

# tanta\_\_ rantana

## OBSKENÉ i TANTARANTANA

*Sabies que les cuques de  
llum brillen per seduir?*

Dramatúrgia de Judith Pujol  
i Eva Redondo i direcció de  
Judith Pujol. Amb la inter-  
pretació de Sarah Anglada,  
Laura Abril, Nunu Santaló i  
Queralt Casasayas.

# ELS OCELLS HO FAN, I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ



UN ESPECTACLE D'EL CÍCLÓ

Ajuntament de  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



GOVERN DE LES ILLES  
BALEARS



INSTITUT DE RECERCA I  
INNOVACIÓ  
TECNOLÒGICA

inaem



amb el suport de:  
ASSOCIACIÓ  
TÈCNICA D'INNOVACIÓ  
I COMPETITIVITAT

# NOTA DE PREMSA

## LES CUQUES DE LLUM BRILLEN PER SEDUIR

*Sabies que les cuques de llum brillen per seduir? I que els dromedaris es tiren pets per lligar? I que les tortugues seran femella o mascle segons la temperatura del lloc on neixin? Ens hem trobat un grup d'amigues per explorar i descobrir la sexualitat dels animals. El tema no només ens ha fascinat sinó que també ens ha permès parlar de la nostra sexualitat, de les nostres maneres d'estimar i dels nostres desitjos. A ELS OCELLS HO FAN, I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ compartim aquests descobriments mentre projectem un món imaginari, sostenible, nou i diferent.*

**Inspirada en el llibre “La vida amorosa dels animals” de la pedagoga Katharina von der Gatheni i l'il·lustradora Anke Kuh, l'espectacle ens mostra com, dins el món animal, en qüestió de relacions i cria, existeixen tantes variacions com puguem imaginar. **Mostrar aquest maremàgnum d'opcions d'una manera divertida i rigorosa és parlar sobre la multiplicitat d'identitats i de possibilitats, de la llibertat íntima en totes les seves variants que ens ajuda a entendre'ns i a relativitzar-nos****

com a una espècie més dins del món, ajudant-nos a comprendre, reconèixer i respectar la diversitat i la pluralitat del nostre entorn.

**La música en directe, la dansa i les projeccions ajuden a apropar-nos a l'immens i inabastable territori animal.** Així com la llengua de signes ens permet construir una experiència compartida amb les persones sordes.

Amb ELS OCELLS HO FAN, I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ, la companyia Obskené (guardonada amb un Max per l'adaptació de Fuenteovejuna) presenta el seu segon espectacle dins el Projecte de Suport a la Creació del Tantarantana, amb el que vol, en una època plena a vessar de virtualitat i tecnologia, apropar-nos al món animal per entendre'ns millor a nosaltres mateixes.

ELS OCELLS HO FAN, I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ és un espectacle **escrit i dirigit per Judith Pujol i produït per Obskené i Tantarantana dins del Projecte de Suport a la Creació (#ElCicló).**

Espectacle accessible amb llengua de signes.



# FITXA ARTÍSTICA

COMPANYIA  
**OBSKENÉ**

DRAMATÚRGIA  
**JUDITH PUJOL**  
**EVA REDONDO**

DIRECCIÓ  
**JUDITH PUJOL**

AJUNDTATIA DE DIRECCIÓ  
**MAURICIO SIERRA**

INTERPRETACIÓ  
**SARAH ANGLADA**  
**NUNU SANTALÓ**  
**LAURA ABRIL**

INTÈRPRET LLENGUATGE  
DE SIGNES  
**SANDRA BRACKE**

COREOGRAFIA  
**SARAH ANGLADA**

MÚSICA I ESPAI SONOR  
**LAURA ABRIL**

ESCENOGRAFIA, DISSENY  
DE LLUMS I VESTUARI  
**VICTOR PERALTA**

AUDIOVISUALS  
**CLARA CAMPRUBÍ**

FOTOGRAFIES PROMOCIONALS  
**SÍLVIA POCH**

FOTOGRAFIES D'ASSAIG  
**LARA M. PASCUAL**

ASSESSORAMENT EN  
ACCESSIBILITAT  
**ÈLIA FARRERO**

PRODUCCIÓ EXECUTIVA  
**GRÀCIA CAMPS**  
**TERESA PETIT**

PRODUCCIÓ  
**OBSKENÉ**  
**TANTARANTANA**

ESPECTACLE  
EN CATALÀ  
**TEATRE**  
**I MULTIMÈDIA**  
RECOMANAT A  
PARTIR DE  
8 ANYS

Una producció d'Obskené amb el suport del Teatre Tantarantana. ELS OCELLS HO FAN, I I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ forma part de El Cicló 2020-2021 [projecte de suport a la creació #fàbricadecreació]



# NOTES DE DIRECCIÓ

Els animals apareixen constantment a les pel·lícules, als jocs, a les faules; hi ha una tendència a humanitzar els seus comportaments, però hi ha moltes coses que no sabem sobre ells, moltes coses que ens inventem per a comprendre'ns a nosaltres mateixes. En aquests moments tan tecnològitzats ens agrada apropar-nos al món natural; la manca de contacte directe entre espècies s'està suplint amb una oferta de la realitat virtual mentre deixem de ser protagonistes de les nostres vides per convertir-nos en espectadors. Ens imaginem una peça que observa els cicles dels animals i que es pregunta com apropar-s'hi d'una manera crítica amb l'antropocentrisme i l'especisme. Per altra banda, ens agrada reflexionar sobre les millors maneres de fer-nos responsables de la nostra sexualitat i de ser respectuoses amb ella mateixa i amb les altres.

Amb ELS OCELLS HO FAN, LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ hem identificat la nostra desinformació vers les altres espècies i tenim moltes ganes de compartir les troballes i les preguntes que ens estem fent amb aquells nens que teniu, igual que un parell de l'equip, por a les aranyes, o amb aquelles nenes que arranqueu les potes a les formigues o amb els qui us apassionen els gossetos pataners o els peixos amb veu aguda dels dibuixos animats. Ganes d'estar amb els qui teniu una família així o aixà, una de petita o una de gran, les qui us assembleu al papa, o els qui t'eniuen els ulls d'ancestres desconeguts. Ganes de trobar-nos amb les qui teniu la regla i amb les qui no la voleu tenir, o amb els qui us atrau algú o us agrada alguns o ni ganes, i no us agrada ningú.

JUDITH PUJOL I LLOP  
DRAMATURGA I DIRECTORA



# L'EQUIP

## JUDITH PUJOL LLOP

DIRECCIÓ I DRAMATURGIA

Llicenciada en Història de l'Art (UB) i en Direcció i Dramatúrgia (IT) i Màster en Pràctica Escènica i Cultura Visual de la UCM, el Museu Reina Sofia i Artea. I és titulada en Tècnica dels Serveis Educatius i Assistencials. CIOF-FP/ER Parma. Itàlia.

Compagina la direcció, amb la docència i la gestió cultural. És Cofundadora de la Companyia Obskené des del 2010 amb la qual exerceix taques com gestió i direcció artística. Ha estat Coordinadora Artística del Teatro Español de Madrid durant la temporada '17 fins a la '20. Actualment és Coordinadora de Projectes Artístics al TNC.

Com a creadora destaca; la direcció amb Eva Redondo, *El Inquilino* de Paco Gámez. CDN. La dramatúrgia i assessoria artística i de Suite Toc núm. 6 junt amb Clara Peya, Ariadna Peya i María Velasco. *Les Impuxibles*. La direcció, amb Rubén Cano, de l'espectacle inaugural de Temporada '19/'20 del Teatro Español *Zonas de conflictos*. La direcció i dramatúrgia, juntament amb la Mònica Bofill, de *Tot va bé si acaba bé de Shakespeare*. Companyia Pàrquing Shakespeare. La direcció i codramatúrgia de *De Carenes al cel* - dramatúrgia compartida amb l'Albert Boronat. Les direccions dels espectacles d'Obskené: *País sense Paraules* de Dea Loher, *Este no es un lugar adecuado para morir* d'Albert Boronat, *Hamlet és mort*. No hi ha Força de Gravetat d'Ewald Palmeshofer. L'assessoria artística, amb Ricard Soler de Plácido Mo de Magda Puig. I la participació en la creació del projecte Gran Rifa d'un Fabulós viatge a Mèxic de la Companyia Obskené i Teatro Ojo La creació del guió, la direcció d'actors i la interpretació a l'obra audiovisual *La incorrupta* de Tamar Guimaraes pel Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Ha estat ajudant de direcció de Carme Portaceli en muntatges com *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, adaptació d'Anna Maria Ricart. *Troyanes* d'Eurípides versió d'Alberto Conejero. *La Rosa Tatuada* de Tennessee Williams. *Esplendor* d'Abi Morgan. *Només són dones* de Carmen Domingo. *El President* de Thomas Bernhard.

## EVA REDONDO

DRAMATURGIA

Va estudiar Publicitat i RRPP a Salamanca, la sevaciutat natal. Quan acaba carrera es trasllada a Madrid on estudia interpretació a la Guindalera Escena Abierta, a La Central del Cine y Guión, a la Factoria del Guió (Pedro Loeb). L'any 2011 ingressa al Nuevo Teatro Fronterizo on rep formació en dramatúrgia (José Sanchís-Sinisterra). Els seus estudis es complementen amb diferents cursos d'escriptura dramàtica ((Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, Mauricio Kartun, Marco Antonio de la Parra). Ha obtingut les beques Dramaturgias Actuales de l'INAEM (Sin venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo, 2015). En blanco ETC de la Cuarta Pared (Cuatro nombres para Raquel, 2016) i el VI Laboratorio de escritura teatral de la Fundación SGAE (Fulgur, 2018), Carlota Soldevila del Teatre Lliure) (junt amb Ricard Soler) per la dramatúrgia de l'espectacle *Domino* en la Grand Jatte (Obskené).

Durant els últims anys, la seva tasca dramàtica i de posada en escena inclou: *Celia en los infiernos* (Adaptació de l'obra de Benito Pérez Galdós. Teatro Español) *El Inquilino* (Codirigida amb Judith Pujol i Paco Gámez. Centro Dramático Nacional). *Donde el hielo se rompe* (Text i Direcció. Centro Cultural de Ansoain), *Cuidado con el perro* (Text propi publicat per Ediciones Antígona. Traduït al francès i a l'italià. Direcció amb Daniel Ramírez. Cuarta Pared. Candidatals Premis Max 2019 com a Millor espectacle revelació.), *Le es fácil flotar* (Text propi i direcció junt amb Daniel Ramírez. Pavón Teatro Kamikaze, Candidatals Max 2020 com a Millor Espectacle Revelació), *Ruta 6,8* (Text i Direcció per Conde Duque Fringe 12), *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos* (Direcció. Centro Dramático Nacional), *Topos*, basado en hechos reales (Text i direcció junt amb Roberto Santiago. Teatros Luchana), *Archipiélago Dron* (Dra

matúrgia junt amb Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres. Direcció d'Eva Redondo pel Madero Madrid Fringe 13 i Sala Cuarta Pared).

Ha impartit tallers de guió, escriptura, creació escènica i interpretació per l'ESAD de València, La Escuela de Formación Andaluza, Fundació SGAE, l'Institut Cervantes, el Nuevo Teatro Fronterizo, la Junta de Castilla La Mancha, la Xunta de Galicia i la Fundación Telefónica, el Màster de Direcció Escènica de Nave 73 i el Laboratori William Layton.

## **MAURICIO SIERRA CASTRILLON**

AJUNDANT DE DIRECCIÓ

Graduat en Art Dramàtic per la Universidad Central de Bogotá (2017). Ha cursat el Màster Universitari d'Estudis Teatral per l'Institut del Teatre de Barcelona (2020). Té experiència com a actor en teatre, televisió i cinema. En l'actualitat treballa com a ajudant de direcció en l'espectacle familiar Els ocells ho fan; les balenes i les puces, també (Teatre Tantarantana 2021) i realitza pràctiques per a la producció Encara hi ha algú al bosc (TNC en coproducció amb Cultura i conflicte 2021). Paral·lelament ha desenvolupat el seu treball d'investigació en processos pedagògics de curta i llarga duració, en els quals estudia sobre llenguatges escènics

## **SARAH ANGLADA**

ACTRIU

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva inquietud i formació en la dansa passa pel ballet, el flamenco, el break dance, el contorsionisme, les arts marcial. Més endavant centra la seva formació en el contemporani i el butoh, formant-se a França, Alemanya i Espanya.

Com a intèrpret i creadora actualment treballa per la seva pròpia companyia Los Moñekos, i per altres companyies com MUMUSIC CIRCUS, Pere Faura, Mons Dansa, l'Últim Vals i en projectes d'improvisació de dansa i música. Últimament ha treballat com a assessora de moviment en la creació d'espectacles de companyies com OBSKENÉ, Joan Arqué, Les Bianchis, David Selvas.

Ha ballat amb les companyies de dansa Senza Tempo, Nats Nus, Cia. Verocendoya, Mariantònia Oliver i amb la companyia de titelles corpo-

ral The Bag Lady Theatre. En teatre ha treballat amb en Gustavo Guirado (Argentina) i amb la Marta Betriu (Barcelona). En el món del circ ha treballat amb Improvisto's Krusty Show, Circ Crec i Pallapupas.

Com a creadora forma les companyies Los Moñekos, Dichoso Colectivo, Las Vacantes, ullsenblanc i el punto y lai, fusionant la dansa i el teatre. És pallassa, excèntrica i amant de les petites coses de la vida.

## **NUNU SANTALÓ**

ACTRIU

És llicenciada en art dramàtic en l'especialitat de text a l'Institut del Teatre de Barcelona, llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per l'Escola de Ciències de la Comunicació de Girona i postgraduada en Gestió i Producció d'esdeveniments en viu per la Universitat de Barcelona.

Com a actriu l'hem pogut veure a "Ciutat de vidre" de Paul Auster de la Cia. Obskené, estrenada dins el Festival GREC de Barcelona; l'assaig obert del Teatre Lliure "Nosaltres no ens matarem amb pistoles" de Víctor Sánchez i "Objectes" de Howard Barker dirigit per Anna Roca. També la vam poder veure a l'obra "108.1 Hi ha algú a l'altra banda?" de Corcada Teatre, "Escritos des del fuego" de la companyia Cavalls i "La Filla del Carmesí" de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra.

En el camp de la producció s'inicia formant part de l'equip del Festival Temporada Alta'12 de Girona com a ajudant de producció i coordinadora de voluntaris. L'any 2013 continua amb la coordinació dels voluntaris del Festival Temporada Alta, i l'any 2014 és coordinadora de l'escola de Teatre Musical AULES dirigida per Daniel Anglès. Des del 2013 forma part de la Companyia teatral Obskené, on s'encarrega de coordinar el cicle "Accent Obskené" de la sala Beckett i a produir i/o distribuir obres com Fuenteovejuna: Brevetado sobre las ovejas domésticas, Ciutat de vidre (estrenada dins el Festival GREC 2016), Manifesta (estrenada a Fira Tàrrrega 2016), De carenes al Cel (estrenada a la Sala Beckett 2017) o La Benvinguda (Sala Beckett 2018). En l'actualitat és la productora de l'espectacle "Les Clinck" de la Cia. Les Bianchis, i també treballa com a distribuïdora d'espectacles a Magnètica Management.

## **LAURA ABRIL**

ACTRIU

Nascuda a Catalunya el 1981. Actualment compona obres de piano per al món de les audiovisuals. Al mateix temps produeix la seva pròpia música electrònica sense deixar el món del Dj.

La qual cosa li permet fer directes dintre de festivals i el que paral·lelament l'ha dut a crear els seus propis esdeveniments sota la plataforma "InkietudCondal", de la qual és una de les fundadores, promovent d'aquesta manera els artistes de la ciutat de Barcelona. Aquestes dues facetes li obren camí dintre del món de la imatge i l'art sonor.

Tal carrera com a músic l'ha acabat convertint en directora musical de varies obres de teatre, començant el seu debut al "Teatro Español" de Madrid.

## **SANDRA BRACKE**

INTÈRPRET LLENGUA DE SIGNES

Sandra Bracke, nascuda a Barcelona el 13 de novembre de 1991, intèrpret de llengua de signes catalana i graduada en psicologia per la Universitat de Barcelona.

He participat activament de diferents projectes incloent-hi funcions accessibles en obres de teatre, monòlegs i concerts d'entre altres. Desde el 2017 forma part del grup Roba Estesa on interpreta les cançons en llengua de signes catalana a tots els concerts de la banda musical.

Paral·lelament i des de 2015 amb llsart i We Act ha participat interpretant diverses obres de teatre com Art, Només son dones, IF i La segona Eva, entre d'altres.

A banda de la vessant artística treballa com a psicòloga en un centre especial de treball.

## **VICTOR PERALTA**

ESCENOGRAFIA, VESTUARI I IL·LUMINACIÓ

Després d'estudiar Arquitectura a l'Escola Tècnica Superior de Barcelona i a la Universitat Politècnica de Girona, decideix continuar en el món de les arts plàstiques estudiant l'especialitat d'escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona on es gradua el 2011. Actualment treballa en varies companyies amb espectacles de teatre, musical, circ, dansa i itinerant com a Escenògraf, Il·luminador, Figurinista, Tècnic i com a Constructor d'escenografia a la

par de confeccionar vestuari. Dissenya l'escenografia i/o el vestuari d'espectacles com "Baile y son de Don Patricio Carambolas" de Denise Duncan (1887, San Jose- Costa Rica), la òpera "WOW!" (Festival de Peralada), "Grinder el musical" de Retorcía Teatre i "Tous a l'asile" de Jango Edwards (Teatro Casino París). Signa també l'escenografia de "Rhumans" de la Companyia Rhum i Cia, "Esta linda la mar", "C.O.C.A" i "Absentee" de La Pulpe Teatre, "Alpenstock" d'obskene o "A mi no me escribio Tennessee Williams" i "13 Cabaret" de Cia. Roberto G. Alonso; juntament amb la Il·luminació la inauguració de Manresa capital de la Cultura Catalana, l'espectacle "Pont" de la compañía Ponten Pie.

En el món de la dansa, forma part dels projectes Ballant a la sorra, coreògrafa Maria Rovira (Teatre Grec), Dracula'spack de JulietteLouste (Tjarnarbió, Reykjavík) entre d'altres, també dissenya espai i/o vestuari i atrezzo d'infants com "Simplicissimus", "Almazuela" i "Zaquizamí" de la Cia. Roberto G. Alonso o "Llepafils", "Endrapasomnis" i "La nena dels pardas" de Teatre al Detall, i també "d'Aladdin #popmusical" de la Roda Produccions, i els concerts de "Somnis" y "Sempre a punt!" del grup musical SP3 del Club Super 3. Per a espectacles de carrer i cavalcades fa disseny, elaboració, construcció i il·luminació de carrosses, caracterització de comparses, participant en la cloenda dels Specials Olímpics, la Cavalcada de Reis de Barcelona i Badalona, ambientació de la Merce de Barcelona, Carnivals Costa Brava sud i alt mareme entre d'altres i com a formador per el festival de la Ilum a San Jose-Costa Rica.

## **CLARA CAMPRUBÍ VERNIS**

AUDIOVISUALS

Muntadora i realitzadora, especialitzada en temàtiques socials i de no ficció.

Entre els projectes on ha treballat, destaquen documentals com "Now You Are a Woman", guanyador de l'Audience Award al Festival Fire 2019, "Permanent Together", Millor Curt Documental a l'AtlantiDoc VII, "Suñol, un crit valent" i "Pere Casaldàliga, les causes i la vida", emesos al Sense Ficció de TV3.

També ha treballat en programes de televisió com Glops i Aeroport TV3, a més de realitzar vídeos d'impacte social pel magazine online Playground. Actualment realitza els continguts audiovisuals de "La Sembra" agència de comunicació social, i dirigeix el documental "Segundina Flores", amb una mirada ecofeminista.

## GRACIA CAMPS

PRODUCCIÓ

És productora executiva de Les Impuxibles i dels seus espectacles des de 2015.

Cap de producció del Danseu Festival des de 2020.

Durant les temporades 17/18 i 18/19 ha estat coordinadora de l'àrea d'arts escèniques de la Bonne, centre de cultura de dones Francesca Bonnemaïson.

Organitza des de 2017 el VisibLes, festival de cultures lesbianes. Va organitzar també el Festival La Rima 2017, festival de HipHop feminista i antiracista, celebrat a l'Ateneu de Nou Barris. Des de 2013 ha fet de regidora i productora del cabaret anual Trans-Art- Cabaret (emmarcat en el FIRE!, festival internacional de cinema LGTB). Va obtenir una Beca Leonardo per anar a Berlín al festival internacional d'improvisació IMPRO2015 on va fer d'ajudant de producció i diverses regidories. Ha estat de productora executiva dels espectacles de diverses companyies com Les Cot i la Mandona Teatre.

"Segundina Flores", amb una mirada ecofeminista.

## TERESA PETIT

PRODUCCIÓ

Actriu de formació, es gradua a l'Institut del Teatre i Máster Oficial Interuniversitari en Estudis Teatral (MOIET). Entra a formar part de la companyia Alvic II-Tantarantana amb qui produeix diferents espectacles familiars. Col·labora en les produccions de T'Odio Amor meu i Pigmalí amb DagollDagom i en les sèries televisives Oh, Euopa! i Oh, Espanya!. Crea la Companyia de teatre-cabaret GIT La Darrera. Produeix diferents espectacles a Artenbrut, Maldà, Tantarantana. Des de fa uns anys, compagina la docència de producció i regidoria d'espectacles a CFGS, amb la producció de projectes propis. Els seus últims muntatges com a dramaturga i directora són: Qui és l'assassina? (2021), La literatura mata (2020), La Florestíada (2019), L'Article (Festival Píndoles 2018), Distòpia (Festival TNT 2017). Ha guionitzat i dirigit els documentals: Les Naus de l'Art (Xarxa de TV locals 2016), Les bèsties i l'aigua (Festival WeareWater). Pertany a la Xarxa de Productores amb qui està coordinant la Formació en Producció d'Arts Escèniques a Fabra i Coats.





# LA COMPANYIA

La companyia Obskené va néixer a mitjans de 2008 amb ganes d'arriscar en projectes innovadors. Oskené fa referència a obscè, paraula que en la seva arrel grega significa fora (ob-) d'escena (-scè).

Alguns dels nostres objectius es basen en investigar en les noves formes de teatre, qüestionar estereotips i prejudicis en les narratives expressives, potenciar nous processos de creació col•lectius i fer arribar les arts escèniques més enllà de l'arquitectura del teatre.

Hem presentat més d'una desena d'espectacles, alguns dels espectacles més destacats fins ara són: Intersections, De carenes al cel, Alpenstok, Manifesta, Ciutat de vidre, Gran rifa d'un fabulós viatge a Mèxic, País Sense Paraules, Fuenteovejuna. Este no es un lugar adecuado para morir, Trossos o Hamlet és mort, no hi ha força de gravetat. Amb ELS OCELLS HO FAN, I LES BALENES I LES PUCES TAMBÉ fem el nostre segon espectacle familiar després de l'Ogret de Susanne Lebeau.



# TANTA\_ RANTANA ÉS:

## UN TEATRE COMPROMÈS

Ens mou ser i fer un teatre compromès amb la creació, les companyies i el públic. I volem mostrar-ho tant en els espectacles i companyies que conformen la nostra programació com en els projectes de suport a la creació, comunitats, formació i internacionalització que desenvolupem i impulsem.

## UNA FÀBRICA DE CREACIÓ

Des de 2017 el Teatre Tantarantana està reconegut com a Fàbrica de creació pels diferents projectes que duem a terme.

## UNA VEINA DEL RAVAL

Som i ens sentim ravaleres. Per això estem en contacte amb la Xarxa de Suport Mutu del Raval, els IES Collaso i Milà i Fontanals i altres institucions del barri.

# TANTA\_ RANTANA FA:

## 6 PROJECTES ON LES ARTS ESCÈNIQUES SÓN EL VEHICLE CAP AL CANVI SOCIAL.

La temporada 20-21 desenvolupem dos projectes de Suport a la creació, dos d'internacionalització de creadores, un projecte d'educació en cultura i un projecte de teatre comunitari.

## 9 COMPANYIES CREANT EN RESIDÈNCIA.

Cinc companyies d'El Cicló en residència trianual (El Eje, La Pulpe Teatro, Obskené, Produït per H.I.I.I.T i Paradiso99) i les quatre companyies en residència de temporada (Com un llum teatre, Laiogurt, Les Fugitives i Dramaturgues de Sants).

## 33 PROJECTES ESCÈNICS i 335 FUNCIONS per a la temporada 20-21

## PROGRAMACIÓ FAMILIAR TEMPORADA 20/21





CONTACTE DISTRIBUCIÓ

**ÀFRICA ESTRÍNGANA**

T.93 441 70 22

[distribucio@tantarantana.com](mailto:distribucio@tantarantana.com)