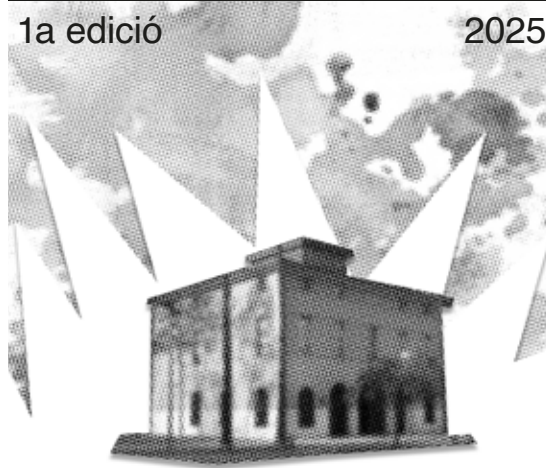


MAF

MOSTRA D'ARTIVISME FEMINISTA!

1a edició

2025




Centre Cívic Casa del Rellotge
Sala Pepita Casanellas

MAF

MOSTRA D'ARTIVISME FEMINISTA!

1a edició

2025




Centre Cívic Casa del Rellotge
Sala Pepita Casanellas

MAF

MOSTRA D'ARTIVISME FEMINISTA!

1a edició

2025




Centre Cívic Casa del Rellotge
Sala Pepita Casanellas

MAF

MOSTRA D'ARTIVISME FEMINISTA!

1a edició

2025




Centre Cívic Casa del Rellotge
Sala Pepita Casanellas

@carina.miras.art

Carina Miras

Mary Lawrence i Val Plumwood

Val Plumwood (l'Ull de cocodril), filòsofa i ecofeminista: va desafiar la mirada antropocentrista que separa l'home i la raó de la natura que inclou les dones, els indígenes i tots els altres éssers no humans.

Mary Lawrence (La Rosa), il·lustradora botànica: va destacar per la creació del primer llibre il·lustrat sobre roses amb un estil molt personal, posteriorment criticat per no ser prou realista.

Aquesta publicació és un recull de les veus de les artistes seleccionades a la primera edició de **MAF** celebrada durant el mes de març del 2025 al Centre Cívic Casa del Relotge, Barcelona.

Jurat de la mostra:
Nevenka Pávic, Sandra Figueres, Eva Calza i Marta Morillo.

Marta Puigcerver

Maria

El cos és tan sols l'embolcall.

La ment, sempre oberta a aprendre, fuig rebel de la tirania dels rellotges i de la mirada prejudiciosa de la societat.

L'EDATISME és una de les discriminacions que patim les dones i com a tal, actiu inspirador de resistència i de lluita.

Anna Pi Garcia

@annapigarcia

La Tirania de la Norma

(Des) codificacions. Transicions. Performativitats.

Paral. leles que no poden tocar-se.

I tots els cossos que habiten territoris nòmades.



@comoelenaperoconi

Eleni Mavros

Fuck Off

L'obra proposa qüestionar els estereotips associats a la feminitat i per trencar amb la representació de la "bona dona", aquella que es manté passiva, complaent i sense conflictes.

@mitja.onart

Ona Cura

Redefinint els Cossos

Aquesta obra forma part d'una sèrie on a partir de siluetes de cossos de dones extretes d'anuncis de revistes, intento redefinir el que entenem com a dona, tot trencant els estereotips que ens imposa la societat. Una dona és més que un cos esvelt per un anunci de joies, perfum, roba..., sinó que una dona pot tenir interessos intel·lectuals i artístics, idees i opinions i trencar amb els rols establerts.

@m_mosaico8

Avelina Blanco

Señora pensando

Una señora pensando.

Malena Farrero

Somos Unidad

Es una obra inspirada en las mujeres de mi vida, mi madre, mis dos hermanas, mis dos sobrinas mis dos abuelas; representa el poder femenino y la naturaleza, simbolizando la fuerza de la mujer, el proceso de transformación y los ciclos de dolor-amor. De ser invisibles a ser auténticamente mujer libre y una misma.



@mahassin_kd

Mahassin Kardoud *La Manzana Negra*

En aquest quadre vaig fer servir acrèlica i carbonet amb espàtules i la mà, perquè prefereixo incorporar el sentit del tacte en treballar i sentir la textura de l'obra de la pintura del carbonet...Totes les històries, religions i obres d'art que utilitzaven la poma com a símbol d'expressió van ser el motiu de la meua inspiració. En aquest treball vaig intentar combinar la idea i la tècnica perquè la idea era jo i la llibertat era la tècnica, i també explicar a totes les dones que la llibertat no és un delict.



@taianecarvalho

Taiane Carvalho *Neblina*

A través de imágenes y texto, narro la pérdida de mi madre y mi abuela y el vacío que dejan sus ausencias. La serie fue creada en Francia, Argentina y Brasil, capturando memorias y cuerpos en sombras. ¿Cómo trasladar la pérdida de esas referencias femeninas? ¿Qué las hace presentes? Son preguntas que emergen en el desvelar de las sombras. Actualmente, en España, desarrollo la cuarta parte, profundizando esta reflexión sobre la luz, la ausencia y la transformación.



Beatriz Baños *Mujer Florero*

El tema es sobre los malos tratos. Como es muy fácil opinar desde fuera pero muy difícil vivirlos desde dentro



@anagsimarro

Ana G. Simarro *Arrels de Rebel·lia*

L'obra és una crítica al binarisme de gènere i a la imposició de rols des de la infància. Rebutja la figura de la "mujer florero" i reivindica el dret a la identitat com una construcció fluida, més enllà de les normes socials i alineant-se amb les teories queer. També critica la repressió franquista contra les dissidències de gènere i el control patriarcal sobre les dones. Simbolitza la resistència transfeminista i la lluita per l'autodeterminació, mostrant que la identitat ha de ser una elecció lliure i no una imposició.



@3131collage

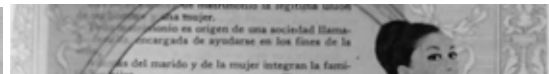
Zaira Ballesteros *Mujeres en Guerra*

Parecería que las guerras se combaten solo entre hombres, pero no es así. Esta obra es un referente hacia la mujer que sufre o que ha sufrido una guerra y la necesidad de buscar La Paz.



Bibi Condeminas *3 Generacions*

L'obra de collage versa en tres generacions de dones, que se'n pogut anar alliberant del patriarcat familiar, el que representava la família, els deures, obligacions i limitacions a la època de les nostres avies, ja no eran els mateixos en la època de les nostres mares ni ho son per les dones de l'època actual. En menys de 100 any els lligams familiars han canviat molt per les dones.



Dones diverses del barri de la Marina *Viviendo Sin Tu Permiso*

Sabem de la transversalitat d'opressions que implica ser dona i discapacitada i reivindiquem el nostre dret a l'autonomia plena i segura i a un món que no ens incapaciti, aquesta obra es una reivindicació sobre aquest tema.



@loreleyritta

Loreley Ritta *Cristal*

Las obras son parte de una serie fotográfica donde exploro los usos creativos de las máscaras en distintas situaciones sociales y políticas, como reacción al control sobre los cuerpos y la demanda actual de hipervisibilidad. En diferentes eventos transfeministas, las máscaras no sólo ocultan los rostros por protección sino que ayudan a crear un espacio de posibilidad que escapa a las normas sociales, al permitir la expresión y abrir el juego para ser otrx (y todxs) en el mismo cuerpo.

