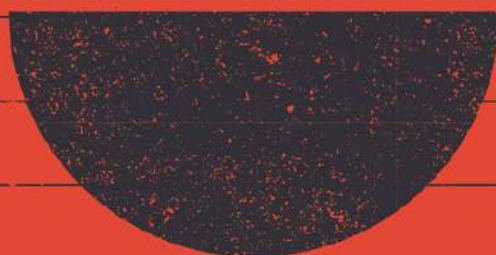
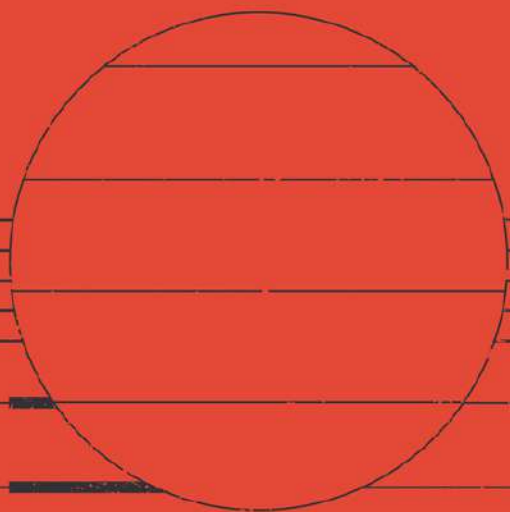

Centre Cívic
Convent de Sant Agustí

XIII MOSTRA SONORA I VISUAL

Del 6 al 10 de juny de 2023

Comerç 36
08003 Barcelona
932 565 000
informacio@conventagusti.com
barcelona.cat/convent-sant-agusti



Convent de Sant Agustí

Mostra

ACTIVITATS OBERTES
I GRATUÏTES

Dossier de premsa V2

Districte de
Ciutat Vella

Ajuntament de
Barcelona



XIII MOSTRA SONORA I VISUAL

La **Mostra Sonora i Visual** celebra aquest 2023 la seva **tretzena edició** del 6 al 10 de juny. Al llarg d'aquests anys, l'experimentació sonora i visual, l'art sonor, l'electrònica, la improvisació i el diàleg entre disciplines, han estat presents mitjançant els projectes elaborats.

A les seves dotze edicions, la mostra ha acollit **històries i visions** que han repensat temes com l'habitatge, la indústria, l'educació, la feina, el gènere, la tradició, la diversitat, la salut, la sostenibilitat, l'ús crític de les tecnologies, etc.

L'art, en la seva concepció més extensa, **és la forma més important d'expressió que pot reflectir les cultures i les emocions d'una comunitat**. A través de l'art i de la música, les persones poden connectar-se entre elles i compartir les seves idees i les seves històries.

L'art i la música solen ser part integrant de les celebracions i dels rituals comunitaris, i poden ajudar a construir la cohesió social i promoure la identitat col·lectiva. És per això que **l'edició 2023 de la Mostra Sonora i Visual vol proposar "la comunitat", com a eix vertebrador**.

Serà una ocasió per explorar i reflexionar sobre els conceptes de comunitat, col·laboració, diversitat, identitat i pertinença, entre d'altres. **La intenció de La Mostra és contribuir a crear un espai de trobada i intercanvi entre les persones**.

La **imatge de la campanya**, de Júlia Rúbio, he treballat sobre la producció gràfica del col·lectiu **Scratch Orchestra, projecte de Cornelius Cardew**, músic, compositor i activista polític.

El programa inclou concerts, **instal·lacions artístiques amb MakerConvent, dansa, exposicions, projeccions audiovisuals, presentacions i més...**

AGENDA

Dimarts 6 de juny

19h Inauguració de les instal·lacions amb MakerConvent
(Exposades del 6 al 10 de juny de 18 a 21h)

Capelles del Convent

Distorted Tunes Test de Cristian Subirà Carda

Sòlid color/Líquid sonor de Pep Camps Codina

re-code de Myriam Soteras Pérez

Patates de Lluís Margarit Vallcorba i Pol Clusellas

Decadència d'Óscar González Fernández i Rebecca Anne Peters

Una pell distant de Citlali Hernández i Núria Nia

Hall de Pl. Acadèmia

Paisaje Sonoro: El Born de Julio César Palacio (Sun Color)

20 h Claustre del Convent

Concert inaugural amb Gamelan Barasvara

(in)Born Byars - Ressonàncies de la col·lectivitat balinesa

Dimecres 7 de juny

Sala Bunker : 17.30 a 20 h

Ombres Veïnes de Squids United (Tobi Till, Nina Hölscher, Denis Hessberger, Carolina Ortiz)

Instal·lació per a públic familiar

21 h Claustre del Convent

Mostra del taller de Creació de Visuals amb Touchdesigner amb Aurora Gasull

Dijous 8 de juny

Sala Noble

19.30 h **Aculeatus: Maremoto.**

20.30 h **Blue Mystery Show** . Mark Cunningham i Silvia Mestres

Divendres 9 de juny

Sala Calidoscopi

17.30 h Presentació d'**Harremana Emotional Films** amb Uxue Azkona i Carlos F. de Vigo

Sala Noble

19.30 h **Danza Mecànica.** Pep Cremades

20.30 h **Pressure** . Amber Laparra Blumenfeld i Marlène Jöbstl

Claustre

21.30 h **Ani In The Hall:** Aina Serena i Jan Cabarrocas

Dissabte 10 de juny

Sala Noble

19.30 h **Blinding Universe : Human Learning.** Eneritz Tejada, Pauk i Roberto Guglielmi.

20.30 h **Mejor Sordo:** Luis Azcona i Joel Rico Rada

Claustre

20 h **En Escena: Acción Ruidosa** d'Osvaldo Cibils

21.30 h **Ne Cafrú** : Luis Benci i Martín Atilio Storti

(*Els horaris dels directes poden presentar modificacions, consulta el nostre web abans de venir)

DIMARTS 6 DE JUNY

19h Inauguració de les instal·lacions amb MakerConvent

Exposades del 6 al 10 de juny de 18 a 21 h

Capelles del Convent

Distorted Tunes Test de Cristian Subirà Carda

Sòlid color/Líquid sonor de Pep Camps Codina

re-code de Myriam Soteras Pérez

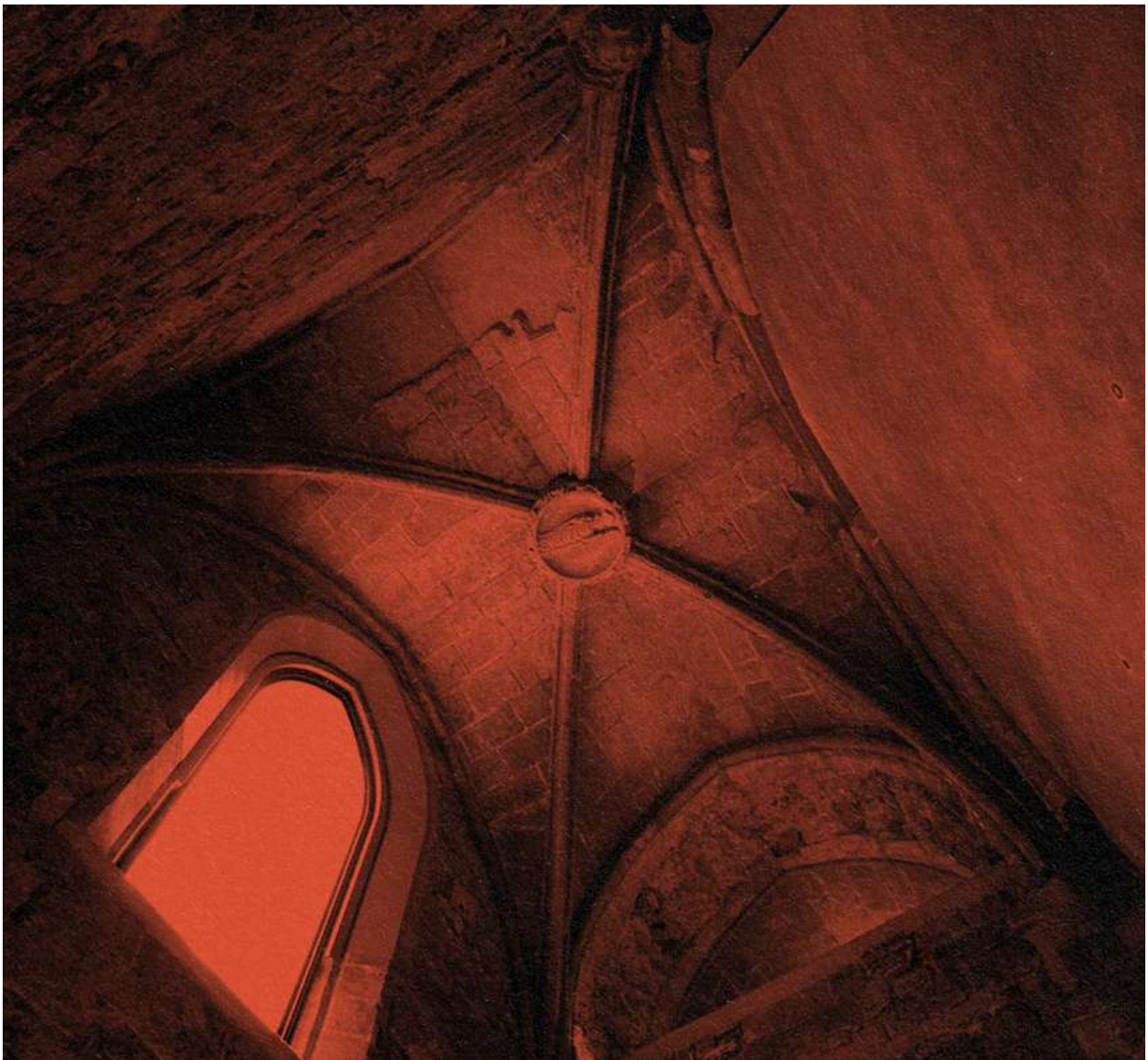
Patates de Lluís Margarit Vallcorba i Pol clusella

Decadència d'Óscar González Fernández i Rebecca Anne Peters

Una pell distant de Citlali Hernández i Núria Nia

Hall de Pl. Acadèmia

Paisaje Sonoro: El Born de Julio César Palacio (Sun Color)



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

Distorted Tunes Test de Cristian Subirà Carda

Inèrcia cognitiva, escolta activa, cultura de l'hiperdiagnòstic, etiquetes psicodiagnòstiques

L'Amúsia és el terme amb el qual s'anomena un nombre de trastorns que inhabiliten reconèixer tons o ritmes musicals o reproduir-los. N'hi ha de diversos tipus i s'estima que un 4% de la població la pateix.

Una manera d'advertir o de poder diagnosticar uns dels tipus d'Amúsia, la Perceptiva, és a través d'un test on es reproduïxen cançons populars, algunes de les quals tenen notes fora de to.

A través de la instal·lació les assistents podran realitzar aquest test i verificar si 'estan capacitades' per 'gaudir o entendre' la mostra.

Partint dels preceptes plantejats als anys 60 per David Rosenhan o Timothy Leary, qüestionant l'autoritat de certes institucions mèdiques que pregonen el control, l'etiquetatge, l'estigmatització o l'abús de fàrmacs, Distorted Tunes Test neix amb la voluntat d'aproximar-se als fenòmens sonors i com interactuen amb la 'salut (comunitària)'.

<https://cristiansubira.com/>



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

sòlid color/líquid sonor de Pep Camps

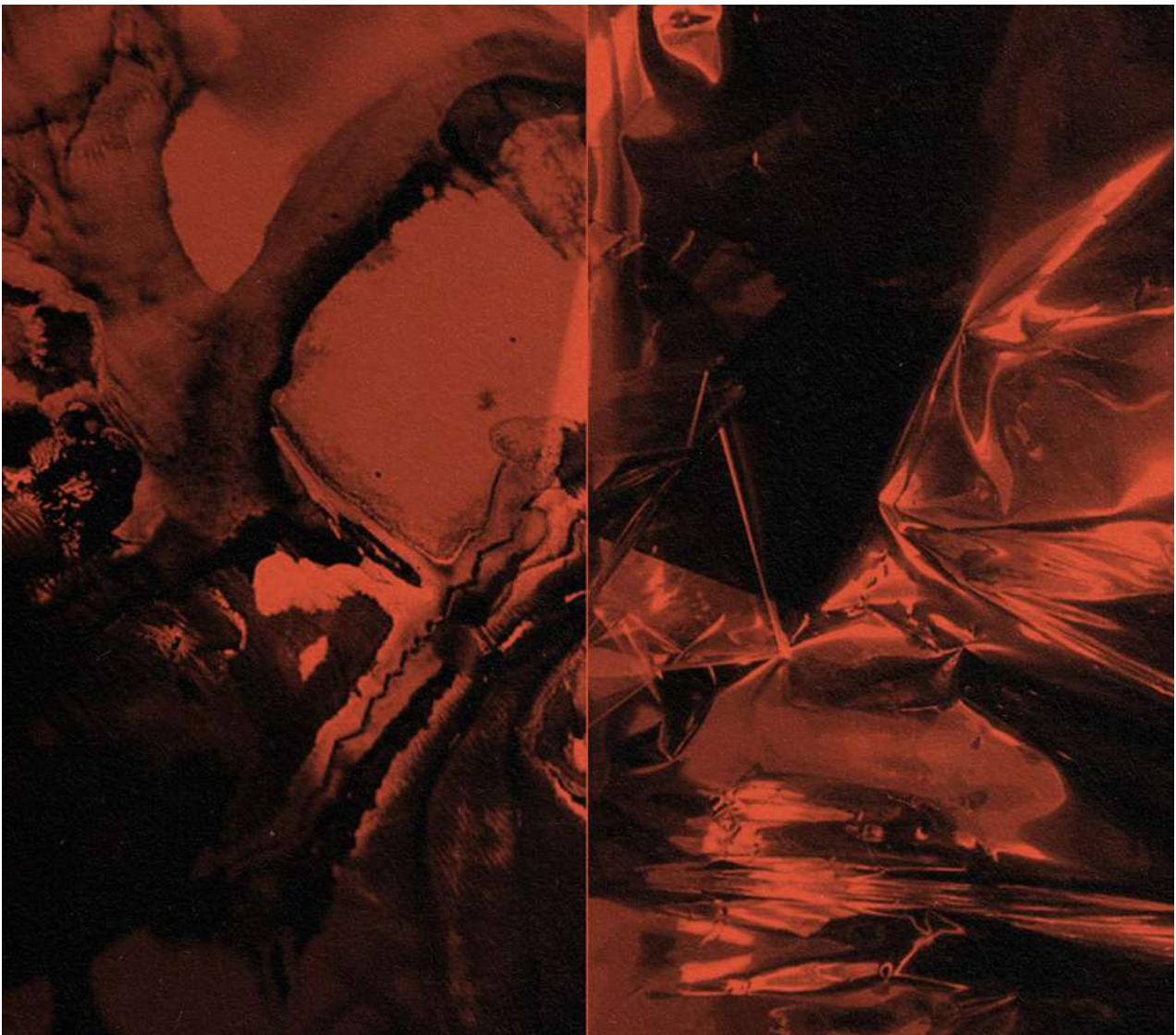
Instal·lació participativa, busca el teu color, busca el teu moment sonor, colors sonors.

Una instal·lació que no prendrà sentit fins que no hi interactuïs. Busca el teu color i la teva nota!

sòlid color/líquid es basa en una caixa de llums de 120 cm d'alt x 40 cm d'ample on els colors es multipliquen a cada angle de visió. Metacrilats de diferents colors i mides disposats arreu, els quals esdevenen un joc de transparències i matisos inacabable. Aquesta instal·lació vol incitar als espectadors a participar-hi de manera activa, escull el teu color i enregistra amb el mòbil les parts que et resultin més suggerents. La música de to líquid motiva el passeig a cada racó de la peça.

www.facebook.com/pepcampscodina

www.instagram.com/pepcampscodina



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

re-code de Myriam Soteras Pérez

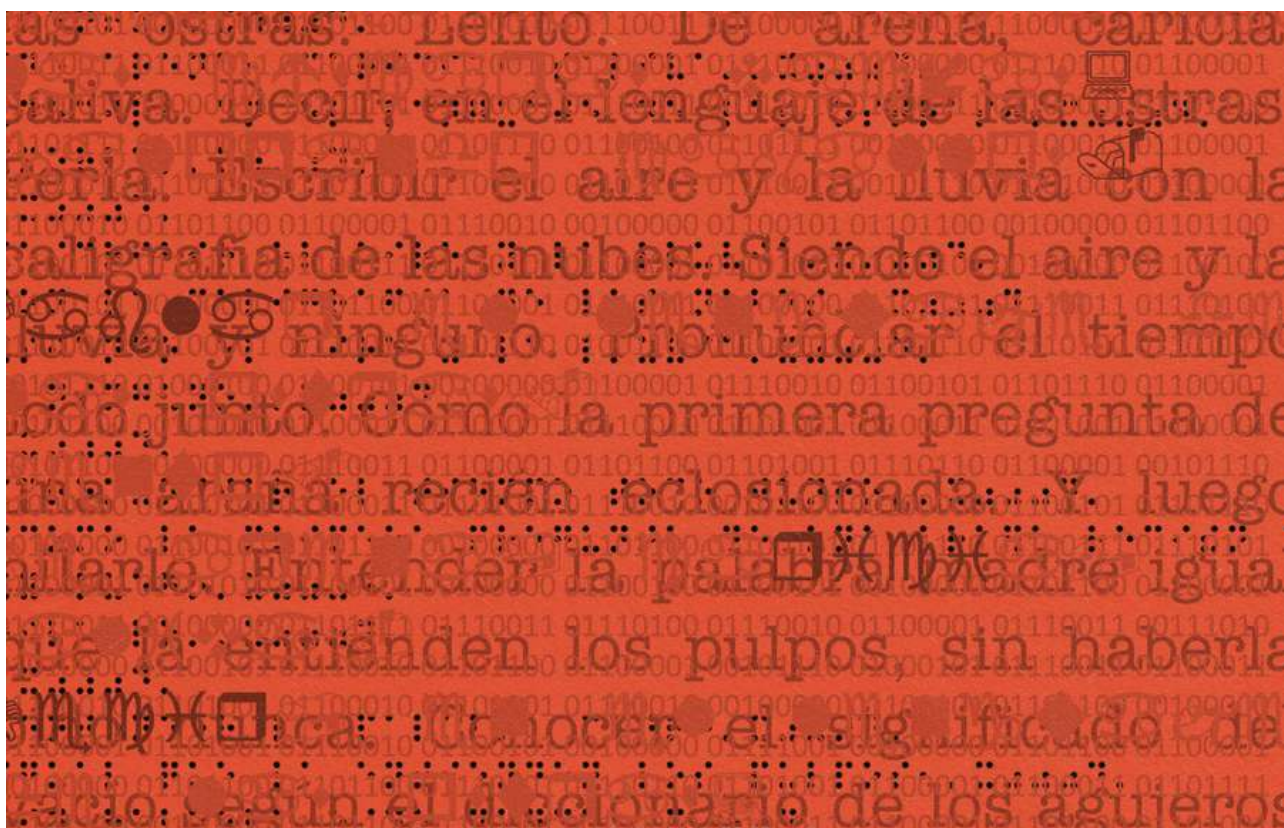
Llenguatges, comunicació, codis, poesia, universal

Re-code és una invitació a entendre's. Un experiment inconclús en la recerca d'un llenguatge universal partint del llenguatge poètic. Es tracta d'una investigació que vol reflexionar sobre la necessitat d'entendre's i comunicar-se, elements indispensables perquè un grup de persones esdevinguin comunitat. Cada experiment avança (sense arribar a cap destí previst ni imprevist) en un àmbit diferent, per tal d'alliberar-se del constrenyiment de l'idioma.

Un projecte que esdevé l'intent de demostrar que la paraula és sempre compartida, re-creada, recodificada, resignificada. Un poema que esdevé polièdric. El resultat, la conclusió, no està en el que es mostra, sinó en la interpretació de cada "lector", en cada "escolta" com a acte creador, re-creador, universalitzador del poema.

linktr.ee/myriamsoteras

www.instagram.com/myriam_soteras



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

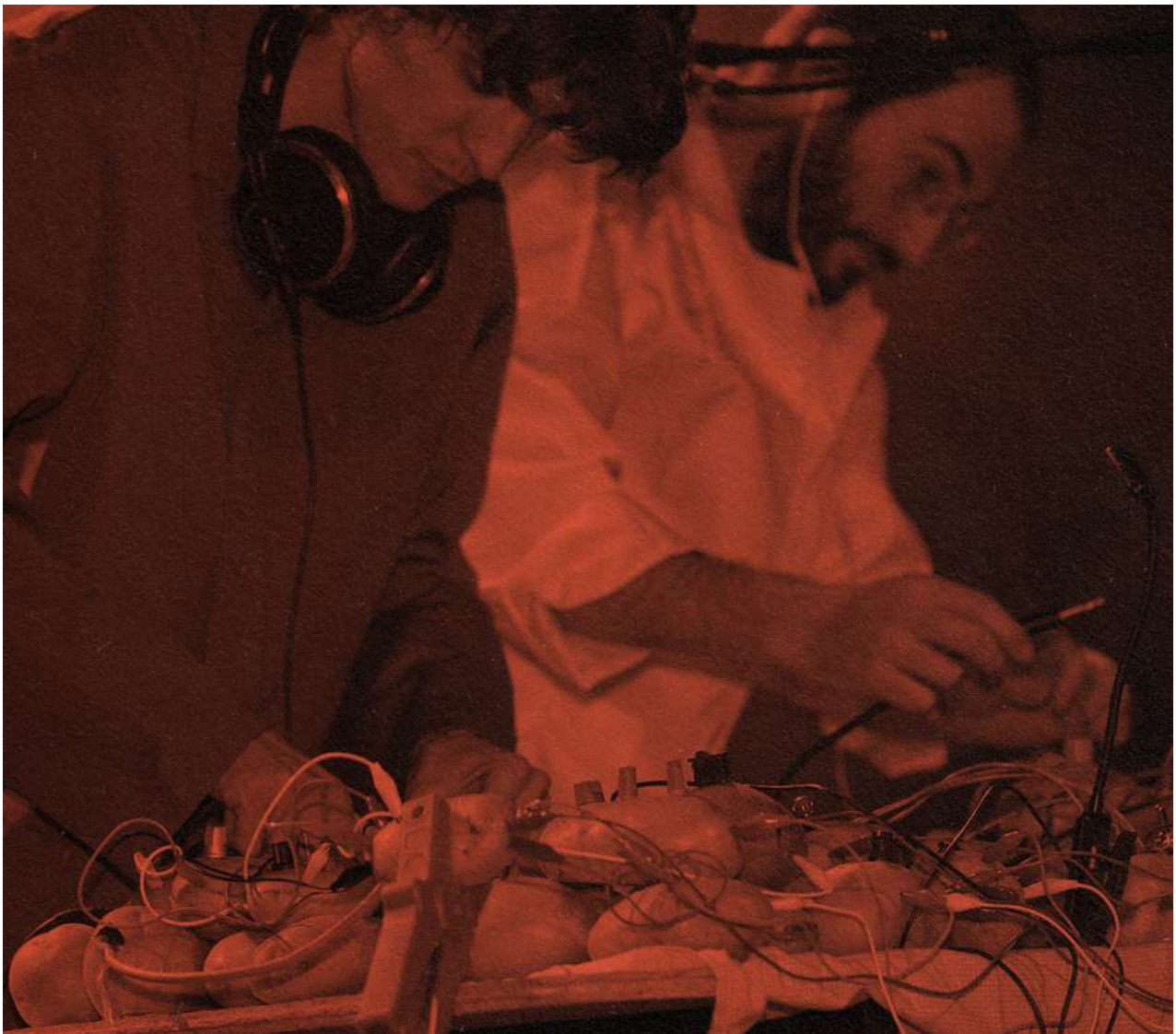
Patates de Lluís Margarit Vallcorba i Pol Clusellas

Patates, midó, electrònica, conducció, so

El mite romàntic de la mitja taronja està en crisi i pren força el mite del camp de patates. Ja ho va assenyalar Brigitte Vasallo, i ara ho constatem amb les orelles en aquest camp de patates poliamoroses travessat pel senyal audífon de cançons inèdites d'irieix i petit ibèric. A través del circuit conductor que conforma el midó de les patates, l'electricitat circula a una velocitat menor del que ens té acostumat el món modern, on la immediatesa, feta de likes i follows, és el valor més preuat.

www.instagram.com/irieix.irieix/

www.instagram.com/petitiberic/



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

Decadència d'Óscar González Fernández i Rebecca Anne Peters

La nostàlgia, la importància de les relacions socials, el progrés tecnològic, instal·lació en transformació i música generativa

Decadència és una instal·lació visual i auditiva que alterna tecnologies antigues i modernes, des de la fotografia digital fins a la diapositiva analògica, alhora que utilitza la música tecno-nostàlgica com a punt de partida per a la creació de música generativa. La idea d'escapar de les nostres ansietats, encara que només sigui per un moment a través de la socialització i de la música, és percebuda com una cura, o almenys com un mitjà d'alleujament — un que se'ns ha negat al llarg de gran part de la pandèmia. La peça en si està subjecta al pas del temps, a mesura que l'obra es desenvolupa al llarg de l'exposició, la mateixa diapositiva decau lentament a causa de la seva exposició prolongada a la bombeta de la màquina que fa visible la seva imatge.

www.instagram.com/rebeccaannepeters

www.rebeccaapeters.com

oscgonfer.gitlab.io/portfolio



DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Espai de capelles

"Una pell distant" / " a distant skin" de Citlali Hernández i Núria Nia

Cos digital, dades, AI, bot, simbiosi

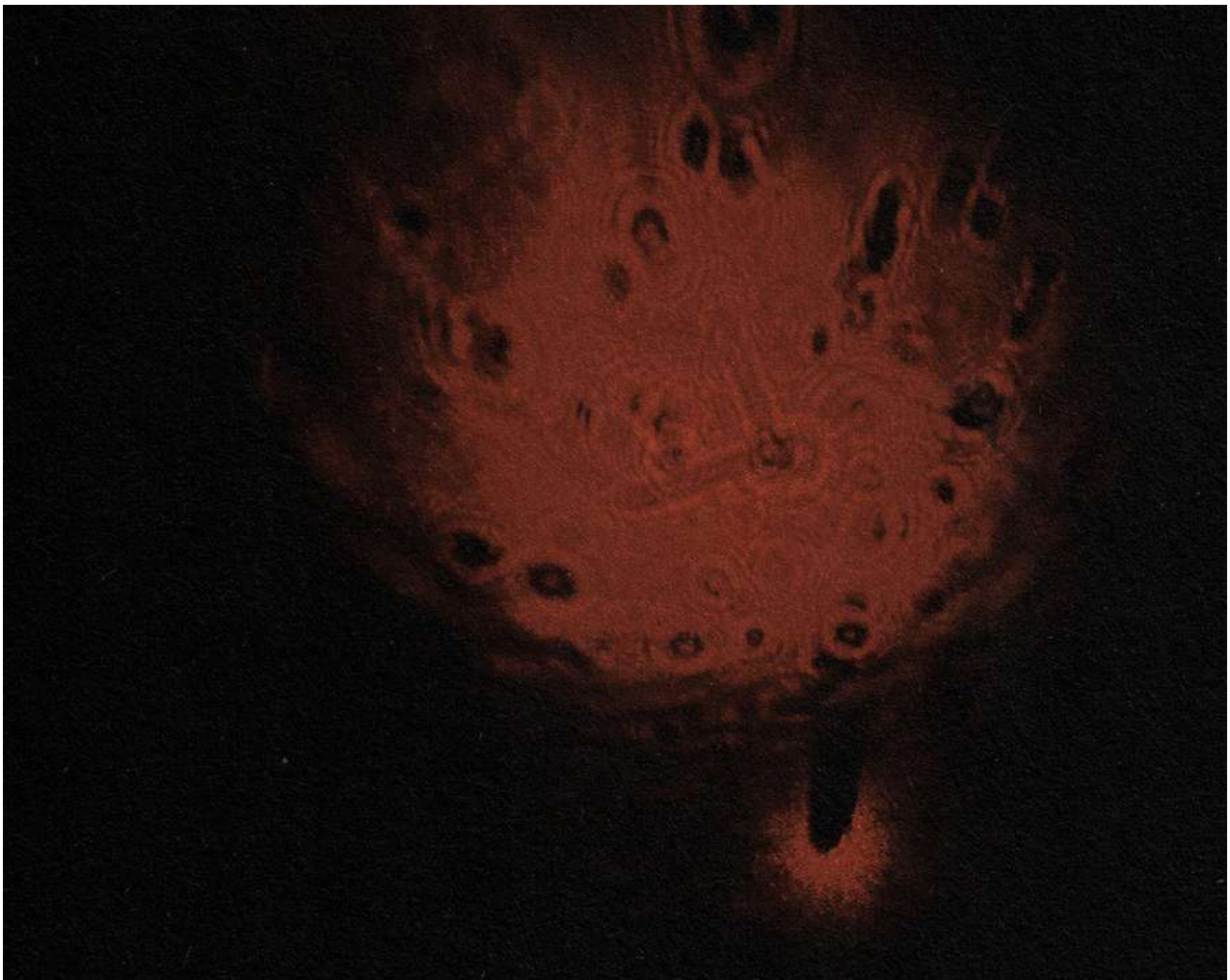
El projecte "una pell distant" fa un paral·lelisme entre les complexes relacions de co-dependència entre hoste i microbiota de la pell, i els processos de producció de subjectivitats digitals, compostades de dades personals als perfils de les xarxes socials, historials de navegació, dades de geolocalització, transaccions bancàries, dades biomètriques o correus electrònics. Es tracta d'una instal·lació que qüestiona la nostra subjectivitat física i allò que pot presentar o representar-nos com a subjectes en l'espai de la xarxa.

www.turbulente.net

www.nuriania.com

www.orbita.hangar.org

www.instagram.com/nuriania_



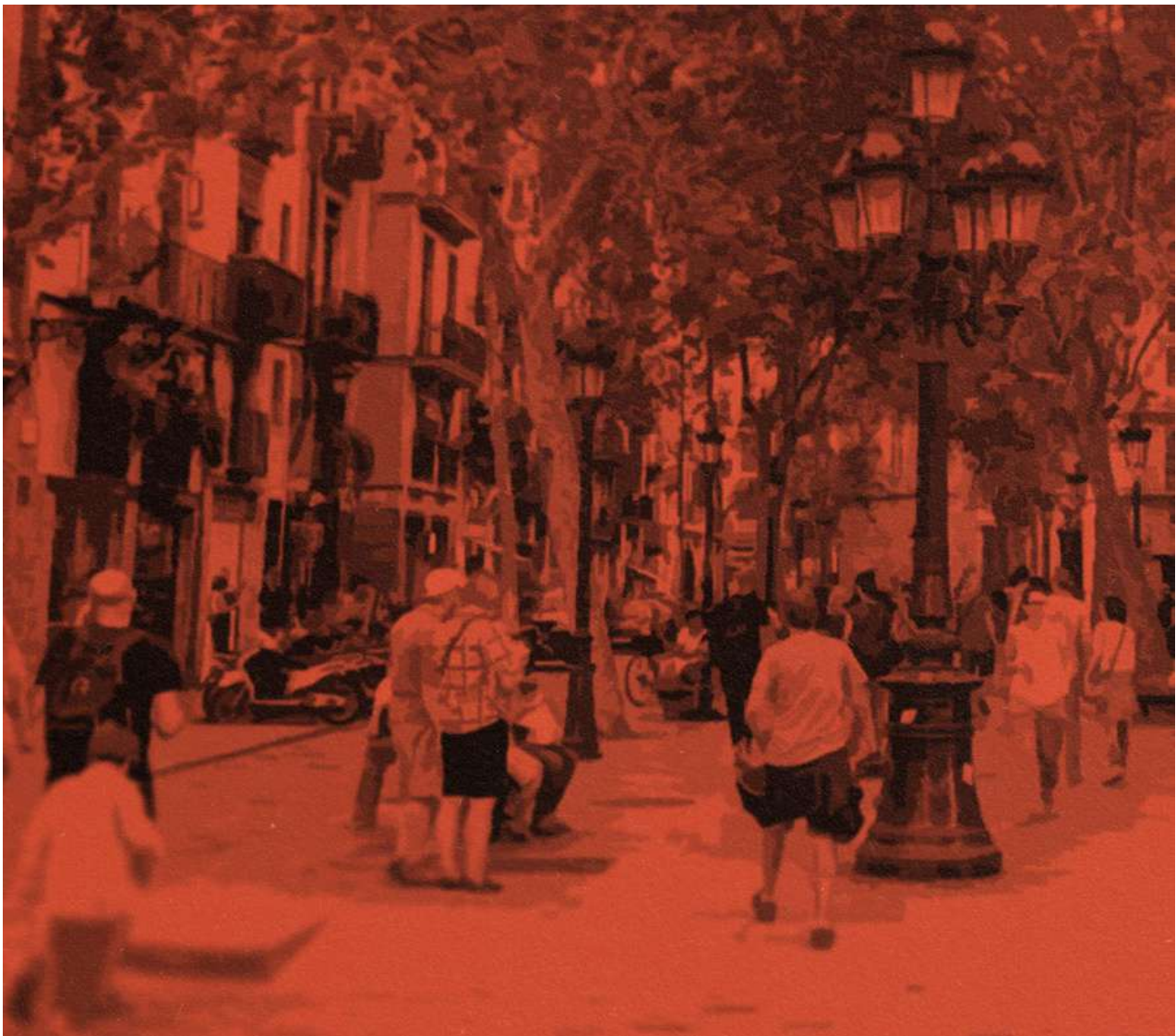
DEL 6 AL 10 DE JUNY DE 18 A 21H

Hall de Pl. Acadèmia

Paisaje Sonoro: El Born de Julio César Palacio (SUN COLOR)

L'artista sonor i músic experimental Julio César Palacio presenta "SoundSCAPES", una exposició enfocada al barri del Born, que examina la memòria sonora a través de la "visualització" de les gravacions de camp i busca noves formes de presentació dels sons en format expositiu. La peça ha estat creada a través de la interacció directa amb el barri, fent diversos "paseos sonors" per recollir els sons específics del lloc. L'objectiu és promoure un nou acostament i valoració del paisatge sonor, connectant-nos amb el lloc a través del so i els sentiments, i creant consciència i coneixement sobre el lloc.

<http://suncolor.info/>



DIMARTS 6 DE JUNY

20 h Claustre del Convent

Concert inaugural amb Gamelan Barasvara

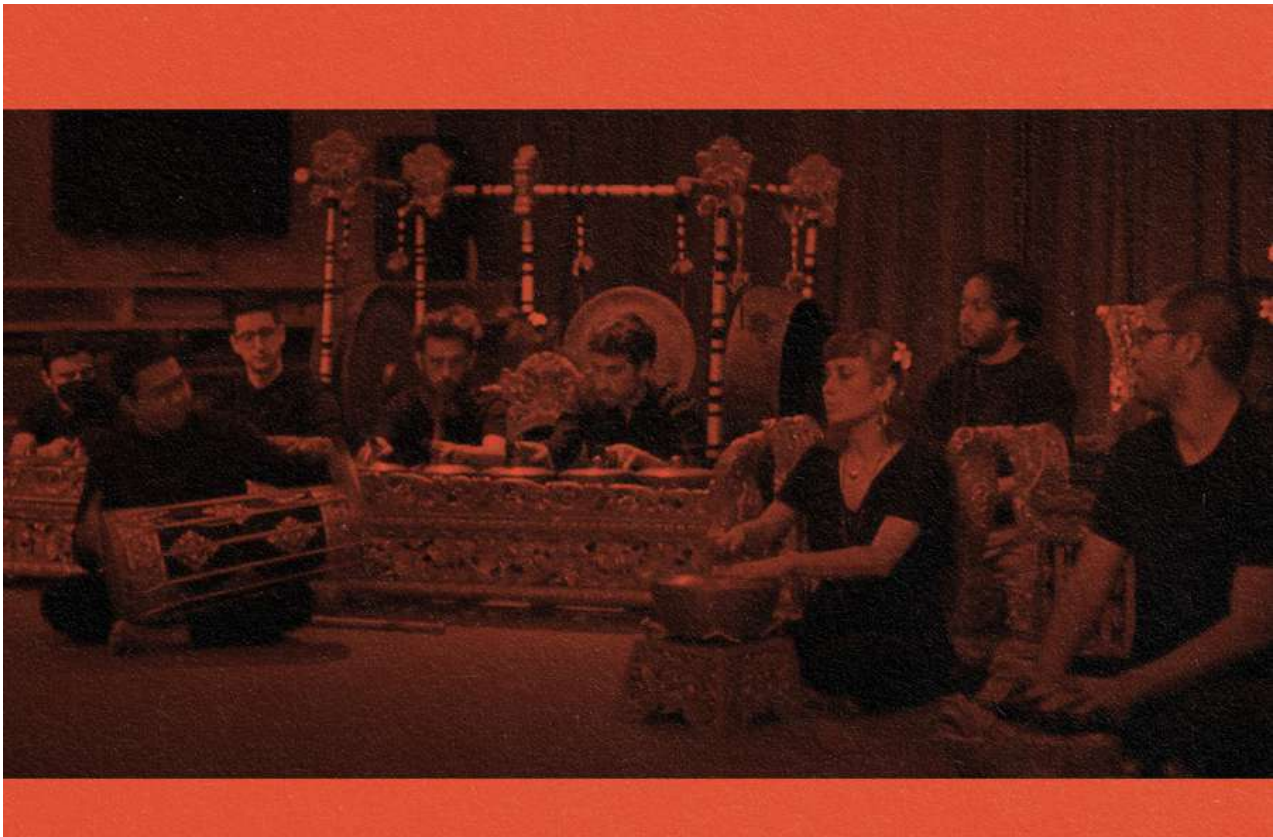
(in)Born Byars - Ressonàncies de la col·lectivitat balinesa

El gamelan és un instrument-orquestra, on cadascun dels seus integrants participa de la seva ornamentada melodia. El Gamelan Barasvara és un conjunt musical resident al Museu de la Música de Barcelona, el qual ofereix una aproximació heterogènia a la tradició musical balinesa. Conscient del seu context sociocultural i amb un fort impuls creatiu, el Gamelan Barasvara treballa amb un repertori tradicional de tots els estils i alhora amb composicions contemporànies. Aquest està conformat per: Carme López Ascanio, Lluís Solsona Sabanés, Anna Contreras Benito, Martina Borrut Llobet, Judit Barahona, Anak Agung Krishna Sutedja, Jordi Casadevall, Martí Ruiz i Carulla, Violeta Tello Grau, Giuseppe Pulice, Angel David Blanco Casares, Patricia Maeser, Immanuel Kabuhung, Cahaya Lovisa

Kabuhung, Jaime Solórzano Pérez, Jordi Juan Llàcer, Max Thijssen, Juan Luis Restrepo Vera, Maria Isabel Acosta Cascante, Maria Luisa Theologiti, Raquel Cruces Ortega, Franzisca Edwal de Acebes, Alicia Blazquez Montenegro.

<https://www.auditori.cat/es/artist/gamelan-barasvara/>

<https://www.instagram.com/gamelanbarasvara/>



DIMECRES 7 DE JUNY

Sala Búnker de 17.30 a 20 h

Ombres Veïnes Instal·lació per a públic familiar

Squids United (Tobi Till. Nina Hölscher. Denis Hessberger. Carolina Ortiz)

És una instal·lació viva que convida els més petits a jugar amb la llum, aprendre i descobrir com la perspectiva, el moviment dels seus cossos i la interacció amb altres creen ombres llargues, curtes, amples, primes, porugues, divertides i de colors.

Ofereix als participants una forma única i atractiva d'aprendre sobre la construcció de comunitats, millorant la comprensió de com els petits passos i l'esforç de col·laboració poden crear un entorn integrador i acollidor.

<https://www.instagram.com/krito123/>

<https://www.instagram.com/toastersnyc>

https://www.instagram.com/nina_hoelscher_

<https://www.instagram.com/denishessberger>



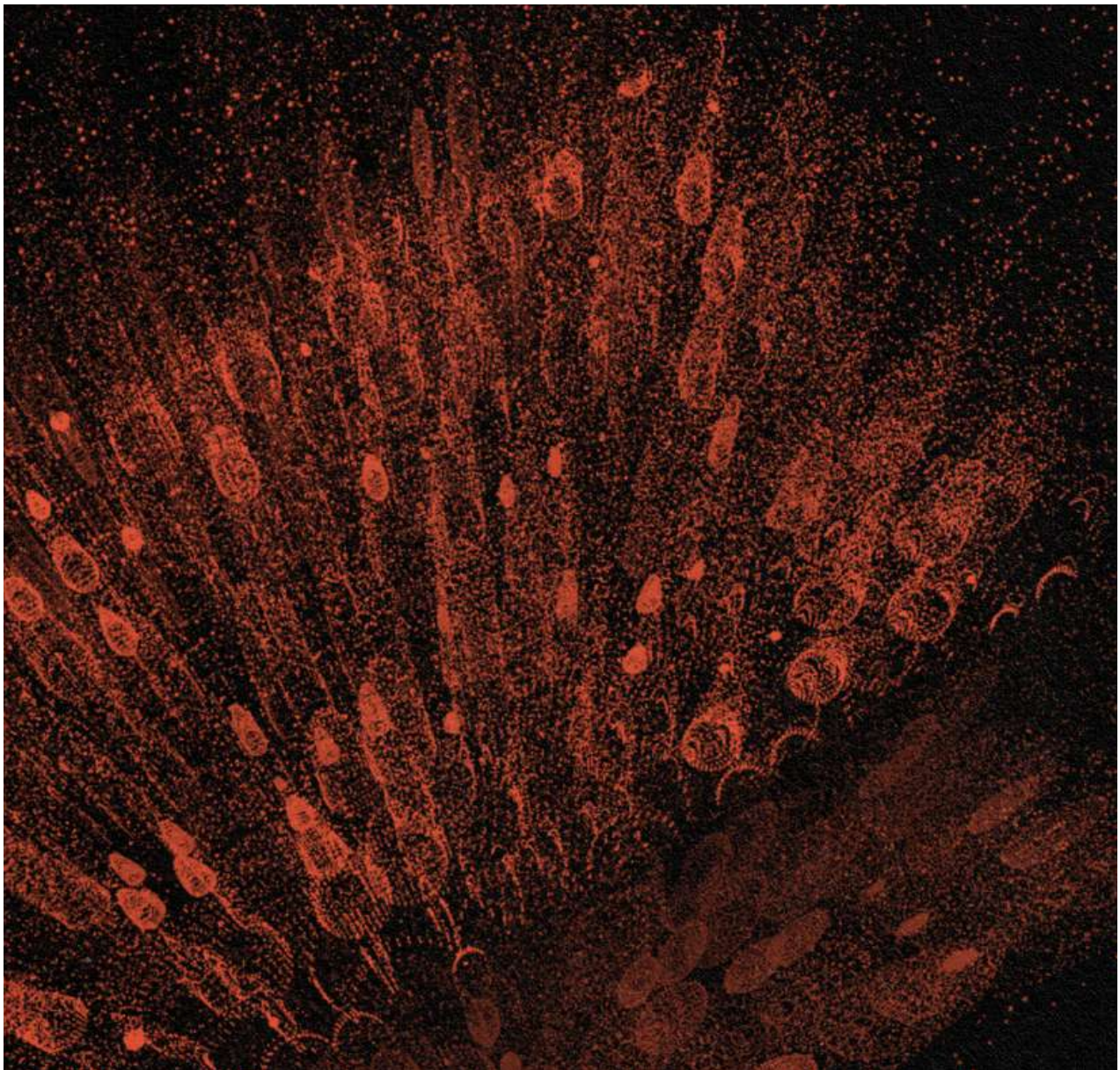
DIMECRES 7 DE JUNY

21 h Claustre del Convent

Mostra del taller de Creació de Visuals amb Touchdesigner amb Aurora Gasull

Els alumnes del Taller Visual amb TouchDesigner presentaran una peça col·lectiva al voltant de la relació entre la natura i la tecnologia, basada en la improvisació individual i la interactivitat entre l'àudio i la imatge.

<https://www.aurora.cat/>



DIJOURS 8 DE JUNY

Sala Noble

19.30 h Aculeatus : Maremoto

Aculeatus és un recorregut pels espais musicals recòndits i les comunitats que germinen en l'underground barceloní. Un videoretrat filmat en cinta MiniDV que mostra aquests llocs de trobada, els quals es regeixen per uns codis de conducta propis i s'erigeixen com l'alteritat del circuit més comercial. Aculeatus forma part de Maremoto, el projecte musical i visual del dissenyadori "Meit" Mathé Leitner, en el qual proposa recorreguts audiovisuals introspectius, explorant diversos gèneres de música electrònica i urbana.

<https://www.behance.net/meit>

<https://www.instagram.com/maremotoav/>



DIJOURS 8 DE JUNY

Sala Noble

20.30 h Blue Mystery Show : Mark Cunningham i Silvia Mestres

Blue Mystery és un projecte musical i visual creat en tàndem per Mark Cunningham i Silvia Mestres durant els primers mesos de la pandèmia. El projecte està fonamentat sobre un so d'ambient íntim, amb trompeta, guitarra, efectes i samples acompanyat de les exuberants històries visuals i paisatges onírics de Silvia Mestres. Show. Un directe on la música dialoga amb les imatges, improvisa i crea versions diferents a cada funció.

Xarxes i Altres:

www.instagram.com/markcunningham3943

www.markcunningham.cat



DIVENDRES 9 DE JUNY

Sala Noble

19.30 h Danza Mecánica : Pep Cremades

Danza Mecánica és un projecte audiovisual de Pep Cremades, creador musical i veí del barri de la Ribera. La premissa d'aquest projecte es basa en la desconstrucció sonora i rítmica, així com en la desconstrucció d'imatges, generant un diàleg amb vida pròpia. Aquesta obra es basa en retalls de pel·lícules avantguardistes de principis del s. XX, horror movies dels anys 50 i 60 i films de la revolució industrial. Barreja psicodèlia, surrealisme, trance, ambient i música industrial. A Danza Mecánica hi trobem la continuació del seu anterior projecte, "Vanguardias Musicadas", i es presenta en format de projecció audiovisual en directe, amb l'ús del sàmler i sintetitzadors.

<https://www.facebook.com/pep.cremades.7>

<https://danzamecanica.bandcamp.com/album/movimiento-primero>



DIVENDRES 9 DE JUNY

Sala Noble

20.30 h Pressure : Amber Laparra Blumenfeld i Marlène Jöbstl

Pressure és una creació escènica multidisciplinària en la qual es troben l'expressivitat del butō de Jöbstl, un art entre la dansa i el teatre, amb els paisatges sonors dels sintetitzadors de Laparra. Aquesta peça treballa entorn del concepte "vigilància", i la sobreexposició a la qual ens enfrontem en la societat contemporània. Tota la realitat queda atrapada, sigui pels telèfons mòbils, o per les càmeres de videovigilància que hi ha arreu, i això comporta que siguem vistes i estiguem exposades inclús en les nostres intimitats més profundes, fins i tot en els moments més crítics de les nostres vides.

<https://soundcloud.com/alphadecayz/rododindron>

https://www.instagram.com/alpha_decay_modular/

<https://marlenecomp.wixsite.com/jobstlmarlenebuto>

<https://www.instagram.com/marlenebuto/>



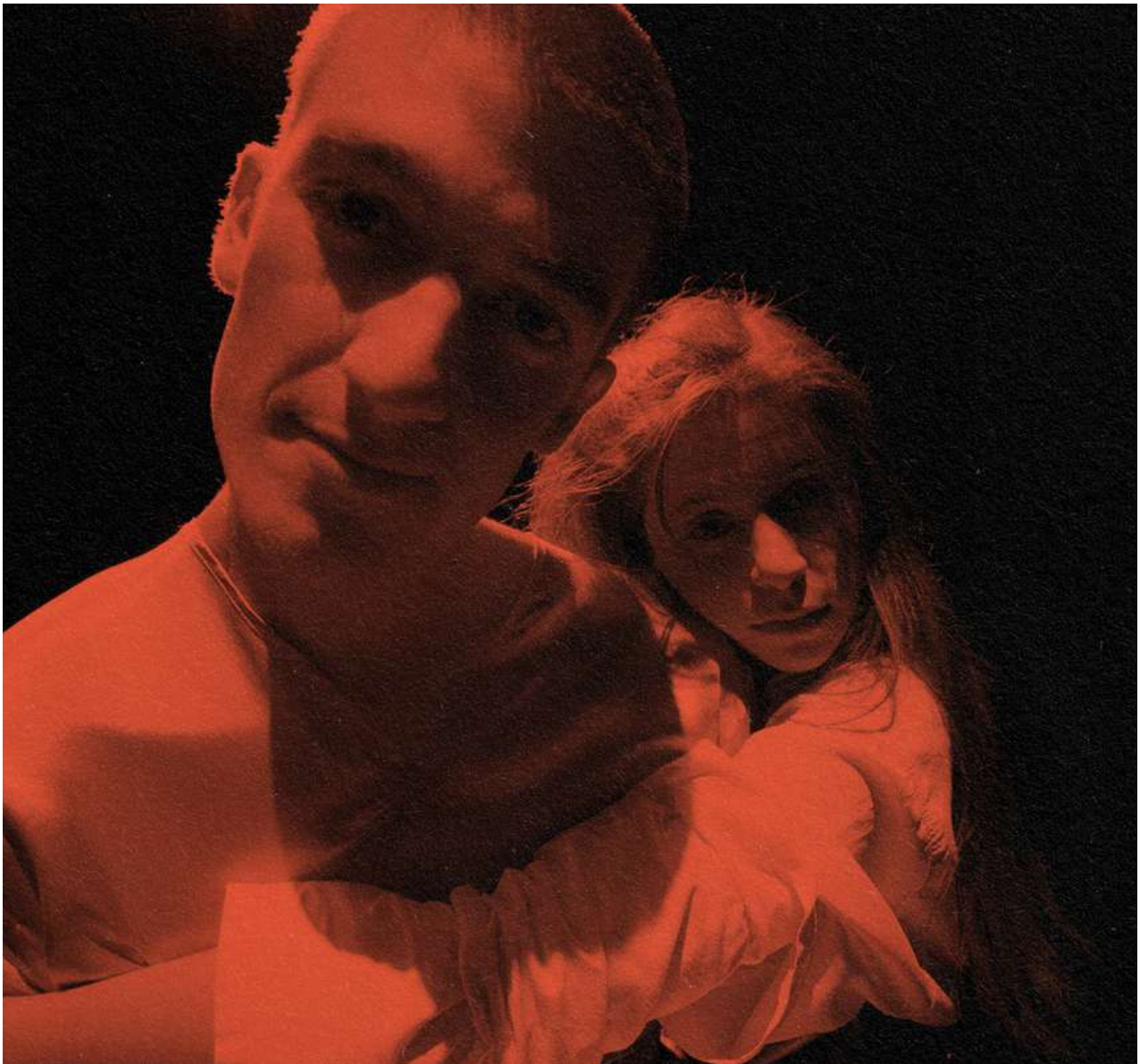
DIVENDRES 9 DE JUNY

Claustre

21.30 h Ani In The Hall

ANI IN THE HALL és un duet musical format per Aina Serena i Jan Cabarrocas. Amb "Para cuatro personajes y un niño" (2021), el seu primer EP autoproduït, exploren la fusió d'una atmosfera etèria i ritualística amb una sonoritat naïf i lúdica per reflexionar sobre els límits de la soledat. El seu directe audiovisual "L'Asguilando + El Cuerpo (live)" (2022) marca una nova recerca sonora que coexisteix l'electrònica amb la matèria vocal. ANI IN THE HALL investiga noves estructures, textures i possibilitats sonores per descobrir noves formes d'expressió musical. En el seu directe, recuperen l'essència de la música folklòrica, i reformulen les estructures del pop per trobar una veu pròpia.

linktr.ee/aniinthehal



DISSABTE 10 DE JUNY

Sala Noble

19.30 h Blinding Universe : Human Learning amb Eneritz Tejada, Pau i Roberto Guglielmi.

Human Learning és un projecte encapçalat per Eneritz Tejada, el qual busca comprendre les limitacions cognitives associades al cos humà, a través de l'estudi de les relacions entre la música i el moviment corporal. En aquesta aproximació transhumanista, els ballarins fan ús d'un sistema que crea i modifica a temps real diferents accions audiovisuals a partir dels moviments realitzats per les persones que hi interactuen. Human Learning és un projecte del col·lectiu Blinding Universe, dedicat a la investigació de les interrelacions i limitacions entre l'analògic i el digital, mitjançant l'observació de les potencialitats inherents al cos humà.

<https://eneritztejada.com/humanlearning>

<https://www.instagram.com/blindinguniverse/>



DISSABTE 10 DE JUNY

Claustre

20 h En Escena: Acción Ruidosa d'Oswaldo Cibils

En Escena: Acción Ruidosa és la performance d'un acte on la successió de diverses accions en fluxe se sobreposen, trastornen l'escena i en comprometen l'estructura interna. Oswaldo Cibils presenta una performance multimèdia coreografiada on l'artista manipula tota mena d'artefactes electrònics per produir soroll, mentre exagera l'expressivitat del seu cos mitjançant l'ús d'objectes i andròmines quotidianes.

<https://www.instagram.com/osvaldocibilsosvaldocibils>

linktr.ee/osvaldocibils



DISSABTE 10 DE JUNY

Sala Noble

20.30 h Mejor Sordo

Un espectacle híbrid entre el free-impro, la música electrònica, el drone meditatiu i el noise caòtic i percussiu. Mejor Sordo és un duo format a Saragossa el 2022, aquest es compon del percussionista contemporani Luis Azcona i l'artista sonor Joel Rico. El seu plantejament es fonamenta en una sinergia de live electronics, noise i gravacions de camp sobre les quals s'experimenta amb diverses sonoritats mitjançant el post-instrumentalisme, drumset i objectes quotidians. Mejor Sordo es caracteritza per una aparença poc convencional, la seva electrònica i percussió se sintetitzen en un cos eclèctic i trashy, impregnant-ho tot del que ells defineixen com "un aura d'obscura espiritualitat".

<https://www.instagram.com/mejorsordo/>

<https://linktr.ee/mejorsordo>



DISSABTE 10 DE JUNY

Claustre

21.30 h Ne Cafrú

Ne Cafrú és una dupla formada per Luis Benci i Martín Atilio Storti. El seu directe es conforma d'un set conformat d'instruments electrònics analògics sobre el qual treballen amb propostes des de música urbana d'afrobeat fins a Hip-Hop alternatiu, passant per la música electrònica. A través de la seva actuació cerquen que el públic indagui en noves propostes musicals, i gaudeixi dels sons i ritmes que els artistes proposen.

<https://www.instagram.com/ne.cafru/>



CONTACTE

CC Convent de Sant Agustí

C/ Comerç 36

08003 . Barcelona

932565000 - 628 552 890

produccio@conventagusti.com

<http://www.conventagusti.com>

(Instagram, Facebook i Twitter)

@conventagusti