Em faig el càrrec que, per mor de la distància i la desconexió del quefer diari al despatx, tan extravagant notícia et deu haver generat una dosi considerable d'estranyesa. Per tal d'assadollar la teva curiositat, tanmateix lògica, he recuperat el nostre vell costum d'escriure'ns cartes. Considero que amb una trucada de telèfon no et podria aclarir del tot l'assumpte, i, a més a més, la llarga conversa destorbaria el normal restabliment de les teves malmeses constants emocionals.

Tot i fer quinze dies que criava malves, en Medir Sastre es va presentar el dia de Sant Jordi a les nou del matí a l'empresa amb la carta que havia rebut de Sanitat a la mà. La missiva deia, a grans trets, que, un cop estudiat en profunditat el seu expedient per l'equip de valoració de la direcció territorial de la Conselleria, s'estimava la revisió del seu cas instada d'ofici pel facultatiu d'atenció primària. El metge de l'empresa era de l'opinió que no hi havia raons ni objectives, ni tampoc científiques, que motivessin la mort d'en Medir, malgrat la malaltia que, com bé saps, ell patia. Per la qual cosa, el tribunal mèdic li

revocava la qualificació de baixa laboral definitiva. A conseqüència d'aquest canvi de criteri, Sanitat «el comminava a reincorporar-se al seu lloc de treball amb efectes immediats».

En Cosme, el conserge, en veure'l, es va treure el mort de sobre, amb aquella destresa que tu bé coneixes, i el va passar a la cap de personal, que des de Nadal és l'Olívia Aguilera. Aquesta, blanca com un ciri, i, després de llegir tres cops el document oficial, es va veure obligada a readmetre'l. L'Aguilera va informar-lo que no podia assignar-li el seu anterior lloc de treball, tal com seria preceptiu, amb la llei a la mà, perquè la companyia l'havia extingit quan ell va ser baixa definitiva. Al final, i després de diverses trucades a en Garriga Nadal, el van instal·lar en un despatx humit i rònec del soterrani. No sé si per amagar-lo dels tafaners i dels clients, o perquè no sabien què havien de fer amb ell, o totes dues coses a l'hora. Per acabar-ho d'adobar, tampoc van poder assignar-li cap tasca en concret. Els informàtics es van veure incapaços d'iniciar-li cap sessió al sistema, perquè, donat el seu estat de vaporositat, la màquina no podia registrar la seva empremta dactilar. Mentrestant, en Medir callava com un mort.

Com era d'esperar en aitals circumstàncies, la brama va córrer per la companyia com la pudor. Els esglais i els estremiments van ser generalitzats. Bé saps que la majoria havia anat a acomiadar-se del pobre company quan estava de cos present al tanatori. Ara no se'n sabien avenir de tenir-lo altra vegada entre ells. Tot i això, l'aprensíó atàvica que encara tenim cap a tot allò que ve de l'altre barri, va fer que ningú baixés al soterrani a donar la benvinguda al reaparegut. Bé, per no faltar a la veritat, t'he de confessar que

ningú, ningú, no. L'Àfrica i jo no ens hi vàrem poder resistir, i, aprofitant que sortíem a fer una queixalada a Ca La Trini, on et troben molt a faltar t'envien una forta abraçada, ens vàrem esmunyir fins al soterrani. Val a dir, que l'havien enclaustrat en un racó de mala mort i, pels mèrits que havia fet en vida, sóc de l'opinió que en Medir no s'ho mereixia pas. Un cop a baix, no ens vàrem veure en cor d'entrar al despatx a saludar-lo. Un per l'altre, els escrúpols ens varen vèncer al darrer moment. Malaventurat. El vàrem veure, això sí. D'un tros lluny i només un segon. Però en vàrem tenir prou per concloure que feia bona cara, el punyeter. Més que no pas el dia de l'enterrament, que estava groc com un mort.

No t'haig pas d'explicar el tràfec atabalador que hi ha a la companyia la diada de Sant Jordi. Aquell esgotador anar i venir de caixes de llibres per subministrar les parades. La gent de promoció de corcoll al darrere dels primmirats dels autors. Les inacabables sessions de firma. Les carregoses peticions dels periodistes. Doncs afegeix-hi el renaixement d'en Medir. La casa semblava un circ de tres pistes amb el presentador afònic i els nans enfebrats. En aquest entorn tan engrescador, en Garriga Nadal va citar a tots els caps de departament a la sala de juntes, a primera hora de la tarda, per una reunió d'urgència.

Com bé suposaràs, vaig assistir-hi en representació teva. Malgrat arribar aviat, per assegurar-me una cadira, la sala ja era plena de gom a gom. Va encetar els parlaments l'amo en persona, exposant el cas des del punt de vista de la companyia. Segons ell, en Medir havia firmat un contracte que el comprometia fins als seixanta-cinc anys i trobava intolerable que se'n volgués

desdir abans d'hora amb una excusa tan matussera com morir-se. «Un tracte és un tracte i la llei ens empara» va sentenciar, abrandat i amb les galtes vermelles, mentre aixecava un dit acusador al cel. Després d'en Garriga Nadal va prendre la paraula l'Aguilera, que tot i ser molt missaire, se'n feia creus del cas. Ho va atribuir, des del primer moment, a la nova reforma laboral que acabava d'impulsar el govern, seguint els criteris marcats per la Unió Europea. Va explicar que en Medir havia presentat un recurs de Desistiment Vital, però era sabut que, en aquests afers, els tribunals dictaminen sempre a favor de l'empresa. La cap de personal va demanar si hi havia algun departament que es presentés voluntari per acollir al ressuscitat. Un silenci incòmode es va escampar entre els assistents. Per descomptat, jo em mirava la punta de les sabates, no fos cas que ens l'encolomessin a nosaltres. Llavors, en Gallart va fer saber, amb aquella veu engolada que té, que a Promoció no podia pas tornar, en Medir. Argumentava que dur un zombi a les presentacions seria contraproductiu perquè els de la premsa estarien més per ell que no pas per l'autor i l'obra. «Envieu-lo a Documentació», va afegir. T'haguera agradat veure el salt que va fer en Veremon quan ho va sentir. Com si li hagués passat electricitat. «De cap de les maneres», cridava entre escarafalls. Va proposar Serveis Interns. A la Mireia Mora li va agafar un cobriment i se la van haver d'endur de la sala. Estaven en punt mort. Llavors en Garriga Nadal va matar la discussió amb un cop de puny a sobre la taula i un «Ja ho tinc» que va deixar glaçat a tot bitxo vivent. A Crèdits el va enviar! Amb el nostre amic Garcia Fa. Se m'escapava el riure per sota el bigoti.

Han passat un parell de mesos des de Sant Jordi i t'he de confessar, que l'amo la va encertar. I no ho dic per fer-li la pilota. Déu me'n guard. Però noi, en Medir ha recuperat més impagats en aquestes vuit setmanes, que la resta del departament en vuit anys. Ja m'imagino l'efecte que ha de fer que et piqui la porta en Medir, amb aquella planta de llenyataire canadenc que té i el posat fatxenda que gasta, afegit al seu actual estat. Has de quedar mort. I, com hi ha món, no hi ha morós que es resisteixi.

Ja veus que hem estat força entretinguts aquí. T'envio molts records de part de la resta de companyes i companys de l'oficina, i esperem veure-t'hi aviat. Tingués per segur, que si tardes gaire, farem venir en Medir a buscar-te.

Cordialment,

Narcís Tell Buit

2n premi: JORDI BONET GARCIA

SOM EL QUE MENGEM

L'última analítica m'havia donat un nivell alt de colesterol, molt alt, així que el metge em va dir que havia de menjar menys greixos i més peix, fruita i verdures. Era important fer, doncs, un canvi de dieta. A partir d'ara menjaria fruita i verdura cada dia. Amb el tema del peix, la cosa estava més complicada, ja que només m'agradava la tonyina en llauna. I així va ser com vaig incorporar-la a la dieta diària: menjava mongetes amb tonyina, truita de tonyina, amanida verda amb tonyina, croquetes de tonyina (quan li vaig explicar per telèfon el problema a la meva mare, s'ho va prendre com una qüestió d'estat i, perquè variés una mica la dieta, s'oferí a preparar-me de tant en tant unes exquisides croquetes de tonyina).

Van passar les setmanes i els mesos i vaig començar a notar, sense ser-ne conscient en un principi, una especial sensibilitat cap a les temperatures, ambiental i corporal. Sí, sí, no us ho creureu, però un dia que el nen es va posar malalt i li vaig posar la mà al front, vaig notar que estava a 38 i mig. La meva dona, l'Anna, li va posar el termòmetre i, efectivament, estava a 38,5. Un altre dia, un company de feina va dir que havia refrescat i li ho vaig confirmar al moment: 17 graus ara mateix. La temperatura que marcava el mòbil ho va corroborar després. I així em va seguir passant que, sense saber com, encertava la temperatura un dia sí i l'altre també.

No m'importava tenir aquesta percepció, fins i tot em resultava divertit, feia apostes amb amics i havia arribat a aconseguir un bon sobresou dient temperatures. Tot va canviar, però, un bon dia en què vaig notar com la pell em resplendia d'una manera especial. Primer van ser els braços que em brillaven. El color de pell, habitualment amarronat, va passar a un marró grisós, per tirar, dies després, a platejat. L'Anna es va espantar, però al meu fill encara li va fer gràcia i jugava a lliscar la maneta pel meu braç i jo l'hi deixava fer. Dies més tard, però, ja no eren només els braços; les cames, les mans i els peus se m'enfosquien per la part davantera i el dors quedava d'un platejat més claret. M'estaven sortint escates! Vaig trucar immediatament a la feina per dir que estava malalt, jo que soc dels que els agrada anar a treballar, però és clar, en aquelles condicions no podia ser.

I això només va ser l'inici. Una protuberància amb la forma del que podria ser una aleta dorsal em recorria part de l'esquena. També m'estaven naixent una mena d'aletes a ambdós costats del cos i encara una altra de més petita a la panxa i als peus. I ai la boca. La boca. Se'm projectà una mica cap endavant. Manel, em va dir l'Anna, t'estàs convertint en... en una tonyina!

Que dius ara, vaig dir-li amb la veu estafeta. Aleshores vaig mirar-me en un mirall i vaig comprovar el que no volia creure. Tenia raó! Hem d'anar al metge, em digué espavorida, però jo ja no podia caminar amb normalitat. Em vaig estirar al terra i li vaig dir que sis plau em tirés aigua per sobre, molta aigua. Només em podia moure amb moviments maldestres a banda i banda a sobre del bassal d'aigua improvisat.

El metge que va venir a casa de seguida va atribuir la meva transformació al mercuri que porten les llaunes de tonyina. Ha de canviar immediatament de dieta, em va dir. I li vaig fer cas, és clar. Ara que m'he passat a la carn de vedella he de dir que estic muuuuuu millor.

Un estol de lletres

HUMOR CASTELLÀ

1r premi: DANIEL LÓPEZ RODRÍGUEZ

CON EL PIE IZQUIERDO

No sé tú, pero yo todas las mañanas programo dos alarmas, una a las siete menos cuarto y otra a las siete en punto. La primera es como una de esas personas que te despiertan con susurros, dulcemente, quizá hasta poniendo música suave de fondo. La segunda es como esas personas que suben la persiana de golpe para que, entre el sol, y si te da en la cara, mejor. Te levantas sí o sí, aunque sea con el pie izquierdo.

Vale, según la aplicación falta un cuarto de hora para que pase el bus. Voy a tumbarme cinco minutos. Miro el móvil otra vez y... ¡seis minutos! Me levantó de un salto y tropiezo con mi pie izquierdo. Pensaba que los minutos duraban sesenta segundos, pero a este paso tendré que lanzar una peonza para comprobar si deja de girar. Insultando al aire cojo rápido la mochila, salgo de casa y llamo al ascensor.

En la escalera de la entrada me encuentro con Paquita, una anciana muy simpática que todos los días sale a echar pan a las palomas. Y no migas precisamente, ¡barras enteras! Deben ser los restos de una antigua civilización

de adoradores del pan. Hoy lleva un carro lleno, y parece que le está costando bajarlo.

— Bon día Paquita, ¿le ayudo a sacarlo a la calle?

— Hola cariño, ya que pasas por aquí te lo agr... ¡No! — grita al verme, ¿tan feo soy? — . ¡Ya puedo yo sola! ¡No te preocupes!

Y tanto que ha podido. De un tirón ha sacado el carro a la calle y ha salido disparada como si estuviera a punto de empezar el último capítulo de la última temporada de su serie favorita: “Nadar es para siempre”, una pareja que cae de un barco y debe luchar por su amor mientras nada a la deriva. El remake español de Titanic pero alargando el sufrimiento.

“¡Adiós Paquita!”, le grito mientras se aleja corriendo. Aunque no creo que me oiga, porque ya casi ha alcanzado el horizonte, y yo con las prisas me he dejado el megáfono en casa. Lo gracioso es que mientras corría se le han caído varias barras de pan del carro, y las palomas, que están al acecho y deben tener cámaras, se han puesto a perseguirla. Ahora entiendo a mi amigo Hitchcock.

¡Dos minutos! Al final se me va a a escapar. Empiezo a correr al estilo Bolt y llego justo a tiempo para pedir parada. “Buenas”, saludo como siempre al conductor mientras saco el billete. Hay un cincuenta por ciento de probabilidad de que un conductor de autobús te responda. “Hoy no has tenido suerte, sigue jugando.” Eso lo he pensado yo, no te hagas ilusiones. El conductor solo me ha

mirado borde, o eso creo, porque lleva gafas de sol, imposible estar seguro. Igual es sonámbulo, pero ya es tarde para bajarse.

Bueno, por fin he llegado a mi parada... Qué largo se me ha hecho el viaje, tenía la sensación de que la gente no dejaba de mirarme, incluso estaba preparando un bolígrafo por si me pedían un autógrafo, y el escudo de Capitán América por si me lanzaban un hacha. Sí... “El arrecife de la seducción” ha hecho mucho daño.

¡Me encanta el olor a lluvia! Solo están cayendo unas cuantas gotas, pero son suficientes para que el petricor consiga llegar hasta mi nariz.

Mi... Nariz... ¡Mi nariz! ¡Mierda, la mascarilla!

Loudyer

2n premi: JORDI PICATOSTE VERDEJO

MI ARMARIO PARTICULAR

Hoy va a ser un mal día para mi padre. No se espera lo que le tengo que decir. Por fin me voy a atrever a salir del armario. Bueno, de mi armario particular. Aunque sé que le destrozará el corazón, estoy determinado a confesarle que soy hetero. Él había puesto todo su empeño en tener un hijo gay, pero le he salido rana. Me gustan las mujeres.

Desde que mi madre nos abandonó hace quince años -cuando yo tenía 12- para irse a la Patagonia a crear una granja de llamas junto a su amante argentino, mi padre no soporta ni a mi madre, ni a las llamas. Sin embargo, no tiene ningún problema con los argentinos; creo que eso tiene que ver con Messi. Si Messi hubiera sido el amante de mi madre, mi padre se hubiera encargado en persona de pagarle los billetes y no pararía de fardar con sus amigos del bar: '¿a qué no sabes con quién me ha puesto los cuernos mi mujer, eh? Pues le he pagado una granja'. No, con los argentinos, ningún problema. Pero la experiencia le sirvió para alertarme sobre las mujeres.

Decía que no son de fiar y me recomendaba enérgico el amor homosexual. 'No hay lazo más estrecho que el que se puede construir junto a otro hombre. Las mujeres no nos entienden', no ha dejado de repetirme, sin que, en cambio, viera yo que él practicara con el ejemplo. Tal vez las mujeres no nos entiendan, pero a él no parecía importarle porque, desde entonces, se han sucedido en su vida una variada muestra de amantes en femenino. Prefirió

que fuera yo el que descubriera las mieles del amor homosexual.

Su manera de intentar orientarme hacia la atracción por mí mismo sexo empezó poco después de que mamá nos dejara. Comenzó con detalles estéticos absurdos. Por ejemplo, mi nombre, para él, ya no era Mario. De repente me llamaba Mari. Así me presentaba, su hijo Mari. Además, llegó a preguntar a su hermana si todavía guardaba vestidos de cuando ella era adolescente. Mi tía recordó que, por casualidad, había visto días antes en una caja en el desván una prenda de juventud y mi padre le pidió que se la reservara. Resultó ser un tutú de cuando ella recibía clases de ballet. Por eso, se le ocurrió apuntarme a clases de danza. He de reconocer que el demi-plié me sale muy bien.

Pronto se dio cuenta de que el cambio oficioso de nombre no era suficiente. Tenía que ir más allá. Le alivió descubrir que no me gustaba el fútbol, pensaba que iba por el buen camino. Mi padre es un poco anticuado, aunque él crea lo contrario. Así que cuando descubra que el fútbol femenino lo juegan mujeres le puede dar un ictus. De momento solo ve los partidos del Barça masculino. Para él, de hecho, lo del fútbol suponía un problema. Al principio evitaba ver los partidos en casa por miedo a que yo me aficionara y me desviara del camino trazado. Mi padre lo pasaba fatal porque él es muy del Barça y vive los partidos con intensidad y nervios. Si estábamos los dos en casa, aprovechaba cualquier excusa para ausentarse momentáneamente y con un transistor -un aparato que existía en el siglo XX- intentaba enterarse furtivamente del resultado. Al final, hizo de la necesidad, virtud y en un arrebato insólito de inteligencia se le ocurrió que viéramos los partidos juntos y los

comentáramos. A mí el fútbol siempre me ha aburrido, pero le seguía la corriente para no decepcionarle; se le veía tan contento. Y huelga decir que solo los comentaba él y siempre en una misma dirección: me animaba a admirar los cuerpos musculosos de los jugadores. '¿Has visto qué bueno está Cristiano?' fue una de las frases más perturbadoras que recuerdo de mi padre en mi adolescencia, sobre todo si se tenía en cuenta la antimadriditis que profesaba. Me avisaba cada vez que un jugador se quitaba la camiseta al finalizar el partido, suceso que era celebrado por él más que un gol.

En esta fase primera también emprendió su particular revolución cultural y me compraba todos los discos de cualquier artista del que se hubiera enterado que era un icono gay: desde Sara Montiel a Raphael, pasando por Alaska, Cher, Madonna, Barbara Streisand o Mónica Naranjo. En aquella época solo me gustaba Madonna y el motivo era todo lo contrario: la generosidad de sus carnes. Así que yo intentaba que me comprase todo lo relacionado con ella, sobre todo material gráfico, para mi solaz en la intimidad. Me convertí en el presidente más joven de un club de fans suyo, pero para mi padre no era suficiente. En casa, por cada *Like a Virgin*, tenía que soportar dos o tres *Yo soy aquel* o *Fumando espero al hombre que yo quiero*.

Le he tenido que ocultar todas las novias que he tenido desde pronta edad. De hecho, él ha sido el culpable de que todas mis relaciones hayan acabado mal por el mismo motivo: mis excusas interminables para no presentarles a mis padres. Lo de que mi madre estaba criando llamas entre Chile y Argentina ya les parecía extraño a las chicas, pero nada comparable con lo que me inventaba sobre mi padre: que si era marino y estaba todo el año

pescando salmones en Noruega o cazando ballenas en Japón -esto le dolió especialmente a una animalista que me dejó *ipso facto*-, que si yo era el hijo secreto de José María Aznar y nunca me reconocería ante nadie o que si mi padre permanecía en coma desde un accidente, invención que se derrumbó el día que nos lo encontramos bailando en una discoteca al grito de 'hijo ¿qué haces aquí? Aquí no encontrarás novio'. Afortunadamente iba tan borracho que no se dio cuenta de los chupetones en mi cuello. Pero mi novia -ex ya un segundo después- lo había oído todo por muy fuerte que sonara el *Aserejé* en ese momento.

Pero ya no puedo seguir mintiendo. Llevo tres años saliendo con mi pareja actual, Katy, con quien estoy a gusto y quiero que lo nuestro salga adelante sin más mentiras. De momento se cree que mi padre es un astronauta que lleva en órbita desde poco antes de empezar nuestra relación. Antes de contarle la verdad, quiero que lo sepa primero mi padre para asegurarme que no tendré más problemas.

Hemos quedado a cenar él, yo y.... Andrés. Andrés, compañero mío de trabajo, es mi supuesto novio con el que llevaría saliendo cinco años. Le cae muy bien a mi padre -vemos con él todos los Barça-R.Madrid- y espera con entusiasmo que nos casemos. De hecho, se piensa que el motivo de la cena de hoy es el anuncio de las nupcias. Mi padre está nervioso; yo, en cambio, contento porque, por fin, voy a acabar con esta mentira y Andrés... Pues Andrés está molesto y no me extraña, porque el bribón, homosexual con pareja estable desde hace una década, aceptó participar en el engaño por una suma de dinero que religiosamente le entrego cada mes. *Que quién me he creído yo*

que soy para jugar con la causa LGTBI a mi antojo, que demuestre ser hombre diciéndole la verdad, me sermoneó antes de cambiar de opinión al ofrecerle yo 50 euros al mes. '75', me respondió. La cosa quedó en 70. ¿Es demasiado, no? A veces creo que cedo fácilmente. Pero se le ha acabado el chollo. Está noche será el inicio de una nueva vida para todos.

Pues ya está. Ayer Andrés y yo nos casamos. Resulta que su pareja estable no era tan estable como yo creía. Ese mismo día, poco antes de la cena, el novio le había dejado por otro con el que iba a montar una piscifactoría en Groenlandia. Y vino alicaído. Yo intentaba consolarle como amigo sin que nos oyera mi padre, que, en cambio, nos veía cuchichear apartados. Lo malinterpretó, se emocionó al vernos tan bien juntos y se le saltó una lagrimilla. Y claro, mi padre llorando -eso no lo había conseguido jamás Messi- y Andrés deprimido... ¿cómo les iba yo a arruinar la noche? Tened compasión. Además, los ojos de mi padre me pedían que besara a Andrés y yo, que ya estaba un poco entonado con el Rioja que había comprado para la ocasión, no pude negarme. Y una cosa llevó a la otra. Le pedí matrimonio allí mismo.

Katy entró en depresión al descubrir mi homosexualidad, se sintió engañada por tener un novio cuyo padre no era astronauta sino cerrajero y le pago desde entonces el psicólogo. Me sale más a cuenta que decirle la verdad. Sigo pagando a Andrés porque no me atrevo a decirle que nuestro matrimonio invalida el pacto anterior. No quiero que la relación acabe mal por ese detalle y meternos en papeleos de divorcio, además de decepcionar a mi padre. Porque, vaya, al fin y al cabo, Raphael tampoco está tan mal.

Mateo Cruz

RELAT FANTÀSTIC

1r premi: ELIA TOMSEN MELERO

LA CUEVA

La cueva es fría, menos que un lago bajo los efectos del invierno, pero más que la arena tostada en un día de sol. Está casi vacía, solo estamos Unión y yo misma, que, teniendo en cuenta que Unión es una pequeña dragona que no me da conversación, podemos decir que la cueva está vacía, sin el “casi”.

Hacía ya dos inviernos que vivíamos allí, si bien es verdad que a lo que teníamos no se le podía llamar vida. 27 ciclos lunares atrás, había sucedido la batalla final. Nunca había pensado que podría haber vivido un acontecimiento similar porque yo no era nadie en el curso del tiempo, al final solo era una chica de sangre feérica de 2.738 ciclos lunares, y entre mis muchas virtudes, el coraje y la valentía no eran mis fuertes. Quién me iba a decir que tomaría un papel tan crucial en lo que fue la extinción de la magia feérica.

Mis pensamientos divagan de un lado a otro como si fueran la savia de un árbol correteando de una rama a otra y escondiéndose a la carrera en sus raíces. Unión emite un pequeño bufido de aburrimiento, claro, ella no puede escuchar

todas las historias y recuerdos que aparecen en mi cabeza. Le acaricio las escamas plateadas en un afán de quitarle todos los restos de ceniza que se instalan entre sus recovecos cada vez que salimos para cumplir un “objetivo”, así llamamos a las tareas que debemos hacer, supongo que las denominamos así porque las costumbres de la corte del reino feérico nunca se acaban de borrar.

El día va acabando, ya que empieza a caer agua congelada del cielo. Antes nunca había precipitaciones, pero desde que la magia desapareció, son habituales cuando llega el final del día.

Preparo un pequeño caldero para hacer la cena. No sé qué podremos cenar hoy que sea diferente al guiso de pescado que hice ayer. Miro a Unión, la pobre está congelada y hecha una bola envolviéndose con sus alas.

- Unión, tendríamos que ir pensando en recolectar todos los alimentos para el invierno, se está poniendo cada vez más crudo y no sé hasta cuando aguantaremos con lo que tenemos.

Unión parece entender lo que le digo y asiente lentamente, pero de repente se levanta de su sitio junto a la hoguera y se asoma a la puerta de la cueva. Extrañada, decido acercarme a ver qué es lo que tanta curiosidad le da, ya que desde que la guerra acabó, no hemos localizado a ningún superviviente aparte de nosotros. Desde la cueva solo se puede ver una gran llanera gris, con

pequeños intentos de plantas y una gran montaña rocosa al fondo, se trata de lo que antes era el reino de Raleé, la capital del gran imperio gobernado por los feéricos antes de la guerra final. Su principal fuente de ingresos eran las múltiples rutas comerciales que unían al reino de Raleé con todos los demás poblados y regiones; por las cuales se solía comerciar el producto más demandado: las tintas receptoras. Los principales clientes eran los miembros de la corte feérica que podían permitirse esos precios elevados para asegurarse de mantener el secreto del contenido de sus cartas cuando se comunicaban con nobles de otros parajes, ya que las tintas receptoras solo revelaban su contenido cuando estaban delante de la persona destinataria.

Cuando me asomo a la entrada de la puerta, de repente se oye un gran estruendo parecido a un derrumbe de rocas, junto con lo que podrían haber sido gritos o el viento tarareando una melodía al compás de la brisa.

Mi estupefacción no cabe en mí, no estoy segura de lo que he escuchado, pero necesito saber si alguien más vive. El cargo de consciencia que tuve durante los primeros 20 ciclos lunares no me dejaba dormir por las noches, y cuando lo hacía, unas pesadillas recurrentes inundaban mis pensamientos. Veía la gran llamarada que terminó con todo, me veía a mí misma golpeando el suelo con la vara del gobernante que poseía mi padre, el rey feérico, y emitiendo una gran luz mientras cerraba los ojos para no cegarme. Se oían los gritos y llantos de aquellos a quienes tocaban los hilos mágicos de la luz y luego el sonido se transformaba en... nada. Silencio. Estaba sola. No había nada a mi alrededor.

Absolutamente nada. Ningún ser feérico. Nada. Solo yo.

Todos estos recuerdos hacen que se me erice la piel otra vez, ¿podría ser que hubiera alguien más que sobreviviera a la gran llamarada? Esa mínima esperanza había estado revoloteando y martirizándome durante ciclos. Tengo que ir a investigar de dónde ha salido aquel sonido agudo que aún retumba en mi cabeza.

Con una sola mirada, Unión me transmite que ella también quiere saber que es aquello. Así que cojo mi pequeño saco de tela rasgada y me dispongo a guardar mis pertenencias en él. No tardo demasiado, puesto que no tengo mucha cosa, sin embargo, cojo también todo lo que creo que puede ser útil para Unión.

A Unión la conocí siete ciclos lunares después de estar vagando en soledad por los alrededores del reino buscando supervivientes. En el suelo mojado encontré un rastro fresco de unas huellas pequeñas y decidí seguirlo hasta donde llevara, que resultó ser una pequeña madriguera subterránea donde la dragona cabía a duras penas. Era una dragona plateada preciosa, de un linaje poderoso. Pude deducir esto, ya que el color plata de esa intensidad en las escamas era propio de los dragones Siraney, una especie empleada por los feéricos para las batallas y las guerras, debido a su gran capacidad de ataque y de resistencia. No obstante, esta pequeña dragona no media más de un metro, era una cría y estaba sola. Después de haber estado tanto tiempo sin nadie a

mi lado, encontrar aquel tesoro era para mí un consuelo y un bálsamo para el alma y decidí ponerle Unión de nombre, porque es lo que sentí nada más verla. En el reino Raleé existía una vieja creencia que decía que todas las cosas tenían una esencia pura, que podía describirse con una palabra, aunque esta no fuera más que una simple verbalización de lo que no se puede expresar. Yo sentí que ese debía ser su nombre y también nuestro nombre, mi esencia en composición con la suya. Desde entonces, Unión está conmigo todo el tiempo. Una vez las precipitaciones se detienen, Unión y yo nos dirigimos a la entrada de la cueva con una mezcla de nervios, emoción y temor. Habíamos estado solas durante más de 27 ciclos lunares, sin más compañía que nosotras mismas.

Así que con gran determinación y una estela de esperanza, la resucitación del imperio feérico empezó, con aquel paso que cruzó el umbral de la cueva y que dejó en el pasado el refugio de emociones que había protegido a sus ocupantes durante tanto tiempo. El destino de todo el reino estaba en manos de la princesa de Raleé y su compañera Unión.

Armonía

2n premi: TONIO L. ALARCÓN

LLUNY DE CASA

El Fermí Recasens era un home eixut, poca cosa. Les jaquetes sempre li anaven massa grans, i quan intentava portar barret li tapava la cara gairebé sencera. Era, doncs, d'aquella gent que mai no crida l'atenció quan entra en una cambra. Una idiosincràsia que era, en realitat, ideal per l'ofici que havia exercit gran part de la seva vida, el de lladre. "Els lladres guapos es moren de fam", li deia el seu mestre en l'ofici. Clar que potser li ho deia perquè ell mateix era lleig com un pecat, però la veritat és que sempre li havia anat bé, ésser un home tan poc memorable. Menys per casar-se, però a aquelles alçades de la vida ja s'havia fet a la idea de envellir tot sol.

De fet, amb el temps s'havia acostumat a les rutines que va adquirir les vegades que va haver d'entrar a la garjola. Es passava moltes hores al llit, llegint llibres d'indis i vaquers que comprava al pes a llibreries de vell. Cada dia, a la mateixa hora, sortia 60 minuts al carrer –ni un minut més ni un minut menys, o començava a sentir-se neguitós– per estirar les cames i que li donés el sol. Menjava unes safates precuinades que comprava al Lidl de Valldaura. Fins i tot va comprar-li una gran planxa metàl·lica a uns gitanos del barri per posar-la sota el matalàs i recuperar aquella lleugera incomoditat que el feia

sentir tan tranquil.

Com era metòdic de mena, el primer que feia cada matí era revisar tot el seu equip. És veritat que era un lladre fi, d'aquells que et pispa la cartera mentre t'està demanant l'hora, però l'havien enxampat tantes vegades com perquè la seva necessitat de comprovar el bon estat dels dobles fons de la seva roba i, sobretot, el bisturí amb el qual esberlava bosses i motxilles, fos compulsiva. Volia anar sempre impecable, com si totes les eines que portava al damunt fossin noves, per a no tenir la més mínima oportunitat que l'enxampessin.

Per això mateix, des de l'última vegada que va sortir de la presó va decidir robar solament en dimensions paral·leles. I això només perquè la tecnologia havia millorat una barbaritat des de l'època en què alguns lladres despistats acabaven partits per la meitat per una mala transició energètica. Li havien parlat de tolls de vísceres fumejants, així que només s'hi havia atrevit quan va veure que venien equips de desplaçament barats en totes les botigues d'electrònica de la zona. Encara així, ell n'havia comprat un model de luxe, precisament perquè no volia errors de cap tipus. S'estimava molt la integritat del seu cos.

Hi havia lladres joves que saltaven de dimensió en dimensió a la babalà, sense pensar-s'ho massa, i més d'un havia acabat en les gargamelles de dinosaures gegants o polvoritzats per raigs làser d'alta potència. Qui sap, que s'hi pot

trobar per aquelles terres de Déu! D'ençà que un company de presó va esdevenir víctima d'un grup de troglodites –va escoltar alguna cosa sobre garrots i eixamplar forats naturals–, el Fermí només treballava a dimensions on prèviament hi havien passat altres companys del ram, i si el que s'havien trobat era una rèplica més o menys exacta de la tranquil·litat del nostre món. No volia ensurts: només relax i previsibilitat.

Aquell salt va ser igual que els que feia tots els dies. Ni més suau ni més brusc. I el carreró que feia servir pels seus viatges estava il·luminat exactament de la mateixa manera que en el seu propi món, com si en realitat l'equip de desplaçament hagués fallat i seguís al seu barri. S'ho havia plantejat, de fet, però el mapa dimensional que tenia connectat al seu rellotge li indicava que, en realitat, estava lluny, molt lluny de casa. Així que va agafar aire, va fer els escalfaments de dits que li calien per fer-los servir amb tota la precisió, i va sortit al carrer amb el seu habitual aire desubicat, com si no sapigués on era i tingués la imperiosa necessitat de parar algú perquè li orientés... I mentrestant, ficar-li la mà a la cartera com qui es grata l'esquena, quasi sense voler.

Ja havia localitzat uns japonesos –o potser eres xinesos, o coreans, o filipins... tots li semblaven igual de despistats– mirant al Google Maps com arribar al Parc del Laberint quan ho va veure de reüll. Tothom passava al seu costat sense fer-li ni cas perquè era un home eixut, poc memorable, però el Fermí el va reconèixer a l'instant encara que estigués fet un cabdell dins d'un portal. Era ell mateix. Vestit exactament igual. Amb el pit tacat de sang. I blanc com la

cera, igual que es va quedar el propi Fermí en veure aquella escena.

N'havia sentit parlar, de les dimensions profètiques. Aquelles amb una lleu distorsió temporal respecte a la nostre que havia ajudat a alguns companys a guanyar-se uns milers d'euros al sorteig de la Grossa, i a d'altres a deslliurar-se de batudes a la recerca de sospitosos. Però això que tenia davant, què volia dir? Que si tornava a la seva pròpia dimensió acabaria apunyalat en ple carrer, sense que ningú li parés esment? O només donava la casualitat que havia donat amb una dimensió en la qual acabava de morir? Significava alguna cosa, o només és que la teoria de cordes volia riure's una estona a costa de la seva por a morir?

Lentament, sense deixar de mirar aquella mena de nino sense ànima en que s'havia transformat el seu equivalent dimensional, el Fermí va fer camí fins el carreró. Es va adonar que sentia els frenètics batecs del seu cor en les temples, i quan va trobar el botó per activar la tornada a casa, el pànic tan absolut que va sentir li va provocar un tremolor incontrolat. I si realment era una premonició? I si en aquella dimensió paral·lela estava vivint els últims minuts de la seva vida? Quan es va adonar que no hi havia forma de preveure el que li podia passar, que la situació era absolutament incontrolable, va sentir l'atac de pànic més intens que havia patit a la seva vida.

Quan el Mosso d'Esquadra va trobar el cadàver del Fermí en el carreró,

agenollat a terra i amb el rostre deformat per una ganyota de por, va sentir una punxada de pena. No només perquè estava ben clar que havia mort d'un atac de cor –per arribar a aquesta conclusió no li feia falta el gandul del forense, que ben segur que arribava tard perquè s'havia quedat veient la final de la Copa del Rei–, sinó sobretot per veure, una altra vegada, a un mort amb la seva mateixa cara. Malgrat que sabia que tots ells havien sortit del mateix laboratori de clonació, no aconseguia acostumar-se a veure el cos sense vida d'un altre exemplar del mateix model de repoblació, fet amb el material genètic d'un antic lladre que s'hi havia prestat per un bon grapat de diners.

Dani Segura

Des de les entitats organitzadores i col·laboradores volem donar les gràcies a les persones participants de totes les seves obres i donar l'enhorabona a les premiades en aquesta edició del Concurs Literari de Nou Barris.

Per molts anys més de Premis literaris a Nou Barris!

