

Centre Cívic Pati Llimona

Laia Albert

Va estudiar a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, i ESCAC. La seva obra artística es basa en l'analogia i el blanc i negre, centrat en els retrats i el reportatge social. És seleccionada per al festival Stripart 17 amb l'obra audiovisual *Efimeras sombras de invierno*, realitza el projecte fotogràfic #RavalKm0, a més d'exposicions individuals al Pati Llimona i el Convent de Sant Agustí, i col·laboracions amb SETBA i Vàlid Foto. El Taller Milans és la base operativa per donar forma a les seves sèries fotogràfiques analògiques.

Studied at the Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Institute of Photographic Studies of Catalonia) and at ESCAC. Her artistic work is based on analogue and black and white, focused on portraits and social reports. She was selected for the Stripart 17 festival with her audio-visual work 'Ephemeral Winter Shadows' and is responsible for the #RavalKm0 photographic project, in addition to individual exhibits at Pati Llimona and Convent de Sant Agustí and collaborations with SETBA and Vàlid Foto. Taller Milans is the operational base where she gives shape to her analogue photographic series.

'Inframince'

Es tracta d'una sèrie en la qual els espais i monuments volàtils, treballats des de l'analogia i el blanc i negre, prenen presència física. El vol dels ocells a contrallum és infralleu. El reflex momentani de la llum al mirall és infralleu. La mateixa captura fotogràfica, dels espais urbans en un moment concret, és la nostra infrallevitat. "Inframince" col·lecciona allò intangible, volàtil, que s'escapa, que es captura en tan sols un segon.

In this series, spaces and volatile moments, captured in analogue and in black and white, take on a physical presence. The backlit flight of birds is infralight. The momentary reflection of light in a mirror is infralight. The photographic capture of urban spaces in a specific moment is our infralightness. "Inframince" collects what is intangible, volatile, what escapes and what is captured in a single second.



Alek Bayanduryan Levasgani

Entre 1990-95 va estudiar Belles Arts a Armènia, i des d'aleshores porta participant a exposicions com a pintor i fotògraf. Des de l'any 2002 viu a Barcelona, on desenvolupa la seva feina de fotògraf. Juntament amb l'associació Taller Milans ha participat a exposicions individuals i col·lectiva al Centre Pati Llimona.

Studied fine arts in Armenia from 1990-1995, and has since participated in exhibitions as both a painter and a photographer. Since 2002, he has lived in Barcelona, where he continues his work as a photographer. Together with the Taller Milans Association, he has participated in both individual and collective exhibitions at the Pati Llimona Centre.

Barcelona 6x6, apunts analògics

Aquesta sèrie és un treball en procés que mostra el resultat dels passejos per Ciutat Vella amb una càmera biòptica de 120 mm, retratant el barri, els veïns i ostes de la ciutadania comtal.

This series is a work in process that shows the results of my time strolling through Ciutat Vella with a 120 mm bi-optic camera, depicting the old city, its inhabitants and guests of the citizens of Barcelona.



Martí Blesa

Fotògraf, autodidacte, quan gran part en el món digital s'ha reconvertit a la fotografia analògica des de fa ja uns anys. És arqueòleg de formació i membre de l'organització del festival de fotografia analògica Revela-T des de fa ja unes quantes edicions. S'ha format en processos analògics a tallers del Català Roca i principalment del Pati Llimona i Taller Milans.

A photographer largely self-taught in the digital world, he reconverted to analogue photography some time ago. Trained as an archaeologist, he has been involved in the organization of the Revela-t analogue photography festival for several editions now. He has been trained in analogue processes at workshops by Català Roca, principally at Pati Llimona and Taller Milans.

“Negra nit a Seúl”

Fotos nocturnes del barri d'Itaewon (Seúl, Corea del Sud), en una nit estranya d'un viatge estrany el 2016. Una nit plujosa, uns moments de solitud en un viatge difícil de classificar. Negatius digitals de fotos digitals positivades mitjançant la tècnica del carbó transportat, tècnica de mitjans del segle XIX, triada pels poderosos negres i el detall.

Night pictures of the Itaewon neighbourhood (Seoul, South Korea) on a strange night during a strange trip in 2016. A rainy night, moments of solitude in a hard-to-classify trip.

Digital negatives of digital photographs printed using the carbon print technique from the mid-19th century, chosen for their powerful black spots and their detail.



Francisco Gómez

Fotògraf, artista visual i docent. Coautor del llibre *Experimental photography*, juntament amb el Taller Milans, participa i col·labora des del començament amb el festival de Fotografia analògica i química Revela-T, de Vilassar de Dalt. Ha col·laborat amb l'escola Man Ray de fotografia de Madrid, a l'associació de fotografia Antropomorpha, a Dispara Xestión Cultural (de la ciutat de Pontevedra) i a l'escola Ivasfot, de Sant Sebastià.

Fa classes de fotografia al Centre Cívic Pati Llimona, de processos fotogràfics alternatius i participa en l'associació Taller Milans, entitat vinculada al centre, de diferents activitats al voltant de la fotografia.

Photographer, visual artist and teacher. Co-author of the book Experimental Photography. Together with the Taller Milans, since his beginnings he has collaborated with the Revela-T festival of analogue and chemical photography held in Vilassar de Dalt. He has collaborated with the Man Ray school of photography Madrid, with the Antropomorpha photographic association in Rome, with Dispara Xestión Cultural in the city of Pontevedra and with the Ivasfor School in San Sebastián.

He gives classes in alternative photographic processes at Pati Llimona Civic Centre, and participates with the Taller Milans Association, an organization associated with the centre, on different activities involving photography.

“Nigredo Can Garbat”

L'antiga fàbrica Can Garbat a Vilassar de Dalt, juntament amb la mirada fotogràfica i la tècnica utilitzada (col·lodió humit) han estat els ingredients per captar un moment en el procés de transformació de la fàbrica Can Garbat Nigredo.

The old Can Garbat factory in Vilassar de Dalt, together with the photographic point of view and the technique used (collodion process) have served as ingredients for capturing a moment in the transformative process of the factory: Nigredo.



Sandra Sinués

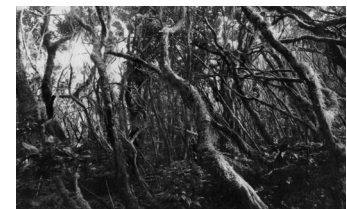
És una fotògrafa amateur interessada en fotografia antiga, gravat i altres tècniques mixtes. Va estudiar a IEFC (1999-2003) i posteriorment ha practicat diferents tècniques antigues i col·lodió al Taller Milans. Ha dut a terme exposicions amb diferents col·lectius a Barcelona, però la seva activitat s'han centrat en el col·lectiu Las Chicas del Talbot, al Taller Milans, Revela-T, Fest. OcchiRossi, Antropomorpha a Roma i Pati Llimona durant 2011-2017. Actualment estudia Conservació fotogràfica a la UAB.

An amateur photographer interested in antique photography, engraving and other mixed techniques. She studied at IEFC (1999-2003) and has since used different antique techniques as well as collodion at Taller Milans. She has participated in photographic expositions with different groups in Barcelona, but above all her activity has been focused on the Las Chicas de Talbot collective at Taller Milans, Revela-T, Fest. OcchiRossi, Antropomorpha in Rome and Pati Llimona from 2011-2017. She is currently studying Conservation of Photography at UAB.

“El Bailadero de las Brujas”

Entén la fotografia com una projecció de l'ull. Però a partir d'aquest efímer moment, la ment juga a construir la imatge, potser recreada, somiada o una mescla de tot. Així ha construït aquestes imatges: no té ubicació, elles t'atrapen. Unes envoltades de molsa i laurisilva, altres amb savinars o fagedes. Són testimonis de danses macabres, rituals i aquelarres. Es disfressen de boira amb sons que semblen desaparèixer i et criden. I hi vas, però a vegades no se'n torna mai, del bosc. Tècnica: carbó transportat.

Photography is understood as a projection of the eye. However, after this ephemeral moment the mind plays at building an image, one that is perhaps re-created, dreamt or a mix of it all. This is how it has built these images: they have no location, they trap you. Some are surrounded by moss and laurel forest, others by juniper thickets or beech forests. They are witness to macabre dances, rituals and covens. They dress in mist, with sounds that seem to disappear, and they call out to you. You follow them, but sometimes there's no coming back from the forest. Technique: carbon print.



Centre Cívic Pati Llimona

Carrer del Regomir, 3 - 08002 Barcelona - T. 932 56 61 00

📍 L4 Jaume I 🚗 45, 120, V15 i V17