

BARCELONA NOVEL·LA HISTÒRICA

Creació
Artistes
en la història

5–10 nov.
2018



Ajuntament de
Barcelona



BARCELONA
CULTURA

BARCELONA NOVEL·LA HISTÒRICA

Creació
Artistes
en la història

2018
Sisena edició



Barcelona ha estat i és font d'inspiració per a escriptors i artistes que troben als seus carrers i places, als documents oficials i a les cròniques populars, una constel·lació d'històries que li donen un caràcter únic: el d'una ciutat vibrant, bressol de cultures i generadora d'iniciatives que la situen al capdavant de les capitals més creatives i innovadores d'Europa. Una capital que avança cap al futur sense oblidar el seu passat. La història de Barcelona, tant l'oficial com l'íntima, ha estat plàncton de grans obres literàries. Així, la Ciutat de la Literatura —reconeguda per la UNESCO— és també la ciutat novel·lada, escenari de misteris i aventures emocionants, territori de ficció.

Arriba una nova edició, la sisena, de Barcelona Novel·la Històrica, un viatge a altres èpoques des d'una mirada literària actual. Aquesta edició no se centra només en la ciutat, sinó que ho fa en els genis de l'art de tots els temps, creadors de vida atzarosa i amb una obra immortal, convertits en protagonistes de ficcions que beuen de la realitat. Un cop més, els autors i autores d'aquestes novel·les que juguen amb la història participen en l'esdeveniment, disposats a desvelar-nos els secrets de la creació literària. I, com sempre, el Premi Barcino reconeixerà un novel·lista, Leonardo Padura, que ha conreat el gènere amb èxit internacional.

A les vostres mans, el programa de Barcelona Novel·la Històrica, una bona excusa per celebrar la literatura com una eina fonamental per conèixer el passat, comprendre el present i entreveure el futur.

JOAN SUBIRATS
Comissionat de Cultura

Creació

Artistes en la història

L'escriptor projecta una obra literària que podríem anomenar "la creació dins la creació" quan decideix desenvolupar una novel·la històrica prenent com a protagonista una figura destacada del món de l'art. La proposta de la nova edició de Barcelona Novel·la Històrica planteja apropar-nos a autors i autores que han decidit agafar com a personatges centrals de les seves novel·les artistes que han marcat la nostra realitat cultural i social a través de la seva obra. Tant Pablo Picasso com Josep Pla, Nicolas Poussin, Camille Claudel, Salvador Dalí, El Bosco, Frida Kahlo o Leonardo Da Vinci han estat protagonistes de novel·les que ens ofereixen una nova forma d'apropar-nos a les seves circumstàncies personals i artístiques. En molts casos, els escriptors que han pres com a base d'una novel·la altres artistes parteixen de la necessitat d'entendre, habitar i mostrar els mecanismes creatius i el caràcter d'aquests creadors.

L'artista en la història ens permet demostrar que la història no és només resultat de la política, sinó també del talent de qui ha estat capaç de canviar-la amb les seves creacions. La novel·la històrica, com si fos una màquina del temps, ens transporta al Renaixement, a la Revolució Francesa, a la *belle époque* o a les avantguardes d'entreguerres amb el guiatge d'artistes que encarnen els protagonistes, i l'obra d'art i l'artista són dipositaris d'un secret ocult que ens endinsa en una història alternativa a l'oficial. És l'artista qui revela els misteris del seu temps però, sobretot, és l'artista qui ens fa reviure "el gest d'una època". La recreació de la construcció d'una catedral, la utilització d'una obra de Leonardo com la *Mona Lisa*, el relat de la vida de la model d'un quadre de Vermeer o la del jove aprenent de Nicolas Poussin són el punt de partida, el vehicle per explicar la gran història i per endinsar-nos en la feta de petites fites particulars, la història, gairebé secreta, de la realització d'aquestes obres emblemàtiques i de la vida dels seus autors. Representa un viatge en el temps gràcies a l'obstinació de novel·listes que ens revelen la força de la creació artística a l'hora de construir la nostra realitat.

FÈLIX RIERA

Comissari de Barcelona Novel·la Històrica

Dilluns 5

Fundació Antoni Tàpies

18.30 h

CREACIÓ

**José María Ridao i
Victoria Cirlot**
Moderador:
Fèlix Riera
(pàg. 8)

19.30 h

**REMEDIOS VARO,
LEONORA
CARRINGTON,
ANTONIN ARTAUD
I L'ART VISIONARI**

**Jordi Soler
i María José González**
Madrid
Moderadora:
Valerie Miles
(pàg. 9)

Dimarts 6

Biblioteca Jaume Fuster

17.30 h

**PICASSO
EN MANS ESTRANYES**

**Francesc Miralles,
Esteban Martín i
Elías Gaston Membrado**
Moderadora:
Victoria Combalía
(pàg. 10)

18.50 h

**JOSEP PLA,
L'ÚLTIMA PÀGINA
ESCRITA**

**Xavier Pla i
Xavier Bru de Sala**
Moderadora:
Gisela Chillida
(pàg. 11)

19.30 h

DÜRER SOMIANT

José María Ridao
Presentador:
Rafael Jorba
(pàg. 12)

Dimecres 7

Biblioteca Jaume Fuster

17.30 h

**TRUMAN CAPOTE
A LA COSTA BRAVA**

Màrius Carol
Presentador:
Fèlix Riera
(pàg. 15)

18.50 h

GALA-DALÍ

**Carmen Domingo i
Ricard Mas**
Moderador:
Martí Gironell
(pàg. 14)

19.30 h

**FRIDA KAHLO
I DIEGO RIVERA
VISTOS PER CARLOS
FUENTES**

**Basilio Baltasar i
Dunia Gras**
Moderador:
Aurelio Major
(pàg. 15)

Dijous 8

Biblioteca Jaume Fuster

17.00 h

GAUDÍ

**Armand Puig,
Esteban Martín i
Andreu Carranza**
Moderadora:
Blanca Busquets
(pàg. 16)

**Ajuntament de Barcelona
Saló de Cent**

18.00 h
**LLIURAMENT
DEL PREMI
INTERNACIONAL
DE NOVEL·LA
HISTÒRICA BARCINO**

Leonardo Padura
(pàg. 17)

Biblioteca Jaume Fuster

19.30 h

**ESCRIURE
LA PINTURA**

**Melania G. Mazzucco,
Eduard Márquez i
Eva Díaz Pérez**
Moderadora:
Care Santos
(pàg. 18)

Divendres 9

Biblioteca Jaume Fuster

17.30 h

MIRÓ

**Josep Massot i
David Cirici**
Moderador:
Llucà Homs
(pàg. 19)

18.50 h

**EL LLEÇ
DE REMBRANDT**

Leonardo Padura
en conversa amb
Carme Riera
(pàg. 20)

19.50 h

**CRONOS,
ACTE FESTIU
AMBLECTORS
I ESCRIPTOR**

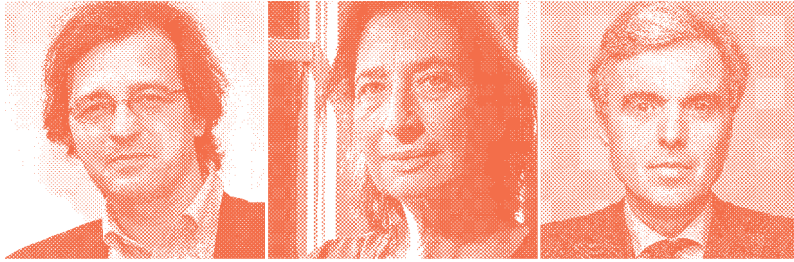
Màrius Serra
i més d'una desena d'autors
(pàg. 21)

Dilluns 5 CREACIÓ

Fundació Antoni Tàpies
Aragó, 255
18.30 h

Participants:
José María Ridaó,
escriptor i diplomàtic,
i **Victoria Cirlot**,
escriptora, filòloga
i traductora

Moderador:
Fèlix Riera, comissari
de Barcelona Novel·la
Històrica



© Albert Jodar

© David Ruano

Com s'arriba a la creació d'una obra? Quin és l'origen, l'estímul de l'artista? Com hi influeix el moment històric en què la crea? Aquestes i altres qüestions nodreixen un diàleg que vol aprofundir en la figura de l'artista en relació amb la història, l'ascendent dels fets històrics en la creació artística i el de l'obra resultant, en les generacions posteriors.

Un diàleg que s'endinsa en l'enigma de la creació i en el paper dels grans artistes en la novel·la històrica.

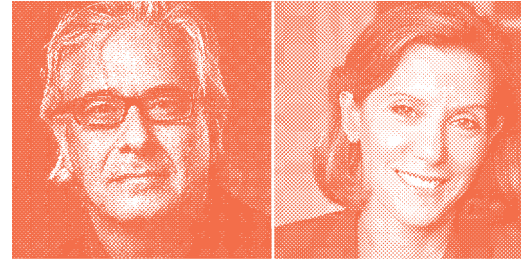
La Fundació Antoni Tàpies es podrà visitar aquest mateix dia de 17.00 a 18.30 h

Dilluns 5 REMEDIOS VARO, LEONORA CARRINGTON, ANTONIN ARTAUD I L'ART VISIONARI

Fundació Antoni Tàpies
Aragó, 255
19.30 h

Participants:
Jordi Soler, novel·lista,
i **Maria José González
Madrid**, doctora en
Història de l'Art

Moderadora:
Valerie Miles, editora,
escriptora i investigadora
literària



© Pep Vila

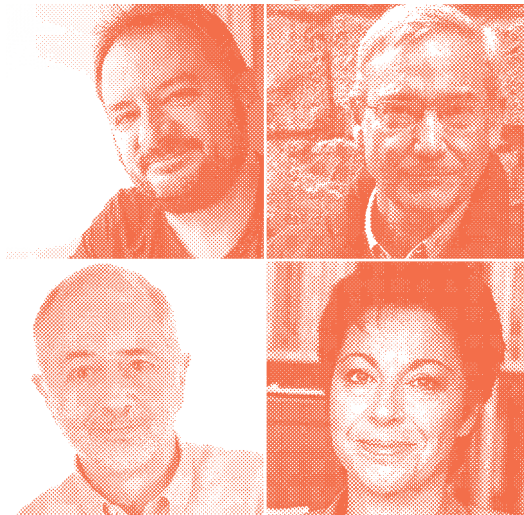
© Nina Subin

Jordi Soler, fill d'exiliats a Mèxic, relata a *Diles que son cadáveres* el viatge que Antonin Artaud va emprendre de Mèxic a Irlanda per restituir una relíquia a Sant Patrici, una peregrinació tan surrealista com l'obra de l'insigne poeta. Li surten al pas artistes de renom, talents visionaris, com la pintora Remedios Varo o Leonora Carrington, creadora polifacètica que va conrear la pintura, l'escultura i l'escriptura. També els mestres, Kahlo i Rivera, a Mèxic, o Joyce a Dublín, personatges reals atrapats en una illu-sió literària.

Dimarts 6 PICASSO EN MANS ESTRANYES

© Héctor García

© Ángel Martín Caballero



Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
17.50 h

Participants:
Francesc Miralles,
autor d'*El secret de Picasso*;
Esteban Martín,
autor d'*El pintor d'ombres*,
i **Elias Gaston**
Membrado, president
del Centre Picasso

Moderadora:
Victoria Combalia,
crítica i assessora d'art

El geni de Pablo Picasso supera els límits de la seva pròpia obra: el pintor malagueny va constituir un univers d'imatges i de significats que va revolucionar l'art. La figura de Picasso, vitalista, absorbent, genial i crític ha fascinat escriptors com John Berger, que a *Fama y soledad de Picasso* va escriure: "L'art és el més proper a l'oracle que pot permetre la nostra posició d'homes moderns i científics". I Picasso en mans estranyes ens descobreix els oracles d'aquest artista universal.

Dimarts 6 JOSEP PLA, L'ÚLTIMA PÀGINA ESCRITA

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
18.50 h

Participants:
Xavier Pla, filòleg i autor
de *Josep Pla. Ficció autobio-
gràfica i veritat literària*,
i **Xavier Bru de Sala**,
escriptor i articulista

Moderadora:
Gisela Chillida,
crítica d'art i comissària
independent



© Pau Pérez Puig

© Gino Rubert

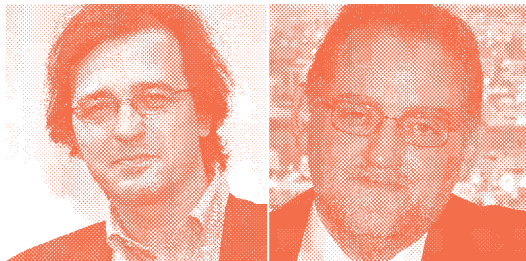
Josep Pla va escriure milers de pàgines sobre l'ànima humana. Una obra monumental i encara vigent, prova de l'immens talent de Pla per retratar la realitat quotidiana i els seus protagonistes. A *Homenots*, l'escriptor s'apropa a grans artistes catalans del segle xx: Gaudí, Dalí, Espriu, Casals. Irònicament, l'autor d'aquests retrats s'ha convertit en un homenot més, evocat en estudis i novel·les. "Per a mi, un homenot és un tipus singular, insòlit, una persona que s'ha significat, en una activitat qualsevol, d'una manera remarcable", va dir. Així, doncs, cal que l'última pàgina escrita de la seva obra se centri en el mateix Pla, personatge polèmic, narrador prolífic i mestre indiscutible d'una manera de viure i entendre la literatura.

Dimarts 6 DÜRER SOMIANT

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
19.30 h

Conferenciant:
José María Ridao,
escriptor i diplomàtic

Presentador:
Rafael Jorba, periodista



© Roser Vilallonga

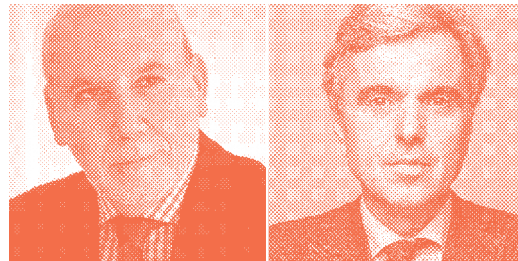
L'obra de José María Ridao es pot llegir com un assaig de creació sobre la creació. El quadre dins el quadre. És també, però, una obra de ficció que recrea la realitat. *Durero soñando* il·lustra molt bé aquesta afirmació: la Reforma luterana, la conquesta de les Índies o les pintures d'Albrecht Dürer conviuen en una novel·la que es capbussa en fets històrics reals per explorar la funció de l'art o la por de l'individu davant els grans esdeveniments que segellen l'avenir del món. El mateix Ridao ens dona les claus per endinsar-nos en un llibre tan inclassificable com apassionant.

Dimecres 7 TRUMAN CAPOTE A LA COSTA BRAVA

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
17.30 h

Conferenciant:
Màrius Carol,
periodista i escriptor

Presentador:
Fèlix Riera, comissari
de Barcelona Novel·la
Històrica



© Pedro Madueño

© David Ruano

Truman Capote va trobar a Palamós el repòs que li calia per emprendre l'escriptura de la seva novel·la més cèlebre, *A sang freda*, document literari sobre el brutal assassinat d'una família de grangers metodistes a Kansas. Hi va passar tres estius, cinc-cents dies, donant forma al relat, gairebé d'incògnit i allunyat geogràficament i emocionalment de la bulliciosa Nova York.

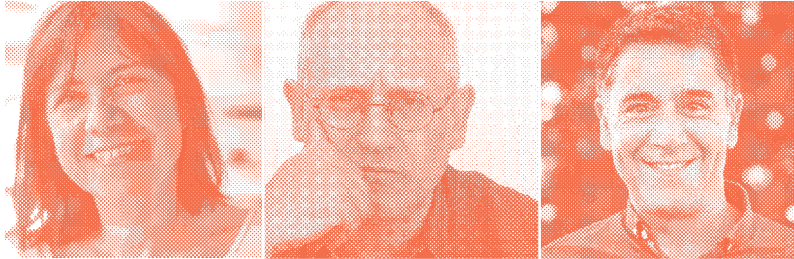
Cinquanta anys després d'aquest episodi, ignorat per molts, Màrius Carol va recrear l'estada de Capote a la Costa Brava a *L'home dels pijames de seda*, una crònica novel·lada en la qual s'entrellacen realitat i ficció.

Dimecres 7 GALA-DALÍ

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
18.30 h

Participants:
Carmen Domingo,
autora de *Gala-Dalí*, i
Ricard Mas, historiador
i crític d'art, autor de *Dalí*
i *Barcelona*

Moderador:
Martí Gironell, escriptor
i periodista



© Guillaume Houceaux

La irrupció de Gala a la vida de Salvador Dalí va sacsejar els fonaments del complex univers artístic del pintor. La seva relació, convulsa i intensa, va traslladar-se també a l'àmbit creatiu: Gala va ser per a Dalí una autèntica musa, font d'inspiració d'obres genials. La poderosa influència de la dona sobre l'artista va despertar fascinació i rebuig a parts iguals, i va nodrir la llegenda d'una Gala enigmàtica i inabastable.

Dimecres 7 FRIDA KAHLO I DIEGO RIVERA VISTOS PER CARLOS FUENTES

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
19.30 h

Participants:
Basilio Baltasar,
escriptor, editor i
periodista, i
Dunia Gras, doctora
en Filologia Hispànica

Moderador:
Aurelio Major, editor,
traductor i poeta



© Nina Subin

Entre la ingent producció literària del mexicà Carlos Fuentes hi ha novel·les que han abordat com poques la vida i les vicissituds dels artistes. Va ser el cas de Frida Kahlo i Diego Rivera, parella mítica que apareix a *Los años con Laura Díaz*, una immersió en la història política i artística mexicana a través de les vivències d'una dona apassionada i aventurera, i és protagonista indiscutible d'*El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, un recorregut per la turbulenta vida artística i personal de Kahlo i la tempestuosa relació que la va unir a Rivera, una altra figura icònica de l'art del segle XX.

Dijous 8 GAUDÍ



© Ángel Martín Caballero

© Joan Puerto

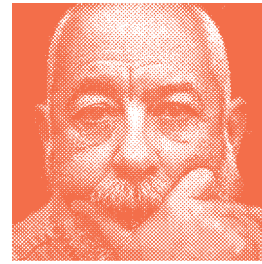
La figura d'Antoni Gaudí permet descobrir, a través d'assajos, novel·les i estudis acadèmics, la dimensió espiritual i transcendent dels artistes. Entendre la seva obra culminant, la Sagrada Família, com un model d'arquitectura d'elevació, en què s'abracen l'exuberància creativa i el simbolisme religiós. Màxim exponent del modernisme català i de la seva capacitat transformadora d'una ciutat, d'una cultura, Gaudí va amagar als seus edificis i als conjunts escultòrics que els guarneixen formes i geometries fèrtils en significats. Descobrim-ne algunes de les claus.

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
17.00 h

Participants:
Armand Puig, teòleg i escriptor, autor de *La Sagrada Família segons Gaudí. Comprendre un símbol*,
Esteban Martín i **Andreu Carranza**, escriptors i autors de *La clau Gaudí*

Moderadora:
Blanca Busquets, escriptora i periodista

Dijous 8 LLIURAMENT DEL PREMI INTERNACIONAL DE NOVEL·LA HISTÒRICA BARCINO



© Iván Giménez

Un any més, el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona és l'escenari del lliurament del Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino, un guardó que reconeix el valor literari de l'obra d'un autor que ha conreat la novel·la històrica. Enguany, Leonardo Padura, un dels escriptors contemporanis més rellevants d'Hispanoamèrica, n'és el guanyador.

En aquesta sisena edició, el jurat està compost per **Enric Calpena**, escriptor; **Sergi Doria**, periodista; **Óscar López**, periodista; **Care Santos**, escriptora, i **Fèlix Riera**, en la seva condició de comissari de Barcelona Novel·la Històrica. Anteriorment, havien rebut aquest premi Lindsey Davis, Santiago Posteguillo, Simon Scarrow, Christian Jacq i Arturo Pérez-Reverte.

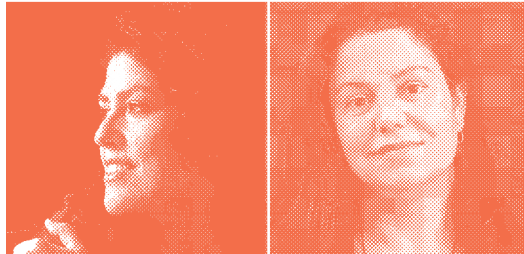
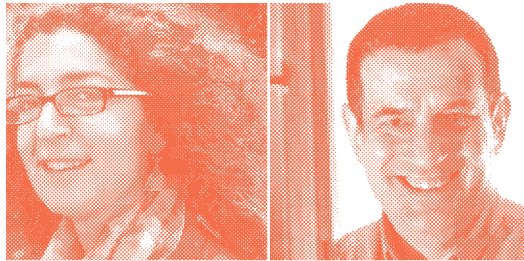
Ajuntament de Barcelona. Saló de Cent
Pl. Sant Jaume, 1
18.00 h

Autor guardonat:
Leonardo Padura

Dijous 8 ESCRIURE LA PINTURA

© Christina Molnar

© Toni Coll Tort



© Sensi Lorente

© Elena Blanco

Escriptors fascinats per un pintor de renom. Pintors convertits en personatges literaris. L'art com a obsessió, com a passió, com a manera de viure i morir. Aquests són els eixos d'una conversa entre tres novel·listes que han cercat en la història de l'art els herois de tres obres que "escriuen la pintura": Tintoretto (*La larga espera del ángel*, Melania G. Mazzucco), Murillo (*El color de los ángeles*, Eva Díaz Pérez) i un artista anònim que s'enfronta a un terrible dilema en temps del nazisme (*La decisió de Brandes*, Eduard Márquez).

Què tenen en comú els autors amb els seus personatges? Per què els van escollir? Ells mateixos responen a aquests interrogants.

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
19.50 h

Participants:
Melania G. Mazzucco,
escriptora, **Eduard
Márquez**, escriptor,
i **Eva Díaz Pérez**,
periodista i escriptora

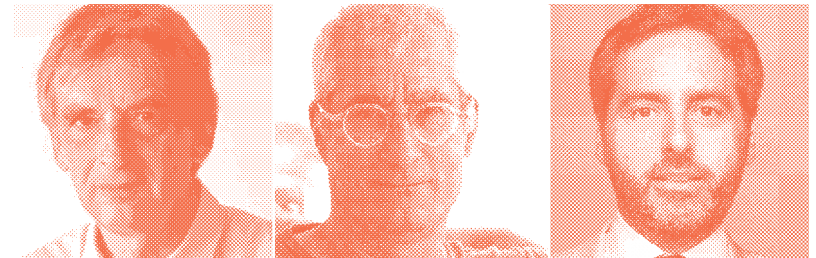
Moderadora:
Care Santos, escriptora

Divendres 9 MIRÓ

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
17.50 h

Participants:
Josep Massot, periodista
i escriptor, autor de *Joan
Miró. El nen que parlava amb
els arbres*, i **David Cirici**,
autor d'*El lladre del Guernica*.

Moderador:
Lluçà Homs, consultor
cultural



© Marc Arias

© Carmen Fernández

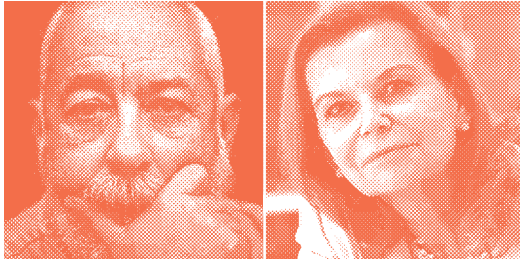
Joan Miró. El nen que parlava amb els arbres, de Josep Massot, retorna a l'actualitat la figura de Joan Miró. La biografia dinamita els clixés i ens presenta un creador d'una força i determinació titàniques, un artista total, coetani de Picasso o Duchamp. Però, també, un home que lluita contra els dimonis interiors i un entorn que no el comprèn.

Miró protagonitza, igualment, una de les darreres novel·les de David Cirici, *El lladre del Guernica*. Conjugant intriga, acció, art i, fins i tot, amors impossibles, Cirici segueix el rastre d'*El segador*, mural de Joan Miró exhibit a l'Exposició Internacional de París del 1937 —juntament amb el *Guernica* de Picasso— i desaparegut misteriosament. Un joc de miralls que explora els límits entre la veritat i la mentida, entre l'autèntic i el fals.

Divendres 9 EL LLENC DE REMBRANDT

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
18.30 h

Participants:
Leonardo Padura,
escriptor, en conversa amb
Carme Riera, escriptora



© Iván Giménez

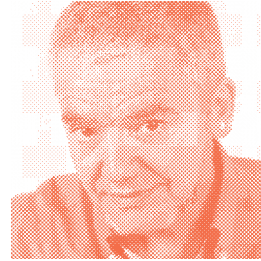
© Fernando Moreno

El detectiu Mario Conde, heroi de les novel·les policiaques de Leonardo Padura, accepta un estrany cas a *Herejes*: seguir el rastre d'un Rembrandt de vida atzarosa. El quadre, *Cabeza de Cristo*, va passar a mans d'una família jueva que, al segle xx, i fugint del nazisme, va mirar de portar-lo a Cuba infructuosament; extraviat durant dècades, va tornar a la llum el 2007, en una subhasta a Londres. Contractat per un descendent de la família propietària, Conde s'endinsa en una investigació que ens descobreix l'obsessió del mestre holandès per pintar la figura de Crist al natural o la tragèdia dels jueus alemanys que no van trobar refugi a l'Havana el 1939, entre altres fets històrics.

Divendres 9 CRONOS, ACTE FESTIU AMB LECTORS I ESCRIPTORS

Biblioteca Jaume Fuster
Pl. Lesseps, 20-22
19.30 h

Participants:
Màrius Serra, escriptor, i
més d'una desena d'autors



© La Fotogràfica

A mig camí entre un literari i un de lúdic, Cronos posa el punt final a Barcelona Novel·la Històrica. Màrius Serra, virtuos de les paraules i artífex de la festa, convida els assistents a participar al Cronòstic, un joc d'endevinament que posa a prova els nostres coneixements històrics. La mecànica és senzilla. Per començar, una selecció d'autors llegeix fragments breus de les seves novel·les històriques, i, tot seguit, el públic fa una travessa en què pronosticarà l'any en què succeeix cada fragment. L'objectiu final és endevinar la mitjana exacta entre tots els anys del Cronograma. Una manera lúdica i literària d'acomiar l'edició 2018 de Barcelona Novel·la Històrica... i de començar a treballar per a la propera.

RUTES LITERÀRIES AMB MARTÍ GIRONELL



La creació artística en la història

Un any més, l'escriptor i periodista Martí Gironell proposa un itinerari per indrets de la ciutat que ens descobriran com l'art i els artistes han contribuït a explicar, interpretar i mirar la realitat que, amb els pas dels anys, es convertiria en història. Una ruta literària a través de cinc novel·les històriques que ens acosten a Pablo Ruiz Picasso, Joan Miró, Antoni Gaudí, Ramon Casas, Gala i Salvador Dalí.

L'itinerari tindrà l'origen a la sastreria Mosella, als baixos de la Pedrera; allà, Salvador Dalí es feia fer els vestits a mida amb la seva musa, com ens revela Carmen Domingo a *Gala-Dalí*. Passeig avall, ens aturarem davant de la Casa Batlló per desxifrar *La clau Gaudí*, d'Andreu Carranza i Esteban Martín. I no gaire lluny, a la Sala Dalmau, galeria de llarga tradició, trobarem la Sílvia, directora de l'espai i protagonista d'*El lladre del Guernica*, de David Cirici.

La següent parada serà Canaletes, escenari de l'amor de Ramon Casas i Júlia Peraire, jove venedora de la Rambla, segons llegim a *La mirada de la sargantana*, de Roger Bastida. I acabarem el recorregut a Els Quatre Gats, on Leo Vidal, el protagonista d'*El secret de Picasso*, de Francesc Miralles, resol un misteri que envolta el pintor.

Dimarts, 6, a les 16.45 h
Dijous, 8, a les 16.45 h
Dissabte, 10, a les 10.00
i a les 12.00 h

Lloc de trobada:

Davant de La Pedrera
Passeig de Gràcia, 92

Inscripció prèvia a

infoicub@bcn.cat

Màxim dues entrades
per reserva. Cal indicar
el dia que es vol assistir
a l'itinerari i el nom i
cognoms dels assistents.

NOVEL·LA HISTÒRICA ALS CLUBS DE LECTURA DE LES BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Biblioteques de Barcelona ofereix dos clubs de lectura específics sobre novel·la històrica:

Biblioteca Sofia Barat (Girona, 64)

Trobades: cada segon dimarts del mes, a les 11.00 h

Conducció: Raquel Picolo

Biblioteca Collserola - Josep Miracle (Reis Catòlics, 16)

Trobades: cada quart dimecres del mes, a les 19.00 h

Conducció: Víctor García Tur

Patrocinador: Edhasa

A més, altres clubs de lectura incorporaran a la seva programació algunes de les novel·les que es tractaran al llarg del festival. Una manera excel·lent de celebrar Barcelona Novel·la Històrica!

Consulta tota la informació a barcelona.cat/biblioteques

**Amb la
col·laboració de:**

Editorials

Alupa Editorial
Columna Edicions
Edicions 62
Editorial Efadós
Editorial Planeta
Editorial Rosa dels Vents
El Gall Editor
Gremi d'Editors de Catalunya
Grup 62
Males Herbes
Penguin Random House
Tusquets Editores

Llibreries

Barcelona

Abacus cooperativa
Alibri Llibreria
Atzavara Grup
Bolibloc
La Carbonera
La Central
La Impossible
Laie Llibreria
Llibreria Antinous
Llibreria Documenta
Llibreria la Memòria
Llibreria la Ploma
Maite Libros
On the Road
Santos Ochoa Barcelona

Badalona

Saltamarti Llibres

Granollers

Llibreria la Gralla

Premià de Mar

Vaporvell Llibres

Santa Coloma de Gramenet

Llibreria Carrer Major

Organització

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Comissari

Fèlix Riera

Agraïments

Agència Literaria Carmen Balcells
Aurelio Major
Biblioteques de Barcelona
Frida Kahlo Corporation
Fundació Antoni Tàpies
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Informació

Tiquet Rambles
La Rambla, 99
935 161 000
De dilluns a diumenge,
de 10.00 a 20.30 h

DL B 24989-2018

Totes les activitats són
gratuïtes. Entrada lliure
amb places limitades.

La informació continguda
en aquest programa és
correcta en data 17 d'octubre
de 2018. Podeu consultar-ne
possibles canvis a:
barcelona.cat/novel.lahistorica

LA VANGUARDIA

+--+
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Biblioteques  de Barcelona

 Barcelona
Ciutat de la
Literatura
UNESCO



© 2018 Frida Kahlo Corporation - Licensed by www.artslagencey.com

Biblioteca Jaume Fuster
Fundació Antoni Tàpies

barcelona.cat/novel.lahistorica