

T
TEMPORALS
T

T

URBANISMO FICCIÓN

T

ANTONIO R. MONTESINOS

T CC NAVAS
01/02 - 23/03

El futur no està escrit i la fisonomia dels nostres barris és com és i poc podem fer per canviar-la. Aquesta declaració, que a priori sembla bastant basada en el sentit comú, la desmunta paraula per paraula Antonio R. Montesinos amb "Urbanismo ficción".

L'artista utilitza per a això metodologies que provenen de la cartografia, l'urbanisme i el disseny de futurs. Es tracta d'eines que ja s'estan utilitzant per innovar des de la sociologia, el disseny o l'economia, i, per descomptat, també des de les pràctiques artístiques. Montesinos posa aquestes eines en mans de la ciutadania, a través d'uns tallers en els quals s'analitzen els problemes dels barris i es plantegen solucions de manera col·lectiva.

Contraris a la idea capitalista que el progrés està lligat al consum i que aquesta és l'"única" alternativa, alguns pensadors com Fredric Jameson o Mark Fisher proposen utilitzar la ciència-ficció i la narració especulativa per projectar altres possibilitats. En la mateixa línia trobem el disseny crític i el disseny especulatiu, disciplines que ens ajuden a entreveure més enllà d'un escenari únic de futur, que ens permeten imaginar escenaris alternatius, i ens prometen certa capacitat d'acció sobre l'esdevenidor.

Als tallers –que van tenir lloc l'11 i 12 de gener– han participat integrants de la Comissió de Memòria Històrica de Navas, el Casal de Persones Grans de Navas, l'Associació de Veïns de Navas, el PDC Navas, voluntaris de l'ONG T'Acompanyem, alumnat de l'Institut Dolors Aleu i usuàries del Centre Cívic de Navas. Persones amb edats, procedències i interessos diversos, però amb una cosa molt contundent en comú: que conviuen al barri de Navas. Els participants van partir d'una posada en comú en la qual van diagnosticar alguns dels problemes que

T

T

T

T

T

T

més els preocupaven del seu entorn; després, els van representar en forma de cartografies crítiques, i, finalment, van projectar possibles solucions en forma de futurs desenvolupaments urbanístics.

T

Aquest tipus de pensament especulatiu, que es planteja com una forma d'activisme urbà, revela que no hi ha un sol escenari de futur que ens ve imposat, sinó que tenim certa capacitat de decisió i acció. Planteja, a més, que el disseny urbanístic no és només prerrogativa de les institucions i que, d'alguna manera, dissenyar un territori i proposar un futur converteixen el desig en probabilitat.

T

L'exposició ens mostra el resultat del procés de cocreació de futurs que es va desenvolupar durant els tallers. Per a això, l'artista utilitza les mateixes taules de treball en les quals es van fer les trobades. Aquestes taules, disposades en vertical, mostren els mapes i els processos amb què es va escriure un possible futur per al barri. Un futur que, encara que potser pugui semblar utòpic, és el desitjat pels veïns i veïnes i, per tant –per què no–, és radicalment possible.

Pilar Cruz

T

T

CRÈDITS I AGRAÏMENTS DE L'ARTISTA

PARTICIPEN:

Dori Álvarez
Leandro Arcentales
Amin Bastil
Helga Teresa Chinchay
Josep Maria Cuscó
Elias El Farissi
Laia Farano
Eric Fernández
Isidre G. de Tena
Martí Graus
Anna María Heredia
Abdalllah Laaguidi
Daniel López
F. Alejandro Malabrigo
Lali Milán
Jonás Elias Montaña
Ariadna Narváez
Daniel Osorio
Alfred Puig
Juan Carlos Rodríguez
Sorin Toncu
Sònia Torres
Vittoria Urso
Hengzhi Wu

T

T

T

AGRAÏMENTS:

A Pilar Cruz,
Jordi Garrido, Judit
López i Núria Marquès.
