



Barcelona Novel·la Històrica

Petites
Històries
que han fet
història

4-9 nov.
2019



Ajuntament de
Barcelona

 BARCELONA
CULTURA



Barcelona
Ciutat de la
Literatura
UNESCO

Barcelona
Novel·la
Històrica

Petites
Històries
que han fet
història

4-9 nov.
2019

2019
Setena edició



Els historiadors s'interessen cada vegada més per la petita història, la història que escriu, sense saber-ho, la gent del carrer, homes i dones allunyats de l'esfera pública que participen de manera activa en fets que marquen el progrés d'una societat. I cada vegada més, també, aquesta gent anònima conserva amb cura els records i documents dels seus grans, conscient del seu enorme valor humà i històric. Perquè entre les cartes, les fotografies i els dietaris de les generacions que ens han precedit podem trobar informació de primera mà sobre costums i tradicions, sobre lluites ignorades pels manuals d'història o transformacions urbanes.

Gràcies a la generositat de persones que han cedit el seu arxiu familiar per a la consulta i l'estudi, en els darrers temps, els arxius públics de Barcelona s'han anat engrossint. Pel·lícules domèstiques, documents oficials, postals, expedients o retalls de diaris s'han restaurat i catalogat perquè tothom pugui consultar-los. I no només els historiadors, sinó també els novel·listes, s'han nodrit d'aquestes fonts, autèntiques i legítimes, per recuperar episodis oblidats de la nostra història i personatges silenciats.

La gran literatura inspirada en les petites històries quotidianes centra aquesta edició de Barcelona Novel·la Històrica. Una literatura que ret tribut a les persones que han pres part en successos rellevants però no han estat objecte d'homenatges ni memòries. Una literatura que restitueix la gent corrent, anònima, en el lloc que li correspon en la història. La ciutadania, el poble, n'és el protagonista.

Joan Subirats

Tinent d'alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat

Petites Històries que han fet història

En parlar de la història no és estrany que la nostra mirada se centri principalment en les històries particulars dels grans homes i dones que han marcat cadascuna de les èpoques. El coneixement dels seus èxits polítics, militars, científics i artístics a través de la lectura desperten la nostra imaginació i ens fan reviure les seves gestes. No obstant això, quan ens endinsem en les claus d'una època per comprendre el seu esperit, amb les seves llums i les seves ombres, advertim que les petites històries d'homes i dones que no van tenir un paper predominant en el seu temps expliquen encara millor el que van ser aquells esdeveniments, a partir dels detalls de les seves vides i d'anhels que només ells poden

revelar. En certa manera, les microhistòries, les petites històries, en ser novel·lades i posades al descobert, en un assaig o en un estudi historiogràfic, esdevenen *macrohistòries*.

En termes generals, la història sempre s'ha inclinat a establir, narrar i engrandir les gestes dels reis o reines davant els homes i les dones anònims del seu temps. L'historiador Carlo Ginzburg advertia el següent: “[...] abans era vàlid acusar els qui historiaven el passat de consignar únicament les gestes dels Reis. Avui en dia ja no ho és, ja que cada vegada s'investiga més sobre el que ells van callar, expurgar o simplement ignorar. ‘Qui va construir Tebes de les set portes?’, pregunta el lector obrer a Brecht. Les fonts res ens diuen d'aquells paletes anònims, però la pregunta conserva tota la seva càrrega”. I així ho va plantejar Ginzburg en el pròleg de la seva obra *El formatge i els cucs*, en què ens descobreix la vida del moliner Domenico Scandella, acusat d'heretgia al segle XVI per la seva particular manera de veure el món.

Ens proposem, doncs, dedicar Barcelona Novel·la Històrica a les històries, les petites històries, de dones i homes anònims que han canviat el món sense reparar que ho feien; persones anònimes que desperten interès perquè endinsar-se en les seves vides ens permet entendre l'esdevenir de la història. En aquesta edició, proposem viatjar en el temps a través tant d'històries reals, documentades, com de fictícies, que ens ajuden a entendre la dimensió moral, social i artística d'una època.

Fèlix Riera
Comissari de Barcelona Novel·la Històrica

Índex

Dilluns 4

Ajuntament de Barcelona
Saló de Cent

18.00 h
LLIURAMENT DEL PREMI INTERNACIONAL DE NOVEL·LA HISTÒRICA BARCINO
Isabel Allende
(p. 8)

19.15 h
HISTÒRIES
Care Santos
José Enrique Ruiz-Domènec
Modera:
Fèlix Riera
(p. 9)

Dimarts 5

Biblioteca Jaume Fuster

17.00 h
MICROHISTÒRIA. CARLO GINZBURG I EL SEU MOLINER, I MICAELA FELDMAN I LA SEVA GUERRA D'ESPANYA
Justo Serna
Cynthia Gabbay
Modera:
Aurelio Major
(p. 10)

18.00 h
RUBRICATUS, ELS POBLADORS DE BARCINO 13 AC O QUI SOM?
Isabel García Trócoli
Diàleg amb:
Núria Pradas
(p. 11)

La Villarroel

19.30 h
CONSTRUIR HISTÒRIES
Isabel Allende
Diàleg amb:
Óscar López
(p. 12)

Dimecres 6

Biblioteca Jaume Fuster

17.30 h
FAMÍLIES AMB HISTÒRIA
Jo Baker
Anelio Rodríguez Concepción
Modera:
Care Santos
(p. 13)

18.30 h
SEBASTIÀ GASCH AVUI
Victoria Combalia
Víctor Fernández
Modera:
Josep Massot
(p. 14)

19.30 h
DINS EL DARRER BLAU
Carme Riera
Ramon Aguiló
Vicenç Villatoro
Modera:
Pepa Fernández
(p. 15)

Dijous 7

Biblioteca Jaume Fuster

PERSONATGES QUE ENS EXPLIQUEN LA HISTÒRIA

17.30 h
NEUS CATALÀ, LA HISTÒRIA
Carme Martí
Sílvia Marimon
Carme Rei-Granger
Modera:
Valèria Gaillard
(p. 16)

18.30 h
LA FAMÍLIA I EL DICTADOR
Dory Sontheimer
Javier Argüello
Modera:
Berta Ares
(p. 17)

19.30 h
'EL VENT DE LA NIT', DE JOAN SALES
Maria Bohigas
David Castillo
Modera:
Anna Ballbona
(p. 18)

Divendres 8

Biblioteca Jaume Fuster

17.30 h
'EL FILL DE L'ITALIÀ'
Rafel Nadal
Marta Barceló
Modera:
Martí Gironell
(p. 19)

19.00 h
CRONOS, ACTE FESTIU AMB LECTORS I ESCRITORS
Màrius Serra i més d'una desena d'autors i autores
(p. 20)

Rutes literàries

RUTES LITERÀRIES AMB MARTÍ GIRONELL

Dimarts, 5, a les 16.30 h
Dijous, 7, a les 16.30 h
Dissabte, 9, a les 10.00 h
i a les 12.00 h
(p. 21)

RUTA LES DONES DEL 36: ESCRITORES I INTEL·LECTUALS A BARCELONA

Dimecres, 6, i divendres, 8, a les 16.30 h
(p. 22)

Dilluns 4
18.00 h

Ajuntament de Barcelona
Saló de Cent
Plaça de Sant Jaume, 1

Autora guardonada:
Isabel Allende

Lliurament del Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino



© Lori Barra

Barcelona Novel·la Històrica inaugura la seva setena edició al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, escenari, com sempre, de l'acte de lliurament del Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino. El guardó, que reconeix el valor literari d'un autor o una autora que ha conreat el gènere, celebra enguany la literatura d'Isabel Allende, creadora d'històries inspirades en destacats fets històrics i una de les escriptores més llegides del món.

Els escriptors Enric Calpena i Care Santos, els periodistes Sergi Doria i Óscar López, i Fèlix Riera, comissari de Barcelona Novel·la Històrica, componen el jurat de l'edició. Anteriorment, havien rebut el premi Barcino Lindsey Davis, Santiago Posteguillo, Simon Scarrow, Christian Jacq, Arturo Pérez-Reverte i Leonardo Padura.

Dilluns 4
19.15 h

Ajuntament de Barcelona
Saló de Cent
Plaça de Sant Jaume, 1

Care Santos, autora de *Media vida* i *Diamant blau*, entre altres novel·les històriques, i **José Enrique Ruiz-Domènec**, historiador, autor d'*Entre històries de la Edat Mitjana* i *Ricard Guillem o el somni de Barcelona*. Modera: **Fèlix Riera**, comissari de Barcelona Novel·la Històrica

Històries



© Joan Cortadellas Huguet



© David Ruano

Les històries anònimes, en ser revelades, ens permeten entendre millor la història i ens fan veure que, potser, no és ben bé com ens l'havien explicat. L'obra d'historiadors com Georges Duby, Carlo Ginzburg o Natalie Zemon Davis, o la d'escriptors com Umberto Eco, revela que l'estudi dels esdeveniments històrics ens porta a descobrir en els detalls, en les anècdotes, en les vides d'artesans, camperols i comerciants o en les llegendes populars, una història de gestes particulars, silencioses i sovint invisibles. Una història que completa i enriqueix l'oficial i, de vegades, fins i tot l'esmena.

Dimarts 5
17.00 h

Microhistòria

Carlo Ginzburg i el seu moliner,
i Micaela Feldman i la seva
guerra d'Espanya

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

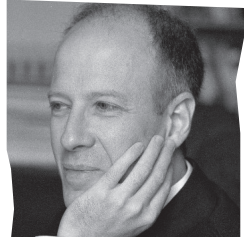
Justo Serna, historiador, coautor de *Microhistoria: las narraciones de Carlo Ginzburg*, i **Cynthia Gabbay**, investigadora i autora d'*Identidad, género y prácticas anarquistas en las memorias de Micaela Feldman y Etchebéhère*. Modera: **Aurelio Major**, editor, traductor i poeta



© Encarna García Moneris



© Sofia Moraga



© Nina Subin

Quan estudia el que és proper, l'historiador es transforma en una mena d'entomòleg que, a partir de l'observació de vivències particulars, obté informació valuosa del comportament humà a escala universal. Aquesta és la base de la microhistòria, mètode d'investigació que posa el focus en casos concrets de la història social i no en realitats més àmplies. L'italià Carlo Ginzburg, defensor i referent d'aquesta pràctica, ha estudiat situacions i personatges quotidians com el moliner heretge d'*El formatge i els cucs*, però les conductes que descriu es relacionen amb comunitats més vastes. Justo Serna, gran coneixedor de l'obra de Ginzburg, parla de microhistòria juntament amb Cynthia Gabbay, especialista en Micaela Feldman de Etchebéhère, anarquista argentina d'origen jueu que va fer la revolució a la Guerra Civil Espanyola al capdavant d'una milícia del POUM. Una altra vivència particular que posa nova llum sobre un episodi de la història recent.

Dimarts 5
18.00 h

Rubricatus, els pobladors de Barcino 13 aC o qui som?

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Isabel García Trócoli, historiadora, escriptora i traductora, en diàleg amb **Núria Pradas**, escriptora



© mjvallejofotografia

En el seu debut literari, l'arqueòloga i historiadora Isabel García Trócoli emprèn un viatge al moment de la fundació de Barcino, la Barcelona romana, una ciutat construïda sobre ambicions, somnis i venjances. És l'any 13 aC i l'emperador August desembarca al port del Rubricatus (Llobregat), amb la intenció de prendre aquest territori als laietans, els pobladors ibers de Barkeno. *Rubricatus, Barcino 13 a.C.* dona veu i protagonisme als habitants de la ciutat, comerciants de vins, mestresses de casa, dides. Un treball d'arqueologia humana que dibuixa, com cap altre, els orígens de la capital mediterrània.

Dimarts 5
19.30 h

Construir històries

La Villarroel
Carrer de Villarroel, 87

Isabel Allende, escriptora, Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino 2019, en diàleg amb **Oscar López**, periodista

Aforament limitat a la capacitat de la sala



© Lori Barra

Isabel Allende es defineix com una eterna viatgera. Filla d'un diplomàtic, va tenir una infància i una adolescència errants: va viure al Perú, Xile, Bolívia i el Líban abans de tornar a Xile i formar-hi una família. El seu periple, però, no acabaria aquí. "El cop de Pinochet de l'11 de setembre de 1973 la va empènyer a l'exili. D'entre les coses que es va endur, va preservar un tresor intangible: la memòria d'on va néixer *La casa de los espíritus*. Nit rere nit, va anar transformant els seus familiars en personatges de novel·la i testimonis de la història", destaca el jurat del premi Barcino. El compromís d'Allende amb el gènere històric s'ha revalidat en títols com *Hija de la fortuna*, *Retrato en sepia* o *Largo pétalo de mar*, la seva novel·la més recent, relat del viatge transatlàntic organitzat pel poeta Pablo Neruda l'any 1939 perquè dos mil refugiats espanyols poguessin fugir del franquisme. El diàleg entre Isabel Allende i Oscar López posarà en relleu la importància de la història com a detonant i embolcall d'històries fictícies.

Dimecres 6
17.30 h

Famílies amb història

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Jo Baker, autora d'*El àlbum de fotos*, i **Anelio Rodríguez Concepción**, autor d'*Historia ilustrada del mundo*. Modera: **Care Santos**, escriptora

Activitat amb servei de traducció simultània



© Ed Marshall

© Joan Cortadellas Huguet

Amb la història britànica del darrer segle com a teló de fons, *El àlbum de fotos* ressegueix la vida de la família Hastings d'una manera tan vívida com les fotos i postals que l'àvia Amèlia atresora en una maleta de cartró. Eloquent, amè i veraç, *Historia ilustrada del mundo* s'endinsa igualment en la història recent a través dels records de persones reals, ciutadans comuns que, sense saber-ho, van escriure'n algunes pàgines. Tots dos llibres són el punt de partida d'una conversa al voltant del paper de la microhistòria com a reflexió crítica del passat, posant l'accent en les històries familiars com a mitjà per explicar els grans fets històrics de la seva època.

Dimecres 6
18.30 h

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Victoria Combalia, crítica i assessora d'art, i **Victor Fernández**, periodista.
Modera: **Josep Massot**, periodista i escriptor

Sebastià Gasch avui



© Manel Esclusa



© Miquel González/Shooting



© Marc Arias

La vida del crític Sebastià Gasch és la vida de l'art de principis del segle xx. Fascinat per les avantguardes i amic personal de molts dels seus integrants, la seva vinculació al París cultural, capital de la dansa i de la pintura, del circ i de la nit, el va convertir en espectador i narrador d'una època clau per entendre els canvis que l'art anava a operar en la societat. Federico García Lorca, Joan Miró, Carmen Amaya o La Chunga, entre molts d'altres, van conèixer l'intel·lectual, el periodista, el crític, l'observador d'un temps que segueix interpel·lant el món contemporani.

Dimecres 6
19.30 h

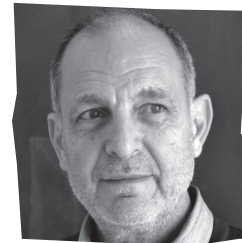
Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Carme Riera, escriptora, **Ramon Aguiló**, exbatlle de Palma, 1979-1991, i columnista de *Diario de Mallorca*, i **Vicenç Villatoro**, periodista i escriptor.
Modera: **Pepa Fernández**, periodista

Dins el darrer blau



© F. Moreno



© Mònica Bertran



© Mònica Bertran



© RTVE

Enguany, fa vint-i-cinc anys de la publicació de *Dins el darrer blau*, novel·la coral basada en el judici i la condemna d'un grup de jueus de Mallorca que van voler fugir de l'illa a finals del segle xvii. La primera incursió de Carme Riera en el gènere històric, premi Josep Pla 1994, va néixer de la voluntat de revisar les arrels de la identitat mallorquina. El drama dels seus protagonistes ens endinsa en una història de víctimes i de botxins, d'intolerància, superstició i poder, encara vigent. Un fresc literari sobre la fe, l'esperança, la por i la passió per la vida.

Dijous 7
17.30 h

Neus Català, la història

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Carme Martí, autora d'*Un cel de plom*, **Sílvia Marimon**, periodista especialitzada en història, i **Carme Rei-Granger**, neboda de Conxita Grangé, última supervivent catalana de Ravensbrück. Modera: **Valèria Gaillard**, periodista i traductora



© Albert Carreras



© Ruth Marigot



L'abril passat va morir Neus Català, una de les últimes supervivents del camp de concentració nazi de Ravensbrück, a Alemanya. Tenia 103 anys. Exiliada a França al final de la Guerra Civil Espanyola, resistent durant l'ocupació alemanya de França i, finalment, deportada al camp de Ravensbrück, on va ser obligada a treballar en la indústria de l'armament, el seu recorregut és el de milers de dones d'arreu d'Europa. La seva història particular permet revisar un dels capítols més foscos de la història del segle xx, i obre interrogants sobre les empremtes de la tragèdia en els seus protagonistes o el dilema a què es van enfrontar: oblidar o recordar.



Dijous 7
18.30 h

La família i el dictador

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Dory Sontheimer, autora de *Les set caixes*, i **Javier Argüello**, autor d'*A propósito de Majorana*. Modera: **Berta Ares**, escriptora i hebraïsta.



© manelchico



© Literaktum

Paraules com *exili*, *pres polític*, *camp d'extermini* o *dictadura* no han d'usar-se mai a la lleugera, perquè apel·len al patiment de famílies concretes, famílies ferides. Dory Sontheimer, una farmacèutica barcelonina que, als 57 anys, va descobrir els seus orígens jueus i la realitat d'una família flagel·lada pel nazisme, i Javier Argüello, novel·lista argentí nascut a Xile i resident a Barcelona, la família del qual va haver de fugir de dues dictadures, reivindiquen als seus llibres el llegat d'aquest terrible passat familiar.

Dijous 7
19.30 h

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Maria Bohigas Sales, traductora i editora, i **David Castillo**, poeta, escriptor i crític literari. Modera: **Anna Ballbona**, periodista i poeta

‘El vent de la nit’, de Joan Sales



© Pere Tordera / Ara



© Ferran Sendra



© Albert Benzekry

Joan Sales sostenia que *Incerta glòria* contenia, en realitat, quatre novel·les. La quarta, centrada en la postguerra, va ser durant dècades l'últim capítol d'aquesta obra essencial de la literatura catalana del segle xx; fins que el 1981, dos anys abans de la seva mort, l'autor li va donar per fi entitat pròpia i un títol: *El vent de la nit*. I el món editorial va rebre amb entusiasme “l'altra novel·la” de Sales.

Al capdavant de Club Editor, Maria Bohigas Sales, neta de l'escriptor, diu d'*El vent de la nit* que és la primera novel·la catalana que va plantejar la qüestió de la memòria quan el franquisme gaudia encara de bona salut. La recent reedició del llibre obre portes per a la reflexió, en un moment en què l'extrema dreta torna a fer-se sentir a Europa.

Divendres 8
17.30 h

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Rafel Nadal, autor d'*El fill de l'italià*, i **Marta Barceló**, escriptora, dramaturga i actriu. Modera: **Martí Gironell**, periodista i escriptor

‘El fill de l'italià’



© Oriol Amargant



© Harold Abellan

Reconeguda amb el prestigiós Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull 2019, *El fill de l'italià* busca restituir a través de la literatura espais buits i difusos de la història d'una comunitat, Caldes de Malavella, que van canviar la vida als seus protagonistes. La novel·la parteix de dos fets reals: d'una banda, l'estada a Caldes d'un miler de mariners italians que l'any 1944, després de la rendició d'Itàlia, fugien dels alemanys; i, de l'altra, la recerca i determinació d'un veí de la localitat per conèixer els seus autèntics orígens. *El fill de l'italià* és, per tot plegat, un viatge a la recerca de la pròpia identitat, col·lectiva i individual.

Divendres 8
19.00 h

Cronos, acte festiu amb lectors i escriptors

Biblioteca Jaume Fuster
Plaça de Lesseps, 20-22

Autors participants: **Víctor Amela, Montse Barderi, Andreu Claret, Oriol Comas i Coma, Berta Jardí, Xavier Moret, Rafel Nadal, Adrià Pujol, Gerard Quintana, Pilar Romera i Joan Santanach.**



© La Fotogràfica

A mig camí entre un acte literari i un de lúdic, Cronos posa el punt final a una nova edició de Barcelona Novel·la Històrica. Màrius Serra, filòleg i *ludolingüista*, ens convida cada tardor a participar al Cronòstic, un joc d'endevinament que posa a prova els coneixements històrics dels assistents.

La mecànica és senzilla: una selecció d'autors i autores llegeix fragments breus de les seves novel·les històriques i, tot seguit, el públic fa una travessa per pronosticar l'any en què ocorre cada fragment. L'objectiu final és endevinar la mitjana exacta entre tots els anys del Cronograma.

Rutes literàries amb Martí Gironell

Dimarts, 5, a les 16.30 h
Dijous, 7, a les 16.30 h
Dissabte, 9, a les 10.00 h
i a les 12.00 h

Lloc de trobada:
Edifici històric de la Universitat
de Barcelona, Gran Via de les
Corts Catalanes, 585

Cal inscripció prèvia a
infoicub@bcn.cat
Màxim dues entrades per reserva.
Cal indicar el dia que es vol assistir
a l'itinerari i el nom i cognoms de
les persones assistents.

Petita ruta per la gran història

El periodista i escriptor Martí Gironell proposa en aquesta edició de Barcelona Novel·la Històrica una ruta literària que permet recuperar petites històries que han ajudat a escriure la història.

La Universitat de Barcelona, a la Gran Via, és el punt de partida de la ruta i, també, l'escenari d'*Els impostors*, novel·la de Pilar Romera que ret tribut als professors d'universitat purgats després de la guerra. Ben a prop, a l'Hotel Regina, Joaquim Folch i Torres, futur director del primer MNAC, s'entrevista amb Ignasi Pollack, antiquari i marxant d'art, per rescatar les obres del romànic català als Pirineus: som al 1919 i l'escena ens remet a la novel·la *Strappo*, del mateix Martí Gironell.

Jo hauria pogut salvar Lorca, de Víctor Amela, recorda el recital que Lorca i Margarida Xirgu van oferir al Teatre Barcelona, avui desaparegut. Una multitud va omplir el teatre i el carrer, rambla de Catalunya amb ronda de Sant Pere. La ruta enfilà cap al carrer de Mirallers, al barri de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera, on Cristòfor Colom tenia casa: a *L'enigma Colom*, Maria Carme Roca ens trasllada a la Barcelona del 1493 i a les conspiracions que es teixien per fer fracassar el gran projecte de l'almirall. L'última etapa de l'itinerari ens porta al fossar de les Moreres: *No s'hi enterra cap traïdor*, de Víctor Jurado Riba, emprèn un viatge al setge del 1714 per conèixer els homes i les dones anònims que van fer-hi història.



© Harold Abellan

Ruta Les dones del 36: escriptores i intel·lectuals a Barcelona

Dimecres, 6, i divendres, 8, a les 16.30 h

Lloc de trobada:
Ateneu Barcelonès,
Carrer de la Canuda, 6

Cal inscripció prèvia a infoicub@bcn.cat
Màxim dues entrades per reserva. Cal indicar el dia que es vol assistir a l'itinerari i el nom i cognoms de les persones assistents.

Vuit històries en clau femenina que van fer història

Aquesta ruta segueix les petjades d'algunes de les dones escriptores i intel·lectuals que durant la Segona República i la Guerra Civil van deixar la seva empremta a la ciutat. Dones modernes que van integrar la generació que va conquerir el vot femení l'any 1933 i el llegat de les quals té un valor incalculable per a les noves generacions.

Les dones del 36 ret homenatge a aquestes pioneres, sovint oblidades per la història oficial, visitant espais de Ciutat Vella que van freqüentar, de la rambla de Canaletes al Teatre Principal, l'Escola Labouré o l'església de Betlem. Maria Teresa Vernet, Rosa Maria Arquimbau, Francesca Bonnemaison, Lola Anglada, Margarida Xirgu, Irene Polo, Anna Murià i Mercè Rodoreda són les dones que, amb les seves històries particulars, van fer història en majúscules. Coneixerem les seves trajectòries professionals i les seves vides però, també, els vincles que van establir entre elles i la relació que van tenir amb Barcelona en aquells temps convulsos.

Novel·la històrica als clubs de lectura

Consulteu les adreces de cada biblioteca a barcelona.cat/novel.lahistorica

D'entre els més de cent clubs de lectura de Biblioteques de Barcelona, la Biblioteca Sofia Barat n'ofereix un de novel·la històrica. El club, que es reuneix el segon dimarts de cada mes, a les 11 h, comentarà el llibre *Rubricatus*, d'Isabel García Trócoli. La sessió, que tindrà lloc al conjunt monumental de la plaça del Rei del MUHBA el 12 de novembre, a les 11 h, comptarà amb la participació de l'autora. Per assistir a aquesta trobada cal inscripció prèvia a b.barcelona.sb@diba.cat

A més, aquest novembre altres clubs de lectura de Biblioteques de Barcelona llegiran i comentaran llibres relacionats amb la temàtica central de Barcelona Novel·la Històrica:

- *Quan érem refugiats*, de Teresa Pàmies. Biblioteca Clarà. 5 de novembre, 19 h. Inscripció prèvia a b.barcelona.cl@diba.cat
- *Una historia sencilla*, de Leila Guerriero. Biblioteca Esquerra de l'Eixample-Agustí Centelles. 12 de novembre, 19 h. Inscripció prèvia a b.barcelona.ac@diba.cat
- *Combat de nit*, de Josep Maria Espinàs. Biblioteca Jaume Fuster. 20 de novembre, 12 h. Inscripció prèvia a b.barcelona.jf@diba.cat
- *Diari de l'any de la pesta*, de Daniel Defoe. Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte. 20 de novembre, 19.30 h. Inscripció prèvia a b.barcelona.sf@diba.cat
- *Suite francesa*, d'Irène Némirovsky. Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte. 21 de novembre, 19 h. Inscripció prèvia a b.barcelona.sf@diba.cat

Petites Històries que han fet història

Tallers a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

Dilluns, 11, dimarts, 12, i dijous, 14, de 19.00 a 20.30 h

Ateneu Barcelonès
Carrer de la Canuda, 6

Inscripcions:

Secretaria de l'Escola d'Espectura a partir del dilluns dia 21 d'octubre en l'horari habitual d'atenció al públic (de dilluns a dijous, de 10.00 a 14.00 h i de 16.30 a 20.00 h; divendres, de 10.00 a 14.00 h). Inscripció gratuïta. Aforament limitat segons la capacitat de la sala. Admissió segons estricta ordre d'inscripció.

Més informació:

secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

“Petites Històries que han fet història” són tres tallers per aprendre alguns recursos i tècniques per a l'espectura d'una novel·la històrica, conèixer alguns exemples rellevants d'històries anònimes que han fet història i compartir una selecció de propostes literàries per gaudir d'unes bones lectures.

Dilluns 11

“Microhistòries. Com convertir el passat en novel·la”, a càrrec de M. Antonia de Miquel, editora i professora de l'Escola d'Espectura.

Dimarts 12

“La construcció de personatges històrics”, a càrrec de Melcior Comes, escriptor i professor de l'Escola d'Espectura.

Dijous 14

“Les lliçons d'Emmanuel Carrère: com fer literatura amb personatges secundaris de la història”, a càrrec de Ricard Ruiz Garzón, escriptor i professor de l'Escola d'Espectura.

Hi col·laboren:

Editorials

Alevosia
Amsterdam
Angle editorial
Columna Edicions
Club Editor
Edhasa
Edicions 62
Ediciones Destino
Editorial Empúries
Editorial Meteora
Editorial Pre-Textos
Plaza & Janés
Univers

Libreries

Barcelona
Abacus cooperativa
Alibri Llibreria
Atzavara Grup
Bolibloc
Casa del Libro
El gat pelut
La caixa d'eines
La Carbonera
La Central
La Impossible
Laie Llibreria
Llibreria Antinous
Llibreria Documenta
Llibreria Etcètera
Llibreria la Memòria
Llibreria la Ploma
Llibreria Pau Bosch
Obaga Llibreria
On the Road
Santos Ochoa Barcelona

Badalona
Saltamartí Llibres

Granollers
Llibreria la Gralla

Premià de Mar
Vaporvell Llibres

Santa Coloma de Gramenet
Llibreria Carrer Major

Organització

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura de Barcelona

Comissari

Fèlix Riera

Il·lustració

Pere Ginard

Disseny gràfic

pfp, disseny

Impressió

Gràfiques Alpres

Agraïments

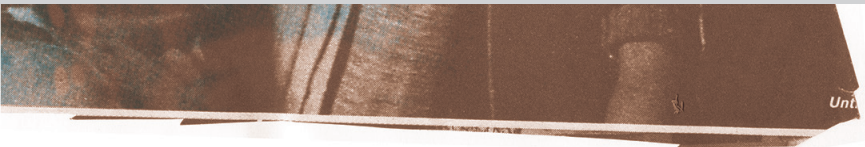
Agència Literaria Carmen Balcells
Aurelio Major
Biblioteca Jaume Fuster
Fundació Romea per a les Arts
Escèniques
Gremi de Llibreters de Barcelona
Hotel Alma Barcelona
Julià de Jòdar
La Villarroel
Penguin Random House Grupo Editorial
Sergio Vila-Sanjuán

Informació

Tiquet Rambles
La Rambla, 99
933 161 000
De dilluns a diumenge,
de 10.00 a 20.30 h

Totes les activitats són gratuïtes.
Entrada lliure amb places limitades.

La informació continguda en aquest programa és correcta en data 2 d'octubre de 2019. Podeu consultar-ne possibles canvis a: barcelona.cat/novel.lahistorica



D.L.B 1953/9-2019

#BCNHistòrica19
barcelona.cat/novel.lahistorica

f
bcnliteratura

🐦 @bcnliteratura
📷 @bcnliteratura