

Centre Cívic Can Basté

Anna Jornet Puig

Formada com a fotògrafa al Centre de Fotografia Documental i a L'Observatori de Barcelona, el 2016 guanya una de les beques del 14è Fòrum Fotogràfic de Can Basté. El seu treball ha estat exposat al Pa-ta-ta Festival, al festival Encontros da Imagem de Braga (Portugal) i al DOCField 2017 -a través de Can Basté com a seu convidada.

She was trained as a photographer at the Centre de Fotografia Documental (Documentary Photography Centre) and the Barcelona Observatory. In 2016, she won one of the grants for the 14th Can Basté Photography Forum. Her work has been displayed at the Pa-ta-ta Festival, the Encontros da Imagem Festival in Braga, Portugal and at DOCField 2017-through Can Basté as an invited venue.

'lle'

Aquest projecte explora el que implica apostar per una vida en contacte amb la naturalesa, aturant-se en la trobada amb un mateix i l'ànima de descobrir. Al llarg d'aquest recorregut es planteja la naturalesa com una part de l'ésser, com un espai que determina la percepció del temps i nodreix l'observació interior i la curiositat.

This project explores what it means to choose a life of contact with nature, stopping to find oneself and to heed the craving for discovery. Throughout this journey, nature is understood as a part of the being, as a space that determines the perception of time and nourishes interior observation and curiosity.



Gloria Oyarzabal

Llicenciada en Belles Arts, diversifica la seva activitat professional entre el cinema, la fotografia i l'ensenyament.

Programadora i cofundadora de la sala de cinema independent "La Enana Marrón" a Madrid (1999-2009), es dedica a la difusió del cinema d'autor, experimental i alternatiu. Ha viscut tres anys a Mali, on ha desenvolupat el seu interès per la construcció de l'imaginari africà.

L'any 2016 guanya una de les beques del 14è Fòrum Fotogràfic de Can Basté i el 2017 realitza la residència artística "Ranchito Matadero" a Sud-Àfrica, Madrid i Lagos (Nigèria).

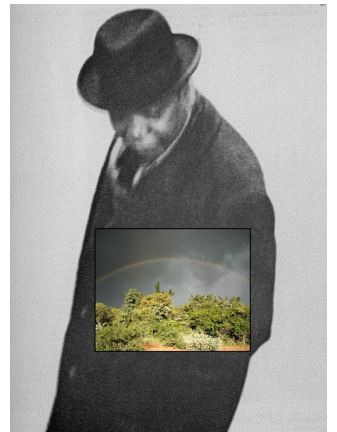
With a bachelor degree in Fine Arts, she distributes her professional activity between film, photography and teaching.

She is a programmer and a cofounder at the independent cinema "La Enana Marrón" in Madrid (1999-2009), dedicated to the promotion of independent, experimental and alternative cinema. She lived in Mali for three years, where she developed her interest in the construction of the African worldview.

In 2016, she won one of the grants for the 14th Can Basté Photography Forum, and in 2017 she took part in the "Ranchito Matadero" artistic residency in South Africa, Madrid and Lagos (Nigeria).

'La Picnolesia de Tshombé'

A través d'un mosaic d'imatges, documents i textos, s'estableixen fils i metàfores que connecten el present amb un passat recent, i ens conviden a reflexionar sobre la desigual i complexa relació establerta entre Occident i el continent africà, els processos de descolonització i les seves conseqüències. La narració arrenca els anys seixanta, durant els complexos i emocionants camins de la descolonització, amb la misteriosa desaparició a Espanya d'un home clau en la història de la República Democràtica del Congo i ens porta fins a un aspecte del fenomen de la immigració africana.



Through a mosaic of images, documents and texts, associations and metaphors that connect the present with the recent past are established, inviting us to reflect on the uneven and complex relationship between the West and Africa, decolonization processes and their consequences. The narration begins in the 60s, during the complex and exciting decolonization of Africa, with the mysterious disappearance in Spain of a key figure in the history of the DRC, bringing us closer to one facet of the phenomenon of African immigration.

Niño Rojo Project

Pascual Martínez i Vincent Sáez combinen la seva feina com a fotògrafs amb la formació especialitzada, i el disseny i comisariat d'exposicions fotogràfiques.

El 2014 comencen a Bucarest el projecte titulat *The tree of life is eternally green*. Aquest treball ha estat seleccionat als Descobriments PhotoEspanya 2015 i Encuentros da Imagem 2014 a Braga (Portugal), i és finalista a Barcelona International Photography Awards (BIPA) Lens Culture 2015 i al 20 Fotopress La Caixa. El 2016 obtenen la Menció especial al 14è Fòrum Fotogràfic Can Basté; recentment han guanyat la convocatòria "Fer", del Fòrum PHotoEspanya-Comunitat de Madrid, i han participat en els itineraris fotogràfics del Pa-ta-ta Festival a Granada.

Pascual Martínez and Vincent Sáez combine their work as photographers with specialized training, design and the curatorship of photographic expositions.

In 2014, in Bucharest, they initiated a project entitled "The tree of life is eternally green". This work was selected to be a part of "Descobriments PhotoEspanya 2015" and "Encuentros da Imagem 2014" in Braga (Portugal), and was a finalist in the "Barcelona International Photography Awards (BIPA) Lens Culture 2015", and in the "20 Fotopress La Caixa". In 2016, they obtained a Special Mention at the 14th Can Basté Photography Forum, and they recently won the "Fer" contest of the PhotoEspanya Forum-Community of Madrid. In addition, they participated in the photographic itineraries of the Pa-ta-ta Festival in Granada.

'The tree of life is eternally green'

Aquest treball parla de natura i de la complexa relació que l'ésser humà hi estableix. És un recorregut de més de 6.000 km a través de la naturalesa romanesa, començat el 2014 i que culmina el 2018 amb la publicació d'un fotollibre del projecte.

Els estereotips són fruit de la ignorància i les teories, i com l'escorça de l'arbre, només mostren una capa externa de la realitat. Amb aquest treball es pretén aixecar aquesta capa externa per aprofundir en les profundes arrels de la societat romanesa i la seva estreta relació amb el medi natural.

This work addresses nature and the complex relationship human beings establish with it. It is a voyage of over 6000 km through the Romanian "wilderness", which began in 2014 and culminated in 2018 with the publication of a photo book of the project.

Stereotypes are the result of ignorance and theories, and like the bark of a tree, they only show an external layer of reality. This work seeks to take off this external layer, to delve even deeper into the deep roots of Romanian society and its close relationship with the natural environment.



Neus Solà

Aquesta fotografia barcelonina se centra en temàtiques d'identitat, gènere i territori des d'una perspectiva antropològica. El seu treball *Poupées* ha estat premiat a diversos festivals, com la beca Nuevos Talentos de Gijón, el Festival ManifestO, l'International Women Photographers Award i al 14è Fòrum fotogràfic Can Basté 2016, entre d'altres.

A photographer from Barcelona focused on issues of identity, gender and territory from an anthropological point of view. Her work "Poupées" has received awards from multiple festivals, such as the Nuevos Talentos de Gijón grant, the ManifestO Festival, the International Women Photographers Award and the 14th 2016 Can Basté Photographic Forum, among others.

'Poupées' (“nines” en francès)

Reflexiona sobre la identitat i la llibertat de les nenes gitanes del suburbi perpinyanès de La Cité, un barri exclusivament gitano considerat un dels més pobres de la ciutat.

Amb la intenció de traçar un testimoni visual sobre la joventut femenina d'aquesta comunitat, el projecte s'endinsa en els estats previs a la maduresa d'aquestes nenes amb la voluntat de plasmar la cara més salvatge de la seva existència, en contrast amb les restriccions que hauran d'assumir un cop perdin la virginitat i es converteixin en dones.

(“dolls” in French)

Reflects on the identity and the freedom of Gypsy girls from the Perpinyà suburb of La Cité, an exclusively Gypsy neighbourhood considered one of the city's poorest.

In an attempt to offer visual testimony of feminine youth in this community, the project delves into the stages that precede the maturity of these girls, in order to represent the wildest facet of their existence in contrast with the restrictions they will have to face once they lose their virginity and become women.



Centre Cívic Can Basté

Passeig de Fabra i Puig, 274-276

08031 Barcelona

T. 934 20 66 51

📍 L5 Virrei Amat

🚌 34, 47, 50, 51, 122, H6, V27, V29 i D40