

Sirocco i el Regne dels Vents

de Benoît Chieux, França, 2023
A partir de 6 anys / Durada: 80'



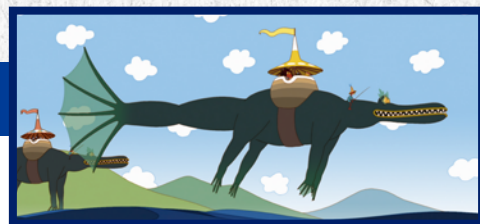
Sinopsi

Juliette i Carme, de 4 i 8 anys, són dues intrèpides germanes que, durant un moment d'avorriment, descobreixen un passatge secret que les condueix cap a «El Regne dels Vents», el seu llibre preferit. Transformades en gates i perdudes per aquest món fantàstic, intentaran tornar a casa enfrontant-se a en Sirocco, el mestre dels vents i les tempestes. Serà tan aterridor com imaginen?

Saps què?

EL DIRECTOR

Benoît Chieux és il·lustrador, guionista, dissenyador gràfic i director de cinema d'animació. Es va formar a l'escola d'art Émile-Cohl de Lió amb la voluntat de convertir-se en animador, i al llarg de la seva trajectòria ha col·laborat amb l'estudi d'animació Folimage en diversos projectes, com *La Mia i el Migú* (2008), on va exercir de director d'art i coguionista. Com a director, ha destacat per curtsmetratges com *Tigres enfilats* (2015), *El jardí de mitjanit* (2016), *El fondant de xocolata* (2019), així com per la pel·lícula *Tante Hilda!* (2014), codirigida amb Jacques-Rémy Girel. *Sirocco i el Regne dels Vents* és el seu primer llargmetratge en solitari, una fita que, tal com ell mateix explica, li ha permès gaudir de plena llibertat creativa per fer la pel·lícula que sempre havia somiat.



TOT VA COMENÇAR AMB UN DIBUIX

Sirocco i el Regne dels Vents va néixer d'un dibuix fet per Benoît Chieux. En aquella il·lustració hi apareixien dues nenes agafades a un molí, empès amb força per un vent violent. A partir d'aquesta imatge, Chieux va començar a imaginar tot un univers i una història, que va anar desenvolupant i adaptant fins a convertir-la en la pel·lícula que està a punt de veure. Aquesta és la seva manera de treballar: dibuixa de manera intuïtiva, sense guió previ, i són els propis dibuixos els que acaben explicant una història. Així doncs, el més sorprenent és que, en lloc de partir del guió, aquest es va anar creant a partir de l'univers visual.

L'ESTIL D'ANIMACIÓ

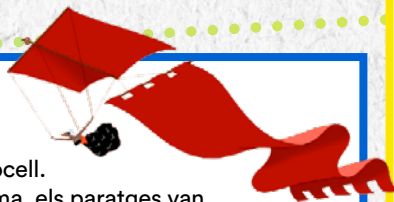
El director va optar per prescindir de les ombres en els dibuixos de la pel·lícula. En lloc d'això, va utilitzar línies de contorn de diferents intensitats per suggerir la profunditat i la distància: més fosques per als elements en primer pla i més clares per als que es troben al fons. Entre els seus referents estilístics destaquen els directors japonesos Isao Takahata i Hayao Miyazaki, l'holandès Paul Driessen i el francès Paul Grimault, que han influït notablement en l'estètica i el llenguatge visual de la pel·lícula.

Per a després de la sessió

Un món fantàstic

La pel·lícula ens mostra molts paisatges espectaculars del Regne dels Vents a vista d'ocell.

A mesura que les germanes volen amb la Selma, els paratges van canviant: alguns són tranquils i bonics, i d'altres més insòlits i perillosos. Els mons fantàstics sempre tenen coses sorprenents que no trobem al món real, i gairebé sempre s'hi accedeix a través d'un portal màgic! **Què és el que més t'ha agradat del Regne dels Vents? Coneixes altres mons imaginaris d'històries o pel·lícules? Com són els portals que et permeten entrar-hi?**



El poder de la música

Per a la banda sonora de la pel·lícula, Benoît Chieux va comptar amb el compositor i multiinstrumentista francès Pablo Pico, conegut per les seves creacions musicals plenes d'emoció i sensibilitat. Per a *Sirocco i el Regne dels Vents*, Chieux buscava que la música transmetés una emoció molt especial: la malenconia. Per a això, a més del treball de Pico, el director va apostar pel talent vocal de Célia Kameni, qui dona veu al cant de la Selma. **I tu, saps què és la malenconia? Quines emocions t'ha transmès la música de la pel·lícula? I el cant de la Selma? Hi ha hagut altres moments o elements del film que t'hagin emocionat especialment? Quins?**

L'amor entre germanes

La història gira al voltant de dues germanes, la Carme i la Juliette, però elles no són les úniques! L'Agnès i la Selma també són germanes... i molt importants per al Regne dels Vents! De fet, és l'Agnès qui crea aquest món imaginari i dona una nova vida a la seva germana, la Selma. Perquè, com diu ella mateixa, encara que de vegades hi pugui haver baralles, «l'amor entre germanes és el més bonic que hi ha». **Hi estàs d'acord? Quins moments de la pel·lícula ens fan saber que la Carme i la Juliette s'estimen molt? I tu, també et baralles amb les persones que estimes? Per què creus que passa?**



Test del Petit Pantalla

• Com arriben al Regne dels Vents la Carme i la Juliette? Què és una xarranca?

• A quina germana condemnen a casar-se amb el fill de l'alcalde?

• Qui és la Selma? Com va acabar al regne? De què treballava al món real?

• Per què diu la Juliette que la història de la Selma no és trista, malgrat tot?

• Per què s'escolten els xiuxiueigs de la gent al límit del cel? Què els arrossega fins allà?

• Quin poder li confereix a la Selma el seu penjoll? Qui li va regalar?

• Per quin motiu el Sirocco evitava trobar-se amb la Selma? Què podia passar si la veia?

• Què li passa al Sirocco al final de la pel·lícula? A qui salva?

• Com aturen la tempesta les dues germanes?

• Quants anys fa la Juliette? Quins dos desitjos demana pel seu aniversari?

Altres sessions del Petit Pantalla: **Salvatges**
i **L'illa dels ocells**

