

**FALTA LA COBERTA
AL PDF REBUT**

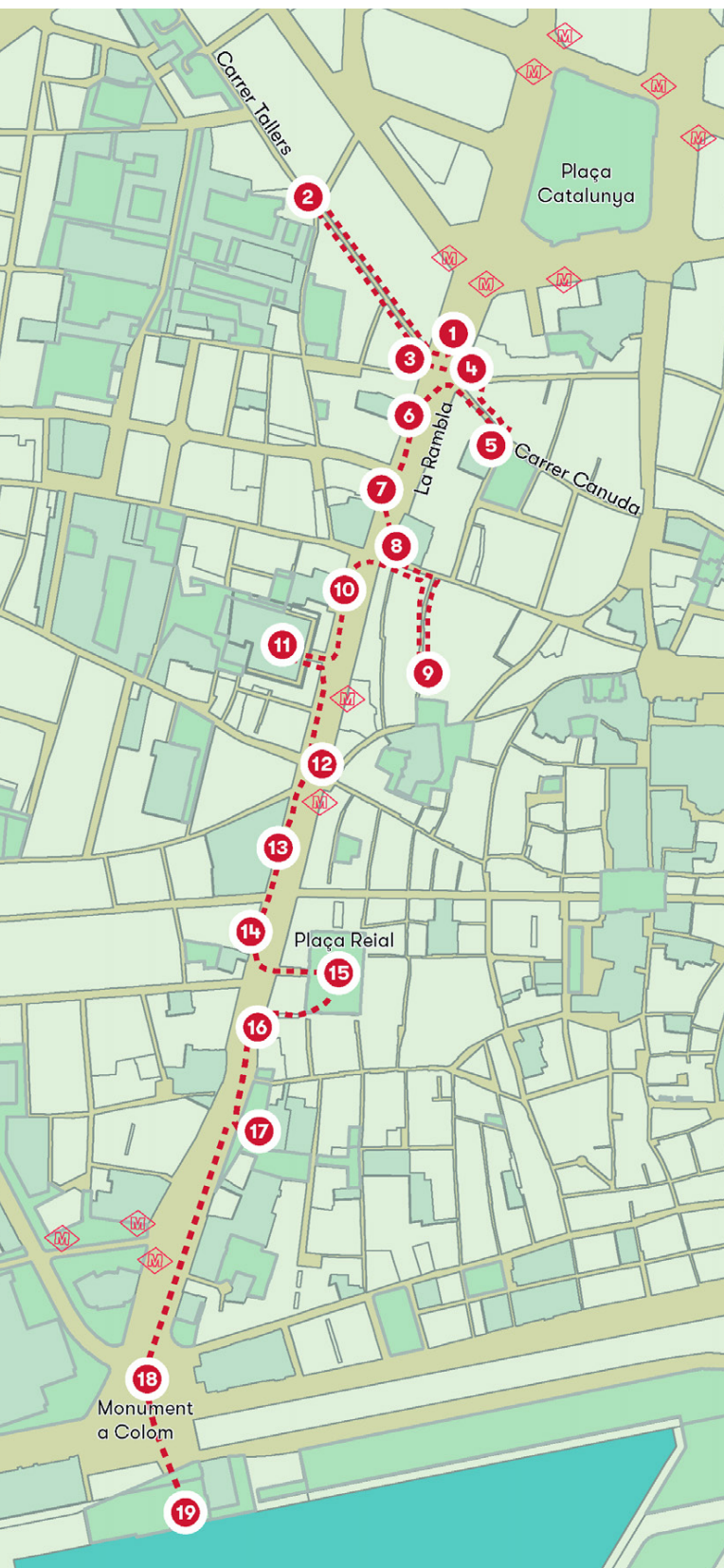
Àmbito 8:

Las Ramblas

Ruta literaria

Duración de la ruta: 1.30 h

Cómo llegar:  Catalunya L1, L3,
FFGC, Renfe, Bus 24, 41, 42, 55, H16, V15.



- 1 Fuente de Canaletes**
- 2 Calle Tallers, 45**
- 3 Coctelería Boadas**
- 4 Hotel Continental**
- 5 Ateneu Barcelonès**
- 6 Teatre Poliorama**
- 7 Hotel 1898**
- 8 Palau Moja**
- 9 Carrer de Petritxol, 4**
- 10 Palau de la Virreina**
- 11 Mercado de la
Boqueria**
- 12 Rambla de les Flors**
- 13 Gran Teatre del Liceu**
- 14 Hotel Oriente**
- 15 Plaza Reial**
- 16 Hotel Cuatro Naciones**
- 17 Biblioteca Gòtic
—Andreu Nin**
- 18 Monumento a Colón**
- 19 Moll de la Fusta**

1.

Fuente de Canaletes

Punto de partida de la ruta

La fuente de Canaletes es un emblema de La Rambla y de toda la ciudad. La fuente actual data de 1892 y procede de un antiguo depósito del siglo XVIII, situado en la muralla, desde el que se distribuía el agua por medio de canalizaciones (canaletes), de ahí su nombre y el del tramo superior de La Rambla. Según reza la leyenda, quien bebe agua de Canaletes, volverá a Barcelona.

Josep Pla

(1897–1981), escritor catalán.

1919. *17 de enero*.

«La Rambla es una maravilla. Es una de las pocas calles de Barcelona en la cual me siento plenamente bien. Hay siempre bastante gente para encontrarse a un conocido u otro, pero hay siempre la suficiente para pasar desapercibido, si conviene».

(*El cuaderno gris*, p. 345)

2.

Calle Tallers, 45

Casa donde vivió el escritor Roberto Bolaño.

Roberto Bolaño

(1953–2003), novelista y poeta chileno.

«Solía caminar por el casco antiguo de Barcelona. Usaba una gabardina larga y vieja, olía a tabaco negro y casi siempre llegaba con algunos minutos de anticipación a los escenarios más insólitos.»

(«La calle Tallers», *Amberes*, p. 72)

«En aquellos años si mal no recuerdo, vivía a la intemperie y sin permiso de residencia tal como otros viven en un castillo. [...]

Por las noches trabajaba. Durante el día escribía y leía. No dormía nunca. Me mantenía despierto tomando café i fumando. Conocí, naturalmente, gente interesante, alguna producto de mis propias alucinaciones. Creo que fue mi último año en Barcelona.»

(«Anarquía Total: ventidós años después», *Amberes*, p. 9)

En el número 65 de la calle Tallers se ubica la casa natal del escritor Jaume Fuster (1945–1998).

3.

Coctelería Boadas,

Calle Tallers, 1, junto a La Rambla

Es la coctelería más antigua de Barcelona. Fue fundada en 1933 por Miquel Boadas, que siendo muy joven había trabajado en Cuba, en La Floridita, y después fue barman del Canaletes.

El local conserva la decoración original art déco. El Boadas era y es un lugar de encuentro de escritores y artistas.

Montserrat Roig

(1946–1991), escritora
y periodista catalana.

«Primero fui a casa Boadas, en la parte alta de la Rambla, y miré la lista de los cócteles. Pedí uno que me dejó un gusto ácido en el paladar y, cuando lo acabé, me zampé otro que tenía un sabor amargo, y entonces pedí otro que me gustaba por su color de hierba fresca. Éste tenía un gusto dulce y creo que me enturbió el cerebro, porque salí del bar tambaleándome».

(*La ópera cotidiana*, p. 111)

Hotel Continental

La Rambla, 138

Hotel en el que se alojaron George Orwell y su mujer Eileen en 1937, en plena Guerra Civil. Orwell, pseudónimo literario de Eric Arthur Blair, se alistó en las Brigadas Internacionales y combatió junto al ejército republicano en el frente de Aragón. Sus vivencias quedaron plasmadas en el libro *Homenaje a Cataluña*.

George Orwell

(1903–1950), escritor
y periodista inglés.

«En torno al mediodía del 3 de mayo, un amigo que cruzaba el vestíbulo del hotel anunció como de pasada: "He oído que ha habido jaleo en la Central Telefónica." Por algún motivo, no le presté mayor atención en ese momento.

Por la tarde, entre las tres y las cuatro, me encontraba a media altura de las Ramblas cuando oí a mis espaldas varios tiros. Me di la vuelta y vi a algunos jóvenes que, con fusiles en la mano y los pañuelos rojinegros de los anarquistas al cuello...».

(*Homenaje a Cataluña*, p. 129)

5.

Ateneu Barcelonès

Calle Canuda, 6

Palau Savassona (1796), sede del Ateneu Barcelonès, asociación cultural fundada en 1860. La larga lista de personalidades ilustres y escritores que han sido miembros del Ateneu es impresionante: Joan Maragall, Josep Maria de Sagarra, Josep Pla, Montserrat Roig...

Cabe destacar la biblioteca, el café y el jardín romántico, espacio de tertulias célebres entre escritores e intelectuales.

Josep Maria de Sagarra

(1894-1961), poeta, dramaturgo y prosista catalán.

«Una vez me comentaba Manuel Brunet que, si tirasen un par de bombas en el Ateneu Barcelonès, desaparecerían las tres cuartas partes de la literatura catalana y del periodismo barcelonés, y eso es una gran verdad. Porque se ha de saber y entender que, en la biblioteca del Ateneu, no excesivamente confortable, manchada de tinta y de gloria, donde de día te chocas con hojas de palmera, y de noche con pantallas de vidrio verde, se han escrito la mayoría de los dramas, las novelas, los cuentos, los artículos y los reportajes que cada día lanzamos al mercado y ponemos en circulación, con mejor

voluntad que fortuna. Si nos cerrasen el Ateneu, muchos no sabríamos escribir».

(«Mirador» nocturno, Mirador (1-1-1931), El Aperitivo)

6.

Teatre Poliorama Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona

La Rambla, 115

Edificio de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, inaugurado en 1894. En la planta baja se habilitó un local para espectáculos, con cuyos beneficios sufragar los gastos de la entidad.

Durante la Guerra Civil, fue confiscado por la CNT-FAI. Entre el 3 y el 7 de mayo de 1937, fue el escenario de varios tiroteos protagonizados por miembros del P.O.U.M. y la C.N.T. George Orwell fue testigo, y así lo narra en *Homenaje a Cataluña*.

Joan Brossa

(1919–1998), poeta catalán.

Poemas visuales *Reloj ilusorio* y *Antifaz*.

→ En el vestíbulo del teatro Poliorama está instalado el *Reloj ilusorio* (1985).

→ En el centro de La Rambla, a la altura de la calle Carme, en el suelo, encontramos el poema visual *Antifaz* (1991).

El antifaz es el símbolo característico del teatro y del carnaval; ambos elementos gozan de una gran tradición en la ciudad.

7.

Compañía General de Tabacos de Filipinas Hotel 1898

La Rambla, 109

Edificio de la antigua Compañía General de Tabacos de Filipinas, creada en 1881 por Antonio López y López, marqués de Comillas. La empresa era propiedad de la familia del poeta Jaime Gil de Biedma, que trabajó allí muchos años en calidad de Secretario General. Actualmente es el Hotel 1898, donde se conserva el despacho en el que escribió algunos de sus poemas.

Jaime Gil de Biedma

(1929–1990), poeta catalán en lengua castellana.

NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más
[tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

*(Poemas póstumos, Las personas
del verbo, p. 150)*

8.

Palau Moja

Calle Portaferriça, 1

Palacio edificado en 1864 por el marqués de Moja. En el año 1870 lo adquirió Antonio López y López, que fue nombrado marqués de Comillas en 1878, para utilizarlo como residencia familiar. El poeta Jacint Verdaguer, sacerdote de la familia, que ostentaba el cargo de albacea del marqués, residió en el palacio entre 1876 y 1891. Durante esa época, la relación se vio enturbiada por los «excesos» caritativos y por la persecución de la que fue objeto por parte de la jerarquía eclesiástica.

Actualmente, el edificio es la sede de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya. La planta baja del edificio acoge el espacio de promoción cultural The Catalan Heritage House.

Jacint Verdaguer

(1845–1902), poeta catalán.

A BARCELONA

(fragmento)

«No te arrebataron el mar, ni el
llano ni la montaña

que se levanta a tu espalda
como un manto,
ni ese cielo que un día fuera mi
tienda de campaña,
ni ese sol que un día fuera
faro de mi barco;

ni el genio, esa estrella que te guía,
ni esas alas,
la industria y el arte, prendas
de un bello porvenir,
ni ese dulce aroma de caridad
que exhalas,
ni esa fe... ¡y un pueblo que cree
no puede morir!».

(Odas a Barcelona)

9.

Calle Petritxol, 4, principal

Casa donde vivió el dramaturgo Àngel Guimerà desde 1902 hasta la fecha de su muerte, el 18 de julio de 1924. La mayoría de sus obras se estrenaron en el Teatre Romea (Calle Hospital, 51, muy cerca de La Rambla) y también en el Teatre Principal, en el Pla de les Comèdies.

Àngel Guimerà

(1845–1924), dramaturgo
y poeta catalán.

A BARCELONA

(fragmento)

«Somos y seremos gente catalana
tanto si se quiere como si no,
que no hay tierra más ufana
bajo la capa del sol».

(Poesia completa)

10.

Palau de la Virreina La Virreina Centre de la Imatge

La Rambla, 99

Palacio barroco (s. XVIII) edificado por Manuel Amat i Junyent, virrey de Perú.

Sede actual del Institut de Cultura de Barcelona y del centro La Virreina Centre de la Imatge.

Rafael d'Amat i de Cortada, barón de Maldà y sobrino del virrey, fue uno de los primeros cronistas literarios de la ciudad. Dejó constancia de la construcción del palacio en su obra *Cajón de sastre*.

Rafael d'Amat i de Cortada, barón de Maldà

(1746–1819), escritor
y cronista catalán.

«Día 30 de enero de 1776. En la casa de la Rambla, o de mi Excmo. tío, ya están acabando la escalera principal. En esa obra trabajan muchos maestros del arte de la construcción. Se trabaja en esculturas de piedra de gran tamaño, para embellecer la obra y acabarla [...] En cuanto a las puertas de los balcones, con las de los entresuelos ya están todas instaladas, y la madera utilizada es, en su mayor parte, de caoba. Se están dorando las tarjas de Amat en los delicados herrajes de los balcones, sin incluir "de Amat", que queda en negro».

(*Cajón de sastre* I, 1769-1791)

La escritora **Maria Aurèlia Capmany** (1918–1991) impulsó la restauración y la reutilización del Palau de la Virreina e instaló allí su despacho durante su etapa como concejala de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Nació muy cerca de La Rambla. Su familia poseía una tienda de cestería en el núm. 83, esquina con el núm. 1 de la calle Petxina.

11.

Mercado de la Boqueria

La Rambla, 91

Mercado de Sant Josep, conocido popularmente como La Boqueria. Su origen histórico recae en los puestos de venta ambulante de alimentos del Pla de la Boqueria. El mercado actual se construyó en 1840 en los terrenos del antiguo convento de Sant Josep de los carmelitas. La cubierta metálica data de 1914.

La Boqueria ha sido escenario de diversas obras literarias desde el siglo XIX hasta nuestros días. El escritor Manuel Vázquez Montalbán y su famoso detective Pepe Carvalho eran asiduos al mercado.

Manuel Vázquez Montalbán

(1939–2003), escritor
y periodista catalán.

«Debo haber sido yo y, muy especialmente, mi personaje Pepe Carvalho, quien ha contribuido a literaturizar la relación de espacio, tiempo y memoria que favorece a un

mercado que tienes que leer, es decir, descodificar. Como eco de este Carvalho que compra en la Boqueria, a veces me he topado con lectores extranjeros que aprovechan la visita a Barcelona para descubrir qué hay de verdad o de mentira en un mercado ya mítico vinculado al detective».

(La Boqueria: la catedral de los sentidos)

12.

Rambla de les Flors

Se trata del tramo más popular de La Rambla, inmortalizado en novelas, poemas y obras de teatro.

Mercè Rodoreda

(1908–1983), narradora
y novelista catalana.

«Se fue Rambla abajo. Las paradas estaban colmadas de flores. En la primera había baldes con claveles rojos, ramos de retama blanca, las últimas violetas. Y muchas rosas; más bonitas que las de su jardín. Se acercaba San Jorge».

(Aloma, p. 28)

Josep Maria de Sagarra

(1894 –1961), poeta, dramaturgo
y prosista catalán.

«Los puestos de la Rambla estaban repletos de rosas blancas y rojas, [...]

Entre las rosas rojas caminaba, un poco inseguro, un hombre gris, de mejillas indefinidas, de edad indefinida, con el estómago lleno de whisky y el corazón lleno de rosas rojas...».

(*Vida privada*, p. 301)

13.

Gran Teatre del Liceu

La Rambla, 51-59

Teatro de ópera inaugurado el 4 de abril de 1847. El 31 de enero de 1994 quedó destruido a causa de un incendio. Tras las obras de reconstrucción, volvió a abrir sus puertas el 7 de octubre de 1999.

El escritor Narcís Oller nos ofrece una de las primeras visiones literarias del teatro.

Narcís Oller

(1846–1930), novelista catalán.

«Aquella noche iba a ser memorable en los anales del Liceo. Por fin, después de haberlo proclamado a bombo y platillo durante semanas enteras de propaganda, debutaba en el gran teatro Masini, el tenor calificado de "angélico" por uno de sus fanáticos adoradores. Las localidades del Liceo se pagaban a precios inusitados

hasta entonces en Barcelona. En medio de la fachada del teatro, sobre la baranda del balcón central, brillaba, con grandes letras de luz fosforescente, el nombre de Masini, dentro de una estrella de gas con colosales rayos» [...]

La Rambla estaba animadísima. Los paseantes se paraban, enjambraban sin querer en el oscuro avispero de curiosos que se había formado delante del Liceo, y todos juntos ya casi ocupaban la anchura total del paseo. Por el adoquinado de ambos lados, circulaban con estrépito y en corrientes contrapuestas, dos riadas de coches, sobre los cuales temblaban los finos látigos como un interminable vivero de mimbres azotados por impetuosa corriente. Cuatro municipales a caballo intentaban, con bastante trabajo, poner en orden de desfile el peligroso embrollo que, en la esquina de la calle de San Pablo, formaban los coches al frenar el paso. De uno en uno, iban desgranándose y deteniéndose ante el porche, inundado de luz. [...]

El público de a pie, que intentaba a duras penas cruzar por en medio de ruedas y caballos, se empujaba por la estrecha acera, jugándose la vida. Y los coches, una vez vacíos, iban colocándose en doble fila por las Ramblas y por las calles adyacentes, como una extraña hileras de monstruosos coleópteros que lanzaban por los ojos una blanca y deslumbrante luz».

(**Narcís Oller**, *La fiebre del oro*, pp. 83-84)

14.

Hotel Oriente

La Rambla, 45

Hotel inaugurado el 21 de abril de 1842 con el nombre de Gran Fonda de Oriente. Se construyó en los terrenos del antiguo colegio de Sant Bonaventura, tras la desamortización de 1835. En el interior del hotel se conserva la estructura del claustro, convertido en el salón Condal.

El célebre escritor de cuentos Hans Christian Andersen se alojó en el hotel durante su visita a la ciudad en 1862. Sus impresiones sobre La Rambla y la ciudad quedaron recopiladas en el volumen *Viaje por España*.

Hans Christian Andersen

(1805–1875), escritor danés.

«Había aquí tanto para ver que no sabía por dónde empezar o acabar con la Rambla, el boulevard de Barcelona. [...]

En la Rambla crecía la animación por momentos; la interminable avenida iba transformándose en un inmenso salón de fiesta, abarrotado de gente.»

(Viaje por España, pp. 28 y 34)

El poeta Federico García Lorca también acudía al bar del Hotel Oriente y a La Rambla cuando visitó Barcelona en el año 1935 con motivo del estreno de su obra *Doña*

Rosita la soltera o el lenguaje de las flores en el Teatre Principal de La Rambla.

Federico García Lorca

(1898–1936), poeta granadino.

«Toda la esencia de la gran Barcelona, la perenne, la insobornable, la grande, está en esta calle, que tiene una ala gótica donde se oyen claras fuentes romanas y laúdes de quince, y otra ala abigarrada, cruel, increíble, donde se oyen los acordeones de todos los marineros del mundo y hay un vuelo nocturno de labios pintados y carcajadas de amanecer.»

(A las floristas de la Rambla de Barcelona, 1935)

15.

Plaza Reial

Inaugurada en 1848, era una de las plazas más distinguidas de la ciudad y la única que cuenta con pórticos. Se urbanizó en los terrenos del antiguo convento de los capuchinos de Santa Madrona.

El acceso a la plaza desde los pasajes Madoz y Bacardí reviste un especial interés. La plaza, en la que abundan los restaurantes y los locales míticos, ha sido escenario de diversas novelas. Se trata de un lugar que les gusta frecuentar a los artistas y los bohemios. En el núm. 12, una placa recuerda la casa donde vivió el célebre **Ocaña**.

Roberto Bolaño

(1953–2003), novelista y poeta chileno.

«Se pasean los fantasmas de la Plaza Real por las escaleras de mi casa.»

(«Soy mi propio hechizo», *Amberes*, p. 21)

16.

Hotel Cuatro Naciones

La Rambla, 40

El Cuatro Naciones es uno de los hoteles más antiguos de la ciudad. En él se han hospedado personajes tan famosos como el escritor **Stendhal**, pseudónimo de Henry Beyle, en 1829, y la pareja formada por la escritora **George Sand** y el músico **Frederic Chopin**, en 1838.

Stendhal

(1782–1842), escritor francés.

«aparecimos en la *Rambla*, bonito bulevar situado en medio de Barcelona. Aquí se encuentra la fonda de Las Cuatro Naciones, donde por fin encontramos qué comer; este placer fue muy vivo».

(**Stendhal**, *Memorias de un turista*, *Obras completas*)

El hostel Cuatro Naciones y La Rambla de finales del siglo XVIII son sendos escenarios de la novela *Señoría de Jaume Cabré*.

Jaume Cabré

(1947), novelista catalán.

«La Rambla estaba oscura y Andreu, que había quedado con su amigo delante del Hostel de les Quatre Nacions, se puso a pasear un poco a ciegas. Como era previsible, pisó un charco [...] Un poco más arriba, a la altura de la calle de Portaferrissa, unas teas daban un leve resplandor».

(*Señoría*, p. 43)

17.

Pla de les Comèdies Biblioteca Gòtic-Andreu Nin (Antiguo Hotel Falcón)

Plaza Teatre, 32

La Biblioteca Gòtic-Andreu Nin se ubica en el edificio del antiguo Hotel Falcón, que durante la Guerra Civil fue el cuartel general del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista). **George Orwell** le dedica muchas líneas en su libro *Homenaje a Cataluña*. El nombre de la biblioteca es un reconocimiento a Andreu Nin, el político líder del POUM que fue asesinado.

Simone Weil (1909–1943) es otra destacada intelectual que visitó Barcelona durante la Guerra Civil.

Es famosa la foto en la que se la ve vestida de miliciana delante de la sede del POUM. Weil dejó constancia escrita de sus reflexiones sobre la guerra y la pérdida de la fe en las utopías. Ya había visitado la ciudad con anterioridad, en 1933.

La Biblioteca Gòtic-Andreu Nin cuenta con un fondo especial dedicado a La Rambla, cuyos espacios están organizados en torno a *La Rambla de las Letras*, un recorrido a través de las citas de numerosos escritores e intelectuales que han hablado de La Rambla en sus textos. En los ventanales exteriores y las paredes del interior podemos leer las palabras de Pitarra, Oller, Sagarra, García Lorca, Salvat-Papasseit, Maragall, Jean Genet, J.A. Goytisolo, George Sand, Mercè Rodoreda, Carmen Laforet, Montserrat Roig, Juan Marsé o André Pieyre de Mandiargues, entre otros.

André Pieyre de Mandiargues

(1909–1991), escritor francés.

«En el mundo poco sonriente en el que nos adentramos, Barcelona se queda para mí como una isla feliz».

(*Al margen*)

Monumento a Pitarra Teatre Principal

En el Pla de les Comèdies se encuentra el monumento a Pitarra, pseudónimo de **Frederic Soler** (1839–1895), dramaturgo, que fue el impulsor del teatro catalán en el siglo XIX. El monumento se erigió

en 1906 por suscripción popular.

En el núm. 27-29 de La Rambla está ubicado el edificio del Teatre Principal, actualmente cerrado y en desuso.

El Principal era el teatro más antiguo de la ciudad, sus orígenes datan del siglo XVI.

18.

Monumento a Colón

Plaza Portal de la Pau

Monumento al navegante Cristóbal Colón, inaugurado en el año 1888 con motivo de la Exposición Universal de Barcelona.

Josep Pla

(1897–1981), escritor catalán.

«Como el monumento a Colón hay uno igual en todas las ciudades importantes. Los hay que son más altos; otros, más bajos. Todos parecen hechos en serie. Una columna con un señor encima que alarga el brazo, y señala con el dedo una cosa que no se ve. La cosa que no se ve figura que es América. No se puede pedir más eficacia expresiva dentro de la simplicidad mental de la composición. Es una nulidad imprescindible».

(Barcelona, una discusión entrañable, p. 228)

19.

Moll de la Fusta Monumento a Joan Salvat-Papasseit

Moll de Bosch i Alsina

Monumento a la memoria del poeta vanguardista Joan Salvat-Papasseit, obra de Robert y Léon Krier.

En el año 1915, el poeta, autodidacta y de familia muy humilde, trabajó durante seis meses como vigilante nocturno en el Moll de la Fusta, como él mismo recuerda en el poema «Nocturno para acordeón», que se puede leer en una placa que hay en el monumento.

Joan Salvat-Papasseit

(1894–1924), poeta catalán.

SOBRE MI NAVÍO

«Sobre mi navío
salió el arco iris
como una gran cuerda.

Todas las sirenas
se columpian en ella».

(El irradiador del puerto y las gaviotas)

*Un mapa
literario de
Barcelona*

Mapa 10



**Barcelona
Ciutat de la
Literatura
UNESCO**

 bcnliteratura

 @bcnliteratura

 bcnliteratura

barcelona.cat/ciutatdelaliteratura