

L'ANE GUET LLEIG

Cia. La Puntual



INTRODUCCIÓ



L**Aneguet Lleig** és la tercera producció de **La Puntual** en els darrers anys sobre contes clàssics i populars. La darrera producció d'una trilogia en què les dues primeres foren "Patufet" i "Greta, la rateta que escombrava...". Aquests espectacles han estat els que han rebut més aflluència de públic així com molt bones crítiques. Com en les anteriors produccions, **La Puntual** es proposa fer un espectacle per a tots els públics, especialment enfocat al públic familiar, incloent-hi sempre en la nostra concepció de l'espectacle, al públic adult que acompanya als infants de més de 3 anys. En el treball de la dramaturgia es realitza una tasca molt important, per tal de poder arribar a tots els tipus de públic incloent a infants de fins a 10-12 anys.

Aquesta adaptació del conte clàssic de Charles Perrault l'hem fet actualitzant-ne el llenguatge i els missatges del conte original. Hi hem introduït diàlegs trepidants, narracions poètiques i fins i tot cançons pròpies per subratllar el sentir del protagonista de la història, l'Aneguet. Hem treballat de valent perquè l'adaptació sigui al màxim de propera a l'autoria, en el sentit que, tot i que es basa en el conte original, hem introduït nous elements, personatges, missatges i escenes.

Com tots els espectacles de **La Puntual**, **L'Aneguet Lleig** és un espectacle fet amb titelles, i com ja és costum de les nostres produccions, ens agrada innovar, investigar i utilitzar noves tècniques de manipulació i posada en escena. En aquest cas es fa servir un element escenogràfic que si bé és molt antic no s'ha fet servir en el món de teatre de titelles com és el *MOVING PANORAMA* o *CRANKIE*, una estructura de fusta que forma una caixa amb forma de pantalla panoràmica i la qual conté un rotllo de paper d'onze metres amb els fons de cada escena de l'espectacle, pintats a mà. A més, també serveix de pantalla d'ombres, teatrí, efectes travelling, etc. Aquesta estructura també inclou material d'il·luminació i so.

Informació de l'obra

Idioma: Català

Durada: 40 minuts

Edat Recomanada: +3 anys

Tècnica: Titelles de vareta

FITXA ARTÍSTICA

Titellaire: Maria Ballús

Adaptació i Direcció Escènica: Néstor Navarro

Director creatiu: Eugenio Navarro

Titelles: Eugenio Navarro, Jordina Salvany i Eugenia Susel

Pintura: Eugenia Susel

Música: Mariona Sagarra

Cançons: Maria Ballús i Néstor Navarro

Il·luminació: Pau Vila

Assistent de producció i d'escenografia: Alicia Leiva Otto

Producció: La Puntual



Sinopsi

L'Aneguet decideix emprendre l'aventura de la seva vida; una vida difícil però alegre que s'anirà pintant en un quadre infinit on apareixen les estacions de l'any, els animals del bosc i paisatges impossibles. Viu aquest viatge musical fins a un desenllaç tant conegut com sorprenent.

L'espectacle i l'art dels titelles com a valor

L'espectacle proposa una nova aproximació al conte i d'aquesta manera oferir al públic familiar un espectacle arrelat en la tradició popular dels contes europeus i, alhora donar-los l'oportunitat de gaudir una història original que mai no han vist i que els sorprendrà.

Pel que fa a la manipulació, hem provat una nova tècnica per la nostra companyia, inspirada en la cèlebre obra “Bonecos de Santo Aleixo”, representada a Portugal des de finals del segle XVIII i declarada Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO. El resultat d'aquesta novetat ha estat molt bo: els moviments són molt enèrgics, adients per a subratllar la comicitat dels personatges i per a l'ús d'una sola manipuladora/intèrpret.



Com la majoria de les produccions de **La Puntual**, “**L’Aneguet Lleig**” és un espectacle pensat per audiències d'entre quaranta i cinc-cents espectadors; al mateix temps, és molt versàtil per a representar-se en tota mena d'espais, sempre que hi hagi un mínim de condicions escèniques.

Seguint les paraules d'un dels més grans mestres titellaires actuals, **Neville Tranter** de la Cia. Stuffed Puppet, del qual hem tingut la sort i el plaer de poder aprendre, l'espectacle fomenta activament la imaginació de l'espectador, sorprenent-lo amb imatges, amb diverses tècniques de manipulació, efectes visuals, canvis de ritme i de pla, músiques i efectes sonors.

“Cal donar a l'espectador les eines per tal de que través de la seva imaginació pugui interpretar i trobar les emocions que el facin gaudir de l'espectacle”. N. Tranter

L'espectacle és multidisciplinar, fet que aporta a l'espectador un ampli registre de tècniques de manipulació i interpretació, convidant-lo a que s'endinsi en el món màgic que se li proposa.

Una part de la història de “**L'Aneguet Lleig**” està representada amb **ombres xineses**. Les ombres són una tècnica mil·lenària, i per molts considerada una de les primeres maneres en què la humanitat va començar a fer representacions teatrals aprofitant les projeccions de les ombres de les mans i dels objectes a les parets de les coves aprofitant la llum del foc.

L'espectacle utilitza tècniques modernes de projecció de la llum per crear efectes màgics i sorprenents. A més, les ombres xineses faciliten la subtileza i potencien la vessant poètica de l'obra, que amb canvis de ritme constants fan que l'espectador tant rigui, com s'espanti, com s'emocioni, sense perdre l'interès en el que se li està explicant. La música també hi contribueix, ja que ha estat especialment composta per a l'espectacle de mans de la Mariona Sagarra. És una música evocadora, madura, profunda, alegre o tràgica depenent del moment que s'està narrant.

També inspirats en les ensenyances d'un altre gran mestre titellaire **Stephen Mottram**, s'ha cuidat molt el rigor de la manipulació i la interpretació, ja que com ell deia:

“Si no es mou bé [el titella], si no ens creiem que està viu, no estem fent teatre”. S. Mottram.



Valors pedagògics

A banda del valor pedagògic que en sí mateix representa la possibilitat de gaudir d'una peça teatral en directe, **el clàssic conte de Charles Perrault ens permet fomentar i aprofundir en valors pedagògics fonamentals.**

L'espectacle explica les aventures d'un aneguet que és considerat lleig, diferent. A través d'aquest conflicte, es pretén **fer reflexionar al públic sobre temàtiques molt actuals**, com per exemple, el bullying o la diversitat. De mica en mica, l'Aneguet s'anirà enfrontant a diverses situacions i, finalment, coincidint amb l'arribada de la primavera, es revela la seva autèntica identitat, que en realitat, resultarà ser un cigne, símbol de la bellesa. No només de la bellesa exterior sinó particularment la bellesa interior que haureu anat descobrint en el nostre protagonista durant el transcurs de les seves aventures.

Així doncs podem destacar entre els temes i valors que tractem a “L’Aneguet Lleig”:

- **ELS PREJUDICIS**

Els prejudicis són sentiments i emocions positives o negatives que podem tenir sobre alguna cosa, persona o grup social. Una opinió majoritàriament no fonamentada, ni contrastada, i anticipada, provocada per la falta d'informació i coneixement. Amb aquest espectacle, tractem de fer reflexionar sobre la importància de detectar els prejudicis que puguem tenir i pensar si ens ajuden a ser respectuosos amb els altres.

EL BULLYING

L'assetjament escolar o el bullying, moltes vegades s'ha normalitzat. “Son coses de nens”, “avui es barallen, però demà tan amics” El cas és que la violència a les aules existeix i és important verbalitzar-ho per poder posar-hi solució.

És important transmetre la idea i la necessitat d'acceptar als altres tal com siguin, pensin com pensin o vinguin d'on vinguin. És a dir, aprendre a ser tolerants i respectuosos amb els altres.

EL CREIXEMENT PERSONAL

La valentia i les ganes per trobar un lloc segur on sentir-se estimat és el motor que farà avançar a l'Aneguet. Podem parlar sobre la importància de seguir endavant malgrat el que ens puguin dir, les crítiques son benvingudes i els fracassos oportunitats per aprendre.

L'AUTOESTIMA

Tenir una autoestima forta i cuidada és essencial perquè els infants puguin gaudir d'un benestar psicològic i de relacions sanes. Quan un sent que val, que és competent, que està segur d'ell mateix gaudeix dels triomfs i converteix els fracassos en un motor per avançar i aprendre.

EL VALOR DE L'AMISTAT

És molt interessant treballar el valor de l'amistat ja que a partir d'aquest en podem treballar molts altres com ara la solidaritat, l'empatia, el respecte, la generositat,... Cal fer reflexionar als infants sobre la importància de l'amistat i dotar-los d'eines perquè puguin construir relacions sanes on prevalgui el respecte cap a ells mateixos i als seus companys.

EL VALOR DE LA SOLIDARITAT

L'escola és un espai idoni per treballar i fomentar el valor de la solidaritat i l'empatia entre els nens en situacions com ara ajudar als més petits a portar la motxilla, compartir el material quan algun/a company/a se l'hagi oblidat, preocupar-se per algun company que estigui malalt,...



PROPOSTES DE TREBALL A CLASSE

Parlem de l'espectacle!

Tots els temes esmentats anteriorment ens poden servir per obrir un debat a partir de situacions de l'espectacle de l'Aneguet lleig:

El rebuig i les injustícies:

- Quines situacions injustes trobem a l'obra?
- Perquè els germans el rebutgen?
- Com creieu que es sent l'Aneguet?
- Com actua?
- Quines solucions podem trobar?
- T'has trobat mai amb una situació semblant?

L'autoestima i el creixement personal:

- Com ha sigut l'actitud de l'Aneguet durant el viatge?
- Com creieu que es sent quan descobreix que és un cigne?

La solidaritat:

Doneu exemples de moments de l'obra en que uns personatges s'han ajudat els uns al altres, i expliqueu què han aconseguit gràcies a ajudar-se entre ells.



Quins personatges us han cridat més l'atenció? Per quins motius?

Recordem els personatges que apareixen a l'obra:

- L'Aneguet lleig
- Germans
- Mare Ànega
- Gripau
- Gossa
- Gat / Gallina
- Eriçó

Falta algún? 😊

- Cigne

Quina és al diferència entre una marioneta i un titella?

(La marioneta es manipula amb fils des d'alt, i un titella es manipula posant-hi la mà a dins i movent els dits).

Quin personatge apareix com a ombra xinesa i com a marioneta?

Alguns personatges són ombres però tenen color, recordeu quins?



Construïm titelles!

Podem construir uns titelles de varilla similars als de l'obra d'una forma molt senzilla. Es dibuixa i es pinta un personatge en un cartró o una cartolina. Un cop acabat el retallem i li enganxem un palet de fusta des del centre cap amunt. Ja tenim llest el titella! Ens col·loquem a darrera d'una taula i el manipulem. Podeu preparar petites escenes i mostrar-les als companys i companyes!

- **Taller de Titelles de varilla**

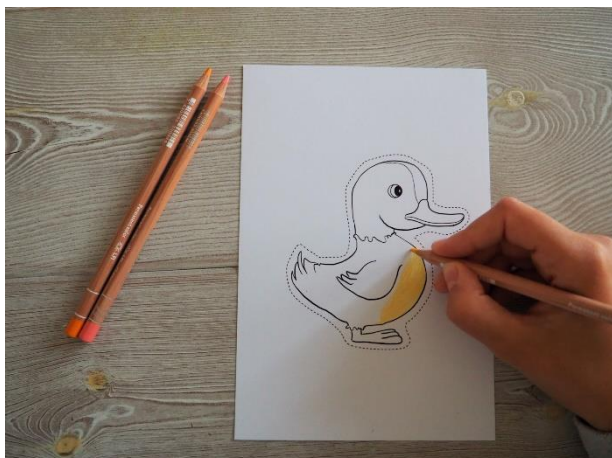
MATERIAL

- ✓ Llapis de colors
- ✓ Cola de barra
- ✓ Siluetes dels personatges
- ✓ Tisores
- ✓ Cinta de paper
- ✓ Pals de colors



- **Passos a seguir**

1. Pintem el dibuix del personatge que hem triat.



2. Retallem per la línia de punts.



3. Per construir la varilla agafem dos palets de fusta i els enganxem pels extrems amb cola de barra. Es pot reforçar fent una volta amb la cinta de paper.



4. Enganxem la punta de la varilla que hem construït al darrere del titella.

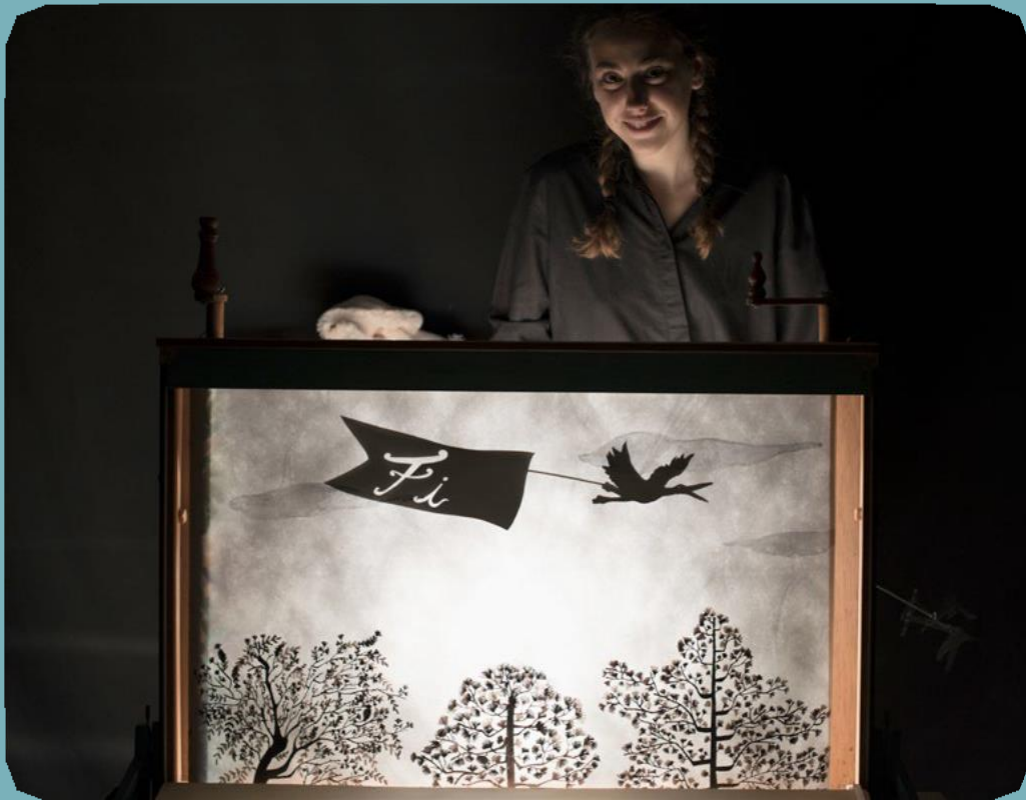
5. Agafeu el titella per la part superior de la varilla i manipuleu-lo sobre d'una superfície com una taula! Ja podeu crear la vostra pròpia versió del conte!

CONTACTE

Néstor Navarro Salvany

(+ 34) 639.305.353

nestor@lapuntual.info



La Puntual
Putxinel·lis de Barcelona

www.lapuntual.info