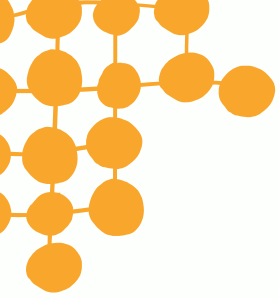


# DOSSIER PEDAGÒGIC PER EDUCACIÓ INFANTIL DE 3 A 6 ANYS

**La rateta Martina i el ratolí Serafí**

**Cia. Deliri**  
ciadeliri@gmail.com





# EQUIP ARTÍSTIC

**Intèrprets:** Gerard Garcés i Lindes Farré

**Direcció escènica:** Lindes Farré

**Escenografia:** Tony Murchland

**Construcció Titelles:** Lindes Farré

**Disseny de Llums :** Ramón Pascual

**Tècnic Sò i Llums:** Ramón Pascual

**Música:** Santiago González

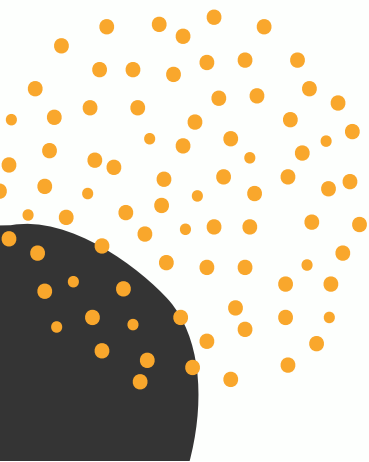
**Producció:** Cia Deliri



**Espectacle d'actors i titelles**

**Recomanada a partir de 3 anys**

**Durada : 45'**



# SINOPSIS

La Martina s'ha trobat un dineret.  
Mentre pensa en què se'l gastarà són molts els pretendents que la volen conquerir.  
Trobarà la Martina algú amb qui tindrà alguna cosa en comú ?



## QUÈ ÉS LA RATETA MARTINA I EL RATOLÍ SERAFÍ?

Es l'adaptació d'un conte clàssic en titelles, al que se li ha donat la volta per acostar-lo a nous valors dels nostres temps i teixit des de la rima per facilitar l'acostament dels infants a la lectura.

Darrere dels contes clàssics sempre hi hem trobat moralines que tenien diferents funcions protectores, adaptar els clàssics als nostres temps es una de les tasques en les que s'hi han implicat molts narradors orals i escriptors.

La rateta Martina i el ratolí Serafí es una adaptació inspirada en diferents contes «Mes poderós que el sol» i «La rateta que llegia a l'escaleta» de la companyia «Vivim del cuentu».

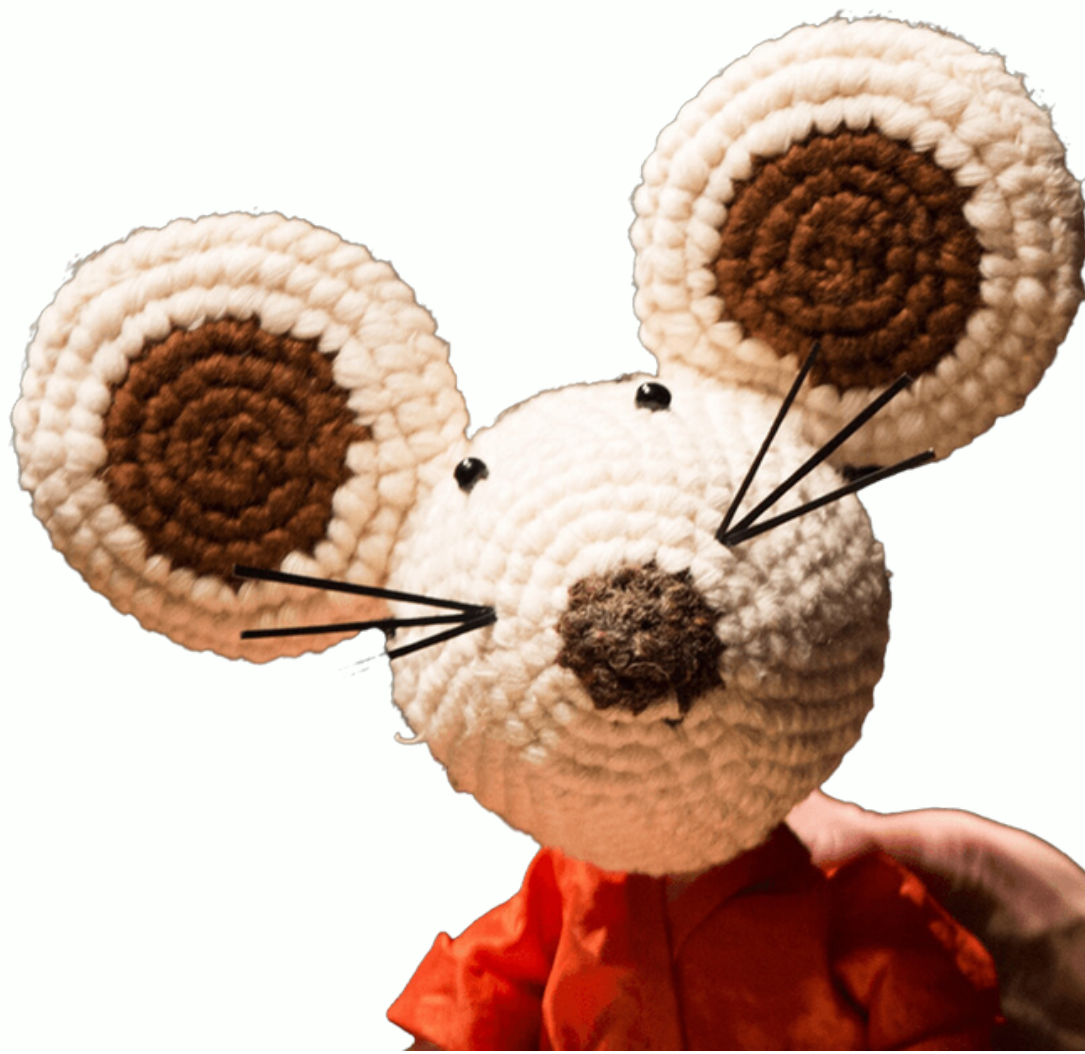
Aquesta adaptació als nostres temps del clàssic de la Rateta que escombrava l'escaleta, ens ha permès compartir diferents missatges com el benefici que ens atorga la lectura enriquint-nos, fent-nos créixer i aportant-nos coneixements per a la vida.

El delit per la lectura de la nostra protagonista no només aconsegueix salvar-la de ser devorada sinó que a més li permet tenir un bon criteri per a decidir amb qui vol compartir el seu temps, saber quan dir no i prendre les seves pròpies decisions.



## D'ON NEIX AQUEST ESPECTACLE

Simplement neix a partir de la lectura d'un molt bon conte i del desig i la necessitat de portar-lo a una altre disciplina artística que el faci sortir del paper, prenent vida i volum per poder arribar d'una altre manera a tots els espectadors, a traves de tots els sentits.





# OBJECTIUS

El projecte té com a principal objectiu **introduir** els infants en l'univers escènic de l'art a través de les titelles.

**Crear** un ambient on tothom se senti immers en un món imaginatiu i sorprenent que suposi una experiència molt plaent

I **Acostar** al infants al gust per la lectura aprofitant la rima com a mitjà per apropar-se de manera natural a aquest màgic món.



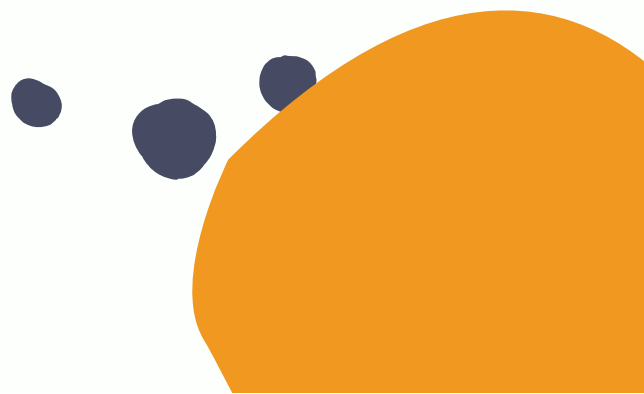
# IMPORTÀNCIA DE LA RIMA

Escoltar rimes infantils ajuda als nens a aprendre com els sons es com-binen per formar paraules i frases, i comencen a entendre el ritme i la inflexió de la llengua ajudant en l'aprenentatge i la posterior adquisició lectoescriptora.

Les estructures rítmiques ofereixen al nen diferents sensacions davant de les paraules, ja que apareix el ritme, la sonoritat, la musicalitat, etc, elements molt atractius per ells ja que des de una forma molt lúdica accedeixen al lèxic escrit i l'incorporen tant auditiva com visualment.

I tot això potenciant la lectura des del marc de la rima ja que les rimes son un element fonamental en el procés de la consciència Fonològica .

Sense gairebé ser-ne conscients, aprendre rimes en edats infantil millora el llenguatge, tant expressiu com comprensiu i beneficia la capacitat de memòria, ja que millora la capacitat de recordar.



# ACTIVITATS PER ESCENES

## «Introducció»

En la primera escena de la nostra història dues persones estan buscant alguna cosa, encara no sabem ben bé de què es tracta però intuïm que busquen la Rateta. Per aconseguir que aquesta surti li canten cançons i toquen un instrument.



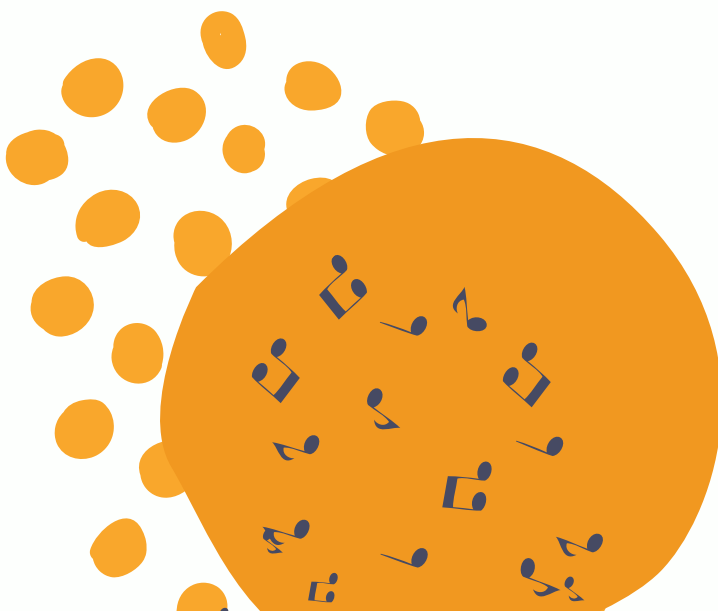




## La veu i les cançons

Les eines principals per a la creació de l'atmosfera musical a l'infant, són cançons, recitats i moviments.

La música no està fora de les persones sinó en les persones. És l'expressió més gran i genuïna de l'esperit de l'ésser humà, tan bàsica per al seu desenvolupament i la seva existència com ho és el llenguatge. A través de la música els nens adquireixen major consciència de si mateixos, de l'entorn i dels altres; i aprenen una forma valuosa de canalitzar i transformar les seves emocions. Amb la música poden desenvolupar de manera única la seva imaginació i la seva inabastable creativitat i en definitiva viure una vida més plena i feliç.

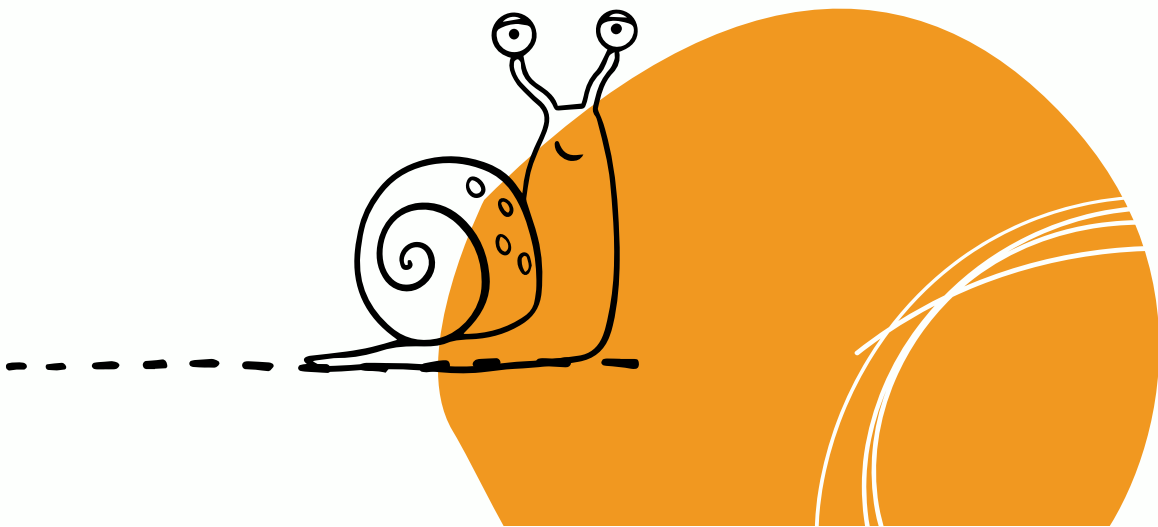


## ACTIVITAT 1

1-Cantem junts la cançó fins a aprendre la lletra

**Do Re Mi , al jardí.  
Mi Fa Sol, hi ha un cargol.  
Fa Do Re, molt lleuger.  
Mi Re Do i tot Rodó.  
Do Si La, se'n va anar.  
Si La Sol, ell tot sol.  
La Sol Fa, a viatjar.  
Mi Re Do, cap al japó.**

2- Jugue'm ara a variar el volum de la cançó, la mestra es pot ajudar de les mans perquè entenguin millor. Cantem molt fluixet i poc a poc anem pujant el to fins a cantar molt fort i de nou torne'm a cantar molt fluixet.



3- Després hi afegim els moviments que hi ha escrits.

**Do Re Mi /Al jardí** : Fem l'herba movent tots els dits.

**Mi Fa Sol/ hi ha un cargol** : Amb una ma fem el signe de victòria per crear les banyes i amb el puny de l'altre ma a sobre, creem la closca

**Fa Do Re / molt lleuger** : Movem els dos braços per l'aire com si fóssim ones del mar.

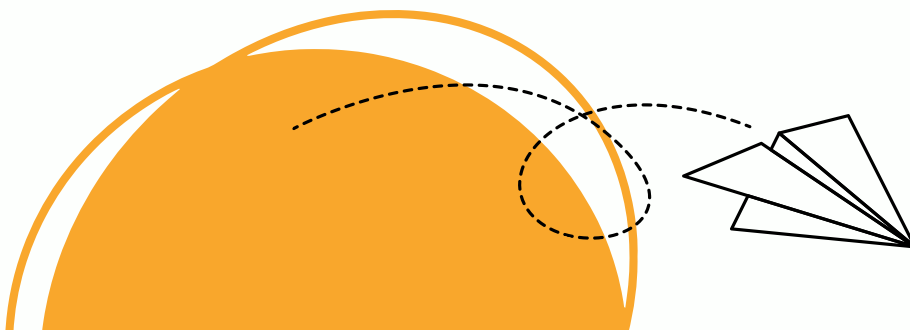
**Mi Re Do /i tot Rodó** : Ajuntem les dues mans amb els palmells cap abaix i fem una rodona a l'aire ben grossa tancant-la quan les dues mans es tornen a trobar a la part inferior de la rodona.

**Do Si La / se'n va anar** : Allarguem un braç dient adeu amb la mà.

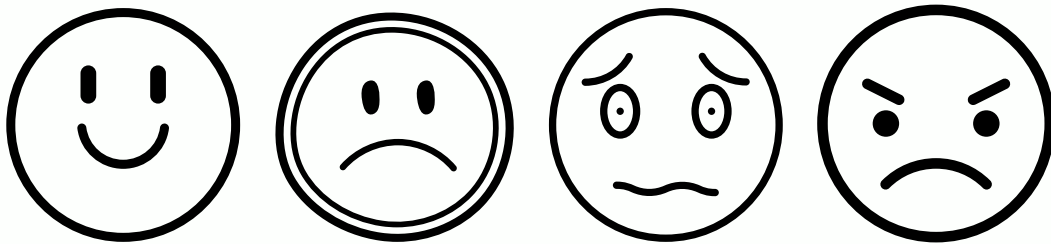
**Si La Sol / ell tot sol** : Caminem amb els braços com si portéssim un motxilla.

**La Sol Fa / a viatjar** : Fem l'avió estenent els dos braços com si fossin les ales de l'avió.

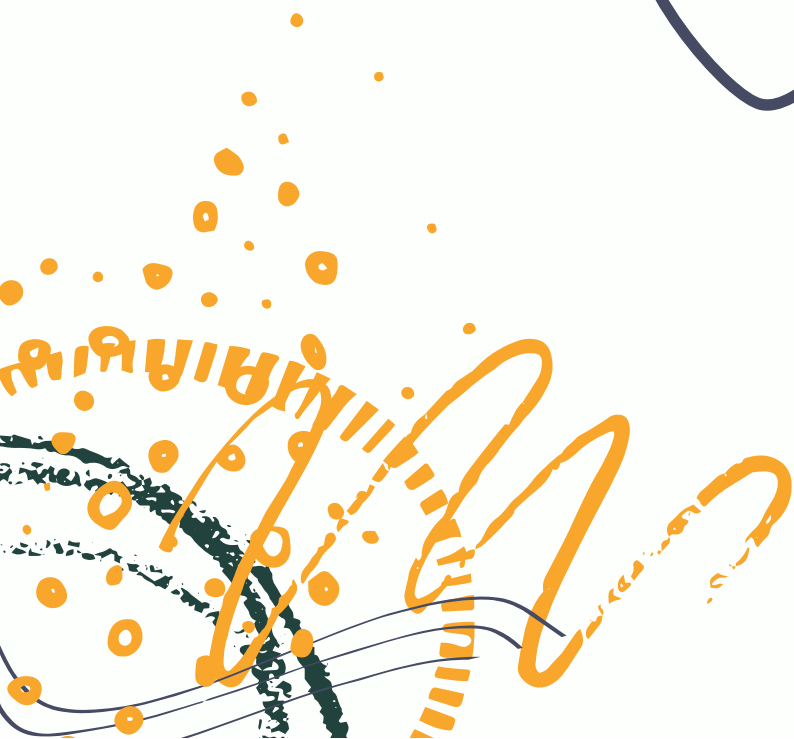
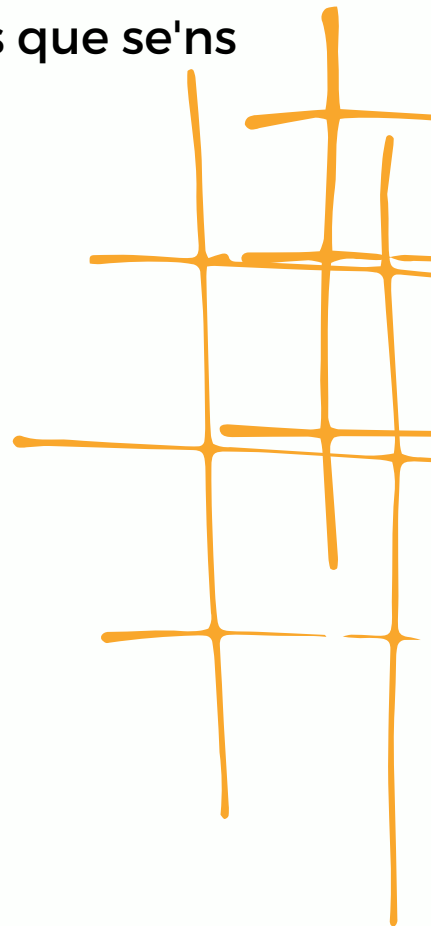
**Mi Re Do /cap al japó:** Ajuntem els palmells de la mà al mig del pit.



4- Juguem ara a a cantar la cançó amb diferents emocions : Molt con-tents, molt tristos, amb por, enfadats...



5- També podem Inventar ara nous gestos que se'ns vagin acudint entre tots.



## «La Rateta va a la llibreria»

Un cop troben la Rateta aquesta es troba un dineret sota l'estora mentre escombra, després de pensar en què se'l gastarà decideix anar a la llibreria i comprar un llibre. El seu amic el Llibreter li explica un conte que li acaba d'arribar i que creu que segur que li encantarà.



## ACTIVITAT 2

### Treballant l'Imaginari (3 i 4 anys)

Fem una rotllana i Recordem a quins lloc decideix anar a viure la Rateta: Al sol, a dalt d'un núvol, amb el vent...I el perquè finalment no pot viure a cap d'ells, al sol perquè es crema, al núvol perquè es desfarà, al vent perquè es marejarà.

Ara jugue'm a imaginar d'altres llocs on podria viure la Rateta i després pensem perquè no : Dins un barret, a la nevera, dalt d'un arbre, al cim d'una muntanya...



## Per 5, 6 anys on podem introduir la rima.

**comença un nen dient:** Hi havia una vegada una rateta...

**El següent nen diu:** que vivia en un mur de pedretes

**El nen del costat segueix:** La rateta que tenia la pell molt fina ...

**El següent nen diu:** Dubtava si la seva llar

**El següent nen diu:** Era el lloc per viure, més apropiat

**El següent nen diu :** Potser seria més feliç si visques a...

A partir d'aquí hem d'inventar llocs i el motiu per el que finalment no es queda per exemple: A una caixa de cartró  
ui si plou se'm mullarà tot

En una nevera, m'encostiparé a la primera. En una cafetera , ui no no que quan surti el cafè em cremaré...  
i així anem inventant llocs.



## «Els pretendents de la Martina»

La Rateta torna cap a a casa i comença a llegir el llibre que s'ha comprat però comencen a aparèixer animals que interrompen la seva lectura.







## La importància del moviment

Serà a través del moviment que el nen pugui posar en relació els seus propis processos rítmics interns. El nen escolta amb tot el cos. Allò que el cos comença a explorar per a comprendre, la ment ho pot assimilar per a integrar.

### ACTIVITAT 3

#### Joc físic de representació i memòria.



Recordem els animals que han aparegut a l'obra de teatre i ens convertim en cada un d'ells, qui dirigeix la dinàmica va llançant preguntes que ajuden als nens a viure el joc, necessitem d'un espai lliure d'objectes que ens permeti el moviment amb llibertat.

El primer animal que ha anat a veure la rateta era el ...

Gall , ara ens convertim tots en galls ocupant tot l'espai de la sala i comencem a moure'ns com si fóssim aquest animal, Quin soroll fa aquest animal? Com mengen els galls? Quines coses es agrada fer quan son al prat? Que fan quan es troben altres animals com ells? Com es graten si els pica l'esquena? Finalment els animals se'n van a dormir Com dormim els galls?

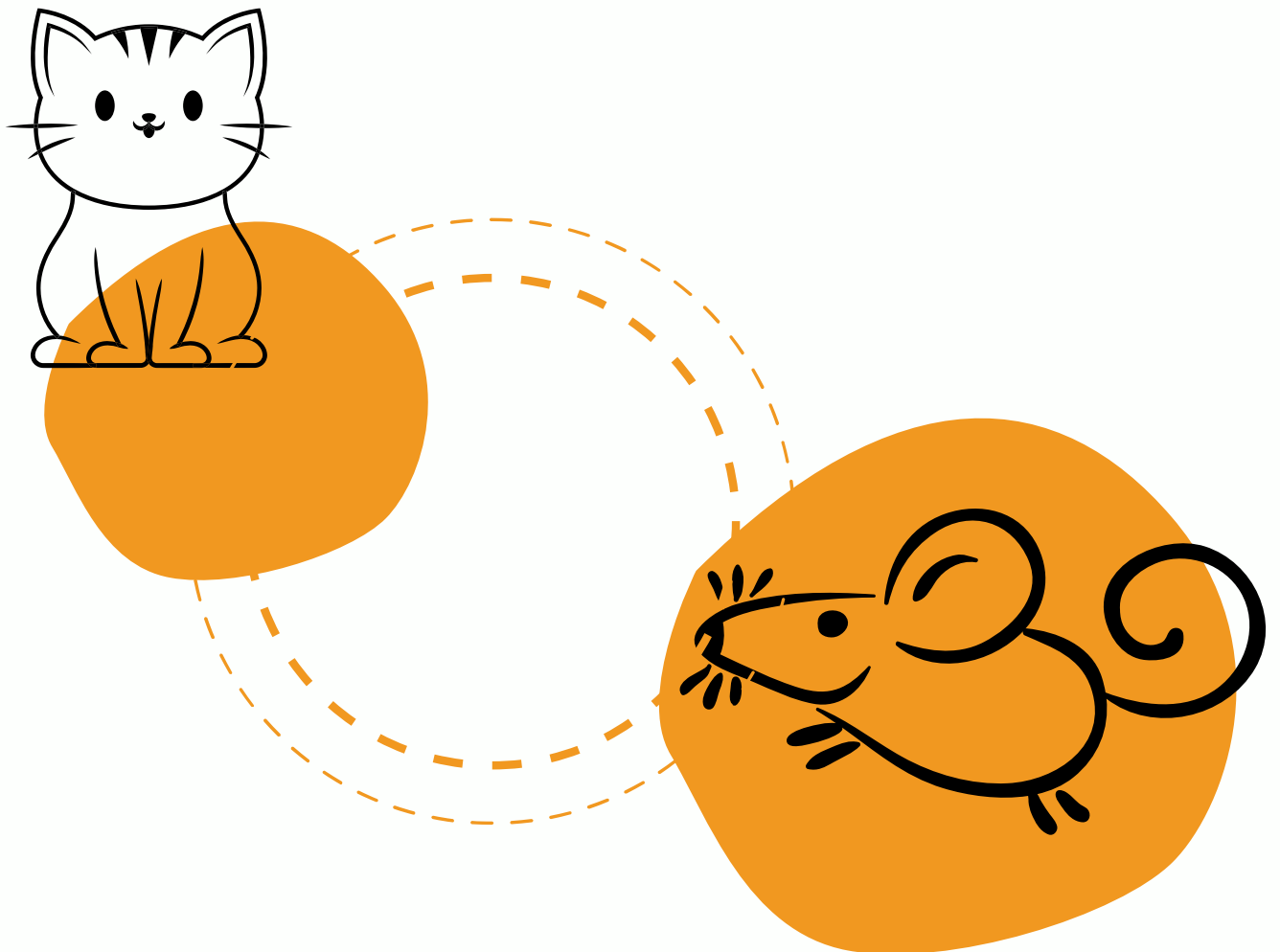
Ara ens despertem i quin era el següent animal que ha anat a visitar la Rateta? - L'Ase i repetim el joc amb cada un dels animals Gos, Granota, Gat i Ratolí.



## ACTIVITAT 4

### Joc «El gat i el ratolí»(Per 5, 6 anys)

Ens posem per parelles agafats de la mà i ens distribuïm per l'espai quedant-nos in mòvils, menys dues persones un serà el gat i l'altre el ratolí que es podran moure per la sala entre els companys. El que es el gat farà Meuuu i començarà a perseguir al ratolí, però quan el ratolí senti que el gat es apunt d'atrapar-lo podrà agafar-se de la ma d'un dels membres de les parelles que estan quietes i el de l'altre extrem es deixarà anar i farà Meuuu convertint-se en gat que persegueix i el que era gat passara a ser ratolí.



## ACTIVITAT 5

### Joc de «Quien vamos a ser» (Per 5, 6 anys)

Fem dos grups del mateix nombre de persones, cada grup podrà decidir si es Elefant, gat o ratolí, tot el grup serà el mateix animal.

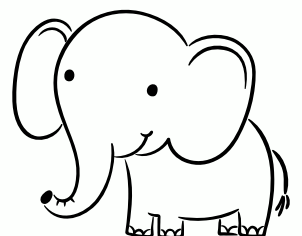
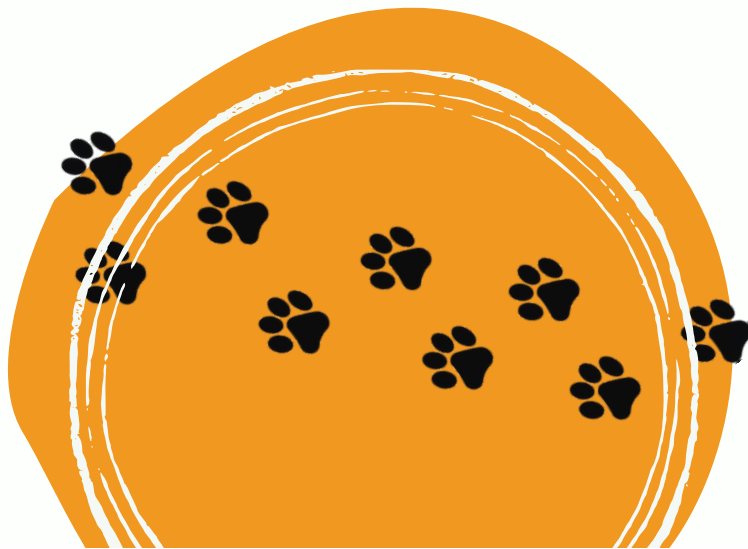
Abans de començar explicarem qui persegueix a qui i qui fuig de qui.

Farem dues fileres enfrontades i avançarem cantant «Que vamos a ser, que vamos a ser» fins a trobar-nos al mig de la sala (Tots tenim algú de l'altre equip enfront).

Quan ens trobem al mig qui dirigeix el joc donarà la senyal i tots alhora cridarem el nom de l'animal que ha triat el nostre grup.

Els elefants sortiran corrent cap al seu camp si l'altre grup a triat ratolí, però perseguiran si l'altre grup a triat gat. Els ratolins perseguiran als elefants i fugiran dels gats i els gats perseguiran als ratolins però fugiran del elefants. Els que cacem passaran a jugar en el nostre equip.

Si els dos grups diuen el mateix animal ningú caça ningú i per tant ningú es mou i haurem de tornar a començar triant un animal de nou.



## **ACTIVITAT 6 (Per 5, 6 anys)**

### **Joc Plàstic**

Necessitarem ceres de colors i paper d'embalar.  
Recordem els animals que han sortit a l'espectacle i decidim si els haguéssim de posar un damunt de l'altre sense que s'esclafin quin posaríem abaix i quin a dalt, quan estem tots d'acord els dibuixem entre tots en un paper d'embalar.

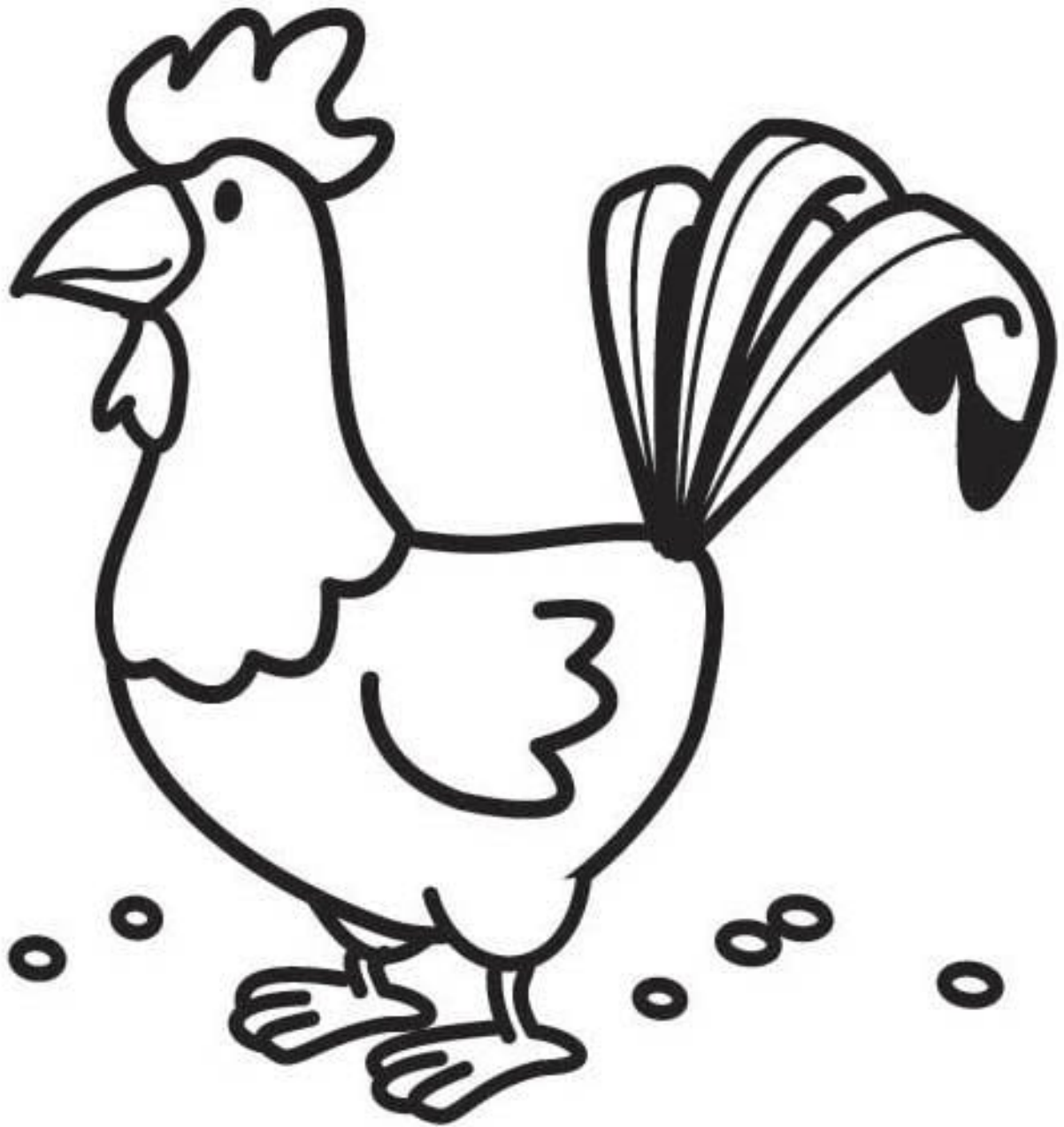
### **(Per 3, 4 anys)**

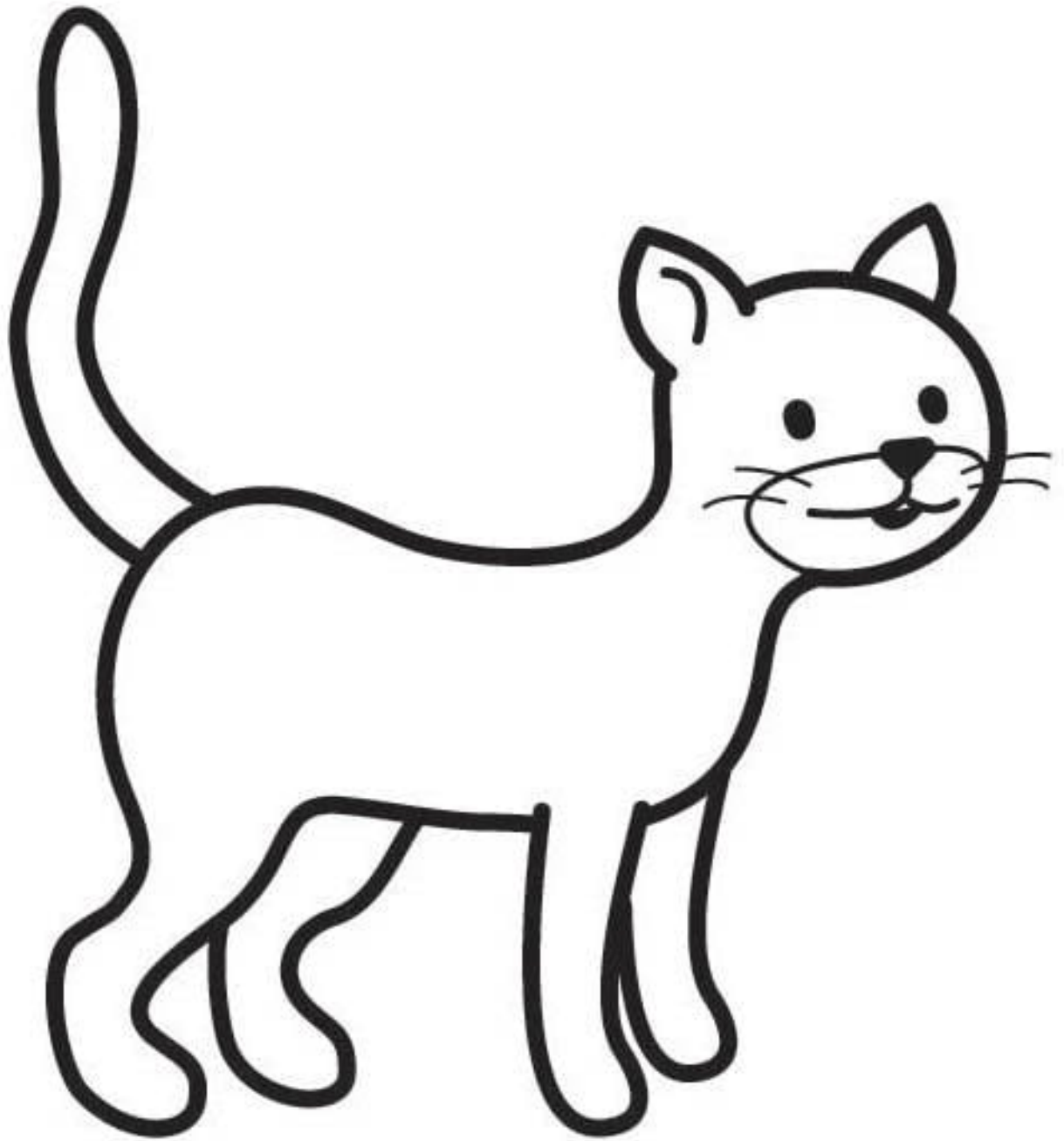
Si són mes petits podem pintar aquestes plantilles i després cada nen els enganxa al paper d'embalar segons creu que podrien aguantar un al damunt de l'altre sense caure ni esclafar-se , es a dir de gran a petit.



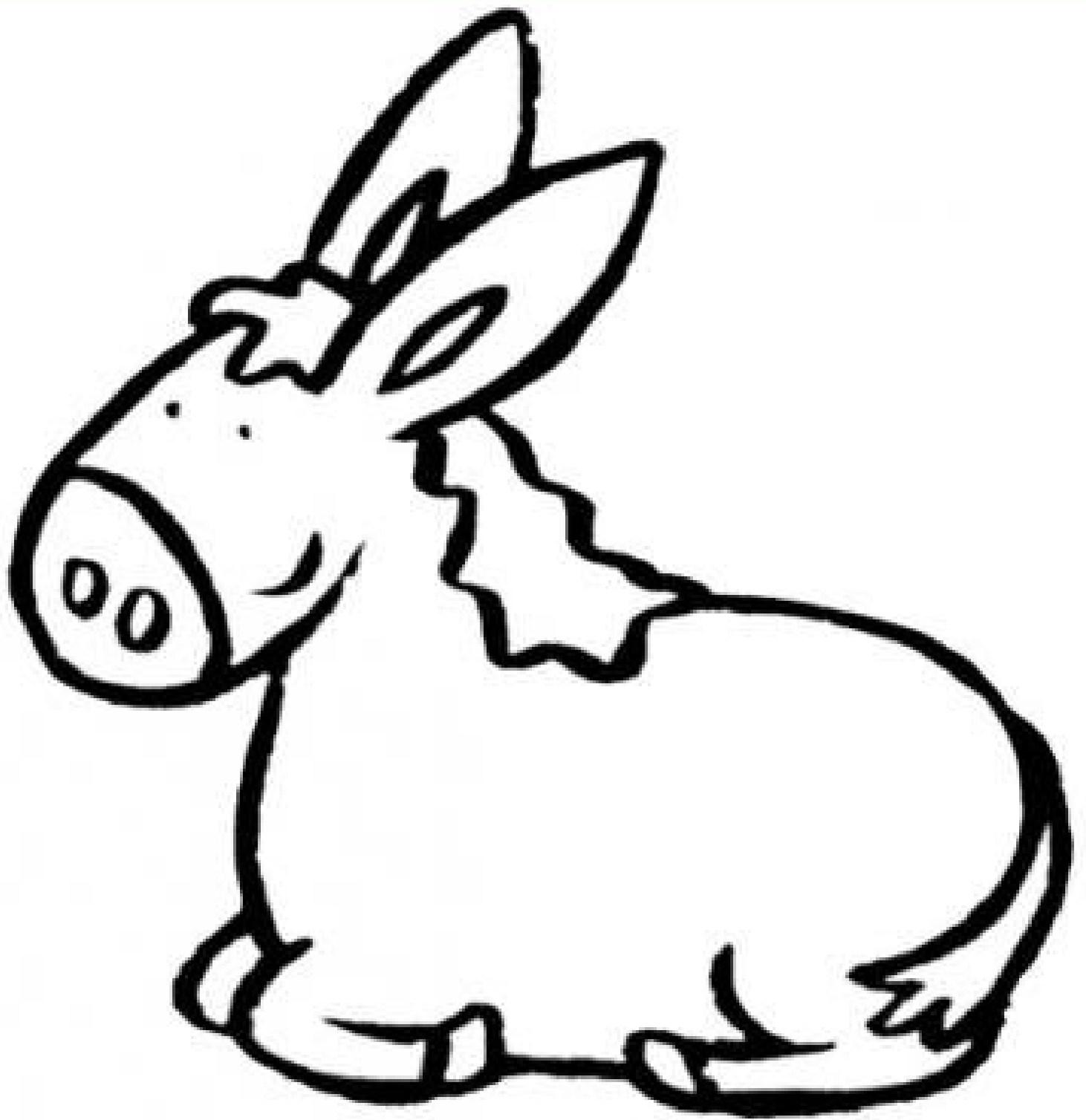




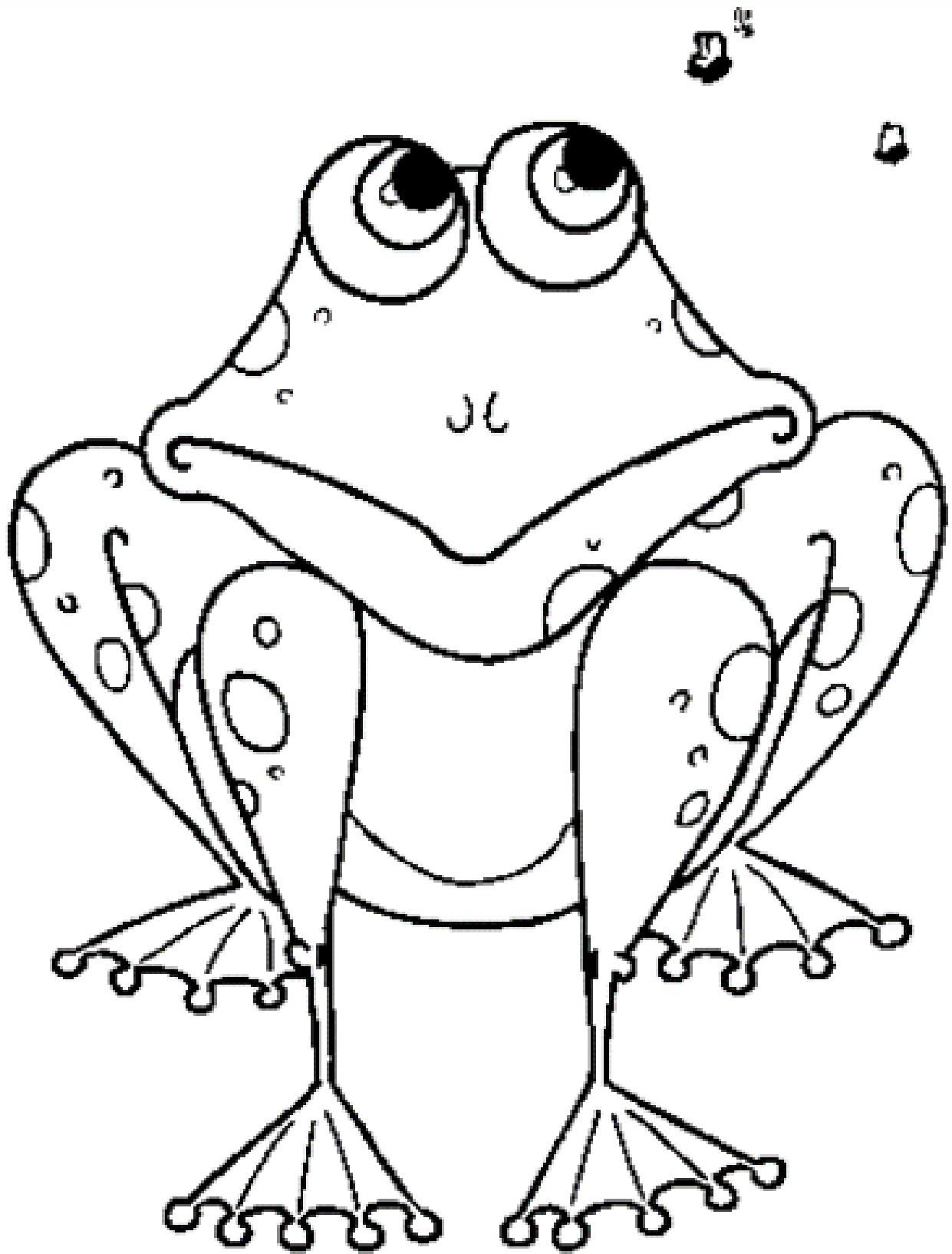


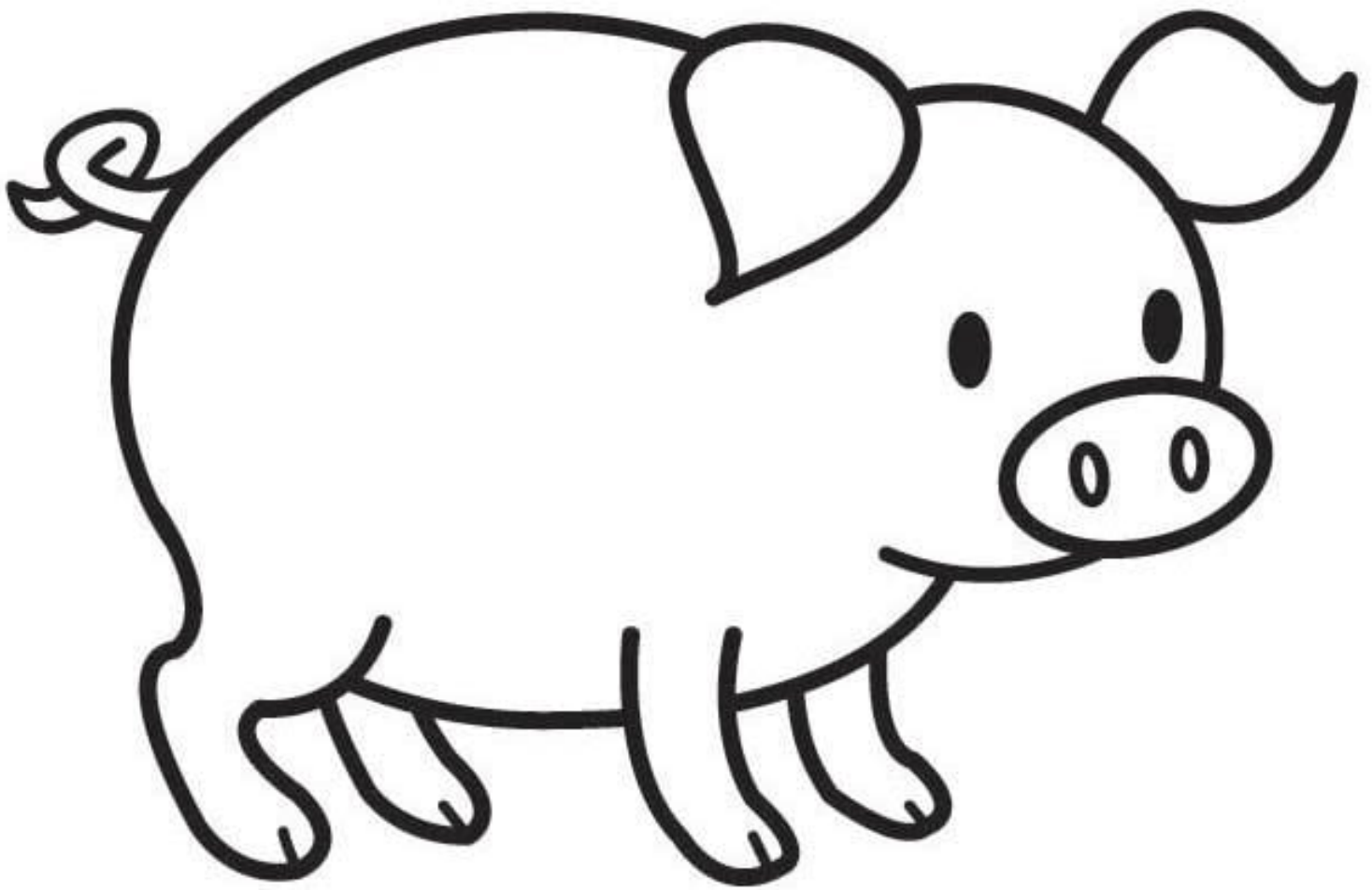












## ACTIVITAT 7

### Joc de Rimes (Activitat per 5; 6 anys)

Fem una rotllana i anem dient el nostre nom i una cosa de menjar que rimi: Em dic Lluís pastis, hem dic Lluna pruna, hem dic Nil pernil.

Recordem els animals que han sortit a l'espectacle i completem la rima a veure quantes paraules trobem

La granota juga amb ... (la seva pota, amb una nota, amb una gota, bota, una pilota)

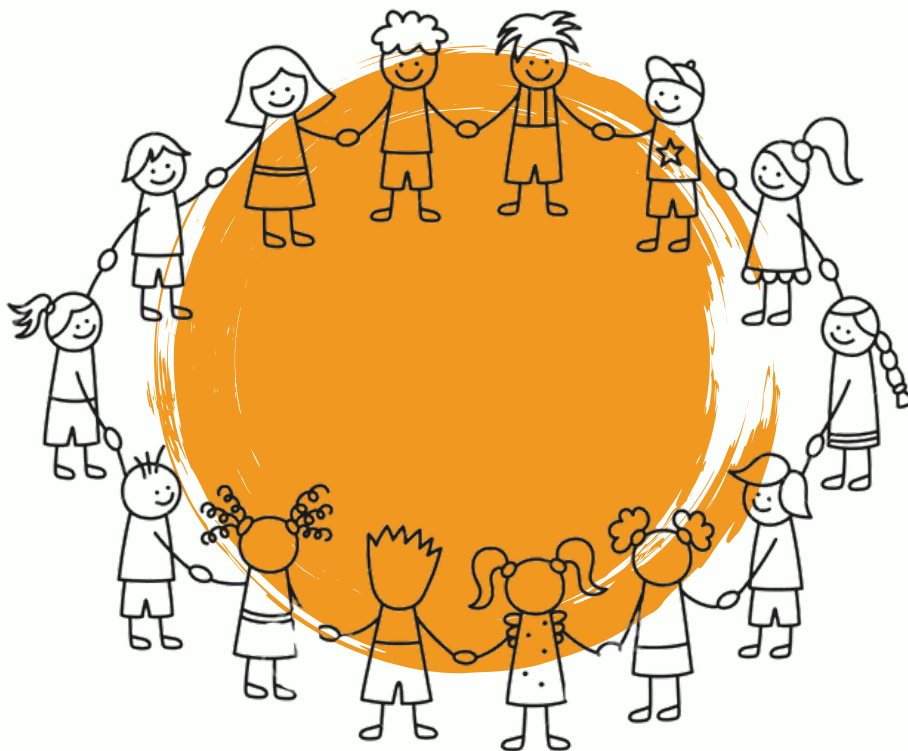
l'ase juga amb ... (una carbassa, tassa, casa, bassa, espasa...)

El gos (no juga perquè te tos, juga amb un ós, juga de dos en dos...)

el gall (juga amb un raspall, amb un mirall, ventall...)

Després podem afegir altres animals que no surtin a la història:

La formiga juga amb la seva amiga, El cargol gairebé no es mou...



## ACTIVITAT 8

### Canviem el conte (Activitat per 5; 6 anys)

Fem grups petits de 3, 4 persones màxim, triem un conte clàssic conegut i pensem com podríem canviar el conte. Intentem que no surtin més de 4 personatges

Les consignes per canviar el conte poden ser: els personatges que son valents tenen por, els que son dolents son bons, els que son dolents poden explicar quin problema els fa ser dolents...etc...

Quan ja el tenim cada grup l'explica a la resta de companys.



# LA TEATRALITZACIÓ

La teatralització de les històries que llegim, ens enriqueix encara més, potenciant la creativitat, l'imaginari, la capacitat d'expressió i un llarg etc... Que es el que fan la Martina i el llibreter, quan passen d'estar llegint el conte a viure'l en present fent us tant d'objectes reals (el núvol, el sol) com transformant els objectes, (La pila de llibres passa a ser una muntanya per ells).

**Us proposem per acabar si us animeu a teatralitzar aquesta nova versió del conte que heu triat.  
Ànims!!**





## Bibliografia de contes

-Versos perversos / Roald Dahl ; il·lustracions de Quentin Blake. Barcelona : Jolibre, 2016

- Cuentos en verso para niños perversos  
Roald Dahl / Ed Alfaguara

- Friedrich  
de Leo Leoni /Ed Lumen

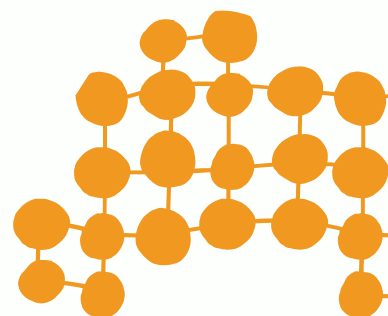
- On es el nas de Pintxo?  
De Carles Cano /Ed Galera Catalana Ecsa

- Clàssics desexplicats de Vivim del Cuentu

<https://www.vivimdelcuentu.org/els-nostres-contes/>

## Joc de Rimes

<https://loroneta.es/joc-de-rimes/>







**Cia Deliri**  
**Ramón Pascual**  
**ciadeliri@gmail.com**  
**+34 629076273**  
**www.ciadeliri.com**