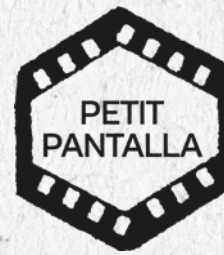


Ernest & Celestine Contes de primavera

de Aurélie Raphaël, França, 2022
A partir de 3 anys / Durada: 48'



Sinopsi

Arriba la primavera i, amb ella, el bon temps, el sol i el vent de Galimàtia, terra natal de l'Ernest, que anuncia el canvi d'estació. Per celebrar la seva arribada, la Celestine i les seves amigues les ratetes preparen deliciosos pastissos i bonics decorats florals. Noves i acolorides aventures de la parella formada per la intel·ligent rateta Celestine i l'Ernest, un os gran i somiador.

Saps què?

LA DIRECTORA

Captivada des de petita per l'univers Disney i la màgia de l'animació, **Aurélie Raphaël** va decidir ben aviat que volia convertir-se en artista. Aquest desig la va portar a formar-se com a animadora, il·lustradora i dissenyadora de producció a l'escola d'arts visuals ATEP de París. Des de llavors, ha treballat en diverses sèries animades i en llargmetratges com *Pachamama* (2018), i s'ha encarregat de la direcció artística d'*Ernest & Celestine, contes de primavera*.

Sobre la pel·lícula, Raphaël en destaca el missatge poderós sobre la convivència i el caràcter tendre i solidari dels seus protagonistes. I és que, segons ella, tot i ser molt diferents, l'Ernest i la Celestine comparteixen una qualitat molt especial: tots dos saben veure el tresor que hi ha dins de cadascú.



LA CREADORA

L'Ernest i la Celestine són originalment els protagonistes d'una col·lecció de contes que va néixer el 1981 del pinzell de **Gabrielle Vincent**, pseudònim de la pintora belga Monique Martin. Formada a l'Acadèmia de Belles Arts de Brussel·les, Vincent va iniciar als anys 80 la seva trajectòria com a autora i il·lustradora de literatura infantil, donant vida a una sèrie de relats protagonitzats per un os bonàs i una rateta fràgil però decidida.



DEL CONTE A LA PANTALLA

La sèrie literària està formada per 30 llibres que narren les peripècies de l'Ernest i la Celestine i el vincle entranyable que els uneix. L'estil pictòric inconfusible dels contes originals, amb il·lustracions fetes amb aquarel·la, s'ha mantingut en totes les adaptacions audiovisuals de l'univers d'Ernest i Celestine, si bé amb algunes variacions en el disseny dels personatges. Pel que fa a l'argument, però, cal destacar una curiositat: a l'obra original de Gabrielle Vincent els ossos fan de pares dels ratolins, una cosa ben sorprenent! En canvi, a les adaptacions cinematogràfiques, només l'Ernest i la Celestine representen aquest model familiar.

Per a després de la sessió



La importància dels reglaments

Un reglament és un conjunt de normes que ens expliquen què podem fer i què no en un lloc o durant una activitat. Aquestes normes les decideixen persones encarregades d'organitzar espais com museus, teatres o escoles, i serveixen perquè tot funcioni bé i perquè tothom es respecti i s'hi trobi a gust. Ara bé, a vegades els reglaments poden ser poc justos o excloure algunes persones, i per això és important revisar-los de tant en tant i canviar-los si cal. **Amb quins obstacles es troben l'Ernest i la Celestine a causa dels reglaments? Creus són útils, malgrat tot? Per què?**

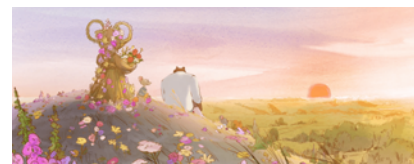


El valor dels detalls

Per fer content l'Ernest, la Celestine decideix crear un perfum amb l'olor del vent de Galimàtia. Tot i ser una idea genial, no acaba sortint com ella esperava. Però, per sorpresa seva, l'Ernest se sent feliç perquè sap que la Celestine s'hi ha esforçat molt i ho ha fet de tot cor. **Què fa que el gest de la Celestine sigui tan bonic, encara que no hagi sortit gaire bé? Penses que les bones intencions poden tenir més valor que els bons resultats? Per què?**

Les normes es poden canviar

La Festa de les Flors és una tradició mil·lenària que els ratolins celebren cada deu anys per donar la benvinguda a la primavera. Ara bé, és una celebració reservada exclusivament per a ratolins, i per això l'Ernest no hi està convidat. La Marcelle creu que cal respectar aquesta norma perquè tot surti com ha de ser, però oblida que l'estima que sent per l'Ernest i els sentiments de la Celestine són molt més importants que qualsevol tradició. **Per què la Celestine no vol anar a la festa si l'Ernest no hi pot anar? En quins casos penses que és necessari canviar una norma?**



Test del Petit Pantalla

- Per què mai participa en concursos de música l'Ernest?
- Què no li agrada gens a la Celestine?
- Quina sorpresa prepara la Celestine a l'Ernest? I l'Ernest a la Celestine?
- A l'arribada de quina estació fa olor el vent de Galimàtia?
- Com aconsegueixen fabricar aquesta olor la Celestine i els altres ratolins?
- Quin personatge protagonista s'ha passat tot l'hivern dormint?
- Quin ratolí omple de dibuixos les parets de la ciutat?
- Quina mentida explica l'Augustin per impressionar els nebots de la senyora Tulipa?
- Com celebren la Festa de les Flors els ratolins? Què fan? Què mengen?

Per què la Marcelle no volia convidar l'Ernest a la festa? Què li fa canviar d'idea?

Altres sessions del Petit Pantalla: **Guillot i Llebre salven el bosc** i **L'univers en miniatura de No-No**

