

el dictador va donant pas al monarca. Aquí, el plaer estètic que es produeix quan es veu l'obra de lluny canvia en observar-se de prop, en fer-se patents els detalls que la fan violenta. La paraula espectre, com a aparició fantasmagòrica, també fa al·lusió al paper que totes dues figures tenen en l'imaginari actual.

Aproximació "Banquet". Arran del qüestionament que durant la seva estada a França li feien sobre la figura del rei, l'artista es va plantejar com la monarquia resulta ser una institució antidemocràtica imposada, davant de la qual cosa decideix fer un acte simbòlic d'abolició: guillotinar en rodanxes una corona feta amb pernil dolç que es reparteix entre els assistents a la performance.

L'aproximació "Garrot" té l'origen als murs de la Model durant els últims anys de Franco, amb la condemna a mort de Salvador Puig Antich. A través d'un foliscopi activat pel públic, es visualitza el moviment d'un garrot, sistema que es va deixar d'utilitzar després de l'execució de Puig Antich. Aquest fet, i la mateixa presó Model, d'alguna manera aletegen com una ombra en el nostre present després d'haver marcat els moments finals del model autoritari d'estat.

Aproximació "Coronació". Aquí se'ns proposa, mitjançant unes senzilles instruccions de papiroflèxia, muntar la nostra pròpia corona i fer amb ella el que ens vingui de gust. Ser reines per un dia, per què no? Com diu l'artista: "Amb la corona, pots fer el que vulguis. Ets lliure". Mitjançant un pamflet d'instruccions estil Ikea, ens ofereix un petit joc d'empoderament i transgressió lúdica dels límits del sistema de monarquia parlamentària actual.

Finalment, l'aproximació "Emperador" parteix d'un petit error tipogràfic: quan l'avi de l'artista va anar a renovar el DNI vint dies abans de la mort de Franco, li van posar com a professió emperador. El seu ofici real era empedrador, i tal com van fer milers d'espanyols en aquells anys, havia emigrat des del camp andalús a Catalunya per tenir una vida millor. Marta Pareja encunya unes monedes amb la seva efígie —tot monarca emet aquesta mena de símbols de poder— en or, justament el metall més noble, que es contraposa

amb la pedra del seu ofici veritable. L'artista apunta a la facilitat amb què les fonts més "fiables" de la història, els documents, poden contenir errors o ser malinterpretats amb facilitat, igual com el DNI del seu avi o les monedes d'or, que, tan bon punt el públic s'hi atansi, els seus sentits li descobriran la seva veritable i llaminera naturalesa.

Pilar Cruz

CRÈDITS

Impressions fotogràfiques:

Impressionart Barcelona

Material gràfic: *Artyplan*

Mobiliari expositiu: *Rafel Forga*

AGRAÏMENTS DE L'ARTISTA

A la meua àvia, avi, mare i pare per l'esforç que van fer perquè jo pugui ser aquí avui. A totes les persones que m'acompanyen i sostenen de manera incondicional.

ACTIVITATS

VISITA GUIADA I BANQUET

DIJOURS 16 DE FEBRER

Visita guiada performàtica on es recorrerà de mà de l'autora l'exposició "Estudio sobre la monarquia" acabant amb un "Banquet" durant el qual podrem reflexionar sobre la monarquia, la memòria històrica i el mateix fet artístic. Al final de la trobada tothom sortirà coronat.

TALLER EXPERIMENTAL DE RESISTÈNCIA A L'OBLIT

A través del joc teatral, l'escriptura creativa i l'exploració visual els i les participants s'endinsaran en la seva memòria per tal de recuperar imaginari perduts o crear-ne de nous entorn el període de la Transició espanyola Allò que es produeixi durant el taller s'incorporarà a l'exposició vigent com a "material en brut". A posteriori l'artista continuarà manipulant i treballant els temes i material sorgit durant les sessions per tal de, a la següent exposició, incorporar-ho de manera definitiva com a "peça artística". El taller es portarà a terme en tàndem amb la dramaturga i actriu Eu Manzanares i l'autora de l'exposició Marta Pareja.