

Centre Cívic La Sagrera “La Barraca”

# LA Barraca LAB

continguts  
creatius

abril-juny 2025

La Sagrera



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Sant Andreu

## LABarraca\_LAB

LABarraca\_LAB és un projecte del Servei d'Activitats Culturals i el Servei Formatiu de Cursos i Tallers del CC La Sagrera "La Barraca" per:

- Educar i formar al públic a nous continguts i llenguatges artístics.
- Programar activitats culturals i formatives en format híbrid per a públics actius.
- Democratitzar la participació en projectes creatius.

Per conèixer altres propostes de la programació cultural i formativa, consulteu els llibrets de la Programació Cultural i dels Tallers Formatius de l'equipament.

## ABRIL

Dijous 3 d'abril, 18 h. Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.	<b>TEATRE D'OBJECTES. ESCENA BDC</b> (LABarraca_LAB. Nous Formats)	"EL TESTAMENT", Zum Zum Teatre
Dimecres 9 d'abril, 18 h. Gratuït. Virtual (via Zoom). Inscripció des de quinze dies abans.	<b>XERRADA (virtual) CICLE: DE COM LA FOTOGRAFIA TRANFORMA EL QUE DOCUMENTA.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)	"MAGDALENA WYWROT. ENTRE L'ÍNTIM I LA FOSCOR", Jordi Oliver
Dijous 10 d'abril, 17 h. Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.	<b>XERRADA CICLE ART I GÈNERE.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)	"LA MORT D'OFÈLIA I ELIZABETH SIDDAL", Montse Pérez
Dimarts 22 d'abril de 19 a 21 h i dijous 24 d'abril de 17 a 19.30 h Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.	<b>TALLER DE TEATRE COMUNITARI.</b> (LABarraca_LAB. Agora. Processos Comunitaris Creatius)	"LA CIUTAT DESITJADA", amb Jaume Sangrà.
Dijous 24 d'abril, 18:30 h. A la plaça de l'Assemblea de Catalunya (La Sagrera). Gratuït. Sense inscripció prèvia.	<b>TEATRE COMUNITARI.</b> (LABarraca_LAB. Agora. Processos Comunitaris Creatius)	"LA CIUTAT DESITJADA", amb Jaume Sangrà.
Dimecres 30 d'abril, 18 h. Gratuït. Virtual (via Zoom). Inscripció des de quinze dies abans.	<b>CÀPSULA FORMATIVA DE FOTOGRAFIA (virtual).</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)	"ENTRE L'ART I LA FUNCIÓ. QUIN PROPÒSIT TÉ UNA FOTOGRAFIA?", Jordi Oliver

MAIG

<p>Dimecres 7 de maig, 18 h. Gratuït. Virtual (via Zoom). Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>XERRADA (virtual) CICLE: DE COM L FOTOGRAFIA TRANFORMA EL QUE DOCUMENTA.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“VALÈRIE BELIN, ENGANYS SEDUCTORS”, Jordi Oliver</p>
<p>Dijous 8 de maig, 17 h. Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>XERRADA CICLE ART I GÈNERE.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“LA MORT DE CLEOPATRA EN L'ART”, Montse Pérez</p>
<p>Divendres 23 de maig, 18 h. Gratuïta. Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>SESSIÓ SONORA.</b> (LABarraca_LAB. Nous Formats)</p>	<p>“SOUNSCAPE”, amb Maguette Dieng</p>
<p>Dimecres 28 de maig, 18 h. Gratuït. Virtual (via Zoom). Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>CÀPSULA FORMATIVA DE FOTOGRAFIA (virtual).</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“FOTOGRAFIA DE CARRER, ENTRE REPORTATGE, CINEMA I TEATRE”, Jordi Oliver</p>
<p>Divendres 30 de maig, 16 h., al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Gratuïta. Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ DEL CCCB.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“CHRIS WARE. DIBUIXAR ÉS PENSAR”</p>

JUNY

<p>Dimecres 4 de juny, 18 h. Gratuïta. Virtual (via Zoom). Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>XERRADA (virtual) CICLE: DE COM L FOTOGRAFIA TRANFORMA EL QUE DOCUMENTA.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“DHRUV MALHOTRA. LES CÀMERES NO NECESSITEN DORMIR”, Jordi Oliver</p>
<p>Dijous 5 de juny, 17 h. Gratuïta. Inscripció des de quinze dies abans.</p>	<p><b>XERRADA CICLE ART I GÈNERE.</b> (LABarraca_LAB. Llenguatges Artístics)</p>	<p>“LES CABELLERES I EL GÈNERE”, Montse Pérez.</p>

## 1. ÀGORA. PROCESSOS COMUNITARIS CREATIUS

### 1.1 Taller Comunitari d'Arts Vives i Intervenció Artística a la plaça: "LA CIUTAT DESITJADA", Jaume Sangrà

Gratuït.

L'artista Jaume Sangrà proposa un espai de trobada on imaginar col·lectivament una Barcelona millor, on transformar la queixa i la denuncia en una intervenció artística a la plaça, a la nostra àgora, com a resultat del taller realitzat prèviament.

#### 1.1.1 Taller de Teatre Comunitari

**DIMARTS 22 D'ABRIL DE 19 A 21 H**  
**I DIJOUS 24 D'ABRIL 17 A 19.30 H.**

\*No cal tenir experiència ni coneixements previs.

\*Inscripció des de quinze dies abans.

#### 1.1.2 Intervenció a la plaça de l'Assemblea de Catalunya (la Sagrera)

**DIJOUS 24 D'ABRIL, 18:30H.**

\*Activitat oberta a tothom. Sense inscripció.

## 2. CICLE: NOUS FORMATS

### 2.1 Teatre d'Objectes: "EL TESTAMENT", Cia. Zum Zum Teatre. Escena BDC

Reprogramació d'aquest espectacle anul·lat el mes de febrer.

**DIJOUS 3 D'ABRIL, 18 H.**

Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.

Obertura pública d'aquest peculiar testament en vida i vital; de records, arrels i identitats universals.

\*Públic: recomanat: + 14 anys.

\*Funció accessible, amb servei de subtitulació i bucle magnètic.

### 2.2 Sessió Sonora: "SOUNDSCAPE", amb Maguette Dieng

**DIVENDRES 23 DE MAIG, 18 H.**

Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.

Maguette Dieng (artista sonora i dj.), presenta aquesta cartografia sensorial que combina la força de la paraula amb gravacions de camp, arxius sonors de llocs i composicions noves. Dieng reviu ressons d'experiències individuals i col·lectives i músiques del Senegal per teixir un pont entre memòria i identitat. En col·laboració amb Africa Moment.

### 3. CICLE: LLENGUATGES ARTÍSTICS

#### 3.1. Visita Guiada a l'Exposició del CCCB: "CHRIS WARE. DIBUIXAR ÉS PENSAR"

##### **DIVENDRES 30 DE MAIG.**

Citació: 15:30 h al Hall del CCCB. La visita comença a les 16 h.

On: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), carrer de Montalegre, 6. Metro Plaça de Catalunya o Universitat.

Chris Ware: cal·lígraf de la vinyeta, poeta de la solitud contemporània, renovador de formes, arqueòleg de temps perduts i orfebre del temps narratiu.

L'exposició és un recorregut cronològic per l'obra d'aquest mestre de la historieta, amb una àmplia selecció d'obra original, animacions, objectes i peces escultòriques, enfocant-se en la seva invenció del llenguatge.

#### 3.2. XERRADES I CÀPSULES FORMATIVES (VIRTUALS) DE FOTOGRAFIA, a càrrec de Jordi Oliver (fotògraf).

##### 3.2.1. Xerrada (virtual) Fotografia: "MAGDALENA WYWROT. ENTRE L'ÍNTIM I LA FOSCOR"

##### **DIMECRES 9 ABRIL, 18 H.**

Gratuïta. Via Zoom

Inscripció des de quinze dies abans. \*Les persones inscrites rebran un correu amb l'enllaç directe, un dia abans.

Inspirada en la seva pròpia "boja" joventut i en herois literaris com Kafka, les imatges impressionistes que la fotògrafa polonesa va fer del creixement de la seva filla són íntimes i desoladorament belles.

---

### **3.2.2. Càpsula Formativa (virtual) Fotografia: “ENTRE L’ART I LA FUNCIO. QUIN PROPÒSIT TÉ UNA FOTOGRAFIA?”**

---

**DIMECRES 30 D’ABRIL , 18 H.**

Gratuïta. Via Zoom

Inscripció des de quinze dies abans. \*Les persones inscrites rebran un correu amb l’enllaç directe, un dia abans.

---

Observes dues imatges, apareixen en una revista de fotografia, segurament et preguntaràs d’on procedeixen i quin era el seu propòsit original. O pots gaudir-les pel que són, sense saber-ho del tot. Resulta que són artistes que creen imatges per a si mateixos, i també, fotògrafs comercials que reben encàrrecs de revistes i llocs web, un treball editorial que els pot donar molt de marge creatiu. Analitzarem que moltes vegades no hi ha una gran diferència: l’obra encarregada pot ser bastant similar a l’art que volen fer.

---

### **3.2.3. Xerrada (virtual) Fotografia: “VALÈRIE BELIN: ENGANYS SEDUCTORS”**

---

**DIMECRES 7 DE MAIG, 18 H.**

Gratuïta.

Via Zoom.

Inscripció des de quinze dies abans. \*Les persones inscrites rebran un correu amb l’enllaç directe, un dia abans.

---

Per a Belin, les influències clau han estat: el barroc (amb el seu amor per l’excessiu ornament visual), i l’art minimalista (amb la seva moderació emocional i el seu aire distant de serietat).

La gran escala de les seves composicions convida a una mirada més pròxima als detalls més petits, que sovint desfan la primera impressió.

---

---

### **3.2.4. Càpsula Formativa (virtual) Fotografia: “FOTOGRAFIA DE CARRER, ENTRE REPORTATGE, CINEMA I TEATRE”**

---

**DIMECRES 28 DE MAIG, 18 H.**

Gratuïta. Via Zoom.

Inscripció des de quinze dies abans. \*Les persones inscrites rebran un correu amb l'enllaç directe, un dia abans.

---

La fotografia ha exercit papers importants en el teatre de carrer i l'art escènic, en la protesta política i fins i tot en l'escultura i la instal·lació pública. Es pot utilitzar qualsevol mena d'equip fotogràfic, varietats de resultats, i el fotògraf, pot ser des d'un observador invisible fins a un participant actiu, un facilitador o un instigador. Si hi ha un cas especial que planteja una reflexió clara sobre la relació entre l'espai públic i l'art de cambra, és el gènere de la “fotografia de carrer”.

---

### **3.2.5. Xerrada (virtual) Fotografia: “DHRUV MALHOTRA. LES CÀMERES NO NECESSITEN DORMIR”**

---

**DIMECRES 4 DE JUNY, 18 H.**

Gratuïta. Via Zoom.

Inscripció des de quinze dies abans. \*Les persones inscrites rebran un correu amb l'enllaç directe, un dia abans.

---

Dhruv Malhotra va fotografiar ciutats i suburbis de l'Índia al vespre. Diu que l'atreien “el silenci, la sensació palpable del temps i l'oportunitat de fer visible el que normalment és fosc i ocult”, escenes deshabitades i límits de l'urbà abandonats durant la nit que esperen despertar de nou.

---



---

### **3.3 XERRADES: CICLE “ART I GÈNERE”, amb Montse Pérez (artista i comissària de sinesTeSia)**

---

#### **3.3.1. Xerrada: “LA MORT D’OFÈLIA I ELIZABETH SIDDAL”**

---

**DIJOURS 10 D’ABRIL, 17 H**

Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.

---

Musa i model dels preraphaelites, Elizabeth Siddal va quedar immortalitzada en el retrat de Millais, Ofèlia. Com si es tractés d’una premonició, Elizabeth va decidir posar fi a la seva vida suïcidant-se, truncant així la seva carrera artística.

Ponent: Montse Pérez (artista i comissària de siNesteSia).

---

#### **3.3.2. Xerrada: “LA MORT DE CLEOPATRA EN L’ART”**

---

**DIJOURS 8 DE MAIG, 17 H**

Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.

---

Segons la creença popular, Cleopatra es va suïcidar deixant-se mossegar per un àspid. Aquesta idea del suïcidi va atraure tant als artistes que es va convertir en tema recurrent en les seves obres, i l’excusa perfecta per a reproduir el càstig a una malvada femme fatale, per sobre de la idea del sacrifici d’una dona intel·ligent i poderosa.

Ponent: Montse Pérez (artista i comissària de siNesteSia).

---

### 3.3.3. Xerrada: “LES CABELLERES I EL GÈNERE”

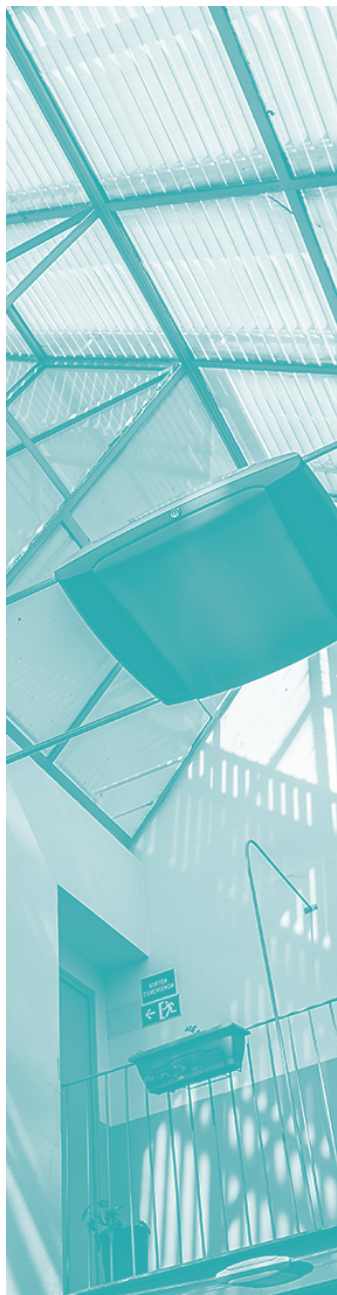
**DIJOURS 5 DE JUNY, 17 H**

Gratuït. Inscripció des de quinze dies abans.

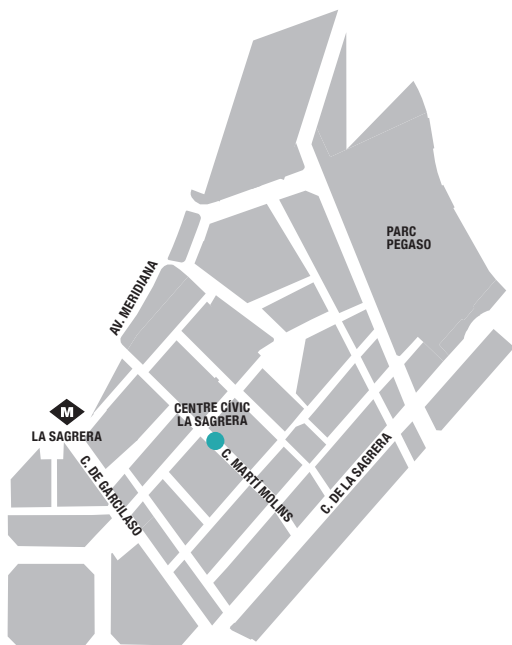
Al llarg de la història, la cabellera femenina ha estat un atribut vinculat a la bellesa. Artistes de totes les èpoques i moviments artístics l'han representat convertint-la en un fetixisme, quedant enredats en ella i culpant a les dones d'exercir el seu influx a través dels cabells.

Ponent: Montse Pérez (artista i comissària de siNesteSia).





## MAPA



### ADREÇA

C. Martí Molins, 29  
08027 Barcelona

### HORARI

**De dilluns a divendres**  
10 a 14.30 h / 16 a 21.30 h  
**Dissabte**  
10 a 14 h / 16 a 20 h

### COM ARRIBAR

**Metro:** La Sagrera (L1), (L5), (L9)  
i (L10)

### MÉS INFORMACIÓ

93 351 17 02  
[ajuntament.barcelona.cat/ccivics/  
lasagrera](http://ajuntament.barcelona.cat/ccivics/lasagrera)  
[cclasagrera@bcn.cat](mailto:cclasagrera@bcn.cat)  
  @cclasagrera  
 @cclasagrera\_labarraca

