— María Zambrano

Más información: www.barcelona.cat/ciutatdelaliteratura/mapaliterario

(f) /bcnliteratura (g) @bcnliteratura (g) bcnliteratura #BCNmapaliterario





«Barcelona bullia,

- Josep Maria de Sagarra,

B Diario del ladrón (1949)

-Plaza Jean Genet

Combat de nit (1959)

Josep Maria Espinàs

-Plaza del Diamant

-Gran Via / Rbla. Catalunya

10 La plaça del Diamant (1962)

«Anava de la plaça Molina

ara és Mitre. Al capvespre

se sentien crits de paons.

és el parc de la torre dels

Valldaura. El jardí de tots

Aquest parc, idealitzat,

– Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*

11) El zoo d'en Pitus (1965)

Sebastià Sorribas

Joaquim Carbó

-Rambla del Raval

12 La casa sota la sorra (1966)

Últimas tardes con Teresa (1966)

-Puerto de Barcelona

-Barrio del Carmel

14 Míster Evasió (1969)

-Playa del Somorrostro

-MNAC - Parc de Montjuïc

16 Les 3 bessones i la bruixa avorrida (1983)

Reial Acadèmia de Ciències i Arts

Blai Bonet

15 Fortuny (1983)

Pere Gimferrer

Roser Capdevila

-Salses/Rectoria

els jardins.»

fins a l'Ateneu de Sant

Gervasi, a tocar del que

qui pugui.»

Jean Gener

Vida privada

tot era un gran sofregit

de grandesa i de campi

para la Educación, • de la UNESCO la Ciencia y la Cultura . en 2015



LIBROS BARCELONESES

1 La febre d'or (1890) -Llotja de Mar, passeig d'Isabel II, 1

2 Bibliomania (1910) Gustave Flaubert -Plaça Reial

3 La xava (1910) Juli Vallmitjana -Passeig del Migdia

4 Un film (3000 metres) (1926) Víctor Català -Muntaner, 260

«[...] davallaren pel de Muntaner, en aquella hora ratllat vertiginosament per la turbulència de cotxes i automòbils, dintre dels quals el foraster veia passar com llampecs ara una boca, ara un bust, ara un capell, ara un perfil sencer: fragments de visions fugitives, però fortament impressionants, que destacaven sobre un fons confós d'estofes

cares o faisons no comuns.» Víctor Català, Un film (3000 metres)

5 Vida privada (1932) Josep Maria de Sagarra -Barrio de Santa Caterina

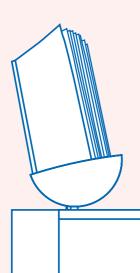
6 Tic-tac (1942) Mercè Llimona –Amigó, 80

7 Nada (1945) Carmen Laforet -Aribau, 36

17 Historia abreviada de la literatura portátil (1985) Enrique Vila-Matas

-MNAC - Parc de Montjuïc

20 Senyoria (1991) Jaume Cabré



Homenaje al libro, Joan Brossa

21 Plaça Raspall (1998) -Plaza Raspall

22 Carrer Bolívia (1999) Maria Barbal -Bolívia, 341

23 El cel de l'infern (1999) **David Castillo** -Entença, 155 (antiga Presó La Model)

25 La felicitat Lluís-Anton Baulenas (2001)

-Via Laietana, 2

26 La sombra del viento (2001) Carlos Ruiz Zafón -Av. Tibidabo, 32

27 *Contes urbans* (2002) Mercè Ibarz

28 El día del Watusi (2002) Francisco Casavella -Passeig de Jean Forestier

«El año en que Onofre Bouvila llegó a Barcelona la ciudad estaba en plena fiebre de renovación.» - Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios

29 Joana (2002) Joan Margarit

Carme Riera -Via Laietana, 46

Màrius Serra

-Rambla 27 (Teatre Principal)

33 *L'any de la plaga* (2010) -Marie Curie (Nou Barris)

34 El día de mañana (2011) Ignacio Martínez de Pisón -Via Laietana, 43 (Comisaría)

35 Carrer Robadors (2013) Mathias Énard

36 Yo fui Johnny Thunders (2014) Carlos Zanón -Plaza Catalana (Guinardó)

37 Mars del Carib (2014) Sergi Pons Codina

38 El Barri de la Plata (2018) Julià Guillamon -Roc Boronat-Ramon Turró (Poble Nou)

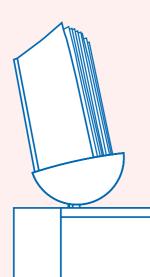
populaire.» - Mathias Énard, Carrer Robadors



18 La ciudad de los prodigios (1986)

19 No demanis llobarro fora de tempo-Andreu Martín-Carles Ribera -Passeig Fabra i Puig-Rosario Pi

-Hotel 4 Naciones - Rambla, 40



-Barrios de Sant Antoni y Poble-sec

24 Vuitanta-sis contes (1999)

-Hivernacle Parc Ciutadella

-Hospital Clínic - Villarroel, 170

30 La meitat de l'ànima (2004)

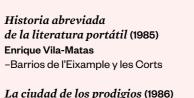
31 Farsa (2006) -Parc del Fòrum

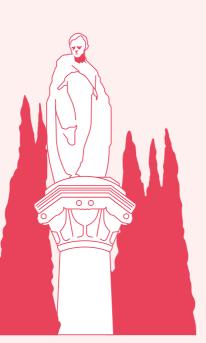
32 La nit de les papallones (2009)

-Robador (Ciutat Vella)

-Santa Coloma, 39 (Camp Europa)

«La ville oscillait entre l'insurrection et la fête





17 Estación de França

-Avinguda Marquès de l'Argentera

«De la Barcelona moderna, como de

ciocho horas os llevará a París», escribía el

1929, con motivo de la Exposición Inter-

nacional de Barcelona, la actual estación

substituía a la anterior, que desde el siglo

xix conectaba con Francia y desde donde

salieron hacia París escritores como San-

Fundado como retiro real en 1326 por

la reina Elisenda de Montcada, esposa de

Jaime II -tal como se relata en Lo somni de

Bernat Metge- y estrechamente vinculado

a la ciudad, en el claustro de este monaste-

rio vivió y escribió sor Eulàlia d'Anzizu (1868-

1916), religiosa y poeta, una de las escritoras

más destacadas de la Renaixença, amiga de

autores como Jacint Verdaguer o el canóni-

go Jaume Collell. Actualmente, un grupo de

monjas clarisas de clausura continúan ocu-

pando el cenobio, pero el monasterio, con

un claustro y unas pinturas góticas especta-

exposiciones y otros actos culturales.

Casa Verdaguer de la Literatura

El 1902 el poeta i sacerdot Ja

cint Verdaguer va morir a la masia

de Vallvidrera coneguda com a

Vil·la Joana. L'edifici va ser des-

prés una escola d'educació espe-

cial avancadíssima per a l'època i

a partir del 1963, l'Ajuntament la va

convertir en una casa museu dedi-

cada a l'autor de *L'Atlàntida*. El 2014

va ser restaurada a fons i dos anys

després va tornar a obrir amb una

nova museografia que la converteix

en part integrant del Museu d'His-

tòria de la Ciutat i en l'únic espai

museístic de Barcelona dedicat a

la literatura i la seva relació amb la

En este palacio, residencia de los

marqueses de Comillas, vivió el poeta y

sacerdote Jacint Verdaguer, cura privado

y albacea de esta aristocrática familia de

navieros. Tras el sonado enfrentamiento

con sus dueños y las autoridades religio-

sas, Mossèn Cinto acabó sus días como

cura beneficiado de la iglesia de Betlem, si-

tuada justo delante del palacio. Su funeral,

celebrado en 1902, que bajó por la Rambla

después de pasar entre estos dos edificios,

fue una de las mayores manifestaciones de

duelo que se han visto en la ciudad.

Monasterio de Pedralbes

Fundada en 1764 como sociedad li

teraria, su función ha sido siempre la de

reunir a los científicos catalanes para

presentar y discutir los avances cientí-

edificio modernista es obra de Domè-

nech i Estapà y acoge también el Teatro

Poliorama, además de un astrolabio que

pertenece al Observatorio Fabra. Dis-

pone de una biblioteca de más de cien

mil volúmenes. Durante las Jornadas de

Mayo de 1937, en plena Guerra Civil, el

soldado Eric Blair, más conocido como

22 Reial Acadèmia de Ciències i Arts

-La Rambla, 115

20 Palau Moja -Portaferrissa, 1

-Ctra. de l'Església, 104

19 MUHBA Vil·la Joana

tiago Rusiñol, Eugeni d'Ors o Josep Pla.

18 Monasterio de Pedralbes

Baixada del Monestir, 9

Monumento a Jacint Verdaguer

- ESTATUAS -

Barcelona tiene muchos monumentos

estatuas y bustos dedicados a escritores.

Estos son algunos de ellos: Busto de Marià Aguiló, obra de Eusebi Arnau -Parc de la Ciutadella

2 Estatua de Bonaventura Carles Aribau, obra de Josep Vilaseca v Manuel Fuxà -Parc de la Ciutadella

3 Busto de Víctor Balaguer, obra de Manuel Fuxà -Parc de la Ciutadella

4 Homenatge al llibre, obra de Joan Brossa - Gran Via, 634 5 Busto de Joan Maragall, obra de

Ernest Maragall i Noble -Plaça Molina

6 Busto de Narcís Oller, obra de Eusebi Arnau -Plaça de Narcís Oller

de Pere Falqués y Agustí Querol -La Rambla, 32 8 Monumento a Joan Salvat-Papasseit

obra de Robert Krier

Monumento a Serafí Pitarra, obra

-Moll de Bosch i Alsina Monumento a Jacint Verdaguer, obra de Josep Maria Pericas, Joan Borrell i Nicolau, y Llucià y Miguel Oslè -Plaça de Mossèn Jacint Verdaguer

ESPACIOS LITERARIOS

4 Antigua Editorial Bruguera - Centre Cívic

21 Reial Acadèmia de Bones Lletres El Coll -Aldea, 15 -Bisbe Caçador, 4 Fundada en 1729 por varios intelectua-En 1910 Joan Bruguera creó una editorial, el Gato Negro, especializada en publicaciones de historietas, folletines y literatura de la derrota del Once de Septiembre de popular, que sus hijos Pantaleón y Francesc 1714, la Acadèmia de Bones Lletres pretenconvirtieron en 1939 en la Editorial Bruguedía hacer pervivir los ideales de la Acadèmia dels Desconfiats, fundada en 1700 para ra. Estrechamente vinculada al barrio del Coll, la editorial lanzó en los quioscos varias estudiar la historia, la poesía y la lengua series, como las novelas rosas de Corín Tecatalanas. Desde 1907 ocupa el Palau Rellado, las novelas del oeste de Marcial Laquesens, un palacio de estilo gótico, donde fuente Estefanía, Silver Kane (pseudónimo se puede ver una galería de catalanes ilusde Francisco González Ledesma) o Curtis tres. Como única institución dedicada al Garland (Juan Gallardo), además de las reconocimiento hasta la recuperación de la universidad en 1837, tuvo un peso destavistas infantiles Pulgarcito, Tío Vivo o DDT. cado en la Renaixença, y la mayor parte de donde se desarrolló lo que se conoció como Escuela Bruguera, en la que destacaron sus representantes, como Joaquim Rubió i Ors, Manuel Milà i Fontanals, Marià Aguiló Francisco Ibáñez, creador de Mortadelo y Filemón; Josep Escobar, padre de Carpanta o Jacint Verdaguer, fueron miembros de la institución. Su biblioteca acoge más de y Zipi y Zape, o Manuel Vázquez, dibujante 70.000 ejemplares. de Anacleto, Agente Secreto, entre otros.

15 Ateneu Barcelonès - Canuda, 6 Centro de reunión de intelectuales y es critores des de su fundación en 1872, ha sido presidido por figuras como Àngel Guimerà, Joan Maragall o Pompeu Fabra, Durante el primer tercio del siglo xx su influyente y animada peña fue el punto de encuentro de figuras como Eugeni d'Ors, Josep Pla, Joan Crexells, Josep Maria de Sagarra o Francesc Pujols, que convirtieron el Ateneu en el centro de los debates intelectuales y estéticos de Barcelona, la redacción de varias publicaciones literarias y satíricas, como Mirador o El Be Negre, y la puerta de entrada a Cataluña de nuevas modas y lecturas.

16 Don Quijote en Barcelona - Pla de Palau -Carrer Perot lo Lladre - Carrer del Call, 12 - Biblioteca de Catalunya, Hospital 52

La llegada de Don Quijote a Barcelona,

turas de un Quijote apócrifo (el de Ave-

colecciones cervantinas del mundo, inte-

grada por unos 8.000 volúmenes.

ciudad que Miguel de Cervantes describe como «archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades», supone para el caballero de la Triste Figura no solo conocer al bandolero Perot Rocaguinarda y descubrir, en la imprenta de Sebastià Comelles de la calle del Call, que alguien ha escrito las aven-

llaneda), sino, sobre todo, su derrota ante el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona, en el Portal de Mar. Esta derrota es la que lo hace entrar en razón y lo obliga a poner fin a sus aventuras. En la Biblioteca de Catalunya hay una sala donde se conserva una de las mejores

George Orwell, pasó tres días haciendo guardia en la azotea de este edificio, justo delante del café Moka, custodiado por la Barcelona antigua, lo que más me gusta guardias de asalto mientras leía novelas es la Estación de França, gracias a la que, de la colección Penguin y pensaba en el después de un baño de barcelonismo, os argumento de 1984. Esta experiencia se podéis presentar allí cualquier día a las puede leer en las páginas de Homenaje a tres de la tarde y tomar el tren que en die-Cataluña, su dietario de guerra.

periodista Eugeni Xammar. Inaugurada en 23 Saló de Cent - Ayuntamiento de Barcelona -Placa Sant Jaume

El primer domingo de mayo de 1859 y por iniciativa de los abanderados de la Renaixença Antoni de Bofarull y Víctor Balaguer se recuperan los Juegos Florales de Barcelona como continuadores de los instituidos por Juan I en 1393, que se habían instaurado con el apoyo de los reyes de la Corona de Aragón hasta el siglo xvi. Celebrados anualmente en el Saló de Cent del Ayuntamiento, se otorgaban tres premios: la Flor Natural a la mejor composición amorosa, la Englantina d'Or a la mejor poesía patriótica y la Viola d'Or i Argent a la mejor pieza religiosa. El ganador de los tres premios era nombrado Mestre en Gai Saber. Convertidos en un símbolo de Cataluña y de su lengua y cultura, han sido reprimidos y prohibidos en diferentes épocas históricas. Desde 1978, después de años de celebraciones en el exilio, se vuelven a otorgar en el Saló de Cent. culares de Ferrer Bassa, es visitable y acoge 24

Triángulo del Cómic - Arc de Triomf Passeig de Sant Joan - Bailèn

La presencia desde hace años de varios establecimientos de cómic en una misma zona ha configurado este espacio: la editorial Norma Còmics tiene una gran tienda en el paseo de Sant Joan, cerca de Gigamesh, otro gran templo de la literatura fantástica que se mantiene gracias a las ganancias que le proporcionó a la editorial del mismo nombre haber editado las novelas de George R. R. Martin, que son el origen de la serie Juego de tronos. Muy cerca, tiendas como Freaks y otras más recientes y especializadas en juegos y productos de merchandising hacen que esta zona se llene muchos sábados por la tarde de amantes del cómic, que no son pocos en Barcelona, como puede comprobarse con el éxito del Salón del Cómic y el Salón del Manga que organiza la ciudad.

FUNDACIONES DE ESCRITORES

25 Casa y Archivo Joan Maragall - Alfons XII, 79 La Casa y Archivo Joan Maragall ocupa parte de la vivienda familiar de los Maragall-Noble y desde la muerte del poeta conserva, por iniciativa de su viuda, Clara Noble, el archivo documental del autor de Visions & Cants, sus manuscritos, correspondencia y documentación personal. Además, es una casa museo visitable, que permite conocer la vida cotidiana de uno de los escritores y pensadores más influyentes de la Barcelona de su tiempo. Cada primer lunes de mes se representa el espectáculo más que recomendable Maragall a casa, un

26 Fundación Joan Brossa - La Seca, 2

monólogo sobre la vida del poeta.

La antigua fábrica de moneda de Barcelona, La Seca, acoge un doble espacio: el Escenario Joan Brossa, sala de teatro, y la Fundación Joan Brossa, un centro documental v artístico con un espacio expositivo dedicado a este autor tan polifacético. Artista, poeta, autor teatral y amante del circo, la magia y el cabaret, Brossa ha dejado un legado muy presente en la ciudad en forma de esculturas e intervenciones, como el Homenaje al libro del cruce entre el paseo de Gràcia i la Gran Via, la escultura Barcino en el Pla de la Catedral o el Poema visual del Velódromo de Horta, entre otras.

— TOMBES — 10 Cementiri de Montjuïc

-Mare de Déu de Port, 56-58 Josep Carner, Angel Guimera, Ana María Matute, Apel·les Mestres, Montserrat Roig, Santiago Rusiñol, Josep Maria de Sagarra, Joan Salvat-Papasseit i Jacint Verdaguer.

11 Cementiri del Poblenou -Taulat, 2 Lola Anglada, Bonaventura Carles Aribau, Xavier Benguerel, Albert Manent, Narcís Oller, Serafí Pitarra, Joaquim Rubió i Ors i José Luis de Vilallonga.

12 Cementiri de Sant Gervasi - Camí del Cementiri de Sant Gervasi, 4-8 Josep Maria Castellet, Joan Maragall i Margarita Rivière. És tradició, el segon diumenge de febrer, celebrar al voltant de la tomba de Joan Maragall la festa de l'Ametller Florit amb la lectura de poemes de l'escriptor. 13 Cementiri de Sarrià -Dr. Roux, s/n

ficos que se realizaban en el mundo. El 27 Fundación Felícia Fuster

Clementina Arderiu, J.V. Foix.

Carles Riba i Manuel Urda.

-Camps i Fabrés, 3-11

La Fundación Felícia Fuster vela por la conservación y la difusión de la obra de esta escritora y pintora. Alberga manuscritos, libros de artista y ediciones de su obra literaria, además de una muestra de sus cuadros, y organiza visitas guiadas para escuelas e institutos y para grupos.

28 Fundación Mercè Rodoreda - Carme, 47 38 Sandor - Plaça Francesc Macià, 5 El Institut d'Estudis Catalans, heredero de la propiedad intelectual de la escritora, constituyó en 1992 la Fundación Mercè Rodoreda, que tiene su sede en la Casa de Convalescencia. Aquí se encuentra uno de los pocos jardines colgantes de la ciudad de Barcelona, que fue bautizado en memoria de la autora y contiene una muestra de sus flores y plantas favoritas. La Fundación acoge el archivo Mercè Rodoreda y otorga cada año una beca dedicada a estudios sobre la escritora barcelonesa más

29 Fundación J.V Foix - Carroç, 11-15 La Fundación J.V. Foix, muy activa en

la Compañía General de Tabacos de Filipinas. Todavía se conserva y puede visitarse parte del despacho de uno de sus trabajadores más conocidos: el poeta Jaime Gil de Biedma, sobrino del dueño, que escribió aquí parte de su poesía.

BARES, RESTAURANTES Y HOTELES

la tarea de difusión de la obra del poeta de

30 Bar Delicias - Mülhberg, 1 Este es el bar donde se encuentran

Sarrià, no está abierta al público.

universal del siglo xx.

Pijoaparte y Teresa, los dos protagonistas de Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé (v. Libros barceloneses). Después de subir a la montaña del Carmel, es un buen lugar para tomarse una tapa o ración. 31 Coctelería Boadas -Tallers, 1

Este establecimiento es una de las grandes instituciones de la Rambla, na cido en 1935 gracias a Miguel Boadas. La que se conoce como «la coctelería más antigua de Europa» ha acogido a varios escritores y artistas, de Josep Maria de Sagarra a Eduardo Mendoza. 32 Dry Martini -Aribau, 162

Una de las coctelerías míticas de la ciudad, creada por Javier de las Muelas, tiene un speakeasy o trastienda donde se refugian algunos escritores, editores y libreros en la noche de Sant Jordi. También era el bar favorito de la escritora Ana María Matute, que lo frecuentaba para tomarse su cóctel preferido, el gintónic, porque, en sus palabras, «aclaraba la mente y daba lucidez».

33 Els Quatre Gats - Montsió, 3

La cervecería fundada por Pere Romeu en 1897 se convirtió en uno de los lugares emblemáticos del modernismo catalán, punto de encuentro de pintores y escritores para beber, conversar, pintar y escribir hasta altas horas de la madruga da, Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Pablo Picasso y Jaume Sabartés fueron algunos de los habituales de este local, que todavía funciona como restaurante v mantiene varias obras y detalles de la época.

Flash Flash -La Granada del Penedès, 25

35 II Giardinetto -La Granada del Penedès, 28 El Flash Flash, donde sirven las mejores tortillas de la ciudad, fue proyectado en 1969 por los arquitectos Federico Correa y Alfonso Milá y decorado con las siluetas de una chica fotógrafa realizadas por su fundador, Leopoldo Pomés, fotógrafo y publicista. Fue un punto de encuentro de escritores y artistas durante los últimos años del franquismo. Pomés también fundó, en 1974, el restaurante Il Giardinetto, al otro lado de la calle. Ambos locales son todavía punto de encuentro de parte del sector editorial barcelonés, para ir a comer o cenar o para

tomar las últimas copas de la noche.

«[...] la calle más alegre del mundo, la calle donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones del año, la única calle de la tierra que yo desearía que no se acabara nunca, rica en sonidos, abundante de brisas, hermosa de encuentros, antigua de sangre:

– Federico García Lorca. A las floristas de la Rambla de Barcelona 36 (H)original - La Rubia - Ferlandina, 29 Al fondo de este bar y restaurante, detrás de unas cortinas de terciopelo, hay una sala que ha mantenido viva la poesía

Rambla de Barcelona.»

en Barcelona. El (H)original o obrador de recitaciones y nuevas actitudes literarias (o.r.i.n.a.l.) fue inaugurado en 2000 por Meritxell Cucurella-Jorba. Desde entonces, y de modo ininterrumpido, cada miércoles por la noche se organiza un recital de poesía o la presentación de un libro de poemas. Han sido responsables de la pro gramación de esta sala Josep Pedrals Ferran Garcia, Nuri Isanda, Maria Sevilla, Raquel Santanera y Laia Carbonell.

37 Pastisseria Foix -Plaça de Sarrià, 12-13 y Major de Sarrià, 55 Además de ser uno de los grande nombres de la poesía catalana de todos los

tiempos, J.V. Foix regentaba una pastelería en el barrio de Sarrià, antiguo pueblo, y se le podía ver trabajando en el obrador hasta una edad muy avanzada. Ahora hay dos estable cimientos con pasteles y dulces excepcionales. Otras trazas del autor en el barrio son una placa en su casa natal, en la calle Setantí, 9, y su tumba, en el Cementerio de Sarrià.

Uno de los restaurantes y coctelerías con más historia de Barcelona, punto de encuentro de tertulias literarias desde que abrió sus puertas, en 1944. No fueron pocas las veces que acabó allí la noche Jaime Gil de Biedma, vecino de la zona. A Gabriel García Márquez le gustaba aparcar su BMW justo enfrente. En este local mantuvieron tertulia, hasta finales de los noventa, escritores como Juan Marsé, Enrique Vila-Matas y Javier Coma.

39 **Hotel 1898** -La Rambla, 109

Antes de ser un hotel, este edificio era

Hotel Cuatro Naciones -La Rambla, 40 Este edificio es uno de los más an-

tiguos de la Rambla y en 1706 abrió sus puertas como hostal, que se convertiría en un hotel entre 1855 y 1865. Por sus habitaciones han pasado viajeros de todo el mundo, algunos de ellos nombres de referencia de la literatura europea. Stendhal escribió aquí algunas de las reflexiones del libro Memorias de un turista. La pareja formada por la escritora francesa George Sand y el compositor polaco Frédéric Chopin también se instalaron aquí, igual que el dramaturgo italiano Luigi Pirandello. El hotel también aparece como escenario literario en Senyoria, la novela de Jaume Cabré sobre la Barcelona del xix: en una de las habitaciones asesinan a la cantante Desflors



Hotel Majestic - Passeig de Gràcia, 68 Este hotel ha acogido a un buen número de escritores. En 1935 fue la residencia de Federico García Lorca durante los días de la estrena de Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores en el Teatre Principal de la Rambla. Durante la Guerra Civil. en 1938, Antonio Machado y su familia residie ron aquí brevemente, antes de emprender el camino del exilio, que acabaría en Colliure. Durante este mismo conflicto bélico vivió en este hotel el escritor estadounidense Ernest Hemingway, corresponsal de guerra

«Radiante. El que cuando camina parece que ya baile y cuando entra por una calle esa es la calle del Watusi.» - Francisco Casavella, El día del Watusi

42 Hotel Oriente -La Rambla, 45 En septiembre de 1862 Hans Christian Andersen vivió en este hotel de la Rambla, un paseo que lo dejo conmovido, sobre todo porque fue testimonio, desde el balcón de su habitación, de una riada que inundó toda la calle. De su estancia en la ciudad se pueden encontrar referencias en su libro Viaje por España. En la fachada del hotel hay una placa conmemorativa del paso del escritor danés.

43 Hotel El Palace/Ritz - Gran Via, 668 En 1944 un grupo de intelectuales se reunió en el Hotel Ritz para rendir homenaje al periodista Eugenio Nadal (1917-1944) con la creación de un premio que llevaría su nombre y que otorgaría el sello editorial Destino. Desde entonces es la sede de este galardón de narrativa en lengua española. A partir de 1968 se le sumó, también a través de Destino, el Premio Josep Pla de novela en catalán. Cada 6 de enero se celebra en este hotel la cena y la entrega de los dos premios

Casino L'Aliança del Poblenou

TEATROS

Rambla del Poblenou. 42 Fundado por Lluís Remisa en 1868, es

el ejemplo paradigmático de las entidades sociales, culturales, recreativas y mutualistas, como las cooperativas y los ateneos que crecieron durante el siglo xix en los barrios populares de Barcelona. El edificio actual empezó a construirse en 1929, y en su teatro han actuado artistas como Marcos Redondo, Paco Martínez Soria, Joan Capri, Mary Santpere, Emili Vendrell, Ramon Cal

duch, Núria Feliu, Tete Montoliu o Enric 51 Teatre Romea - Hospital, 51 Majó, que interpretó al icónico Manelic de Terra baixa, el clásico de Àngel Guimerà.

bau en Història d'una noia i vint braçalets, lo 63 Raval (antiguo distrito V°)

Situado en el corazón del Raval, levantó por primera vez el telón en 1863. De 1981 a 1997 fue sede del Centro Dramático 45 Gran Teatre del Liceu -La Rambla, 51-59 de la Generalitat y desde entonces está Construido en los terrenos de un congestionado por un grupo privado. Frederic vento, levantó el telón en 1847. Con capaci-Soler, más conocido como Serafí Pitarra, dad para 3.500 espectadores, durante mufue empresario de este teatro, donde han chos años fue el mayor teatro de ópera de disfrutado de noches de gloria Àngel Gui-Europa y estrenó repertorio alemán, italiano merà, Josep Maria de Sagarra, Margarida y de muchos otros lugares. A lo largo de su Xirgu, Carme Montoriol, Santiago Rusiñol, historia ha sufrido dos incendios, en 1861 y Joan Brossa o Josep Maria Benet i Jornet en 1994, además de un atentado anarquis ta con bomba en 1893. Este último episodio puede leerse en la novela Mariona Rebull, de **BARRIOS**

46 Institut del Teatre

-Plaça Margarida Xirgu, s/n Institución creada por la Diputación de Barcelona en 1913, desde 2000 tiene la sede en Montjuïc. Aquí se han formado algunos de los principales nombres de la escena catalana, como Tricicle, Emma Vilarasau, Montserrat Carulla o Enric Majó. Es también sede del Museo de las Artes Escénicas (MAE) y del Centro de Documentación, uno de los archivos teatrales más importantes de la ciudad.

Ignasi Agustí. Otros escritores, como Narcís

Oller en La febre d'or o Rosa Maria Arquim

han convertido en escenario de sus novelas.

47 Sala Beckett -Pere IV, 228-232 Creada en 1989, se convirtió en una de las salas alternativas más avanzadas en los ochenta y noventa. Con el tiempo ha llegado a ser un escenario de referencia como centro de investigación teatral y escritura dramatúrgica. La sala, que desde 2016 tiene una nueva sede en el barrio del Poblenou, ha presentado textos de Samuel Beckett, Lluïsa Cunillé, Tom Stoppard y Harold Pinter, entre otros, y ha sido la cuna de una generación de dramaturgos catalanes que estrena en todo el mundo.

Ubicado en la sede del Centro Aragonés

bajo la gestión de un grupo privado. Margari-

Ramón del Valle-Inclán (La cabeza del Bau-

tista), Federico García Lorca (Mariana Pine-

da, con decorados de Salvador Dalí) o Ma-

nuel Azaña (*La corona*). También ha acogido

nombres como Carlos Gardel, Núria Espert

o Pepe Rubianes. En el vestíbulo se puede

sota la llum de les bombes

ver una placa conmemorativa de Lorca.

«Surto al carrer

i pistoles

i soc com tu

ciutat del desig,

Blanca de dia,

blanca de dia.

49 Teatre Lliure - Montseny, 47

y pl. Margarida Xirgu, s/n

Flor de nit

ciutat de la memòria.

però de nit, vermella.»

- Manuel Vázquez Montalbán,

Fundado en 1976 por un grupo de jóve-

nes actores, directores y técnicos -Fabià

Puigserver, Lluís Pasqual, Carlota Soldevi-

la y Pere Planella, entre otros- en un local

de la cooperativa La Lleialtat, en Gràcia

el Teatre Lliure es actualmente una de las

instituciones teatrales más importantes

da en 2001, ocupa un antiguo pabellón de

la Exposición Universal de 1929. Desde su

fundación, el Lliure ha sido la puerta de

entrada al teatro catalán de grandes nom-

bres de la escena internacional y el esce-

nario predilecto de actores como Anna

Ideado por el actor y director Josep

Maria Flotats, el principal teatro público

catalán comenzó su actividad en la ac-

tual Sala Tallers en 1966 con la estrena

de la primera parte de Àngels a Amèrica,

el clásico contemporáneo de Tony Kush-

ner, y se inauguró oficialmente el 11 de

septiembre de 1997 con L'auca del senyor

Esteve, de Santiago Rusiñol, dirigida por

Adolfo Marsillach. Desde su fundación,

las salas del TNC han sido el escenario de

relecturas de autores clásicos del teatro

catalán, como Josep Maria de Sagarra

Àngel Guimerà o Santiago Rusiñol, y de

estrenas de textos de dramaturgos con-

temporáneos, como Sergi Belbel o Xavier

Albertí, sus últimos directores. El edificio

es obra de Ricardo Bofill.

Lizaran o Lluís Homar.

-Plaça de les Arts, 1

50 Teatre Nacional de Catalunya

de la ciudad. La segunda sede, inaugura-

48 Teatre Goya - Joaquín Costa, 68

de Barcelona, actualmente se encuentra

cuentaban.

Bautizado en 1926 por el periodista

Francesc Madrid como Barrio Chino en

Sangre en Atarazanas, el antiguo Distrito V

-hoy conocido como barrio del Raval-

es uno de los paisajes literarios más pro

líficos de Barcelona. Desde Paul Morand

y su Nuit catalane hasta André Pieyre de

Mandiargues, quien escribió una novela, Al

margen, merecedora de un Goncourt, que

describía la caída libre de un personaje por

los callejones del barrio y que ya visitaba

lugares como la Casa Leopoldo, pasando

por Francis Carco, Henry de Montherlant

o Pierre Mac Orlan, toda una generación

de escritores franceses de los años veinte

v treinta quedó cautivada por el mundo ca-

nalla y bohemio, prostibulario y de cabaré

que se movía en torno a la calle del Cid. Un

escenario que también sedujo a autores

catalanes, como Josep Maria de Sagarra,

que hace ir a los burgueses protagonistas

de Vida privada en busca de aventuras a

lugares como la famosa sala La Criolla

descrita por Josep Maria Planes en Nits de

Barcelona, una recopilación de crónicas in-

olvidables sobre los cabarés y otros locales

de mala vida y los personajes que los fre-

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

da Xirgu estrenó en este escenario textos de Biblioteca de Catalunya - Hospital, 56 Creada en 1907 como Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans, en 1914 abrió al público como Biblioteca de Catalunya. En su extensísimo fondo se encuentran el manuscrito de las Homilies d'Organyà del Llibre de l'orde de cavalleria de Ramon Llull, de la Crònica de Bernat Desclot, de la Oda a la pàtria de Bonaventura Carles Aribau o de L'Atlàntida de Jacint Verdaguer, así como originales y fondos personales de escritores como Joan Maragall, Josep Pla, Carles Riba, Josep Maria de Sagarra, Josep Carner o Carlos Barral, o de editoriales como Gustavo Gili o La Selecta.

> -Avinguda del Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36

42 Biblioteca del Pavelló de la República

El edificio, de 1992, es una réplica del que proyectaron los arquitectos Joseph Lluís Sert y Luis Lacasa para el pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1937 y que expuso obras de Picasso, Miró, Calder y Juli González, entre otros Hoy forma parte de la Universidad de Ba celona v acoge una biblioteca v un archivo especializados en el periodo de la Segunda República, la Guerra Civil, el franquismo, el exilio y la Transición en España, así como el Centro de Estudios Históricos Internacionales, fundado por Jaume Vicens Vives.

Delante del pabellón se encuentra la

escultura de arte pop Las cerillas, de Claes

Oldenburg y Coosje van Bruggen, de 1992.

Biblioteca Pública Arús

-Passeig de Sant Joan, 26 Creada por el periodista, filántropo y masón Rossend Arús y legada a Barcelona, abrió en 1895 como centro de instrucción para el pueblo trabajador de la ciudad en el piso donde vivió su fundador. Los primeros años están vinculados a personajes como Valentí Almirall o Eudald Canivell, su primer bibliotecario. Hoy es uno de los centros de referencia sobre política y sociedad del siglo xix, especialmente en temas como el movimiento obrero, el anarquismo o la masonería, de la que todo el edificio es un testimonio ejemplar. Conserva una colección única sobre el detective Sherlock Holmes.

«Barcelona, ferida [i eixalada Repiquen les campanes soterrades, volen les creus, ocells d'incert auguri. Els murs suporten [voltes invisibles, blaves banderes, panys [de cel,

D'aquí estant, [Barcelona, el tumult és ordre. L'or pàl·lid ni respira.» — Pere Quart, Oda a Barcelona

roba blanca de núvols.

77 Mercado de Els Encants -Castillejos, 158 Conocido oficialmente como Fira de Bellcaire, es el mercado de segunda mano más importante de Barcelona y uno de los más antiguos de Europa, establecido en el siglo xix, durante la ocupación francesa de la ciudad. En 2013 se inauguró el nuevo edificio, con una espectacular cubierta de espejos. Aunque ahora hay menos espacio, libros, papeles, ropa y trastos todavía encuentran aquí una segunda vida.

78 Mercado dominical de Sant Antoni -Comte d'Urgell, 1

Este es uno de los espacios más tradicionales y auténticos de venta de libros viejos y de ocasión. Nacido en los años treinta alrededor del gran mercado modernista de Sant Antoni, cada domingo concentra a los fieles bibliófilos, amantes del libro y colec cionistas, además de ser un centro de animado intercambio de cromos y otros objetos entre niños y jóvenes. El escritor Avel·lí Artís Gener, Tísner, lo definió perfectamente: «Hablamos mucho de cómo hacer salir la cultura a la calle. Nuestro mercado de libros demuestra que nosotros hace tiempo que lo practicamos.»

de su escritor favorito, y uno de los más bonitos que pueden vivirse en la ciudad. «Tal com ets, tal te vull. ciutat mala: és com un mal donat, de tu s'exhala:

Barcelona nostra!, la gran encisera!»

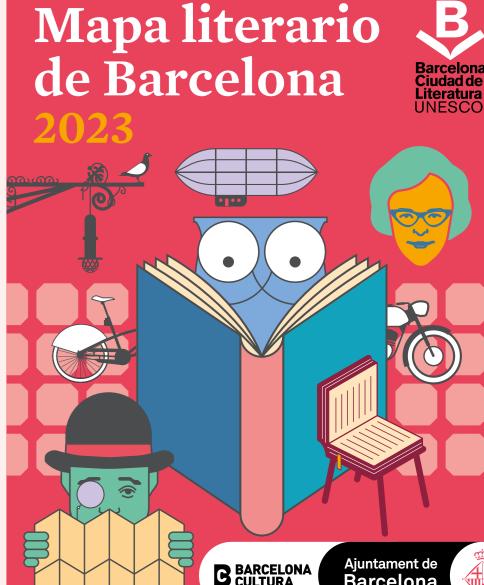
- Joan Maragall, Oda nova a Barcelona

que ens fas abaixar el rostre,

que ets vana i coquina i traïdora i grollera,

Barcelona!, i amb tos pecats, nostra!, nostra!,

Autores: Marina Espasa i Joan Safon





y ha habilitado grandes espacios para actividades culturales y de ocio. «Barcelona es la visión submarina de los portales del Eixample vistos al volver del

La reforma arquitectónica del mercado

y su entorno, finalizada en 2018, ha dejado al

descubierto restos del baluarte de Sant An

toni, parte de la antigua muralla de la ciudad

colegio.» - Enrique Vila-Matas. Desde la ciudad nerviosa

MERCADOS DE LIBRO VIEJO

nacimiento de Cervantes, pero a

partir de 1931 pasó a sert el 23 de abril, día de la muerte del autor del Quijote, que coincide con la de William Shakespeare. Esta fecha es también la del santo patrón de Cataluña y día de los enamorados. Cada 23 de abril, Barcelona se llena de libros que los libreros sacan a la calle y de rosas que se intercambian en señal de amor o amistad. Es el día de los lectores, que hacen cola para obtener una firma

23 DE ABRIL

— SANT JORDI —

La Rambla y toda la ciudad

Nacido en 1926 por iniciativa del

librero y editor valenciano estable-

cido en Barcelona Vicent Claver

Andrés, el Día del Libro se celebró

el 6 de febrero en recuerdo del