



COMPANYIA
EL GECKO CON BOTAS

FUNCIONS ESCOLARS



**Dossier pedagògic primària:
*A Pescar!***

www.elgeckoconbotas.wixsite.com/teatroinfantil

ÍNDEX

Presentació A Pescar! 3

La Companyia El gecko con botas 4

Objectius educatius 5

Abans d'anar al teatre 6

- 1) Dibuixem l'amistat
- 2) Pensem sobre l'aigua
- 3) Investiguem sobre el mar
- 4) Actuem sobre l'estalvi d'aigua

Després d'anar al teatre 9

- 1) Parlem d'allò que hem vist
- 2) Reprenem l'amistat
- 3) Aprenem sobre la vida marina
- 4) Aprenem sobre la contaminació del mar
- 5) I ara que fem?
 - Les 3Rs
 - Teatre d'ombres amb material reciclat

Activitats complementàries 14

- 1) Passem a l'acció
- 2) Tallers amb *EL GECKO CON BOTAS*

Annexos

- FITXA 1 - Plantes i animals del mar
FITXA 2 - Vegetació i fauna marina.
FITXA 3 - Reciclem les deixalles



PRESENTACIÓ

A pescar!



Un clown decideix anar a pescar, pràctica que queda molt lluny de les seves possibilitats. Després, atret pel fons del mar, es submergeix a les aigües i hi descobreix un nou món. Els encontres amb les espècies autòctones faran d'aquesta peça un espectacle per a tota la família i les trobades amb espècies no autòctones, ens faran reflexionar sobre els inconvenients

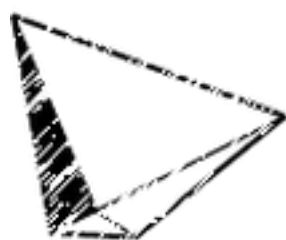
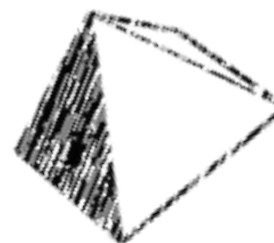
Espectacle recomanat per als cursos de **primària**.
Adequat per a preescolar.

Sense text

45 minuts



Tècniques: Clown, teatre d'ombres i projecció analògica en temps real; amb ambientació sonora en directe.



FITXA ARTÍSTICA

Actuen: Damián Bojorque,
Clementina Kura-kura i Susanna Bologna.
Direcció i muntatge: Damián Bojorque.
Art: Clementina Kura-Kura.
Guió: Damián i Clementina.



LA COMPANYIA

El gecko con botas



Gecko és un dels protagonistes del primer espectacle del grup, un tipus de dragó originari de l'Àsia que rep el seu nom pel so que fa. A la tradició europea i ben extès per tot occident, és un altre animal (que també comença per G) qui porta les botes. La companyia uneix diferents tradicions per explicar històries i posar en escena espectacles plens de significats.

La companyia la conformen la titellaire i artista visual catalana, **Clementina Kura-kura**, i el director, actor i dramaturg argentí, **Damián Bojorque**. El grup comença a gestar-se a Indonèsia gràcies a la possibilitat que van tenir tots dos d'estudiar allà les tècniques de titelles d'ombres tradicionals d'aquest país (*wayang kulit*). Junts participen en diferents festivals amb diferents peces.

De retorn a Barcelona van ser seleccionats per a les residències de creació escènica del Poble Espanyol, on culminen la creació de "Les ombres que contenen contes", i al Centre Cívic Can Felipa, on crearan aquesta obra, "A pescar!", en paral·lel a la realització d'intervencions comunitàries amb escoles del barri.

En aquesta darrera peça és suma l'actriu i dissenyadora de so italiana, Susanna Bologna, qui, a més del disseny de la banda sonora de l'espectacle, realitza la seva sonorització en directe.



OBJECTIUS EDUCATIUS

Al mar podem trobar animals fascinants, però malauradament, també hi trobem molta brossa. Amb aquest espectacle, a través de la història d'amistat entre un pallaso i el seu cuc, l'esquer per pescar, prenem consciència sobre els perills de la brossa al mar.

L'espectacle proposa com a objectius educatius:

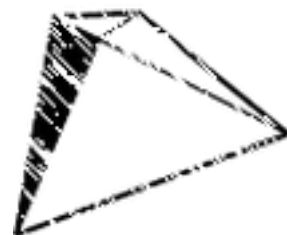
- Familiaritzar-se amb la biodiversitat marina
- Prendre consciència sobre les principals problemàtiques mediambientals del mar
- Sensibilitzar sobre el perill de l'excés de consum de plàstic
- Reflexionar sobre el valor de l'amistat

L'obra s'inicia amb la presentació dels dos personatges principals, un pallaso que vol anar a pescar, i el cuc que ha de fer d'esquer per als peixos que aquest primer vol pescar, en Topito. Tot i el que aquesta relació pugui semblar sense sentiments d'entrada, descobrim l'estima que existeix i que es construeix al llarg de la història entre els dos personatges.

En una segona part, el pallaso s'endinsa al fons del mar – per tal de buscar en Topito – i allà descobreix, en un primer moment, les meravelles del fons marí: peixos juganers, estrelles de mar atlètiques i meduses seductores, entre d'altres.

Malauradament, en un segon moment, el pallaso també descobreix una altra realitat menys agradable, la presència d'elements no naturals amb conseqüències devastadores: vaixells que contaminen el mar, animals que queden atrapats per les deixalles i balenes amb l'estómac ple de plàstics.

La peça es tanca amb una neteja simbòlica i participativa de les deixalles del mar. D'aquesta manera el debat sobre com ha arribat tota la brossa allà i quin paper hi juguem cadascú de nosaltres està servit!



[#mar](#) [#peixos](#) [#contaminació](#) [#brossa](#) [#plàstic](#)

Abans d'anar al teatre*

1) Dibuixem l'amistat

- Penseu en un bon amic o amiga; el/la dibuixem
- Per què creiem que aquest ésser és un bon amic o amiga? (notem que no fem servir la

paraula persona ja que és possible que algun infant pensi en un animal també). Escrivim o dibuixem al voltant del dibuix central totes les idees que ens vinguin al cap.

- Fem una exposició amb els dibuixos.
- Parlem dels motius pels que hem escollit aquell amic o amiga (sense donar importància al

qui) i intentem fer una llista entre tothom a la classe.

- Guardem aquest dibuix i el tornarem a fer servir després de l'obra.

2) Pensem sobre l'aigua

- On podem trobar aigua al nostre voltant?

Fem una pluja d'idees sobre aquells indrets on podem trobar aigua. Podem retallar folis blaus en forma de gota i creem literalment una pluja d'idees sobre la pissarra

- Sempre trobem l'aigua com la que bevem, en estat líquid?

Organitzem les idees en tres columnes: líquid, sòlid i gasós

- Els llocs on trobem l'aigua estan relacionats entre sí d'alguna manera?

Organitzem les gotes creant la relació que hi ha entre elles. Podem aprofitar per introduir el CICLE DE L'AIGUA.

- Per què és important l'aigua?

Completem aquest mapa visual de l'aigua amb un llistat de motius pels que és important l'aigua.

L'aigua és un bé imprescindible per a la vida sobre la Terra. El 65% del cos humà està compost d'aigua i la necessita per viure.

*Aquesta guia fa una proposta orientativa de com treballar a l'aula. En cada secció trobareu recomanacions per a l'aprofundiment en els continguts i propostes d'altres recursos que faciliten l'adaptació de les temàtiques als diferents cursos de primària. Tots els recursos enllaçats han estat extrets a partir de les recomanacions de l'XTEC (Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya) o del Programa Escoles + Sostenibles (Ajuntament de Barcelona).

3) Investiguem sobre el mar

- Mirem un mapa del món i ens preguntem: Hi ha més trossos de terra o de color blau?

Els mars i oceans cobreixen el 70% de la superfície de la Terra. Per això el nostre planeta també rep el nom de “Planeta Blau”.

Podem retallar un pòster i fer-lo a trossos més o menys quadrats. Fem un “collage” col·locant tots els trossos blaus ens un pòster i els altres colors (corresponents a la terra) en un altre, per veure la diferent proporció.

- Per quins motius creieu que el mar és important, tot i que la seva aigua sigui salada, i que per tant no podem beure?

Els mars i els oceans són una part essencial en el desenvolupament i manteniment de la vida del nostre planeta:

- Ocupen gran part de la superfície de la Terra i són la principal font d'aigua que s'evapora i després cau en forma de pluja, per així donar lloc al cicle de l'aigua.
- Influeixen en el clima, el temps i l'estat de l'atmosfera
- La vegetació marina (fitoplàncton) allibera oxigen a l'atmosfera, com les plantes terrestres
- Proporcionen menjar a les persones (peixos, algues, sal, etc.)
- Poden generar energia (energia mareomotriu)
- Moltes de les coses que comprem ens arriben transportada en vaixells

4) Actuem sobre l'estalvi d'aigua

- Segons el que hem vist abans, hi ha molta aigua al món?
- D'aquesta n'hi ha molta aigua que puguem fer servir per beure les persones?

No tota l'aigua que hi ha es pot beure: només aproximadament un 3% és dolça; a més, la major part d'aquest 3% d'aigua dolça està en forma de gel en els casquets polars. Així, l'aigua potable, aquella que podem beure, és un bé escàs.

Podem mostrar-ho visualment amb una galleda plena d'aigua (l'aigua del món), i en traiem un got (la que podem veure).

- Com utilitzem nosaltres l'aigua cada dia?

Fem una llista a la pissarra

- Ara imaginarem maneres d'estalviar aigua*

Demaneu als infants que pensin, mirant a la llista anterior, de quina manera podrien estalviar

l'aigua que fem servir, sobretot si alguna de les que hem escrit és malbaratament.

Per cada idea, traurem una cullerada d'aigua del got que hem fet servir abans per explicar la proporció d'aigua potable al planeta. Aquesta la posarem a un got nou, que porti escrita la paraula "estalvi".

Acabarem l'exercici reflexionant sobre com és d'important que amb les nostres accions estalviem tota l'aigua possible.

Per a més informació sobre el CICLE DE L'AIGUA, podeu revisar els recursos del Departament de Territori i Sostenibilitat.

Podeu aprofundir sobre el tema de l'aigua amb els Recursos Pedagògics de l'Agència Catalana de l'Aigua o el conte de la "Wahiva i l'aigua".

Per dades visuals sobre l'aigua podeu referir-vos al pòster "Planete Oceano" de la Surfrider Foundation Europe.



*Activitat inspirada en "18. Gotes d'aigua" del manual Petit Compass (-AHEAD Associació d'Educaadores i Educadors en Drets Humans).

Després d'anar al teatre

1) Parlem d'allò que hem vist

- Què passava a la història?

Cadascú fa un dibuix d'una de les escenes. Pot ser la que més els ha agradat, la que menys, la que els ha sobtat, la que els ha fet més riure, o més por...

Després les compartim en plenari i ajuntem aquelles que parlin de la mateixa escena.

Després intentem posar en ordre les escenes.

Entre tots expliquem la història. Si falta alguna imatge per alguna part de l'obra, també l'expliquem.

- Un cop el pallaso es fica dins de l'aigua, hi ha dues parts molt diferents, quines són?

2) Reprenem l'amistat

- Creieu que el Topito i el Pallaso són amics? Per què?
- Quines coses passen al llarg de l'obra que ens ho fan pensar?

Agafem els dibuixos que vam fer abans d'anar al teatre i mirem si es repeteixen les mateixes idees.

3) Aprenem sobre la vida marina

- Quins animals hem vist a la part on el mar estava bé?

Fem una llista. Podem fer servir la [FITXA 1](#).

Completem la llista amb altres animals del mar que coneguem

- Què sabem sobre cada animal? Com es diu? Quines característiques té? Què menja?

Busquem més informació si cal. Podem fer servir la [FITXA 2](#).

Podeu trobar més informació sobre el tema dels **ANIMALS MARINS** amb el Catàleg d'espècies del CRAM (Centre de Recuperació d'Animals Marins) i els recursos de [El mar a fons > Propostes Didàctiques > Unitats Temàtiques > Organismes Marins](#)

Sobre la **XARXA TRÒFICA** trobem material educatiu al llibret *Blau de mar* (de ICM DIVULGA) i material per aprofundir a la web del projecte [Mar a Fons](#).

4) Aprenem sobre la contaminació del mar

- Quines escenes hem vist un cop ha aparegut la contaminació?

Revisem els dibuixos que han fet els infants al primer exercici i intentem enumerar les conseqüències negatives de la contaminació que apareixen a l'obra.

- Els animals queden atrapats en el plàstic, i es poden ofegar (a l'obra veiem uns peixos salvats per un tortuga).
- Els animals mengen plàstic (com veiem a l'obra la gavina i la balena a qui li fa mal la panxa); es poden ennuegar o tenir la panxa plena de plàstic – i per tant no tenir més gana i deixar de menjar -.
- L'aigua bruta fa mal a les persones (el pallasso esbufega amb la taca al mar, i després quasi queda atrapat al plàstic)
- Se'ns acudeixen altres conseqüències negatives de la contaminació del mar?
Completem la llista amb altres idees que ens vinguin al cap, tot i que no hagin aparegut a l'obra. Pot semblar que a la realitat les persones difícilment ens podem ofegar amb un plàstic al mar, però aquesta imatge és simbòlica de les altres maneres en que també ens pot afectar aquesta contaminació, tot i que no visquem al mar. Les següents preguntes ens poden donar idees per completar aquesta llista en relació a les persones.
- Abans hem parlat de què menjava cada animal. Recordeu a l'obra veure cap animal menjar? Qui es menja aquests peixos? Què pot passar si les persones mengem peixos que abans han menjat plàstic o viscut a aigües contaminades?
Reprenem la idea la xarxa tròfica i fem notar que molt a l'inici de la mateixa hi ha animals marins que mengen fitoplàncton, algues microscòpiques, que són difícilment destriables del microplàstic, i aquests són menjats per altres peixos que poden acabar al nostre plat.

- A l'obra hem vist el vaixell que contamina el mar. És aquesta la única manera? Tenim nosaltres res a veure?

La causa principal de la brossa al mar no són els vaixells, sinó la brossa provinent de terra.

Per això cal tenir en compte que tota la brossa que no es llença a un contenidor pot acabar

al mar (com ara un paper de xiclet que llencem per la finestra del cotxe o al terra, o les joguines que no recollim quan marxem de la platja).

- Quina diferència hi ha si llencem a terra una pela de plàtan o una ampolla de refresc?

Busquem a la brossa de la classe o del pati de l'escola diferents elements i fem un pòster on quedi clar en una línia del temps quant de temps triga a desaparèixer cadascun d'aquests elements.

Mostrem alguna imatge de “La gran taca de brossa del pacífic”.

Podeu trobar referències per acompanyar aquestes reflexions als següents enllaços:

- Com els plàstics acaben al mar: Pòster “La basura no desaparece al llegar al mar, siempre nos vuelve”.
- Cicle de vida dels materials: “Temps de vida dels residus i el seu reciclatge”.
- Vídeo i article sobre “La gran taca de brossa del pacífic”.
- Informació i activitats complementàries:
“Talking Trash Taking Action (version española)”
Un mar sin desperdicio”.



5) I ara què fem?: Les 3Rs i teatre d'ombres amb material reciclat

Les 3 Rs: REDUIR, REUTILITZAR I RECICLAR

Està clar que si nosaltres tenim alguna cosa a veure, també està clar que podem fer quelcom!

Per començar, cal llençar les coses a la brossa per evitar que vagin a parar al mar, i quan anem d'excursió, bé sigui a la platja o a la muntanya, comprovem que hem recollit bé totes les nostres deixalles.

A més, si en comptes de fer-ho a una paperera ho fem a contenidors de brossa separada segons el material, encara fem més! Per això, si recordem les 3 Rs, encara ajudem més.

REDUIR:

Reduïm les deixalles que generem; com menys deixalles generem, menys possibilitats hi haurà que generin problemes al medi ambient.

- Per exemple, quan anem a comprar no acceptem les bosses de plàstic d'un sol ús i portem sempre a sobre la **nostra bossa de tela**.
- Quan preparem l'esmorzar no fem servir embolcalls d'un sol ús, com el paper de plata, sinó que pensem a utilitzar **envasos i embolcalls reutilitzables**.

Podeu trobar material d'inspiració en el projecte Embolcalls + Sostenibles / Esmorzars + Saludables

REUTILITZAR:

Si fem servir les coses moltes vegades i allarguem la seva vida al màxim abans de desfer-nos-en, també reduïm el volum de brossa que generem i la quantitat de matèries primeres que calen per generar nous productes.

Si fem servir bosses de tela o un envàs reutilitzable, però cada any en fem servir un de nou per estar a la moda, en comptes de fer-lo servir mentre encara serveix, no ajudem al medi ambient. El mateix serveix per la roba que fem servir o el material escolar com la motxilla i l'estoig.

RECICLAR:

Si la brossa que llencem la separem en containers separats segons el material, aquesta brossa es fa passar per un procés que permet tornar a fer servir aquell material per tal de que

es transformi en un nou producte. De nou, reduïm el volum de brossa que generem i la

quantitat de matèries primeres que calen per generar nous productes.

Podem fer servir la [FITXA 3](#) per recordar a quin contenidor va cada deixalla

Teatre d'ombres amb material reciclat

Sovint iguaem reciclar a la separació correcta dels residus segons contenidors; tot i que aquesta acció és molt important, hi ha d'altres maneres de reciclar, ja que reciclar suposa la transformació d'un residu per a produir nous productes.

Al'obra de teatre que heu vist, la majoria dels titelles han estat fets amb material de brossa que s'ha reciclat, transformant antigues capsas de cereals o ampolles de plàstic en titelles d'ombra.

Us proposem:

- Que jugueu amb diferents materials de rebuig: paper, bosses de plàstic, ampolles de plàstic de diferents colors. Amb una llanterna o llum, mireu les ombres que fan:
Quina forma tenen les ombres?
Quins colors tenen?
- Posem veus als diferents personatges que sorgeixen de les ombres i ens inventem diàlegs sobre allò que passa al mar quan la brossa acaba allà.

Activitats complementàries

Passem a l'acció

Una altra manera d'actuar pel medi ambient és passar a l'acció i organitzar una netejada de la platja o d'algun espai proper on acostumi a haver-hi brossa per terra.

Ho podeu fer sols, o sumar-vos a la campanya “Let's Clean Up Europe!”, una acció comuna a tot Europa per conscienciar sobre la quantitat de residus que llencem de forma incontrolada a la natura i promoure accions de sensibilització a través de la recollida d'aquests residus abocats il·legalment als boscos, platges, marges de rius, etc.

D'aquesta manera la vostra acció es visibilitzarà més, ja que altres col·lectius estaran fent la mateixa acció el mateix dia, i a més podeu rebre suport per saber com organitzar-ho.

Tallers amb *El gecko con botas*

Per aprofundir sobre la temàtica, *El gecko con botas* us ofereix dos tipus d'activitats complementàries a l'obra de teatre:

- Taller: Construcció de titelles amb material reciclat - Taller de 1,5h (mínim)
- Projecte de llarga durada (d'Aprenentatge i Servei): “Un mar d'ombres” – 4 sessions de 1,5 hores

Arrel de l'obra de teatre l'alumnat investiga problemàtiques de la contaminació al seu entorn proper (guiat pel dossier pedagògic per l'escola) i amb l'acompanyament de *El gecko con botas* posa en escena una obra de titelles de sensibilització mediambiental.

Si esteu interessats en tallers específics, pràctics i d'aprofundiment sobre els titelles tradicionals d'Indonèsia o sobre els titelles d'ombra, no dubteu a posar-vos en contacte amb nosaltres.

També oferim altres tallers vinculats al món dels titelles i el teatre d'ombres. Per a més informació, consulteu el nostre web:

<http://elgeckoconbotas.wixsite.com/teatroinfantil>
elgeckoconbotas@gmail.com

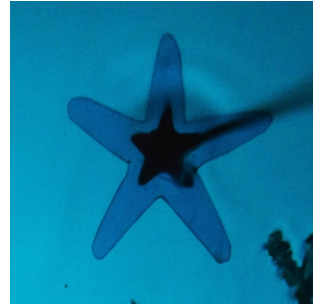
Clementina: (+34) 649.622.098
Damián: (+34) 644.762.251

Fitxa 1 - A PESCAR!

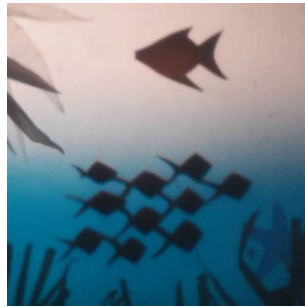
Relaciona les imatges de plantes y animals del mar amb el seu nom



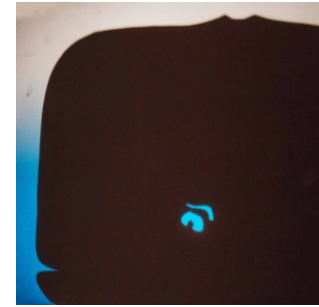
Posidònia



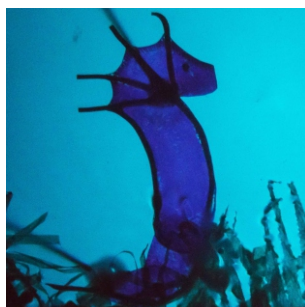
Tauró



Cavallet de mar



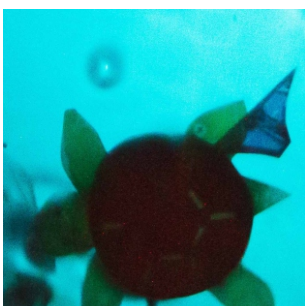
Tortuga marina



Estrella de mar



Medusa



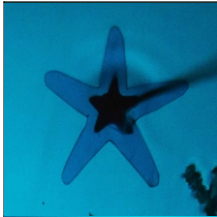
Balena



Peix

Fitxa 2 - A PESCAR!

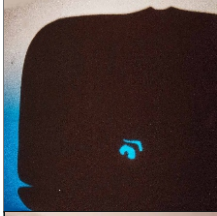
Al mar viuen una gran varietat d'organismes, tant animals com vegetals. Investiguem com es diuen, si són animals o vegetals, què mengen i altres característiques.



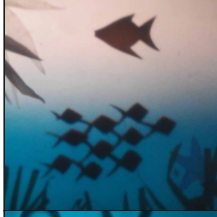
--



--



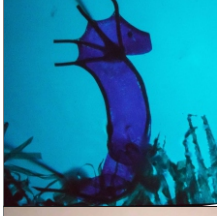
--



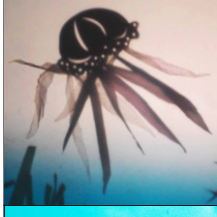
--



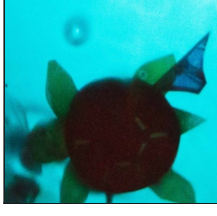
--



--



--



--

Fitxa 3 - APESCAR!

Pinta els contenidors de la banda dreta amb els següents colors: VERD, GROC, BLAU i MARRÓ.

Després, ajuda a en Topito a col·locar l'ombra de cada deixalla al seu lloc.

